

D1-1987.04

cod-4-0023.

Bogotá, 30 de Abril de 1,987.

Doctora:
Cruz Helena Orozco.
SUBGERENCIA DE DESARROLLO.
ARTESANIAS DE COLOMBIA.



Apreciada Doctora:

A la presente anéxamos el informe correspondiente a la primera etapa del trabajo de investigación en cultura material realizado en la zona del Bajo Apaporis, Mirití y Caqueta. Esta primera etapa se cumplió en comunidades Makuna con resultados muy positivos para la investigación y para las comunidades. Este informe cumple con las características de plantear resultados aun someros que se ampliarán y especificarán en el informe final. En espera de sus comentarios y de su pronto análisis nos despedimos de usted:

Marlene P Escobar de Samper
MARLENE P ESCOBAR DE SAMPER.

Diego Samper
DIEGO SAMPER MARTINEZ.

PEDRO QUIJANO SAMPER.

INTRODUCCION:

El presente informe hace parte de la investigación en cultura material en la zona de Mirití, Apaporis y Bajo Caquetá. Corresponde según las etapas demarcadas en el proyecto a una primera que se realizaría durante un mes en la zona del río Apaporis con comunidades Makuna. Nos restan aun dos meses para finalizar este primer acercamiento a la cultura material de la región, siendo estos los correspondientes a comunidades Yukuna y Tanimuka.

ANTECEDENTES:

El grupo Makuna donde se llevo a cabo la investigación habita en una trocha que comunica los ríos Mirití y Apaporis, al Norte de la Comisaría del Amazonas. La comunidad depende en gran parte de los recursos del río Apaporis porque está más cerca de él a escasos 20 minutos a pie...

En la zona el clima es típicamente tropical húmedo, aunque se habla de verano, época que implica menos lluvias y por lo tanto el descenso de los ríos; corresponde a finales y comienzos del año. Lo característico es la lluviosidad durante todo el año.

La flora es frondosa y nunca se presenta homogénea. Hay preponderancia de leguminosas y palmas; las plantas utilizadas por los indígenas son innumerables. De todas formas estas se encuentran dispersas lo que implica mucho trabajo para su consecución tanto para el hombre como para la fauna. Esto lleva a que la cacería sea escasa y dispersa.

El más variado recurso de subsistencia son los peces. Sin embargo los ríos de aguas negras (los que nacen en llanuras o suelos arenosos) como el Apaporis, son pobres en peces por la falta de sedimentos para su alimentación.

La baja concentración de plantas, cacería y pesca de todas formas no produce problemas entre los indígenas, ya que la baja densidad de po

2.

-blación puede abastecerse con lo que existe. En la actualidad habitan el lugar denominado CENTRO PROVIDENCIA 80 personas mas unas 70 personas aproximadamente que viven en las cercanias.

La totalidad de la población Makuna se encuentra ubicada a lo largo del Rio Apaporis, en el Bajo Pirá-Paraná y en uno de sus afluentes, el Comeyacá. El grupo se divide en 7 comunidades las cuales abrigan una población apróximada de 700 personas.

De estos 7 grupos escogimos el que vive en Centro Providencia, comunidad que presentó características que lo hacen especialmente apropiado para la investigación; en primer lugar porque su ubicación en una trocha que comunica dos rios le ha permitido el intercambio de conocimientos y de costumbres de los diferentes grupos que usan la trocha como lugar de paso obligado al igual que hay muchos que han decidido establecerse allí.

Este aspecto ha llevado a un asentamiento estable desde hace 18 años y a una concentración de población que ha permitido crear una pequeña escuela y el establecimiento de un puesto de salud.

Por otro lado es de todos los asentamientos Makuna, el mas próximo a la Pedrera, hecho que facilitaría eventualmente ^{POSIBILIDADES} ~~facilidades~~ para la comercialización.

Anteriores trabajos de campo de algunas de las personas que integran este grupo de trabajo, permitieron establecer un ambiente de confianza desde el inicio mismo del trabajo.

Cabe aqui anotar de manera muy importante la ubicación y características de la Pedrera, población capital del corregimiento que lleva su mismo nombre, frontera con Brasil.

Esta población de manera muy somera provee de servicios a las población blanca e indigena que la habita, ademas de prestar servicios basicamente a las comunidades indigenas de la región. cuenta para cumplir con ellos con una pista de aterrizaje, un puesto de salud, Telecom y comercio esencialmente de viveres, en especial con comerciantes Brasileños.

ASPECTOS ECONOMICOS

La zona estudiada ha vivido desde hace muchos años una situación económica muy compleja.

Como en muchas partes de los territorios nacionales, este lugar ha sido olvidado por el estado, para estar manejado por colonos y comerciantes.

Dichos inmigrantes han hecho vales más el dinero que las leyes. La historia se repite constantemente cuando se habla de un nuevo renglón de explotación.

Si nos remontamos unas décadas hacia 1.914 y hasta 1960, encontramos que la "cauchería" marcó, un momento histórico de indudable trascendencia. Fue el inicio de la utilización a gran escala de los recursos existentes en la impenetrable selva amazónica. Inició una de las páginas mas amargas en la vida de sus pobladores.

El indígena fue su víctima, no solo fue esclavo, sino que en muchos casos fue exterminado.

A este evento siguieron otros como la caza de animales para la obtención de pieles (tigrillada), que hizo mucho daño a la fauna de la región, y el narcotráfico, recientemente aparecido con repercusiones gravísimas, ya que un porcentaje muy alto de indígenas se envenenaron a la droga.

Hoy en día, a pesar de haber quedado todas estas bonanzas atrás, hay grupos dispersos que siguen adquiriendo dinero trabajando en alguno de estos sucesos económicos; en la actualidad la rica región - brindó grandes minas de oro, obviamente para beneficio de gentes foráneas.

De todos estos procesos someramente descritos, en el indígena cada vez mas fuerte queda la huella de la aculturación.

En todos los auge económicos hay factores que se repiten, factores que se mueven en un juego de fuerzas donde el dinero es el protagonista. Para el indígena ese factor es extraño a su concepción del mundo, pero a través de él ha entrado, ha ingresado en una economía falsa que en ninguna forma ha mejorado su vida.

Para las comunidades Indígenas, la historia económica siempre es la misma; cambia el producto de explotación pero no cambia el trabajo, se les explota igual con el caucho que con oro; se consideran mano de obra no especializada, por lo tanto se les paga o se les reconoce un sueldo pauperrimo.

Por estas razones, que se ampliarán en el informe final, el proyecto que estamos realizando puede significar una alternativa para las comunidades Indígenas, no solo a nivel económico, sino cultural.

La explotación de los recursos naturales está prácticamente dominada por manos foraneas, la producción artesanal puede convertirse en un renglón propio de obtener recursos .

La artesanía entra a jugar un papel importante si se logra establecer un mecanismo de comercialización que permita al propio artesano dominar la venta adecuada de su producto.

ASPECTOS DE COMERCIALIZACION

De acuerdo con los puntos expuestos atrás, es necesario volver la vista a la única experiencia que las comunidades han tenido en el manejo de sus propios recursos: Las tiendas comunales.

El proyecto fue auspiciado por entidades extranjeras con el fin de independizar los indígenas de los comerciantes; en este proyecto tuvimos oportunidad de participar y vimos cómo la búsqueda de la entidad en ningún momento pretendía beneficios económicos, todo lo contrario, las tiendas fueron manejadas por las comunidades .

Las tienditas duraron en funcionamiento dos años aproximadamente; su fracaso se debió a la falta de elementos propios para el trueque, hecho que las llevo a fiar y por lo tanto a la quiebra.

La experiencia sin embargo llevo a muchos frutos positivos porque vivieron un modo de consecución de los objetos no producidos por ellos pero con elementos tanto de organización como de comercialización de su cultura.

ASPECTOS DE PROCEDIMIENTO

Desde el primer momento quisimos distanciarnos de los métodos tra

5.

-dicionales, de obtener información, como la encuesta, ya que estos molestan al indigena.

Se quiso romper con el esquema "Encuestador- encuestado" para acabar con la dualidad que ellos supone y con la desigualdad en que se coloca el encuestado; contestar preguntas prefijadas y nunca poder hacerlas.

Si bien se realizó una ficha técnica con datos específicos para cada objeto, el énfasis de esta se puso en el objeto mismo, y se dejó al sujeto en un plano donde, sin restarle importancia, no era interrogado, ni en aspectos rituales, ni personales. Todo dependía de lo que el quisiera contar y de su grado de confianza.

Desde el comienzo se presentó a la comunidad, se describió en detalle el método a seguir y se hizo énfasis en la importancia de la artesanía como alternativa económica.

Insistimos en que el objeto artesanal es ~~es~~ con la adecuada inversión, una herramienta de refuerzo de sus valores tradicionales, porque no lo aleja de su núcleo ni de su actividad cotidiana ni ritual.

Se planteó la necesidad de estudiar los renglones artesanales más sobresalientes y el interés de investigar en las técnicas tradicionales de elaboración.

Se colocaron dentro de estos renglones las diferentes formas y usos del tejido y el diseño y la elaboración de mascararas del baile de Chontaduro.

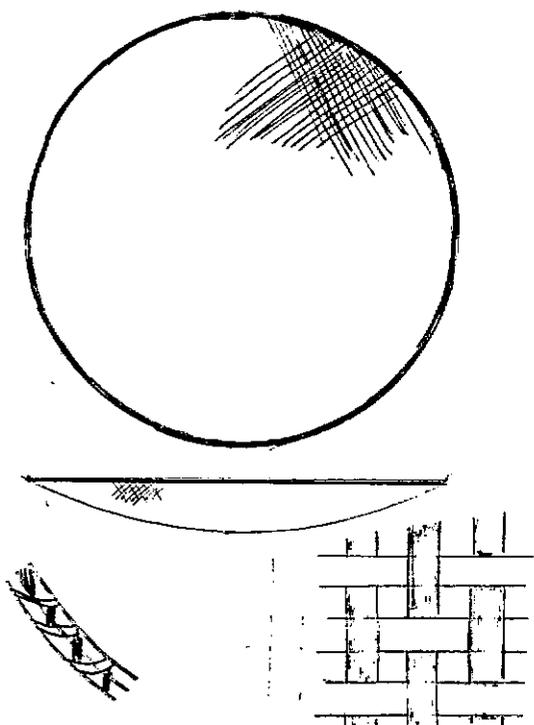
Pusimos en claro que fueran las comunidades mismas quienes comercialicen el proyecto.

INVENTARIO EN CULTURA MATERIAL.

El inventario se realizó a partir de la siguiente caracterización de actividades:

- Vivienda.
- Pesca, cacería y recolección.
- Producción de alimentos.
- Transporte.
- Objetos ceremoniales y rituales.
- Instrumentos musicales.
- Juguetes.
- Preparación de coca y tabaco.

Los objetos fueron reseñados como lo muestra la ficha que aquí reproducimos a modo de ejemplo:

<p>1. Nombre local: Sióga 2. Características físicas. 2.1. Dimensiones: 76 cm 12 cm Fibra en 2cm de Ancho. 2.2 Materiales: Guarumo, bejuco, cumacú, buemiji. 3. Características culturales. 3.1. Uso: cernir la yuca. 3.2. Año de fabricación: 1986 3.3. Lugar: Maloca de Joaquín. 3.4. Lugar de registro: Idem. 3.5. Artesano, Edad: Adolfo Yauna 39 años. 3.6. Usuario: Angela. 3.7. Parentesco: Hermana. 4. DESCRIPCIÓN: Tejido suelto, aberturas de 4mm entre las fibras, aro similar al del colador tejido al cuerpo del canasto por fibras delgadas de bejuco Buemiji.</p> <p>*</p>	
--	---

ESTUDIO DE TEJIDOS:

El tejido en la culturas amazónicas es quizás el elemento en donde la técnica artesanal es de riqueza y utilidad inigualable. Con el tejido de fibras se construye desde la Maloca hasta las espatulas para voltear la torta del casabe. Gran variedad de materiales y técnicas son empleadas.

A pesar de que esta primera etapa de investigación no busca mas que iniciar el inventario de la cultura material de estos grupos, hemos intentado penetrar en el conocimiento de estas técnicas marcando así caminos para futuras investigaciones.

ESTUDIO DEL BAILE DE MUÑECOS

El periodo de trabajo de campo coincidió con una de las ceremonias mas importantes de los Makuna. El baile de muñecos o baile de chontaduro.

Pudimos reseñar con cierto detalle desde la preparación hasta la realización; el inicio de las labores con la construcción de las mascararas, actividad que se lleva a cabo en la maloca invitada hasta la culminación del baile en la maloca anfitriona, en donde se deshechan las mascararas que tanto trabajo han requerido.

Este baile es una manifestación de la abundancia, es el agradecimiento profundo y el reconocimiento a la naturaleza, al medio en que viven. Se entra en comunión con la naturaleza, con las fuerzas que dominan el destino del hombre.

Los objetos sacros elaborados para este baile son importantes mientras este permanece, luego no por lo tanto pueden ser facilmente comerciados, por su belleza y significación.

CONCLUSION;

Nosotros creemos que este proyecto abre verdaderamente opciones económicas a los grupos indígenas de la zona, porque refuerza su cultura y permite ingresos para subsanar las necesidades que les ha impuesto la nueva cultura, la única condición es que se continúe la investigación, no se deteriore el objeto como se ha concebido tradicionalmente y los indigenas sean quienes manejen los beneficios de su propio trabajo.