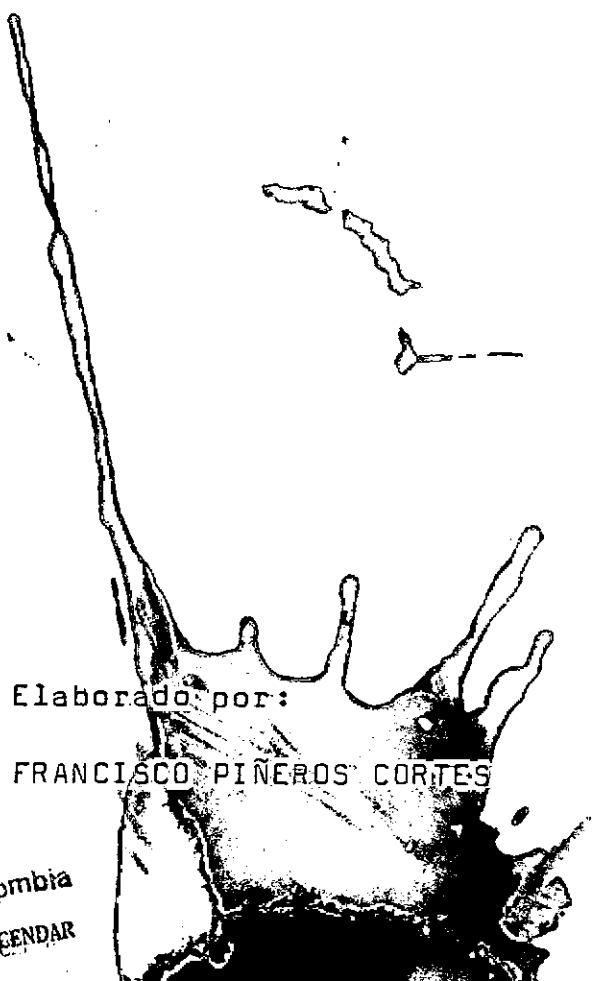


DI-1987.08.

PROGRAMA  
=====

"TALLER JUVENIL DE METALES"



Elaborado por:

FRANCISCO PIÑEROS CORTES

Artesanías de Colombia  
Fondo de Documentación GENDAR

## "TALLER DE METALES PARA NIÑOS"

Para participar en este taller, es indispensable tener 7 años cumplidos.

INTRODUCCION : El trabajo con metales nos ayuda a entender en parte las leyes que rigen a la naturaleza.

Es muy importante para los niños, entender las posibilidades y limitaciones de los metales.

Este entendimiento los capacita a su vez para comprender las transformaciones sufridas por los hombres, tanto en el tiempo, como en la intimidad del hombre en sí.

El trabajo con los metales va gradualmente desentumeciendo las manos y les vá dando la posibilidad de realizar objetos cada vez más difíciles, fuera de encontrarle utilidades en la cotidianidad, en los pequeños quehaceres de la vida diaria.

Los metales proceden de la madre tierra y requieren de una cierta "iniciación" para poder manipularlos y lograr el desenvolvimiento en sus formas y por tanto es una fuente inagotable de aprendizaje, desarrollo y canalización de la creatividad.

No olvidemos, que para bien y para mal, toda la evolución y el principio de nuestra civilización se inició con el uso y el manejo de los me-

tales y que sin éstos, no sería posible haber llegado a los niveles en que nos encontramos, en todos los sentidos tanto científicos como tecnológicos.

El manejo de los metales dirigido a los niños lo hemos dividido en dos partes fundamentales, la primera "El trabajo con ALAMBRE", y la segunda "El trabajo con LAMINA".

TRABAJOS en ALAMBRE: Consiste en el desenvolvi-  
miento del hilo o alambre de metal. Por este me-  
dio se pueden construir objetos de formas muy va-  
riadas.

Se puede reducir el diámetro del alambre y  
para ello emplearemos las hileras de acero. Así  
mismo y a través de otros medios, como puede ser  
el martillado, podemos modificar la forma del hi-  
lo o alambre de metal.

Podemos emplear varios alambres retorcidos,  
e incluso distintas clases y calidades de metales  
con lo que lograremos variedad en texturas, color  
y contrastes.

DESARROLLO del PROGRAMA de TRABAJO:

- 1- Pinzas para el ácido.
- 2- Pinzas de sujeción.
- 3- Broche Espiral u otras formas.
- 4- Móvil con formas variadas Figuración-Abstrac-  
ción.
- 5- Esculturas con base de madera.
- 6- Anillos con distintos desenvolvimientos de  
técnicas varias, en alambre.
- 7- Distintas formas de cadenas unidas con argo-  
llas.

- 8- Tensado con puntillas.
- 9- Pulseras con hilo, Enrollado, Limado y Martillado.
- 10- Estructura para máscaras, en alambre dulce.

TRABAJOS con LAMINA: La creación de formas y estructuras con láminas son infinitas, al igual que con el alambre.

La lámina se puede taladrar, repujar, martillar, plegar, cortar, etc..

Cuando la lámina se pone sobre un apoyo blando como puede ser plomo, cuero, madera, etc., es sometida a la presión de herramientas de punteado o grabado o bien con circeles, que hace que la lámina quede estirada en diferentes proporciones.

El material trabajado en la forma en que anteriormente describimos se vuelve más duro y quebradizo, por lo que debe someterse al fuego hasta que se ponga al rojo, para que se distensione su composición molecular y la lámina no se vuelva dura y quebradiza.

La lámina delgada es mucho más dúctil que la de mayor grosor.

- 1- Marcar figuras geométricas y perforar con punzón o puntilla y hacer diferentes repujados.

- 2- Móviles con diferentes formas, recortadas con tijeras o caladora manual.
- 3- Láminas con formas geométricas unidas con argollas, formando cadenas.
- 4- Máscaras sobre una malla metálica con ensambles por remache, costura, gancho. Metales cortados con diferentes tratamientos de impresión.
- 5- Esculturas pequeñas con base de madera.
- 6- Ensamblar con puntillas y remaches, láminas coarrugadas, repujadas, cortadas, etc., sobre madera.

HERRAMIENTAS que debe tener el CENTRO correspondiente:

- Prensa grande de mesa.
- Soplete de gasolina.
- Tass.
- Tijeras para metal.
- Compás de metal.

HERRAMIENTAS que debe tener cada alumno:

- Pinzas planas, sin muescas.
- Pinzas redondas, sin muescas.
- Corta-frío.
- Martillo.

- Lima triangular.
- Caladora.
- Sequetas para la caladora.
- Taladro manual.
- Regla metálica.

## CURRICULUM VITAE:

- Francisco Piñeros Cortés.
- Nacido en Bruselas (Bélgica), nacionalidad colombiana.
- Cursó todos sus estudios y salió de Bachiller en 1970 del GIMNASIO MODERNO, Bogotá (Col.).
- De 1971 a 1973, realiza estudios de "Mercadeo" y "Comunicación Social" en la Universidad TADEO LOZANO.
- 1974, organiza junto con el pintor Diego Mazuera, un Taller de ARTE en la Concordia, Bogotá (Col.).
- 1975, toma cursos de JOYERIA y CERAMICA en la Escuela MASSANA en Barcelona (España).
- 1975, trabaja en el Taller de los DISEÑADORES-JOYEROS MANUEL y MITSUKO BENITO, en Barcelona (España).
- 1976, organiza y forma parte del Taller de JOYERIA ARTESANAL en Taganga, Sta. Marta (Col.).
- 1976, exposición colectiva en el MUSEO DE ARTE MODERNO (Planetario), Bogotá (Col.).
- 1976, exposición colectiva en la Galería EUCALIPTUS, Bogotá (Col.).
- De 1977 a 1978, organiza un almacén artesanal de diseños exclusivos con materiales orgánicos. Nace LA MANA arte-sanos, en San Agustín, Huila (Col.).
- De Agosto de 1978 a Febrero de 1981, permanece en Barcelona (España), cursando estudios en la Escuela MASSANA de JOYERIA, CINCELADO y GRABADO.
- Del año 1980 a 1981 trabajó como Secretario Administrativo en el CONSULADO de COLOMBIA en Barcelona (Esp.).
- En Octubre de 1981, exposición de JOYERIA y MASCARAS en el INSTITUTO CATALAN de COOPERACION IBEROAMERICANA en Barcelona (España).
- En Febrero de 1982, vuelve a COLOMBIA y se establece en VILLA DE LEYVA (Boyacá/Col.). Se organiza de nuevo LA MANA arte-sanos, con un "almacen de artesanias" con diseños exclusivos y una GALERIA de ARTE donde se realizaron varias exposiciones tanto individuales como colectivas.
- En Diciembre de 1983, la GALERIA de LA MANA arte-sanos organiza y a su vez participa de una exposición de MASCARAS colectiva, donde participaron 16 personas dedicados a distintas artes con la afición común hacia las MASCARAS.
- En 1985, se traslada de Villa de Leyva a Cota (Cundinamarca/Col.), en donde crea un TALLER-ESCUELA en donde permanentemente se dan clases de JOYERIA, TEJIDOS en 2 AGUJAS, COCINA para la SALUD, MASCARAS, CORTE y



CONFECION ...

- En 1985, reestructura, dá programa y organiza el Taller de JOYERIA, el 2º semestre en el IDEC en Chía (Cund./Col.)
- En 1986, continúa con el TALLER-ESCUELA, LA MANA artesanos en Cota (Cundinamarca/Col.)

Firmado: FRANCISCO PIÑEROS CORTES  
C.C. 19.165.588 de Bogotá  
Apartado Aéreo 52.420  
Bogotá (Colombia)