

D1-1987.09.

ARTESANIA DE COLOMBIA

TALLER DE CINCELADO

PROGRAMA BASICO:

1) I n t r o d u c c i ò n

La Joyería se compone de distintas ramas. Podríamos hablar de Martillado, Fundición, Filigrana, Lapidación, etc. Cada una de éstas para elaborarse se requiere de unos conocimientos técnicos.

A nivel de decoraciones en joyería, una técnica que resulta de gran utilidad y que en la actualidad está un tanto olvidada es el cincelado. Dentro de esta misma técnica podemos incluir el Repujado de Relieves, el grabado y el modelado de piezas de metal, valiéndose de cinceles y martillo.

El cincelado tiene autonomía en sí mismo, ya que da la posibilidad de realizar objetos con la idea de reproducirlos industrialmente y sus diversas posibilidades complementan distintos accesorios.

2) O b j e t i v o:

El objetivo principal de este taller de cincelado, es rescatar una Técnica medieval. Los indígenas lograban resultados similares, con técnicas más rudimentarias.

Ampliar las posibilidades de producción de objetos que sean en su totalidad, o en parte hechos en metal y que enriquezcan la labor artesanal colombiana.

Abrir nuevos campos artísticos y creativos en el mundo de los metales.

Puntos de partida para crear otros Talleres Artesanales de Cincelado.

P R O G R A M A: (1o. NIVEL)

Hechura de Herramientas:

El cincelado es una técnica que principalmente se trabaja con unas herramientas en Acero Forjado que se realizan a base de lima, llamados Cinceles. Moldean una lámina que está sobre un material de apoyo a la vez duro y pegajoso y suficientemente elástico, para ceder a los golpes del cincel y el martillo.

El Cincel no se consigue en el mercado, por lo que hay que saberlo hacer. El aprendizaje comienza con la hechura de los cinceles en sí, antes de enseñarles la técnica del Cincelado.

La destreza del operario y la variedad de cinceles que se tengan, dan una magnífica calidad al trabajo.

Los Cinceles pueden dar efectos varios en el metal. A su vez estos efectos, según su tamaño, dan la posibilidad de infinidad de formas, que se utilizan dependiendo del resultado que queremos lograr. Cuanto más variedad en formas de cinceles se posean, mayores posibilidades de plasmar efectos sobre el metal, por ello aparte de poseer unos cinceles básicos, se van realizando otros, a la medida de las necesidades.

Los Cinceles pueden ser:

Reservadores o trazadores, moldeadores, embutidores, punzones y graneadores.

- a- Forja Cinceles (Acero Plata)
- b- Limado y Pulido (del Cincel)
- c- Templado
- d- Revenido

2) - PEZ

- a- Preparación del material (Componente)
- b- Hechura de la Pez según fórmula
- c- Pasada de la Pez al tazón

3) Martillo de Cincelador

El Martillo del Cincelador es una herramienta fundamental en el trabajo, usar cualquier martillo no sirve, ya que el peso de éstos debe ser exactamente de 60 a 75 grms. de peso. El mango debe ser de una madera fina y flexible puesto que el rebote del Martillo es la base del movimiento del cincel, y del buen resultado final de la obra a realizar.

Maderas buenas para el mango son: Acacia, Guayacán. Fresno, Cedro, etc.

- a- Hechura del mango del Martillo
- b- Escofinado, limado, lijado
- c- Ajuste del Mango al Martillo.

4) Transferencia de un dibujo a una Superficie Metálica

Pasar nuestro diseño al metal no es tan fácil, si no se conoce la manera de hacerlo. Mostraremos dos métodos básicos para que nuestro trabajo quede bien dibujado en el Metal, así se facilita luego el resercado.

- a- Pintura blanca al temple
- b- Grabado con punta seca

5) Ejercicios Pràcticos

Esta parte del trabajo se debe hacer con el conocimiento de las propiedades bàsicas de los Metales, los cuales son: Maleabilidad y resistencia. Se debe manejar algo de principios de soldadura y decapado.

- a- Ejercicio de trazado o resercado (rectas)
- b- Ejercicio de trazado y embutido (curvas)
- c- Ejercicio de trazado, embutido y moldeado (rectas y curvas)
- d- Ejercicio de texturas y escamas (moldeadores)

EJERCICIOS AVANZADOS

- 1- Trabajo de trenza con graneado
- 2- Ornamentaciòn vegetal (Texturas)
- 3- Decoraciòn de animal con abombado
- 4- Taller libre de màscaras (tècnica Mixta)
- 5- Trabajo libre

QTY	DESCRIPCIÓN	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	PROVEEDOR	CÓDIGO
1	Pulidora Eléctrica (doble Esmeril)	25.000.00	25.000.00	Naranjo, Cra.6A No.12-09 Of.302	2845126
1	Soplete de Gas (Primos)	68.000.00	68.000.00	Joreplat Ltda. Cl.13 No.6-35	2822909
2	Soplete Gasolina (gr)	15.150.00	30.300.00	Joreplat Ltda. Cl.13 No.6-35	2822909
1	Tass para Martillar (Gr.)	9.000.00	9.000.00	Nestor Mejía Cia.Ltda. Av.15 No.12-72 Tel.2 82 80 53	2415170
1	Junque (mediano)	32.000.00	32.000.00	Ferretería Aguilar Cra.15 No.12-61	2413412
4	Prensa de Banco (Ursus)	7.000.00	28.000.00	Ferretería Vergara.Av.Jim.No.9-50 Tel.241 26 60	2418170
4	Marco Caladora (gr) (Sopail)	3.000.00	12.000.00	Naranjo ,Cra.6A No.12-09 Of.302	2845126
3	Marco Segueta (Viking) Danes	2.690.00	8.070.00	Ferretería Vergara,Av.Jim.9-50	2412660/8170
2	Masetas (4 libras)	1.460.00	2.920.00	" " "	"
3	Martillos de Bola (Zubi-da)	2.325.00	6.975.00	" " "	"
2	Taladro de mano (alemán)	5.390.00	10.780.00	" " "	"
6	Limas (gr.)3 cuadrada,3 1/2 caña (Nicholson)	2.620.00	15.720.00	" " "	"
3	Alicates (gr) (Corneta)	1.420.00	4.260.00	" " "	"
2	Tijeras Lámina (alemana)	2.200.00	4.400.00	" " "	"
1	Juego de limas (Chinas)	1.790.00	1.790.00	" " "	"
1	Juego de Brocas (Cheveland)	2.200.00	2.200.00	" " "	"
4	Limas Peq. M.fina	3.000.00	12.000.00	Joreplat Ltda.Cl.13 No.6-35	2822909
3	Tenazas de loza	3.500.00	10.500.00	NèstorMejía Cia.Ltda. Av.15 12-72 Tel.No.282 80 53	2415170

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS	MARCA	V/r. Unitario	V/r. Total	OTROS	
13	Martillos de Cincelador No.4417 Ref.132,R.131 Ref.26 mm.			4.000.00	52.000.00	Joreplat Ltda.Cl.13 No.6-35	28 22 909
3	Escofina Madera			1.800.00	5.400.00	Ferretería Vergara, Avda. Jim. No.9-50 Tel.2 41 81 70	24 18 170
2	Cardas Metàlicas			330.00	660.00	" "	"
12	Seguetas (Sandrir)			250.00	3.000.00	" "	"
2	Piedras Afilar			1.710.00	3.420.00	" "	"
2	Pinzas Acido			1.800.00	3.600.00	Joreplat Ltda. Cl.13 No.6-35	28 22 909
2	Pinzas planas Ref.232			2.800.00	5.600.00	" "	"
2	Pinzas Redondas			2.800.00	5.600.00	" "	"
2	Mecheros Alcohol			800.00	1.600.00	" "	"
13	Cucharones Cocina No.20			960.00	12.480.00	Dar Abastos Cristalería.Cal.11 No.10-71	28 48 317
1	Cocina elèctrica -1 puesto						
4	Reglas Metàlicas						
4	Docenas Seguetas 00 0,1			550.00	2.200.00		

CANTIDAD	MATERIALES	MARCA	V/r.Unitario	V/r. Total	O T R O S
1 Mtr.	Cobre Rojo 0.40 mmil.		3.575.00	3.575.00	Largo, lmts x ancho de 60 ctms. Roll.
1 Mtr.	Latòn Amarillo 0.40 milim.		3.100.00	3.100.00	Largo. lmts x ancho de 60 ctms. Roll.
24 Kls.	Plomo	Kilo a	300.00	7.200.00	Roll
10 Cmts.	Soldadura Plata	Ctms a	70.00	700.00	Roll
20 Kls.		Kilo a	350.00	7.000.00	Campo E. Tapia
20 Kls.	Rojo Mineral	Kilo a	858.00	17.160.00	Campo E. Tapia
	Alcohol				
	Gasolina				
10 Kil.	Cebo Animal				
6 Mts.	Cijines Arena -Lona Gruesa-				
10 hojas	Lija de Agua				
	Madera Guayacàn ,Mangos martillos				

P R O G R A M A :

1o. Objetivo General

2o. Contenido

-Objetivo General:

Transmitir unos conocimientos básicos de la hechura de los cinceles y de la técnica de Cincelado en sí.

Abrir nuevos campos artísticos y decorativos en el mundo de los metales.

-Contenido:

1-Forja, principios básicos. El acero, propiedades y tratamientos.

2-Cinceles, tipos, tamaños y formas. Revenido y templado.

3-La Pez, materiales que la componen. Elaboración de la Pez Utilización y cuidados.

4-El Martillo del Cincelador. Características. Escofinado, limado, lijado y acabado. La importancia del "Rebote".

5-El dibujo, transferencia al metal. Método.

6-Ejercicios prácticos : (Básicos)

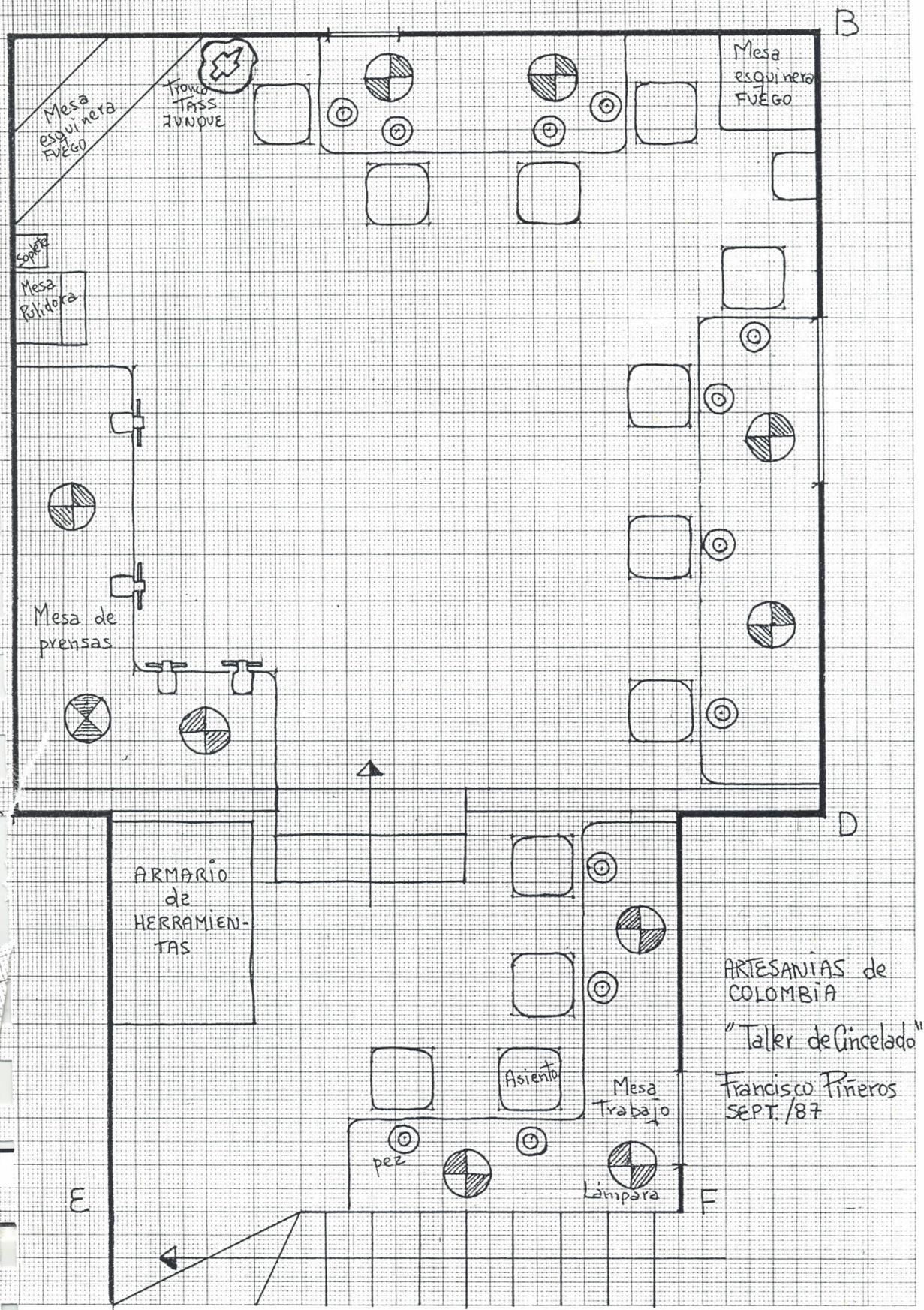
a) Trazado y resercado "Pastilla Chocolate"

b) Trazado y embutido (Curvas) "Olas"

c) Trazado, embutido y moldeado (restas y curvas). "Escamas".

Artesanías de Colombia

Centro de Documentación CENDAR

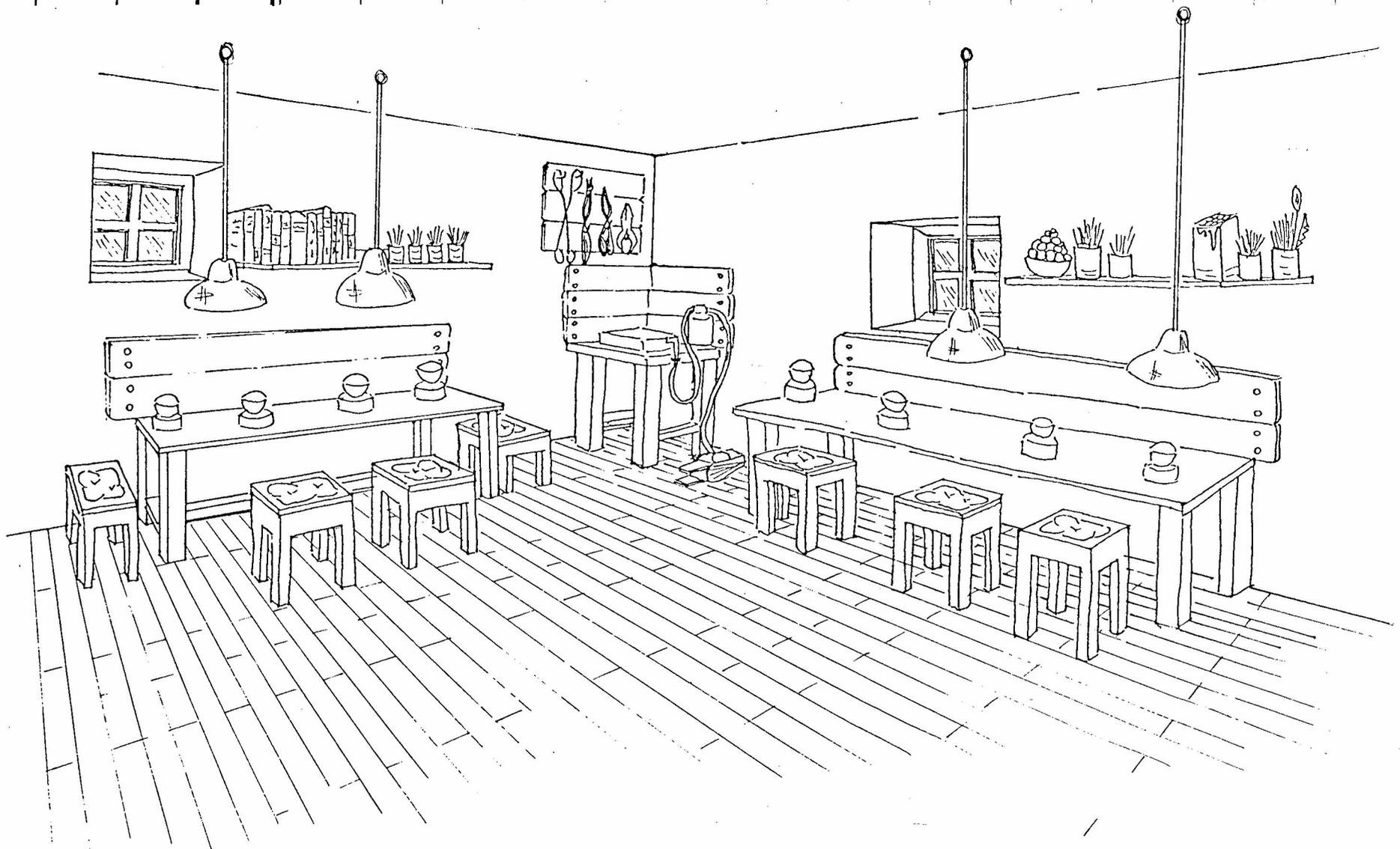


ARTESANIAS de
COLOMBIA
"Taller de Cincelado"
Francisco Pineros
SEPT./87



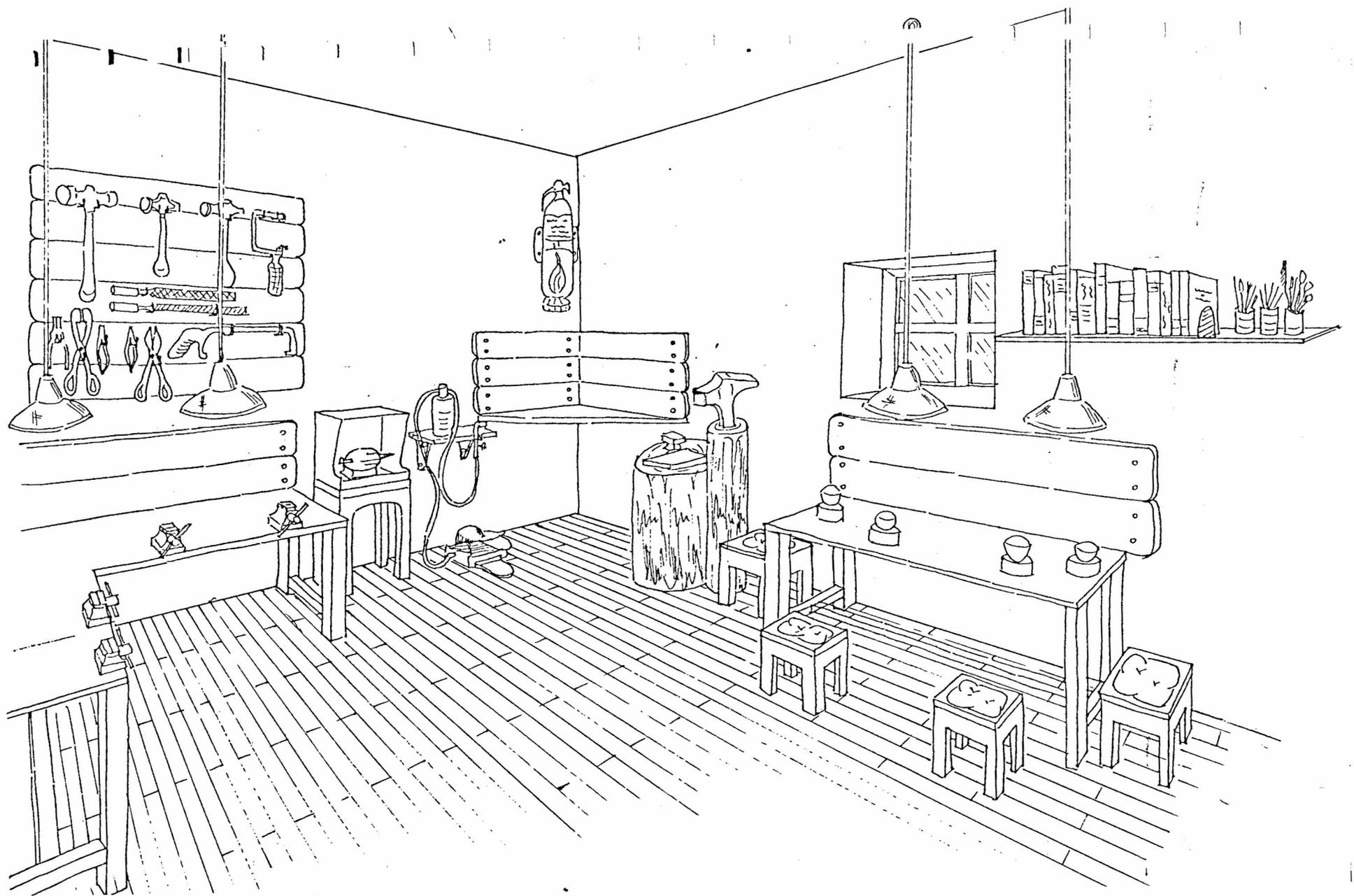
ARTESANIAS de COLOMBIA
"Taller de Cincelado"
Francisco Pineros Cortés
SEPT./87

PERSPECTIVA C-D-F



ARTESANIAS de COLOMBIA
"Taller de Cincelado"
Francisco Piñeros Cortés
SEPT./87

PERSPECTIVA A-B-D



ARTESANIAS de COLOMBIA
"Taller de Cincelado"
Francisco Piñeros Cortés
SEPT. /87

PERSPECTIVA C-A-B