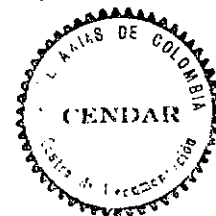


DI-1986.26



ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CONVENIO SENA- ARTESANIAS DE COLOMBIA.

PROYECTO VIEJO CALDAS- SUBPROYECTO QUINDIO

ARMENIA JULIO DE 1.986

EQUIPO DE TRABAJO

Soc. ELSA VICTORIA MUÑOZ GÓMEZ

Arq. DANIEL ARENAS REYES

Arq. LUZ MARINA HENAO

Dib. CLEMENCIA CALDERÓN

Nor. NANCY ZAPATA

CONTENIDO

I.-

PRESENTACION

- . Objetivos Generales
- . Objetivos Específicos
- . Población Objeto
- . Metodología

II.

RESEÑA MONOGRAFICA DE LA REGION

A.-

DEL DEPARTAMENTO

- . Organizaciones Artesanales

B.-

DE LOS MUNICIPIOS

1.-

ARMENIA Y CALARCA

- . Monografía
- . Directorio Artesanal

2.-

CIRCASIA

- . Monografía
- . Directorio Artesanal

3.-

FILANDIA

- . Monografía
- . Directorio Artesanal

4.-

QUIMBAYA

- . Monografía
- . Directorio Artesanal

5.- LA TEBAIDA

- . Monografía
- . Directorio Artesanal

6.- MONTENEGRO (PUEBLO TAPAO)

- . Monografía
- . Directorio Artesanal

7.- SALENTO

- . Monografía
- . Directorio Artesanal

III.- IDENTIFICACION DE LA TECNICA ARTESANAL

A.- ANTECEDENTES HISTORICOS DE LOS MUNICIPIOS

B.- HISTORIA DE LAS TECNICAS ARTESANALES ESTUDIADAS

1. El Bejuco y la guadua biche
2. La cerámica y la calceta de plátano

C.- ESPECIALIDADES EN LA REGION

IV.- DESCRIPCION FISICA DE LOS TALLERES

- A. Distribución Especial
- B. Materiales
- C. Servicios de infraestructura
- D. Promedio de Artesanos por taller.

V.-

DESCRIPCION SOCIAL

A. Características Socio-Económicas

1. Edades y Sexo
2. Relaciones de Trabajo y parentezco
3. Niveles de escolaridad y capacitación
4. Antigüedad en el oficio y calificación
5. Actividad económica adicional y tenencia de los talleres.

VI.-

LA PRODUCCION ARTESANAL

A. El Bejuco

1. La materia prima
 - . Descripción y calidades
 - . Recolección
 - . El Proceso
 - . Costos
2. Objetos Producidos

B. LA GUADUA BICHE

1. La materia Prima
 - . Descripción y calidades
 - . Recolección
 - . El proceso
 - . Costos

2. Objetos Producidos
 - . Nombre y Descripción
 - . Volúmenes de producción
 - . Mercadeo

C. LA CALCETA DE PLATANO

1. La materia prima
 - . Descripción y calidades
 - . Recolección
 - . El proceso
 - . Costos

2. OBJETOS PRODUCIDOS

- . Nombre descripción
- . Volúmenes de producción
- . Mercadeo

D. LA ARCILLA

1. La materia prima
 - . Descripción y calidades
 - . Recolección
 - . El proceso
 - . Costos

2. Objetos producidos

- . Nombre y descripción
- . Volúmenes de producción
- . Mercadeo

I. PRESENTACION

El presente documento corresponde a la investigación básica del sector Artesanal en el Departamento del Quindío, definida como primera fase dentro del Contrato firmado con Artesanías de Colombia. Sus objetivos generales y específicos son los siguientes:

- Objetivos Generales

Se trata de una investigación básica del sector artesanal en el Quindío para identificar los artesanos, sus características socio-económicas y culturales y los aspectos de materia prima y producción, con el fin de elaborar un diagnóstico artesanal de este Departamento.

- Objetivos Específicos.

Recoger la información básica de sus organizaciones;
Detectar las condiciones físicas de sus talleres;
Determinar el uso de la materia prima y los problemas de consecución y suministro. Al mismo tiempo las técnicas de tratamiento y preparación de la misma.
Identificar los objetos producidos, volúmenes, costos y formas de comercialización.

- Población Objeto.

De acuerdo con los lineamientos establecidos por Artesanías de Colombia en el contrato, se tomó como objeto de estudio los siguientes Municipios y Especialidades:

Armenia: Cerámica

La Tebaida: Cestería en Bejuco, Calceta en Plátano y Guadua Siche.

Filandia: Cestería en Bejuco y Guadua Siche

Circasia: Cestería en Bejuco.

Salento: Cestería en Bejuco; además se analizó la incipiente actividad de muñequería. Se incluyeron tres Municipios adicionales en consideración a la importancia artesanal que han adquirido. Estos fueron :

Calarcá : Cerámica

Quimbaya : Cestería en Guadua Siche, Calceta de Plátano y cerámica.

Montenegro: Corregimiento de Pueblo Tapao: Guadua y Calceta de Plátano.

Se identificaron además algunos artesanos dedicados a otras especialidades de menor importancia por su volumen de producción, cuyos nombres y direcciones se incluyen en los Directorios Artesanales de cada Municipio.

- Tamaño de la Muestra.

Se identificaron un total de 204 artesanos distribuidos en 9 especialidades. De estos se encuestaron directamente 137 en 53 talleres, todos ellos pertenecientes a las cuatro líneas artesanales señaladas por Artesanías de Colombia.

- Metodología.

La información se obtuvo mediante el análisis de fuentes secundarias (publicaciones e investigaciones anteriores), entrevistas personales de tipo institucional y visitas a talleres y aplicación de encuestas a los Artesanos.

Se analizaron diversas monografías de los Municipios mencionados y se realizaron entrevistas con el Promotor Artesanal del Departamento (Sr. Luis Fernando Ramírez), con el Gerente de Promocaldas (Dr. Roberto Arenas), con la Gerente del Sena (Dra. Julia Emma Grdóñez), y con las Doctoras Ruth Patiño y Maria Isabel Castaño de I.C.B.F., entre otros. Además se contrató a los directivos de las asociaciones artesanales existentes en el Departamento así como a los directivos de las Casas de la Cultura en los referidos municipios.

La cifra de 204 artesanos se obtuvo de revisar y confrontar el censo adelantado por la Promotoría Artesanal del Quindío en 1984, adicionándolo con la información obte-

nida en la investigación de campo y con los listados de las organizaciones artesanales del Departamento.

II. RESEÑA MONOGRAFICA DE LA REGION

A- DEL DEPARTAMENTO

B- DE LOS MUNICIPIOS

Reseña Monográfica y Directoria de Artesanos de:

ARMENIA Y CALARCA

CIRCASIA

FILANDIA

QUIMBAYA

LA TEBAIDA

MONTENEGRO (PUEBLO TAPAO)

SALENTO

II. RESEÑA MONOGRAFICA DE LA REGION

A. DEL DEPARTAMENTO

El Departamento del Quindío hace parte de la región conocida como Viejo Caldas o Gran Caldas, localizadas en la zona Centro Occidental del País, a 40 44' latitud Norte. Tiene una extensión de 1914 kilómetros² con una topografía ligeramente quebrada.

Por ser éste uno de los Departamentos de menor tamaño en el país y con mayor producción cafetera, está dotado con una extraordinaria infraestructura en vías pavimentadas, acueducto, alcantarillado y redes eléctricas. Es también uno de los departamentos con menor índice de analfabetismo en Colombia.

Cuenta con una población de 375.762 habitantes que conforman 11 Municipios.

Su economía básica es cafetera, por ello gran parte de sus artesanías se desarrollaron alrededor de éste cultivo; así la artesanía en este Departamento se intensificó con la producción de canastos utilizados para la siembra, recolección, lavado y recolector de cáscaras del café. Se destacan otras líneas artesanales como la cestería en guadua biche, también vinculada a la producción agropecuaria y en los últimos tiempos la cerámica y los tejidos en guasca de plátano. 6

Cuenta el Departamento con la Oficina de Promoción Artesanal, adscrita a la Dirección de Cultura, Artesanías y turismo de la Gobernación. Esta oficina en estrecha vinculación con las Casas de la Cultura de los Municipios, ha desarrollado una importante labor de apoyo y fomento a los artesanos del Quindío.

También vale resaltar la acción del Sena, quien se ha encargado de la capacitación de artesanos especialmente en lo que se refiere a la cerámica en Armenia y a cursos complementarios sobre diferentes aspectos relativos a la comercialización de sus productos.

El I.C.B.F. por su parte, ha promocionado con mucho éxito la elaboración de objetos en guasca de plátano y últimamente los trabajos en Pauche.

Es de señalar que gracias a este apoyo institucional, el sector de las artesanías ha crecido y evolucionado en este Departamento.

- Organizaciones Artesanales

Existen en el Departamento diversas organizaciones artesanales, algunas de carácter Regional y otras Municipales. Una breve reseña de las que fueron registradas en la investigación de campo es la siguiente:

- Asociación de Artesanos Unidos del Quindío. ARUQUIN
 Personería Jurídica No. 03-021 de Mayo de 1.976. Apartado
 Aéreo No. 2090 Armenia No. de afiliados: 19.

- Asociación de Artesanos del Quindío.
 Personería Jurídica No. 03-094 de Octubre de 1.977 No. de
 afiliados: 72. Dirección: Carrera 13 # 16-15-
 Teléfono: 56098

- Asociación de Artesanos de Calarcá
 Personería Jurídica No. 03-037- Apartado Aéreo 143 Calarcá
 No. de socios : 27.

- Asociación de Artesanos de Quimbaya.
 Presidente: Clara Rosa Gil de Acevedo
 Carrera 7 # 24-66 Quimbaya- No. de afiliados: 28

- Asociación de Artesanos de Filandia
 Casa de la Cultura, Filandia- No. de afiliados: 24

El I.C.B.F. también ha promocionado dos organizaciones -
 artesanales en el Quindío: la Agrupación de Microempesa-
 rios de Pueblo Tapao en Montenegro y la Organización Co-
 munitaria Hogar del I.C.B.F. en Quimbaya, ambas vincula-
 das al trabajo en guesca o calceta de plátano.

B. DE LOS MUNICIPIOS.

I. ARMENIA

Localización

Armenia capital del departamento del Quindío fue fundada el 14 de Octubre de 1889. Se encuentra localizada en la región Centro Occidental del país, a los 40 32' latitud Norte del Ecuador y a los 750 41' longitud al Oeste de Greenwich.

Limita con los siguientes Municipios al Norte, Montenegro y Circasia, al Oriente con Calarcá y Salento, al Sur con Calarcá y al Occidente con la Tebaida y Montenegro.

Topografía, Clima y Extensión.

Localizada sobre la Cordillera Central de los Andes, su territorio es ligeramente quebrado. Tiene una temperatura media de 200 C y una área municipal de 125 Km².

Población.

Cuenta con 186.604 habitantes, según datos del DANE en su avance de resultados del Censo 85. De esta población 6.877 habitantes, el 3.7% está localizado en área rural y 179.727 habitantes pertenecen al área urbana.

Actividad Económica.

La economía depende básicamente del café le siguen otras actividades agrícolas como la producción de plátano, frijol y maíz.

Su producción industrial se ha diversificado e incrementado en los últimos tiempo, en especial la agroindustria, la elaboración de alimentos y las confecciones.

El Sector Artesanal

Existe una gran actividad artesanal en éste municipio. Se registraron 65 artesanos de los incluidos tanto en el Censo Artesanal realizado por la Promotoría departamental en 1.984, como en los listados de las organizaciones artesanales y en la investigación de campo.

Es de destacar el numeroso grupo de cerámicas y la actividad desarrollada en este campo por el SENA y la Dirección de Cultura Artesanías y Turismo del Quindío.

DIRECTORIA ARTESANAL DE ARMENIA Y CALARCA

No. de Orden	NOMBRE	ESPECIALIDAD	DIRECCION
1	RICARDO FRANCO	CERAMICA	B.7 Agto. N.21 #21-13
2	GERARDO MOLINA	"	B.7 Agto. N 2 #21-15
3	LUIS CARLOS FRANCO	"	B.recreo M.C #6
4	MARIA CECILIA GIRALDO	"	" " "
5	JULIO ALBERTO FRANCO	"	" " "
6	JUAN FELIPE FRANCO	"	" " "
7	IGNACIO ARCILA	"	B.recreo M.B. #29
9	DIEGO ARCILA	"	" " "
9	IVAN ARCILA	"	" " "
10	JHON JAIRO ARCILA	"	" " "
11	RODRIGO ARCILA	"	" " "
12	WALTER ARCILA	"	" " "
13	VICTOR VALDERRAMA	"	" " "
14	DIEGO NARANJO	"	" " "
15	IVAN NARANJO	"	" " "
16	LUIS EDUARDO COSSIO	"	calle 22 #12-17
17	LIBIA COSSIO	"	" " "
18	GILDA SANABRIA	"	" " "
19	CARLOS BUENO	"	" " "
20	GUSTAVO VILLAMIL	"	" " "
21	ALFREDO CALDERON	"	" " "
22	HENRY TIERRADENTRO	"	B.Manuela S.Maz.D 10
23	JILLIAM TIERRADENTRO	"	" " " D 27

//

No. de Orden	NOMBRE	ESPECIALIDAD	DIRECCION
24	JHON REY	CERAMICA	B. Manuela B.Mzn. 02
25	EDUARDO CASTRO	"	B. 7 Agto. M2 #20-26
26	MARIEYI GAVIRIA	"	B. 7 Agto. M2 #20-26
27	LEONARDO OROZCO	"	" " "
28	AURELIO OSORIO	"	" " "
29	JHON JAIRO CASTRO	"	" " "
30	PATRICIA CASTRO	"	" " "
31	ALVIO ZULUAGA	"	Calle 17 # 13-17
32	JOSE GUILLERMO ARANGO	"	Calle 21 # 31-20
33	FAVIO HERNANDEZ	"	Cra. 42 # 3-02
34	JORGE ALZATE	"	Cra. 12 # 24-55
35	CESAR GONZALEZ	"	SENA
36	ORLANDO MUÑOZ	"	Cra. 14 # 16-43
37	MELBA BLANDON	"	C11. 34 # 18-07
38	ARNOBIS CARDONA	"	Gibraltar M14. #7C
39	RICARDO FRANCO	"	B.7 Agto. M21 #15
40	HORACIO HERRERA G.	"	Vía Calarcá C1130-20
41	JORGE IVAN LOPEZ	"	Villa Ximena M.E. #67
42	EFIGENIA DE LONDOÑO	"	B. Isabella M.24 #6
43	ESTHER L. DE CRIOLLO	"	B. Quindio Cra.31 #29
44	ALEJO RIVERO	"	B. Paraiso M.C. # 14-6
45	ALVIO ZULUAGA	"	C11. 17 # 13-17
46	CARLOS ZULUAGA	"	" " "
47	AURORA MELO DE ZULUAGA	"	" " "
48	MAGDA. ZULUAGA	"	" " "

No. de Orden	NOMBRE	ESPECIALIDAD	DIRECCION
49	JOSE ITAR SUAREZ	CERAMICA	B.1a Clarita Cra.27
50	CUSTODIA ARIAS B.	CALCETA D. PLATANO	B. Belén M 1 #10
51	AMPARO PARRA	"	B.Recreo M.8. #29 bis
52	LAURA LIA PARRA	"	B.Quindio C11.30 #31-31
53	MARIA C.TANGARIFE	"	Calle 13 # 10-26
54	FERNANDO ESPINOSA	TALLA Y TORNO MADERA	B. El Limonar 2 etap
55	PEDRO DAVID ROMERO	" "	Cra. 22 # 18-18
56	NULBERTO SUAREZ	ART. EN CUERO	Centro ComLine María Local 304
57	IRENE BERMUDEZ	MUNEQUERIA	Cra. 16 # 17-31
58	AIDA CARDONA	"	C11. 10 #17-47 P.2
59	LUZ MARY JIMENEZ	"	Cra. 13 # 13-43
60	MARINA LOPEZ	"	Límites
61	ELVIA LOPEZ	"	"
62	NOHORA RAMIREZ	"	Cra.23 #10-50 B.Granada
63	LUZ MARINA RODRIGUEZ	"	B. Prado M.2 #1-49
64	GUSTAVO SAENZ	"	Cra. 15 # 12-13
65	GRUPO LA PRIMAVERA	"	B.Recreo M.8 Apto.402

C A L A R C A

No. de Orden	NOMBRE	ESPECIALIDAD	DIRECCION
1	LUIS HORACIO HERRERA	CERAMICA	C11.30 #26-33
2	DORA HERRERA	"	" " "
3	FERNANDO VALENCIA	"	C11.34 #23-28
4	ALBERGUE INFANTIL JUAN XXIII	"	B. alto del Río
5	GERMAN ORREGO	"	Hogar Juan XXIII
6	CARLOS MEJIA	"	" " "
7	CARLOS HERRERA	"	" " "
8	FERNANDO HERRERA	"	" " "
9	HAIVER TIRADO	PAÑEQUERIA	C11.37 #27-26

II. CIRCASIA.

Localización Altura y Clima.

Circasia, municipio del Departamento del Quindío fue fundado en 1884. Está localizada a los 40° 37' de longitud Norte del Ecuador 75° 38' de longitud al Oeste de Greenwich. Dista de Armenia 20 Km. limita con los siguientes municipios: al Norte con Filandia y Salento, al Oriente con Salento, al Sur con Armenia y Montenegro, al Occidente con Montenegro, Quimbaya y Filandia.

Se encuentra a 1.772 Mts. de altura sobre el nivel del mar con una temperatura promedio de 19 °C.

Topografía y Extensión.

Su topografía es ligeramente quebrada, su relieve corresponde a la Cordillera Central de los Andes, el área municipal es de 79 Km².

Población.

Según el avance del censo de población de 1985 Circasia tiene una población de 18.014 habitantes.

Actividad Económica.

Su economía depende principalmente de la agricultura y la ganadería, sobresalen los cultivos de café, plátano, maíz y caña de azúcar.

Servicios Sociales.

Este municipio cuenta con dos establecimientos de educación media, cuatro de enseñanza primaria y 22 escuelas públicas. Un hospital consultorios de ISS.Banco y biblioteca.

El Sector Artesanal.

La principal actividad artesanal en este municipio es la cestería en bejuco, utilizada especialmente en el cultivo y procesamiento del café. También se encuentran algunos artesanos dedicados a la talabartería, cerámica y bordados. Los artesanos identificados en Circasia son los siguientes:

DIRECTORIO ARTESANAL

C I R C A S I A

No. Orden	NOMBRE	ESPECIALIDAD	DIRECCION
1	ANTONIO GALLEGÓ	Cestería Bejuco	Cra. 5 #8-57
2	JOSE LIDER GARCIA	" "	Cra. 12 B.Adeco
3	OSCAR MARIN	" "	Cra.12 # 3-38
4	RAFAEL GALLEGÓ	" "	Cra.5 B.Cultura
5	JHON JAIRO GUZMAN	" "	Cra.4 # 8-57
6	URLEY GALLEGÓ	" "	Cra. 5 B.1a Cultura
7	ARLEY GALLEGÓ	" "	" " "
8	ALFONSO GARCIA	" "	Barrio la Pizarra
9	GILBERTO AGUDELO	" "	" " "
10	ROBINSON AGUDELO	" "	" " "
11	MELIDA GARCIA	" "	" " "
12	ALDEMAR MARTINEZ	" "	" " "
13	ANA BELVA GARCIA	" "	" " "
14	OCTAVIO AGUDELO	" "	Cra. 18 # 5-45
15	HECTOR GIRALDO	" "	Cra. 14 #4-08
16	JAVIER MARIN	Talabartería	Cra.12 # 4-20
17	LEONIDAS HERNANDEZ	"	C11.15 #12-30
18	ANTONIO DUSSAN	"	Cra.17 # 6-50

C I R C A S I A

No. Orden	NOMBRE	ESPECIALIDAD	DIRECCION
19	JAIME JIMENEZ	Talabartería	Cra.9 #5-17
20	OMAR RIVILLAS	Cerámica	Cra.17 #6-53
21	JAIRO SALAZAR	Muebles madera	C11. 9 #12-99
22	AURA SALAZAR	Bordados	C11.9 #12-39
23	MARIA DE JESUS DOMINGUEZ	Frutas en Pauche	Barrio Adeco

III. FILANDIA

Fue fundada en 1894, se encuentra localizada a los 40 41' de longitud Norte del Ecuador y 75° 40' de longitud Oeste de Greenwich. Dista 40 Km. de Armenia. Limita por el Norte con el Departamento de Risaralda, al Oriente con los municipios de Salento y Circasia, al Sur con Circasia y Quimbaya, al Occidente con Quimbaya y el Departamento del Valle. Su altura es de 1.932 Mt² sobre el nivel del mar.

Topografía y Extensión.

Situada sobre la Cordillera Central de los Andes, su Topografía es quebrada. Tiene un área de 111 Km²,

Población.

De acuerdo con el avance del censo 85, Filandia cuenta con 10.843 habitantes.

Aspectos Económicos.

Su economía depende básicamente de la agricultura y la ganadería. Su principal producto es el café, cuenta además con cría de ganado vacuno y porcino.

Servicios de Infraestructura.

El municipio está dotado de servicios acueducto, alcantarillado, energía eléctrica, consultorios de los I.SS. con capacidad de 120 camas, teléfono y bancos.

En su infraestructura educacional cuenta con dos establecimientos de educación media, dos de enseñanza primaria y 23 escuelas de primaria. Es de destacar la labor que desarrolla la Casa de la Cultura de Filandia, mediante campañas culturales, artesanales y ecológicas.

Sector Artesanal.

La actividad artesanal de este municipio es en especial la cestería cafetera en bejuco. Dentro del número total de artesanos del Quindío un 18% están localizados allí. En 1986 el Premio Nacional de artesanías fue obtenido por Don Manuel Arias, artesano de este municipio, como homenaje al artesano de la cestería cafetera. Existe además un importante número de artesanos que trabajan la guadua biche y un significativo número de ebanistas.

DIRECTORIO ARTESANAL
F I L A N D I A

No. Orden	NOMBRE	ESPECIALIDAD	DIRECCION
1	MANUEL ARIAS	Cestería en bejuco	Barrio San José
2	MAGOLA TRUJILLO	" "	" " "
3	JAIRO ARIAS TRUJILLO	" "	" " "
4	ROSEMBERG BUITRAGO	" "	" " "
5	NOEL MEJIA	Bejuco y Guadua	Vía Quimbaya
6	JOSE M. MARIN	" "	Cra. 5 #2-39
7	LUIS A. QUINTERO	" "	B. San José
8	BERNARDO QUINTERO	" "	Cll. 3 # 7-40
9	JULIO CESAR ARIAS	Guadua Biche	B. San José
10	EDUARDO JARAMILLO	Bejuco	Cra.2 #7-42
11	AMELIA GIRALDO	"	Cra. 2 #7-42
12	JOSE E. GONZALEZ	Cestería Bejuco G.	Cra.5 #2-24
13	RAMON ANTONIO GIL	" "	" B. San José
14	JUAN MARIN	" "	" " "
15	OSCAR MARQUEZ	" "	" " "
16	GUILLERMO VELASQUEZ	" "	" " "
17	OMAR ANTONIO GIL	" "	" " "
18	ROSALBA SALAZAR	" "	" Cra.3 # 7-40
19	EMMA GONZALEZ	Guadua Biche	B. San José
20	FRANCISCO CARDENAS	Bejuco	" " "
21	RUBEN BUITRAGO	Talla en madera	B. Turbay
22	ARTURO AGUDELO	Talabartería	Cra. # 2-24
23	ELICEO ANDUQUIA	Ebanistería	Cra. 5 #3-46
24	JOSE GABRIEL GUERRERO	"	Vereda L.India
25	JOSE DULFAY ANDUQUIA	"	Cra. 4 #431
26	OSCAR OSORIO	"	Cra. 6 # 4-46
27	RODRIGO AGUIRRE	"	Vereda L.India

IV.- QUIMBAYA

Fundada en 1914, Quimbaya es uno de los municipios más ricos del Departamento del Quindío. Localizado a 29 Kmt de Armenia, su altura es de 1.339 Mts. sobre el nivel del mar, tiene una temperatura promedio de 21o.

Topografía y Extensión.

Ubicada en una de las estribaciones de la Cordillera Central de los Andes, con topografía ligeramente quebrada y con una extensión de 80has de área urbana. Su ubicación geográfica cercana también a Cartago, en el Valle y Pereira, en el Risaralda, ha favorecido sus posibilidades de intercambio comercial con esos Departamentos.

Población.

Tiene una población urbana de 21.174 habitantes.

Actividades Económicas.

Es un municipio cuya economía básica es la agricultura, cultivos de café, plátano, maíz y cacao.

El Sector Artesanal.

El 17% de artesanos del Departamento están localizados en Quimbaya y se dedican principalmente a la cestería en guadua biche, le siguen otras líneas como la calce-ta de plátano y la elaboración de artículos de cuero.

DIRECTORIO ARTESANAL DE
Q U I M B A Y A

No. Orden	NOMBRE	ESPECIALIDAD	DIRECCION
1	PRIMITIVO COLLAZOS	Cestería guadua	Cra. 7 # 24-55
2	ALEYDA RESTREPO	" "	" " "
3	DIOSELINA COLLAZOS	" "	" " "
4	ZORAIDA COLLAZOS	" "	" " "
5	EDELMIRA COLLAZOS	" "	" " "
6	ALEXANDER COLLAZOS	" "	" " "
7	JOSE DE J. BUITRAGO	" "	" 10 # 14-03
8	CONSUELO MONTOYA	" "	C11. 14 # 9-08
9	JOSE N. BUITRAGO	" "	" " "
10	RUBIEL MOLINA	" "	C11. 14 #9-36
11	LINDELIA SALAZAR	" "	C11. 14 # 9-24
12	HERNAN SALAZAR	" "	" " "
13	CESAR SALAZAR	" "	" " "
14	JOSE H. LOPEZ	" "	Cra. 8 #7-05 -
15	LEONEL GALVIS	" "	C11. 5 #7-28
16	FAVIO ANTONIO LOPEZ	" "	B. Buenavista
17	OCTAVIO A. LOPEZ	" "	" " "
18	MARLENY CARDONA	Calceta de plát.	Hogar ICBF.
19	ESTHER J. NARANJO	" "	Cra. 5 # 13-51
20	SHIRLEY ALVAREZ	" "	Cra. 6 # 23-21
21	EDILMA ARCE	" "	C11. 21 #5-34
22	GRACIELA ARCE	" "	C11. 21 #5-34
23	MARIELA VALLEJO	" "	Hogar ICBF.
24	ALBERTO A. VASQUEZ	Cestería Guadua	Cra. 8 # 7-37
25	SERAFIN MOLINA	" "	Cra. 8 # 7-20
26	VICTOR VASQUEZ	" "	B. Grisales #4

Q U I M B A Y A

No. Orden	NOMBRE	ESPECIALIDAD	DIRECCION
27	OSCAR FERNANDEZ	Cestería guadua B.	Cll. 25 #4-10
28	MARIA G/ PAMPLONA	" "	Cra. 26 #5-39
29	NOEL HONORIO ACEVEDO	" "	Cra. 7 #24-66
30	SOFONIAS MONTOYA	Tejidos en mimbre	Cll. 20 #4-35
31	FERNANDO VALENCIA	Artículos en Cuero	B.Grisales M.2 K # 23.
32	JOSE OMAR FRANCO	" "	B.Grisales M.F K. # 19
33	SIXTA TULIA CASTAÑO	" "	Cra. 2 # 22-20
34	ANTONIO LOPEZ	" "	Cll. 16 # 2-33
35	MARIO DE J.MARIN	Cerámicaa	Normal Quimbaya
36	LUIS C. COLORADO	"	Cra.8 Artesanías El Poporo
37	LUIS E. LONDOÑO	Ebanistería	Cll.15 # 3-09
38	FRANCISCO J.ACEVEDO	"	Cra. 7 # 24-66
39	JUAN DE LA C.MARIN	"	Cra. 6 #21-02
40	NANCY GIRALDO	Velas	Cra. 7 # 4-34

V.- LA TEBAIDA.

Localización Altura y Clima.

La Tebaida fue fundada en 1916, está localizada a 40 27' de latitud Norte del Ecuador y a los 75o 47' longitud Oeste de Greenwich, dista 20 Km. de Armenia.

Sus límites son al Norte con los municipios de Montenegro y Armenia, al Oriente con Armenia, al Sur con Buenavista, Pijao y el Departamento del Valle, al Occidente con el Valle del Cauca. Está situada a 1.350 Mts. sobre el nivel del mar y con una temperatura media de 20o C.

Topografía y Extensión.

Su territorio es ligeramente quebrado y pertenece al relieve de la Cordillera Central, tiene una área municipal de 86 Km².

Población.

Cuenta con una población de 17.159 habitantes según datos del DANE, censo 85. La Tebaida, se ha desarrollado como ciudad dormitorio de numerosos trabajadores de fincas aledañas.

Actividades Económicas.

La producción agrícola es la base de la economía de la población, sobresaliendo el café, la leche y carne, su cobertura en servicios es bastante buena, en 89% cuenta con servicios de acueducto.

Sector Artesanal.

Se da allí una actividad artesanal de tipo tradicional, con el uso de la guasca de plátano para la elaboración de esteras o colchones, tejidos en bejuco y guadua biche. Se registraron 12 artesanos en este municipio, cuyo directorio es el siguiente:

DIRECTORIO ARTESANAL DE
L A T E B A I D A

No. Orden	NOMBRE	ESPECIALIDAD	DIRECCION
1	JUAN RIVERA	Cestería en bejuco	Cra.8 # 15-11
2	ANTONIO CARDONA	Calceta de plátano	Cra. 8 # 14-73
3	JESUS M.ACEVEDO	Cestería en guadua	Cra. 8 # 15-33
4	ROSALBA CARVAJAL	" guadua biche	Cra. 8 # 15-33
5	ARLEY GIRALDO	Torno en madera	C11. 10 # 8-09
6	HECTOR FAVIO MEJIA	" "	Cra.8 # 11-45
7	FITZGERLA GALLEGO	Ebanistería	B. Providencia M. 25 # 11
8	JAVIER DIMATE	"	C11. 12 #-8-16
9	GERARDO ORTIZ	"	C11. 7 # 11-38
10	PEDRO PERDOMO	Artículos en cuero	Cra. 4 # 13-21
11	FERNANDO MORA	" "	C11. 12 Cra.8
12	LUIS FDO.CIFUENTES	Forja en hierro	B. La Popa



VI.- MONTENEGRO.

Localización, Extensión y Clima.

Montenegro municipio del Departamento del Quindío, fundado en 1892, dista 12 Kmts. de Armenia. A 10 Kmts. de allí se encuentra su Corregimiento Pueblo Tapao. Tiene una extensión de 148 Km², una zona urbana de 0.74 Kmts² con una temperatura promedio de 20o C.

Su territorio es ligeramente quebrado, pertenece al relieve de la Cordillera Central.

Población.

Tiene una población total de 35.297 habitantes de los cuales 19.598 pertenecen al casco urbano y en la zona rural 15.699.

Actividad Económica.

Su mayor producción es el café y plátano. Existe algo de comercio y su industria es nula. Su infraestructura de servicios es bastante buena, con una cobertura de agua potable del 97%.

Sector Artesanal.

Gracias a la promoción artesanal desarrollada por el I.C.B.F. desde hace dos años, en Pueblo Tapao, se ha desarrollado una actividad artesanal de trabajos en guasca de plátano, que ha permitido elevar el nivel de ingresos de por lo menos 13 familias.

DIRECTORIO ARTESANAL DE

M O N T E N E G R O

P U E B L O T A P A O

No. Orden	NOMBRE	ESPECIALIDAD	DIRECCION
1	FLOR ALBA PELAEZ	Calceta de plátano	Hogar ICBF.
2	OLGA MA. CUELLAR	" "	B.Fundadores 4-92
3	IRMA ELVIRA URIBE	" "	" " "
4	NORALBA URIBE	" "	" " "
5	MELBA ECHEVERRI	" "	Hogar ICBF.
6	RUBIELA MARULANDA	" "	" "
7	ANGELA M.HURTADO	" "	" "
8	LUZ OMayra VELASQUEZ	" "	" "
9	LUDIVIA GOMEZ	" "	" "
10	MARIA CRISTINA HENAO	" "	" "
11	ALEYDA BORRERO	" "	" "
12	FABIOLA PELAEZ	" "	" "
13	LIBIA RODRIGUEZ	" "	" "

VII.- SALENTO.

Localización, Altura, Clima.

Salento es uno de los municipios más antiguos del Quindío, fundado en 1842, está localizado a 40° 38' de latitud Norte y 75° 34' de longitud Oeste de Greenwich. Dista 40 Kms de Armenia. Limita al Norte con el Departamento del Tolima, al Sur con el municipio de Calarcá y al Occidente con Circasia, Armenia y Filandia. Situado a 1895 Mts sobre el nivel del mar, tiene una temperatura media de 18 °C.

Topografía y Extensión.

Su topografía es montañosa, quebrada. Tiene un área municipal de 347 Km² y un área urbana de 0.5 Km².

Población.

De acuerdo con el censo de 1985 del DANE, Salento tiene una población de 5.964 habitantes.

Actividad Económica.

Su economía básica es agrícola, destacándose los cultivos de café, papa, hortalizas, frutales y ganadería. Cuenta también con magníficas reservas auríferas. En cuanto a servicios sociales dispone de dos establecimientos de educación media, dos de enseñanza primaria y 13 escuelas públicas de primaria.

La zona urbana tiene 550 viviendas y un porcentaje de cobertura de servicios de acuerdo al 92%, sin embargo no cuenta con planta de tratamiento de aguas..

Sector Artesanal.

El sector artesanal de Salento está conformado fundamentalmente por tres trabajadores de cestería en bejuco y algunos dedicados a la muñequería con poca tradición. Realmente no existe consistencia en los talleres de artesanías, como puede verse en las encuestas.

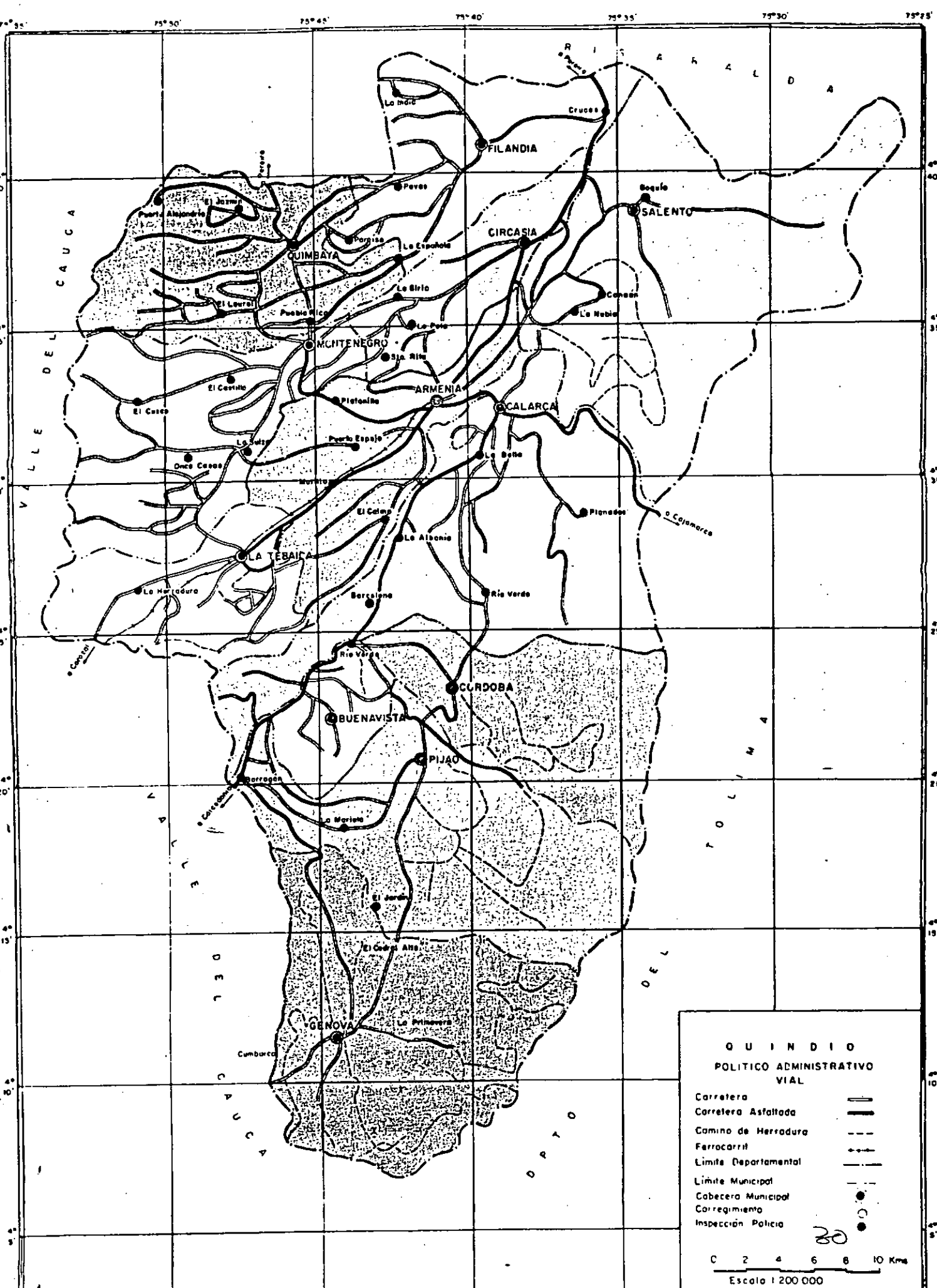
La mayoría de los artesanos desarrollan otras actividades económicas y el trabajo artesanal es marginal.

DIRECTORIO ARTESANAL DE S A L E N T O

No. - Orden	NOMBRE	ESPECIALIDAD	DIRECCION
1	MARTHA ROSA ECHEVERRY	Muñequería	Cra. 7 # 6-33
2	LUZ MARINA LOAIZA	"	B.Fco. José de Caldas M. 2 #8
3	ALICIA RAMIREZ	"	Cra. 3 #4-25
4	LUZ MARINA OROZCO	"	Cra. 2 # 3-02
5	ORLANDO RODRIGUEZ	Cestería Bejuco	B.la Floresta salida al Cementerio
6	YOLANDA SANCHEZ	" "	" " "
7	SIGIFREDO CASTELLANOS	" "	B. Sta. Teresita
8	ERMELINA RESTREPO	" "	" " "
9	JUDITH CASTELLANOS	" "	" " "
10	LUCERO CASTELLANOS	" "	" " "

S A L E N T O

No. Orden	NOMBRE	ESPECIALIDAD	DIRECCION
11	EDARLI CASTELLANOS	Cestería Bejuco	B. Sta. Teresita
12	PEREGRINO GALINDO	" "	" " "
13	MA.OFIR RESTREPO	" "	" " "
14	HERNAN RODRIGUEZ	" "	" " "



QUINDIO
POLITICO ADMINISTRATIVO
VIAL

Carretera	—
Carretera Asfaltada	—
Camino de Herradura	- - -
Ferrocarril	—+—+—+—
Limite Departamental	—+—+—+—
Limite Municipal	- - -
Cabecera Municipal	●
Corregimiento	○
Inspección Policia	●

20

0 2 4 6 8 10 Kms
Escala 1:200 000

III.- IDENTIFICACION DE LAS TECNICAS ARTESANALES EN EL QUINDIO.

A. Antecedentes Históricos de los Municipios.

Los pueblos del Quindio son muy jóvenes, todos ellos nacen en las postrimerías del siglo XIX y los primeros años del presente siglo, como resultado de la Colonización Antioqueña. Arrieros, Comerciantes, Aventureros que transitaban por los caminos que de Antioquia La Grande conducían al Estado Soberano del Cauca, fueron sus primeros pobladores. Salento, el padre del Quindio fue fundado en 1842. De allí, fueron surgiendo, a partir de 1884, Calarcá, Armenia, su capital, Circasia, Montenegro, Filandia y a principios del siglo, en 1914, Quimbaya y finalmente La Tebaida.

Por su ubicación geográfica en el centro del país, el Quindio fue paso obligado entre Bogotá, Cali y Medellín durante muchos años. Esta circunstancia, unida a su creciente desarrollo cafetero de las últimas décadas, ha hecho de éste Departamento una de las regiones más ricas del país. Posee una excelente infraestructura de servicios. Además en todos los municipios visitados existe casa de la Cultura y un centro asistencial del I.C.B.F.

Hasta 1963, año de su creación como Departamento, el Quindio perteneció a Caldas. A partir de esa época la región se ha desarrollado en forma dinámica y eficiente, aunque con una total dependencia del sector agrario, por ello su actividad artesanal ha estado ligada a éste sector económico.

B. HISTORIA DE LAS TECNICAS ARTESANALES ESTUDIADAS EN LA REGION.

La historia de los Técnicos Artesanales analizadas en el Quindío, se obtuvo de la recopilación de la información directa de los más tradicionales Maes - tros Artesanos en cada una de las especialidades, complementada con las monografías e información bibliográfica existente en las Casas de Cultura de los diferentes municipios.

1. El Bejuco y la Guadua Biche.

La más antigua tradición artesanal en el Departamento (desde la colonización antioqueña) corresponde al municipio de Filandia, ésta se remonta unos 150 años atrás con el establecimiento de los primeros pobladores, y está íntimamente relacionada con el Bejuco.

Existía en la región gran riqueza en toda la variedad de Bejucos, no se sabe con exactitud en que momento iniciaron la elaboración de canastos, pero ésta actividad se convirtió en parte de la cultura de las gentes de la región y se transmite generación en generación.

Los nombres con los cuales se conocen actualmente - sus diferentes variedades, hacen ya parte de un folclor picareesco, a veces anecdótico. Nombres como: CHUSCO, CHAGUALO, TRIPILLO, CHIPALO, CESTILLO, TRI - PAPERRO, son comunes para denominar sus clases.

En las últimas décadas con la aparición y consiguiente auge del cultivo del café la tradición artesanal -

de algunos Municipios como Filandia, Quimbaya y Circasia, se orientó fundamentalmente a la producción de la llamada "Cestería Cafetera" conformada por canastas destinadas a la siembra (semillero), recolección, lavado y depósito de residuos (cascarero). Sin embargo, en los últimos años con la aparición de los baldes plásticos y la paulatina extinción del bejuco, los artesanos dedicados a éste tipo de cestería son cada vez menos, por ello, ésta técnica tiende a desaparecer si no se identifican otros usos para los productos.

En La Tebaida, por su parte, se tiene noticia de la elaboración de cestería en bejuco desde su fundación en 1916, época en la cual se fabricaban "Nasas" en bejuco, especie de canastos rústicos utilizados para la pesca. También allí se utilizaron canastos para la siembra y recolección del maíz. Posteriormente se produjo toda la línea de cestería cafetera, la cual prácticamente ha desaparecido en la actualidad de la región.

En cuanto a la tradición del trabajo en guadua biche, en Quimbaya, su historia es similar a la de la cestería en bejuco, de Filandia. Su origen está en las necesidades y requerimientos de los diferentes cultivos. Esta variedad de bambú, abunda en toda la región y se utiliza en la actualidad para la producción de muy diversos objetos: camas, muebles, canastos para diferentes usos, repisas, etc.

2. La Cerámica y la Calceta de Plátano.

Aunque el Quindío tiene una antigua tradición de trabajo en arcilla que se remonta a la alfarería de los primitivos pobladores Quimbayas, ésta tradición desapareció, junto con sus autores, y el actual desarrollo de la cerámica en Armenia poco o nada tiene que ver con ésta tradición.

Los Quimbayas fueron expertos alfareros y ceramistas. Sus sellos y rodillos para decorar tejidos - (o el mismo cuerpo humano), son famosos por sus diseños. Sus variedades de vasijas, vasos, poporos y estatuillas que han llegado hasta nosotros a través de las "guacas" y cementerios, son un invaluable testimonio de su fecundo diseño y de su habilidad técnica para el manejo de la arcilla.

Por su parte la cerámica contemporánea en Armenia tiene su origen en los cursos que sobre ésta especialidad dictó el SENA Regional del Quindío en los años setenta. Su tradición no pasa de 12 años. En éstos cursos del SENA, que se suspendieron hace tres años, hicieron escuela la gran mayoría de los ceramistas de ésta ciudad. Otras instituciones como la Promotoría Departamental de Artesanías y el Instituto Francisco de Paula Santander, también han dictado cursos sobre ésta técnica.

La Guasca o Calceta de Plátano ha sido utilizada en la producción artesanal, quizás desde la época de la colonización antioqueña, en la fabricación de las llamadas "Sudaderas" para las mulas de los arrieros y las esteras para los trabajadores de las fincas. Estos productos aún se fabrican en algunos -

talleres de La Tebaida, pero su consumo es tradicional y sus volúmenes de producción son muy bajos, por lo cual su mercado es prácticamente local.

En la actualidad se ha perfeccionado la técnica para el trabajo de ésta fibra vegetal y su producción se ha diversificado en los más variados objetos desde peses, cofres, sombreros, individuales y demás productos de uso doméstico. Hace cerca de tres años el ICBF. Seccional del Quindío inició la organización de un grupo comunitario de señoras en el corregimiento de Pueblo Tapao, en el municipio de Montenegro. Este grupo se ha consolidado y esta actividad comienza a perfilarse como una nueva opción para los artesanos del Departamento.

C. Identificación de Técnicas Artesanales.

La población artesanal del Quindío tomada como universo para este análisis, se compone de 204 artesanos distribuidos en 8 técnicas de las cuales la Cestería en Bejuco, en Guadua Biche, la Calceta de Plátano y la Cerámica agrupan el 76.5% de los artesanos. El otro 23.5% de éstos se encuentran distribuidos en especialidades como la muñequería, la talla y torno en madera, la ebanistería, la producción de artículos en cuero y otras especialidades entre las que están, talabartería, bordados, frutas en pauche y forja en hierro.

En la actualidad la cerámica representa la especialidad más extendida en el Departamento, a la cual pertenecen el 30% de los artesanos. Se encuentra localizada en un 80% en Armenia y un 95% entre Armenia y Calarcá, municipios vecinos. Las características socio-económicas de sus artesanos indican óptimas posibilidades en

esta línea artesanal, representan el grupo de artesanos más jóvenes, el 80% de ellos son menores de 30 años y tienen al mismo tiempo los mayores niveles de capacitación, en un 89% son bachilleres y el 19% son universitarios.

La Cestería en Bejuco representa el 21.5% de los artesanos del Departamento los cuales se localizan principalmente en la zona norte-occidental del Quindío, municipios de Filandia, Circasia y Salento. A pesar de ser la especialidad más antigua, las características socio-económicas de sus artesanos nos indican de forma alarmante su tendencia a desaparecer. Representa el grupo poblacional con más edad, el 60% pasa de 30 años, su nivel de escolaridad es mínimo y sus condiciones de vida de evidente pobreza, a ésto se suma la disminución acelerada del mercado de sus productos.

La Cestería en Guadua Biche, concentra el 13% de los artesanos Quindianos localizados en un 85% en el municipio de Quimbaya. Esta especialidad artesanal, de tradición en el Quindío, presenta tendencias a mantenerse. Sus artesanos en un 60% son menores de 30 años, el nivel educacional es bajo, un 16% son analfabetos pero el 67.5% han cursado algunos años de primaria. La amplitud del mercado local de sus productos les permite un mercado estable, sus cunas, armarios, canastos son el aminoramiento popular en los hogares de la región.

Los trabajos en Calceta de Plátano, dentro de su nueva técnica, han tenido gran impulso en los últimos años. Esta actividad concentra el 12% de los artesanos del Quindío localizados en más de 50% en el corregimiento de Pueblo Tapao, municipio de Montenegro.

Es una actividad femenina en un 94%. El mercado de sus productos es creciente lo que permite predecir de la prosperidad de esta línea.

CUADRO No.
DISTRIBUCION DE ARTESANOS POR ESPECIALIDAD EN EL
QUINDIO

ESPECIALIDAD CIUDAD	CESTERIA EN BEJUCO	CESTERIA EN GUADUA	CALCETA DE PLATANO	CERAMICA	MUNEQUETERIA	TALLA Y TORNO DE MADERA	EBANISTERIA	ARTICULOS EN CUERO	OTROS	TOTAL	% SEGUN UBICACION
ARMENIA			4	49	9	2		1	-	65	32
QUIMBAYA		23	6	2			3	4	2	40	20
CALARCA				9	1					10	5
LA TEBAIDA	1	2	1			2	3	2	1	12	6
MONTENEGRO (Pueblo Tapao)			13							13	6
FILANDIA	18	2				1	5	1		27	13
CIRCASIA	15			1				4	3	23	11
SALENTO	10				4					14	7
T O T A L	44	27	24	61	14	5	11	12	6	204	
% POR ESPECIALIDAD	21.5	13	12	30	7	2.5	5	6	3		100%

IV. DESCRIPCION FISICA DE LOS TALLERES.

Se visitaron 53 talleres, en donde trabajan un total de 145 artesanos correspondientes a los Municipios y especialidades ya mencionadas.

A. DISTRIBUCION ESPACIAL DE LOS TALLERES.

Con base en la investigación de campo, se encontró que el 83% de los talleres, están ubicados dentro de la vivienda, solo un 17% tienen taller independiente. Estos corresponden principalmente a los ceramistas de Armenia. Solo un 19% de los talleres tienen almacén, estos corresponden casi en la totalidad a los ceramistas y solo hay dos almacenes en los talleres en Calceta de Plátano.

Pudo observarse además que los espacios de trabajo son por lo general poco adecuados y no están ubicados en lugar específico en la vivienda, ocupando la sala, el comedor o una habitación de la vivienda. Las partes de los talleres, tales como bodegas de materiales, depósitos de artesanías, almacén no se encuentran diferenciados por lo regular, todos están en un mismo espacio.

B. MATERIALES.

El material de construcción predominante en los talleres estudiados es el ladrillo. Un 58% de éstos es construido en este material. Estos se concentran en Armenia en donde el 92% de los talleres son de ladrillo y representan el 22% del total.

Otro material predominante, es la guadua y el bareque, especialmente en los municipios más pequeños en donde se conserva la tradición arquitectónica de la región.

En Filandia el 10% de los talleres, son construídos en bahareque, en muchos casos con complementos de partes en guadua. En Pueblo Tapao, este tipo de construcción representa el 44%. En Circasia, el 57% y en Salento el 42% de los talleres de los respectivos municipios (ver cuadro - # 2.

CUADRO # 2

Material predominante en los talleres Artesanales por Municipios en el Quindío.

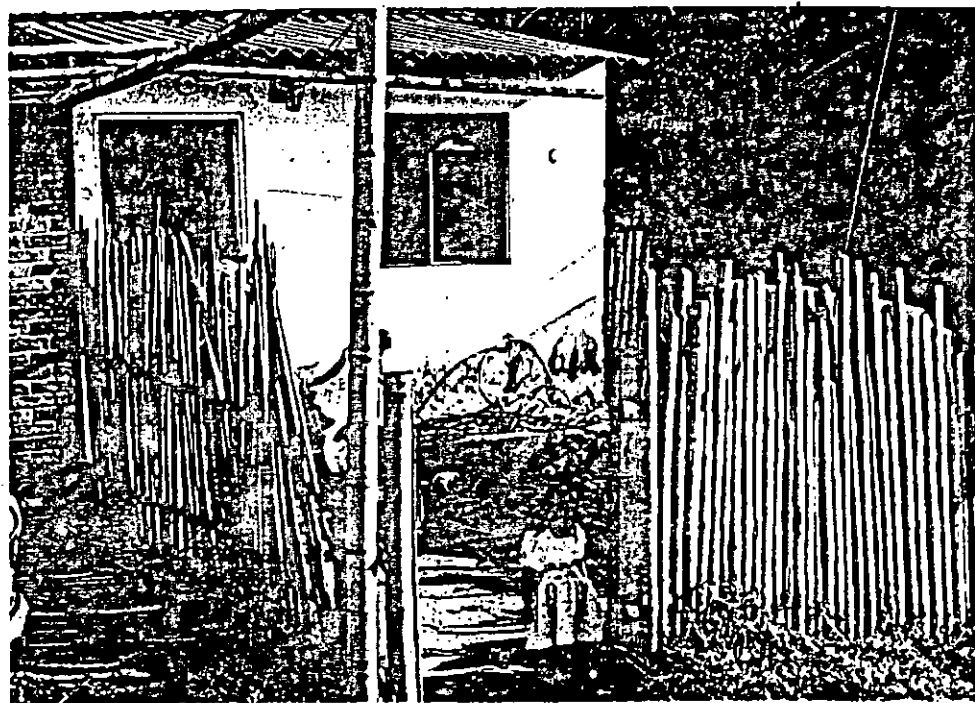
Municipio	# de Talleres	M A T E R I A L E S			
		Ldr.	Mad.	Guad.	Baha.
ARMENIA	17	12	-	-	2
CIRCASIA	7	2	4	-	4
QUIMBAYA	7	5	1	-	2
LA TEBAIDA	3	3	1	1	1
PUEBLO TAPAO	9	5	-	-	4
FILANDIA	7	-	-	1	7
SALENTO	7	4	-	-	3
TOTAL	53	31	9	2	23
%	100%	58.5%	17%	4%	43.5%

NOTA: Se presentan usos combinados de materiales.

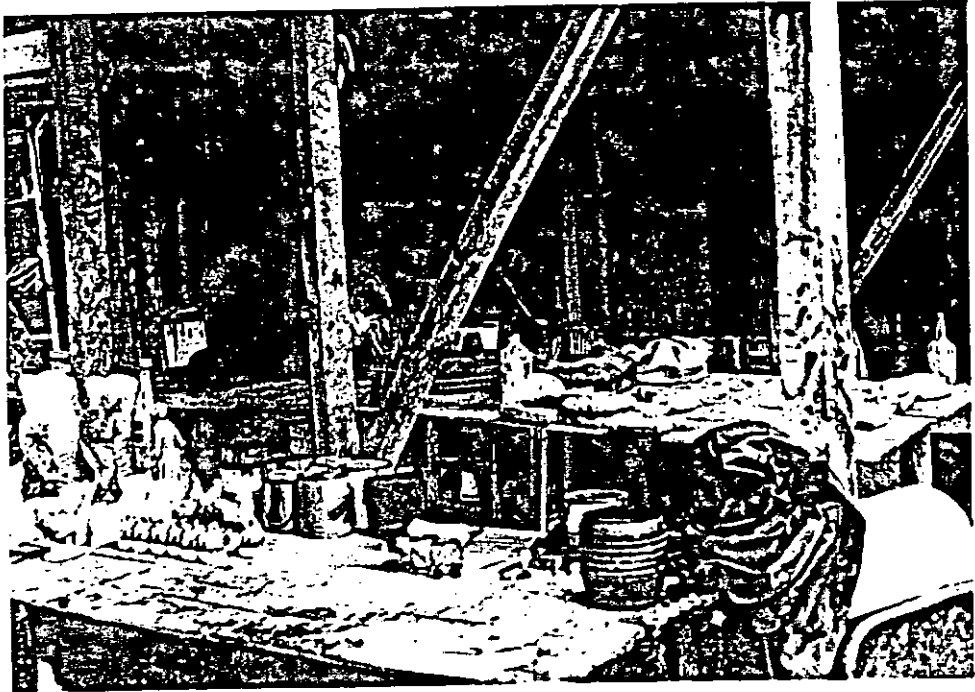
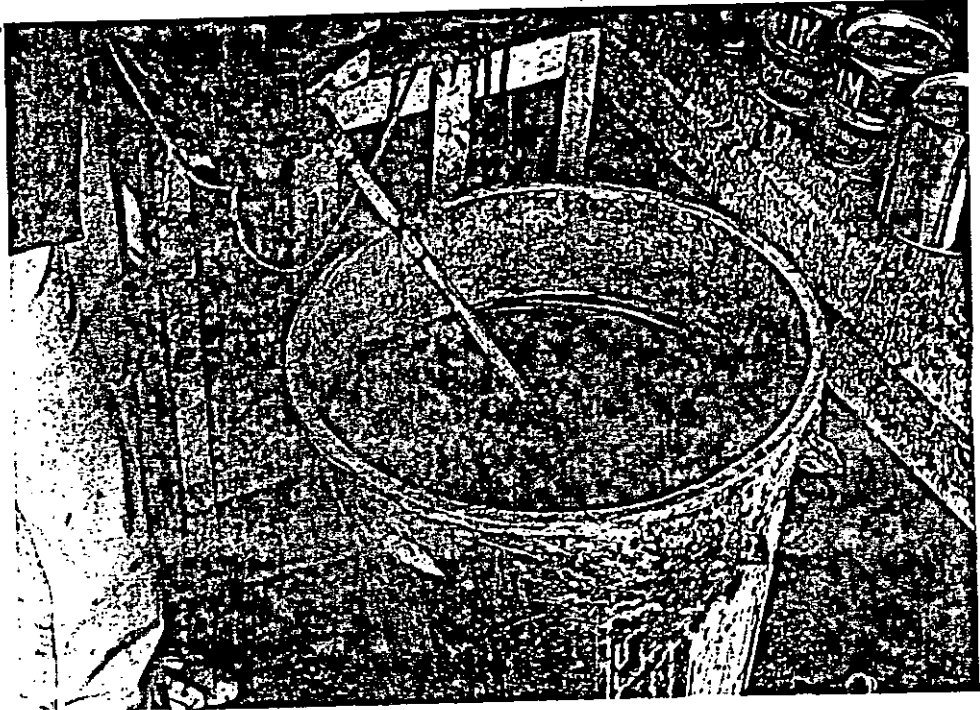
40

45

LA VIVIENDA Y EL ENTORNO



TALLER DE CERAMICA



C. SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA.

Las condiciones de servicios de infraestructura de los talleres del Quindío son excelentes.

El 96% tiene agua potable, el 92% cuenta con energía y cerca del 90% tiene alcantarillado.

Al analizarlo por municipios tenemos que en Armenia y Quimbaya el total de los talleres cuenta con servicios completos.

El servicio telefónico, solo lo tienen 15% de los talleres, casi todos ellos ubicados en Armenia.

CUADRO # 3

MUNICIPIO	AGUA	ENERGIA	ALCANTAR/	TELEFONO
ARMENIA	13	13	13	6
CIRCASIA	6	6	3	-
QUIMBAYA	7	7	7	2
LA TEBAIDA	3	2	3	-
PUEBLO TAPAO	8	9	9	-
FILANDIA	7	6	5	-
SALENTO	7	6	7	-
TOTAL	51	49	47	8
%	96	92	88	15

CUADRO No.
CARACTERISTICAS FISICAS DE LOS TALLERES EN EL QUINDIO

MUNICIPIO	DISTRIBUCION ESPACIAL				MATERIALES				INFRAESTRUCTURA				PROPIEDAD DEL ESPACIO			No. TALLERES	No PERSONAS
	VIVIENDA	TALLER	BODEGA	ALMACEN DEPOSIT	LADRILLO	MADERA	GUADUA	BAHAREQUE	AGUA	ENERGIA	ALCANTARILLADO	TELEFONO	PROPIO	ALQUILADO	PRESTADO		
ARMENIA	6	13	11	8	12	-	-	2	13	13	13	6	4	9	-	13	66
ARCASIA	7	3	2	-	2	4	-	4	6	6	3	-	6	1	-	7	13
QUIMBAYA	5	6	6	1	5	1	-	2	7	7	7	2	5	-	2	7	20
ATEBAIDA	3	-	-	-	3	1	1	1	3	2	3	-	3	-	-	3	4
QUEBLO ZAPAO	9	-	5	1	5	-	-	4	8	9	9	-	8	1	-	9	13
QUILANDIA	7	5	1	-	-	-	1	7	7	6	5	-	5	2	-	7	16
SALENTO	7	7	-	-	4	3	-	3	7	6	7	-	7	-	-	7	14
T O T A L	44	34	25	10	31	9	2	23	51	49	47	8	38	13	2	53	145
PORCENTAJE %	83	64	47	19	58.5	17	3.8	43.4	96	92	88.6	15	71.7	24.5	3.8	100	27

D. PROMEDIO DE ARTESANOS POR TALLER.

El promedio de artesanos por taller es de 2.7 y su composición por municipios es :

MUNICIPIO	PROMEDIO DE ARTESANOS POR TALLER	# DE PERSONAS
ARMENIA	5.0	66
CIRCASIA	1.8	13
QUIMBAYA	2.8	20
LA TEBAIDA	1.3	4
PUEBLO TAPAO	1.4	13
FILANDIA	2.1	15
SALENTO	2.0	14
TOTAL	2.7	145

V. DESCRIPCION SOCIAL.

A. ANALISIS DE LAS CARACTERISTICAS SOCIO-ECONOMICAS.

De un total de 204 artesanos identificados en el Departamento del Quindío se tomó para el análisis de las características Socio-Económicas 138 de ellos, los cuales fueron registrados en las encuestas dentro del trabajo de campo.

1. Edad y Sexo.

La población artesanal del Quindío es joven, un 67% de ellos son menores de 30 años. (ver cuadro # 5).

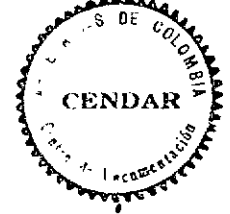
Casi un 80% de los ceramistas de Armenia son menores de 30 años (36% del total de artesanos del Quindío).

La Calceta de Plátano, concentra también población joven, un 66% de sus artesanos son menores de 30 años, pero estos solo representan un 8.5% del total de los artesanos del Departamento. Esto nos indica que mientras la Cerámica y la Calceta de Plátano son actividades nuevas, la Cestería en Bejuco, tiende a desaparecer.

CUADRO # 5

Características de edad y Sexo por especialidad artesanal.

Característica Especial	SEXO		E D A D				Total Artesanos
	M	F	18	18 a 30	30 a 40	+ 40	
CERAMICA	46	17	11	39	8	-	63
C. BEJUCO	26	10	10	5	5	17	37
C. GUADUA B.	12	8	6	6	5	3	20
CALCETA D.PLATANO	1	17	2	10	3	3	18
TOTAL %			21%	43%	15%	16%	138 100%



En cuanto a la conformación de la población artesanal del Quindío, un 63% son hombres y un 37% mujeres.

Se distinguen la calceta de plátano como una actividad femenina, el 94% de sus artesanos son mujeres y representan un 12% del total de los artesanos del Quindío.

Del total de las mujeres artesanas un 66% se dedican a la cerámica y la Calceta de Plátano, sin embargo, el 80% de los ceramistas son hombres.

Los artesanos de Pueblo Tapao y Salento son en su mayoría mujeres, los hombres solo representan un 14% de sus artesanos.

2. Relación de Trabajo y Parentesco.

Como es típico entre los artesanos, los talleres están conformados en su mayoría por parientes. En el Quindío el 82% de los artesanos en los talleres son familiares del dueño o maestro. Solo la cerámica en Armenia cuenta con un número considerable de empleados, representa el 33% de los artesanos de esa especialidad, pero solo equivale a un 15% del total de artesanos de ese Departamento.

CUADRO # 6

ESPECIALIDAD	PARENTEZCO	
	SI	NO
CERAMICA	41	22
CESTERIA BEJUCO	35	2
CESTERIA GUADUA BICHE	19	1
CÁLCETA DE PLATANO	17	1
TOTAL %	82%	18%

47

3. Nivel de Escolaridad y Capacitación.

Considerando el total de la muestra del Quindío, encontramos que más del 60% han iniciado secundaria y cerca del 10% han llegado a la Universidad. Sin embargo, al analizar éstos datos por municipios y especialidades hallamos que los artesanos de Armenia presentan el nivel de escolaridad más alto, un 89% han llegado al bachillerato y un 16% tienen estudios universitarios. Estos últimos están concentrados en la especialidad de cerámica.

Los niveles de escolaridad más bajos se encuentran en los artesanos de CIRCASIA y FILANDIA, en donde el 84% y el 80% de los artesanos de los respectivos municipios apenas han alcanzado primaria; un 23% y 20% respectivamente son analfabetos. Estos se agrupan en la especialidad de Cestería en Bejuco.

CUADRO # 7

ESPECIALIDAD	Nivel de Escolaridad				CAPACITACION		
	Analf.	Prim.	Sec.	Univ.	SENA	ICBF	OTROS
CERAMICA	1	1	44	12	10	-	3
CESTERIA EN BEJUCO	6	25	6	-	-	-	2
CESTERIA GUADUA B.	2	9	9	-	-	1	-
CALCETA PLATANO	-	8	10	-	6	11	3
TOTAL	9	43	69	12	16	12	8

CUADRO # 8

Características de Escolaridad y Capacitación por Municipio.

CIUDAD	Nivel de Escolaridad				CAPACITACION		
	Analf.	Prim.	Sec.	Univ.	SENA	ICBF	OTROS
ARMENIA	1	1	44	12	10	-	3
LA TEBAIDA	-	3	1	1	-	-	-
CIRCASIA	3	8	2	-	-	-	-
FILANDIA	3	9	3	-	-	-	2
PUEBLO TAPAO	-	7	6	-	3	11	-
QUIMBAYA	1	7	12	-	-	1	3
SALENTO	1	7	4	-	-	-	4
TOTAL	9	42	72	13	13	12	12

En cuanto a la capacitación, la especialidad que presenta mayores cursos recibidos en la Calceta de Plátano:

Un 33% de sus artesanos han recibido cursos del SENA, el 61% cursos con el ICBF y un 16% cursos dictados por otras entidades. De los artesanos dedicados a Cestería en Guadua Biche y Cestería en Bejuco, la capacitación recibida es mínima, solo un 5% han sido capacitados.

Se destacan también dentro de la muestra de artesanos que hay municipios como La Tebaida y Circasia en donde no han recibido ninguna capacitación.

Vale la pena señalar que en la Cerámica los artesanos capacitados por el SENA son principalmente maestros artesanos, dueños de los talleres, quienes a su vez han servido de multiplicadores con los miembros de sus talleres. 45

El SENA acaba de construir un Centro de Capacitación - Artesanal en Filandia, desde el cual se proyecta dar - especial atención a los artesanos de la Cestería en Bejuco, llamada también Cestería Cafetera.

La Promotoría Artesanal del Quindío, cumple también funciones de capacitación en especialidades como la cestería, ebanistería en bambú y asesoría en diseño, entre otros. El ICBF. se ha dedicado a impulsar el trabajo en Calceta de Plátano.

4. Antigüedad en el Oficio y Calificación.

El 83% de los Artesanos considerados en este estudio - tienen menos de 12 años de antigüedad en el oficio. De estos la mitad tienen menos de 5 años de tradición, lo cual nos indica que la actividad artesanal en el Quindío, se ha extendido en los últimos años.

Al analizar la antigüedad en el oficio por técnico artesanal encontramos que la cerámica es una actividad bastante nueva; el 89% de los ceramistas se dedican a esta actividad desde hace menos de 12 años. También se destaca que el trabajo en calceta de plátano se ha intensificado últimamente. Un 78% de los artesanos se dedican a esta hace menos de 12 años, de los cuales más de la mitad lo hacen solo desde cinco años atrás.

Los artesanos más antiguos en el oficio pertenecen a la cestería cafetera o en bejuco, el 46% de ellos, tienen una tradición de más de 12 años.

Los artesanos fueron calificados, clasificándolos en maestros, oficiales y aprendices, entendiendo estos conceptos así:

Maestro: persona que conoce y domina totalmente todo el proceso de la técnica artesanal y tiene además la capacidad para diseñar y crear nuevos objetos. Generalmente es el dueño del taller.

Por Oficial se entendió, la persona que domina la técnica y el proceso artesanal, pero no diseña, generalmente es un familiar o empleado del dueño del taller.

Aprendiz es la persona que está aprendiendo en la práctica y realiza una parte del proceso artesanal.

CUADRO # 9

Características de Calificación y Antigüedad por Municipio.

Características Ciudad	Antigüedad en el Oficio			Calificación		
	C.5	5 a 12	+12	Maest.	Ofic.	Aprend.
ARMENIA	27	24	5	24	21	13
LA TEBAIDA	2	1	1	3	1	-
CIRCASIA	3	4	6	7	5	1
FILANDIA	2	6	7	8	3	4
PUEBLO TAPAO	13	-	-	9	3	1
QUIRBAYA	5	10	5	10	9	1
SALENTO	4	4	6	7	4	2
TOTAL	56	49	32	68	46	22
%	50%	35.5%	23.5%	49.5%	33.6%	16%

Dentro de la población artesanal analizada en el Quindío se ve que cerca de la mitad de los artesanos son maestros.

El 33% oficiales y sólo un 16% son aprendices.

El mayor número de maestros entre los artesanos se concentran en la cerámica por ser la actividad más numerosa, son el 17% de los artesanos del Quindío y el 68% entre los de su especialidad (Ver cuadro #9)

5. Actividad Económica Adicionales y Tenencia de los Talleres.

En un 70% los artesanos del Quindío viven de su oficio solo el 30% desarrollan otras actividades económicas.

La tendencia mayor a tener una actividad económica complementaria, se presenta en las líneas de Cestería en Bejuco y Guadua Biche. En el primer caso al disminuir de forma tan acelerada el uso del canasto cafetero, sus artesanos se han visto obligados a trabajar "al rebusque" como jornaleros, cogedores de café, obreros de la construcción o cualquier otra actividad que se les presente. Es evidente su precario nivel de vida.

CUADRO # 10

Características de actividad Económica complementaria y Tenencia de los Talleres por Municipio.

Característica Municipio	Otra Actividad Económica		Tenencia del Taller		
	SI	NO	Prop.	Alq.	Prest.
ARMENIA	14	44	4	9	-
LA TEBAIDA	3	1	6	1	-
CIRCASIA	3	10	5	-	2
FILANDIA	8	7	3	-	-
PUEBLO TAPAO	2	11	8	1	-
QUIMBAYA	5	15	5	2	-
SALENTO	7	7	7	-	-
TOTALES	42	95	38	13	2
%	30.6%	69%	71.7%	24.5%	3.8%

En cuanto a la técnica de los talleres encontramos que un 72% son propios, un 24% alquilados y un 4% prestados.

CUADRO # 11

Características de Calificación y Antigüedad en el Oficio por Técnica Artesanal.

Característica Técnica	Antigüedad en el Oficio			Calificación		
	= 5	5 a 12	+ 12	Maes.	Ofic.	Aprend.
CERAMICA 63	27	26	5	24	21	13
CESTERIA BEJUCO 37	7	13	17	19	11	7
CESTERIA GUADUA 30	4	10	6	9	10	1
CALCETA PLATANO 18	16	2	-	13	3	2
TOTAL 138						

VI. LA PRODUCCION ARTESANAL

A. El Bejuco.

1. La Materia Prima:

Descripción y Calidades

El Bejuco es una planta trepadora de tallo largo y delgado que se enrolla en los árboles como una parásita. Crece silvestre en los montes de las regiones limítrofes del Quindío con los Departamentos de Risaralda y Tolima y además en el Valle del Cauca.

El Departamento del Quindío fue rico en ésta clase de variedades de bejuco, empleados para la artesanía, -

125

pero debido al corte sin técnica ni planificación, éste es cada vez más escaso, por ello es necesario que los artesanos se desplacen a otras regiones en busca de la materia prima.

Existen diferentes especies o calidades utilizados en la producción artesanal del Departamento, cuyos nombres regionales son : CUCHARO, CHIPALO, RAICILLO, TRIPAPERRO, ATACORRAL, CESTILLO, CHUSCO, BARSINO, GUAYABO, CHAGUALO, AZUFRE, CHAPARRO, TRIPILLO.

Recolección.

El proceso de recolección se inicia cada semana; el lunes muy temprano se reúnen una o varias familias de artesanos y preparan los elementos necesarios para el campamento en el monte durante cuatro días aproximadamente. Los jueves o viernes, regresan con la materia prima. Al detectar visualmente el bejuco en el campo se inicia su proceso de recolección así:

- Se escogen bejuco de dos años de edad aproximadamente.
- Se corta con machete dejando la cepa o "Madre-Juela" - para que retoñe.
- Se jala el bejuco para que se desprenda del árbol en el cual está enredado o se suben al árbol y lo desprenden de él.

- Proceso o preparación

La preparación de la materia prima se inicia en el monte, paralela a su recolección. Este proceso es como sigue :

- Se le quita un poco la parte exterior o "Cáscara" con el machete
- Se abre el bejuco en dos partes

- Se coloca al sol para secarlo un poco, rebajando de ésta manera su peso, para facilitar su transporte.
- Se recoge el bejuco y amontona hasta tener de 5 a 6 arrobas.
- Se amarra con una manilla o con el mismo bejuco.
- Se recoge el campamento y el material y se transporta hasta la carretera más cercana donde esperan el bus, jeep o algún otro medio de transporte para llegar al pueblo.
- Una vez en el taller con el bejuco aún húmedo lo desamarran y empiezan a tallarlo. Esto consiste en quitarle totalmente la "Cáscara" o capa externa, pasándolo por el "Tallador" que es un palo de 1.50 mts. de altura, en cuya parte superior tiene dos puntillas gruesas o elementos metálicos que sobresalen unos 10 cms. y están separados entre sí unos 2 cms. Al colocar el bejuco allí e ir jalando se le desprende la "Cáscara" o corteza.
- Una vez pelados los bejucos se colocan a secar al sol. En algunas ocasiones los cuelgan sobre una hoguera para este efecto.
- Se almacenan en un lugar seco hasta el momento de trabajarlo.
- Al momento de empezar a trabajar, se humedece para que sea más maleable.
- Se inicia el tejido.

Costos.

Generalmente el Bejuco es recogido por el mismo artesano, por ello su costo equivale a los gastos de estadía en el monte y de transporte al pueblo. Cuando es comprado a intermediarios, su costo varía de acuerdo a la calidad y al sitio de procedencia. Se comercializa generalmente por arrobas. Como referencia, dos arrobas de TRIPAPERRO se consiguen en \$ 3.000.00.

CUADRO N^o
OBJETOS PRODUCIDOS
ESPECIALIDAD EL BEJUCO

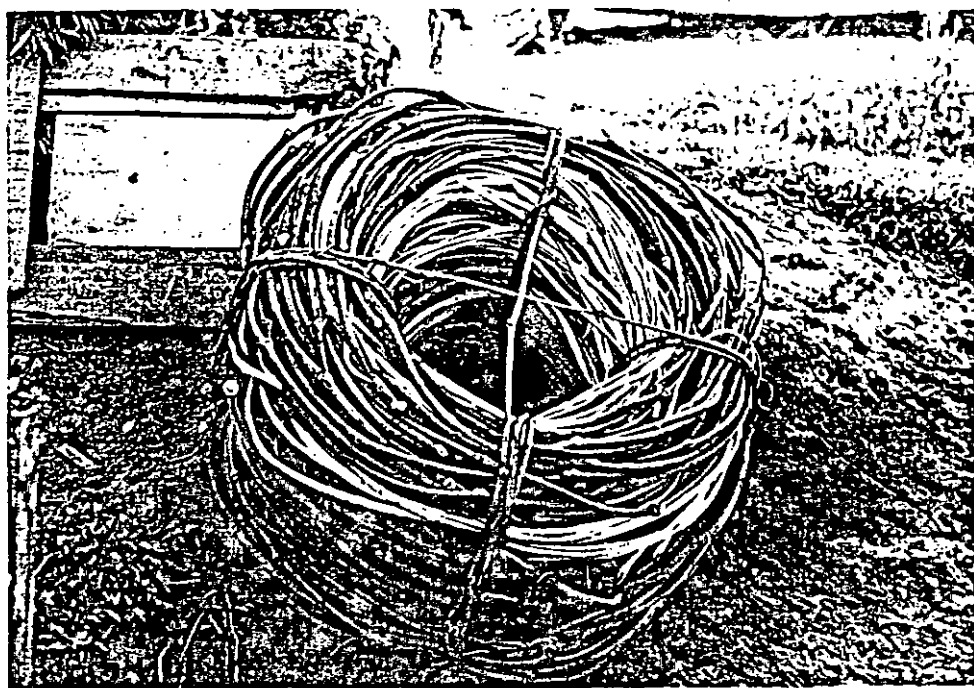
NOMBRE DEL PRODUCTO	DESCRIPCION	VOLUMEN DE PRODUCCION SEMANAL	MERCADO							OBSERVACIONES	
			LUGAR DE VENTA				PROBLEMAS DE MERCADO				PRECIO DE VENTA UNITARIA
			TALLER	CARRETERA	FERIAS ARTES	MAYORISTAS	TRANSPORTE	PRECIO	DEMANDA INESTABLE		
OSTO CAFETERO	SEMBRADOR	36 Unidades	X			X	X	X	X	112 °°	EL USO DEL BALDE PLASTICO ESTA DESPLAZANDO ESTOS PRODUCTOS!
II	RECOLECTOR	36 Unidades	X	X		X	X	X	X	212 °°	
II	LAVADOR	16 Unidades	X	X		X	X	X	X	665 °°	
II	CASCARERO	12 Unidades	X	X		X	X	X	X	680 °°	
II	ARROBERO	12 Unidades	X			X	X	X	X	900 °°	
ASTAS :	MERCADO	26 Unidades	X			X	X			220 °°	
II	ROPA	6 Unidades	X		X	X	X	X		2.250 °°	
I	ARREGLO FLORALES	72 Unidades	X			X		X		110 °°	
S - NOCHEROS	MUEBLES VARIOS	1 Unidad	X				X	X		420 °°	
TERAS	BOLSOS	33 Unidades	X			X	X	X		500 °°	
ASTA	RECOLECTOR VAGASO DE LA C. AZUCAR	4 Unidades	X					X		3000 °°	

Los datos de Volumen de Producción y Precio de Venta son el promedio, puesto que estos valores varían de uno a otro taller en la misma línea de productos.

TRANSPORTE DEL BEJUCO



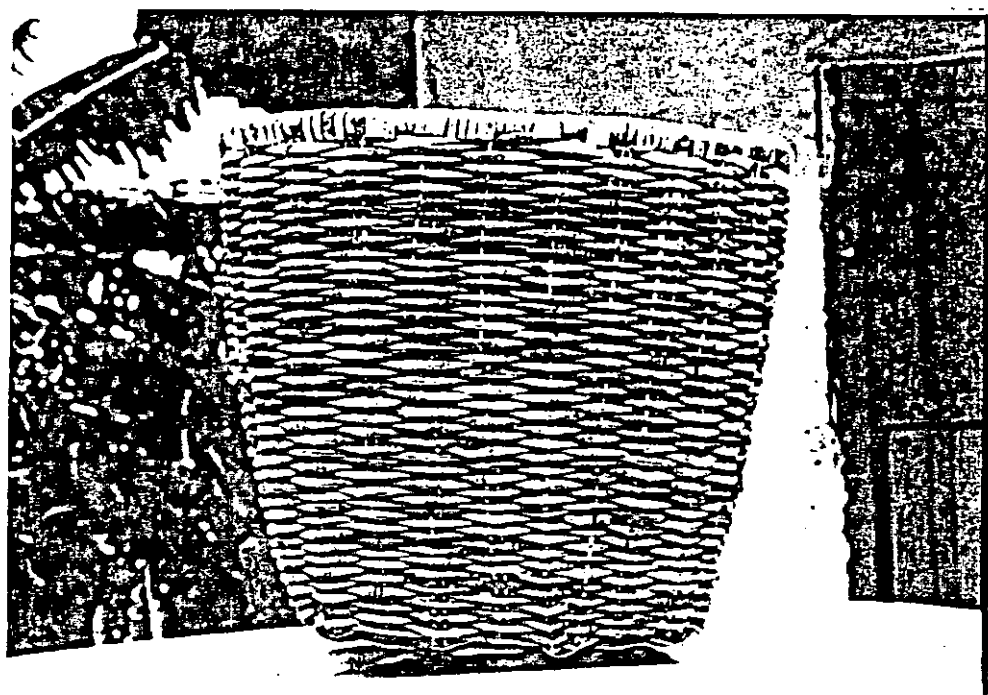
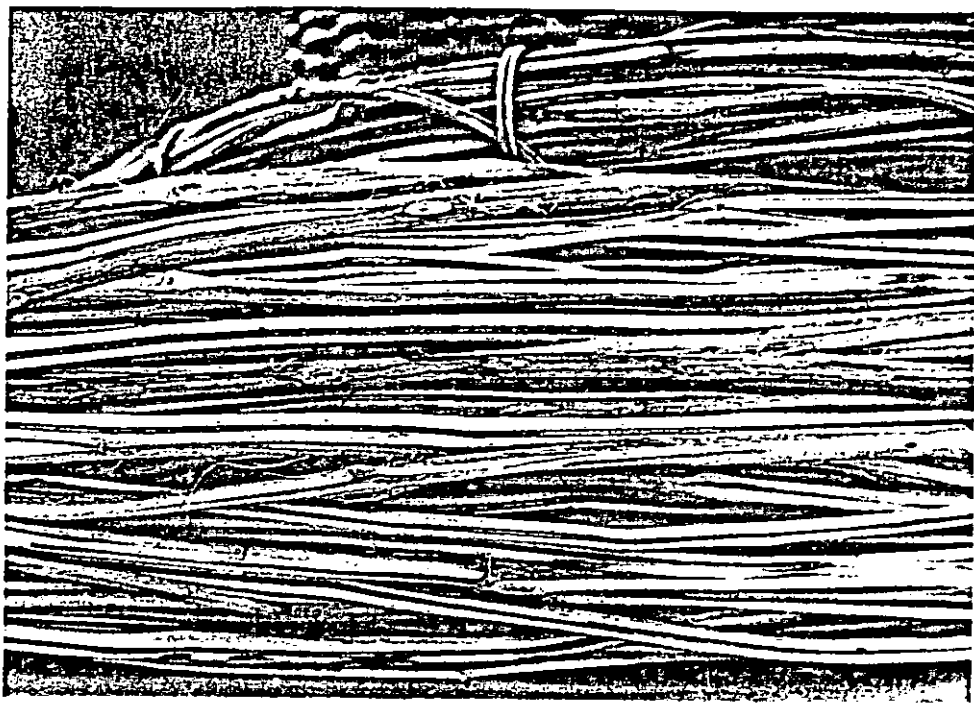
EL BEJUCO : MATERIA PRIMA



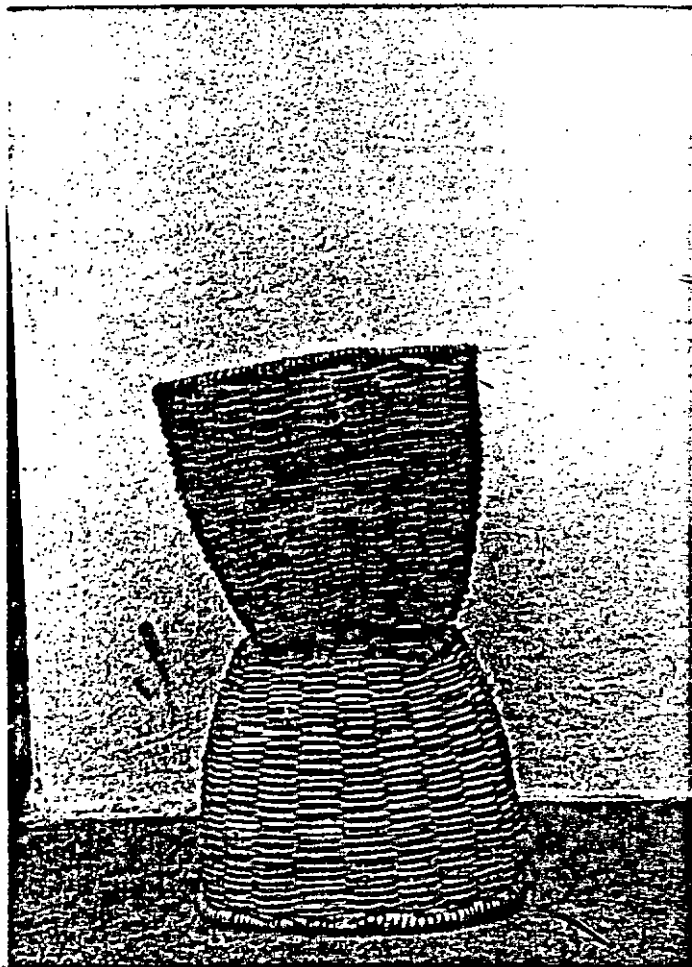
EL BEJUCO : MATERIA PRIMA



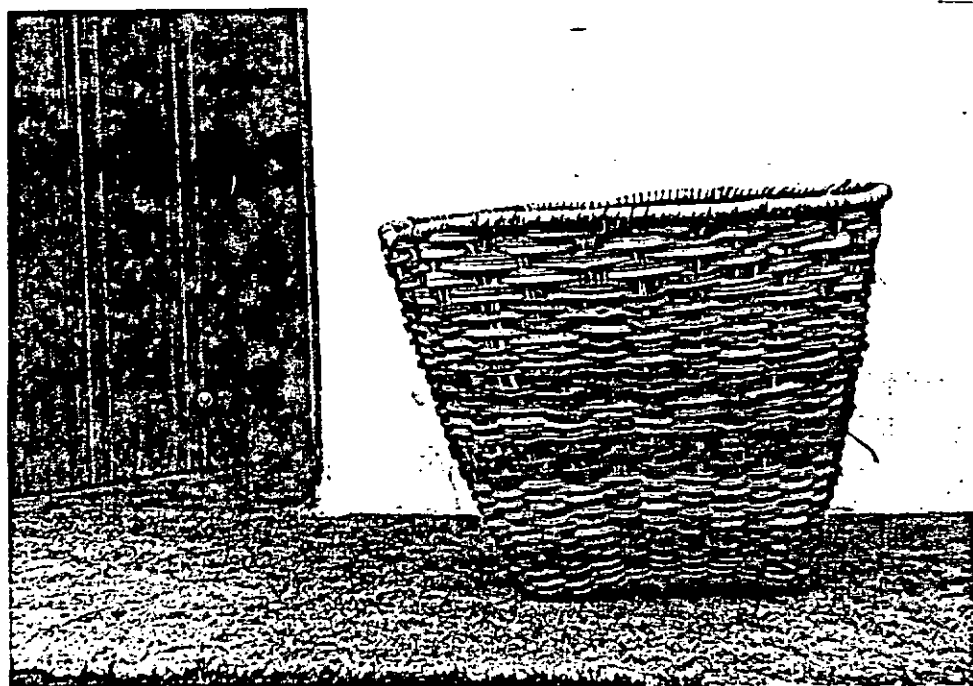
BEJUCO MATERIA PRIMA Y EL OBJETIVO



CANASTOS DE BEJUCO



ELABORACION DEL REMATE Y CANASTO TERMINADO



B. LA GUADUA BICHE.

1. La Materia Prima.

Descripción y Calidades

Es una especie de bambú gigante que se encuentra silvestre en gran cantidad en las orillas de los riachuelos o quebradas en todo el Departamento. Se emplea para el trabajo artesanal la planta biche, que es la guadua tierna a la que todavía no le han brotado las hojas.

Las calidades empleadas son la MACANA y la CEBOLLA.

Extracción o Recolección.

Una o dos veces a la semana se van al monte el artesano y alguno de sus hijos o amigos. La salida es al amanecer y vuelven el mismo día por la noche, con la materia prima recolectada. El proceso de recolección

- es el siguiente:

- Se detectan guaduas que aún tienen el "Capacho" sin hojas y se cortan lo más bajo posible.
- La altura promedio de las guaduas escogidas es de unos 8.00 o 9.00 mts. Se corta a 1.50 mts. de altura, el pedazo de la parte inferior es muy duro para trabajarlo, por lo cual se deja en la mata y es lo que llaman: "Cepa".
- Se parte la guadua en tres partes de abajo hacia arriba.
- Se toma el pedazo de la parte inferior, se abre con un machete y un mazo. De esta parte salen los "Parales" o armazón.

- La parte central se abre inicialmente en dos partes y de allí saldrá el material para la "Trama" o tejido.
- De la parte superior, que es la más delgada y manejable de la vara, saldrán "Cintas de Bordo" que son el remate del producto en los bordes.

El Proceso.

- Se toman los pedazos en que se dividió la guadua y se "despeluzan" a mano. Esto consiste en quitarle un poco las fibras que sobresalen, que son cortantes.
- Se abren los pedazos en varias secciones siempre radialmente.
- Se deja secar el material un poco al sol.
- Se amarra y transporta a la vivienda-taller donde se extiende el material y se deja secar al sol por uno o dos días.
- Se "despeluza" nuevamente.
- Se empieza a rajar en tiras anchas o angostas según se requiera.
- Se inicia el tejido.

Costos.

La vara de Guadua en el monte tiene un precio entre \$ 100.00 y 150.00 pesos, de unos 8.00 a 9.00 mts. de larga.

CUADRO No.
OBJETOS PRODUCIDOS
ESPECIALIDAD GUADUA BICHE

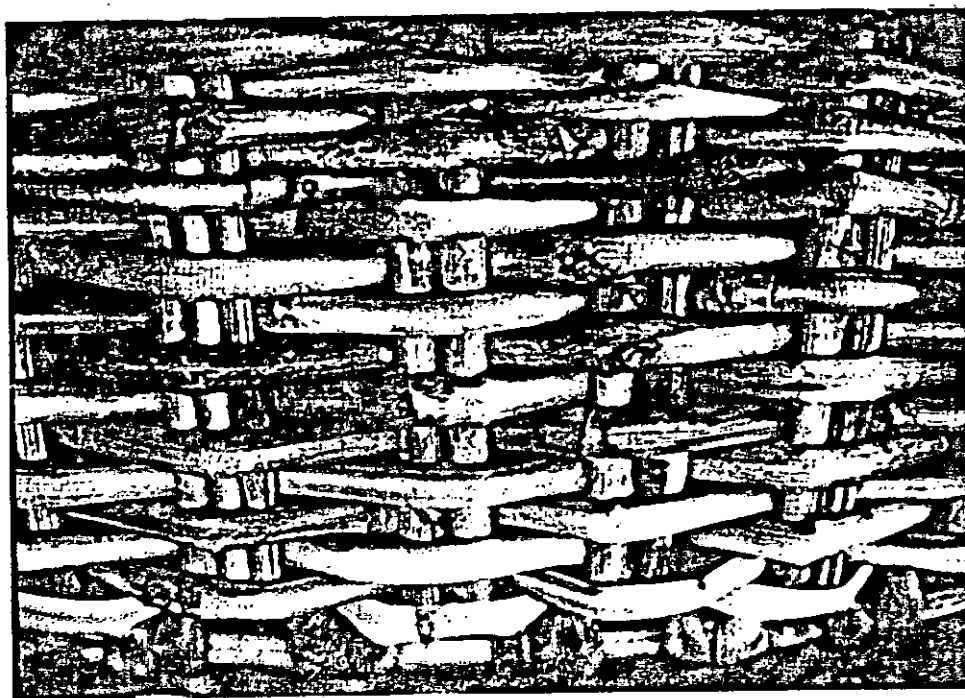
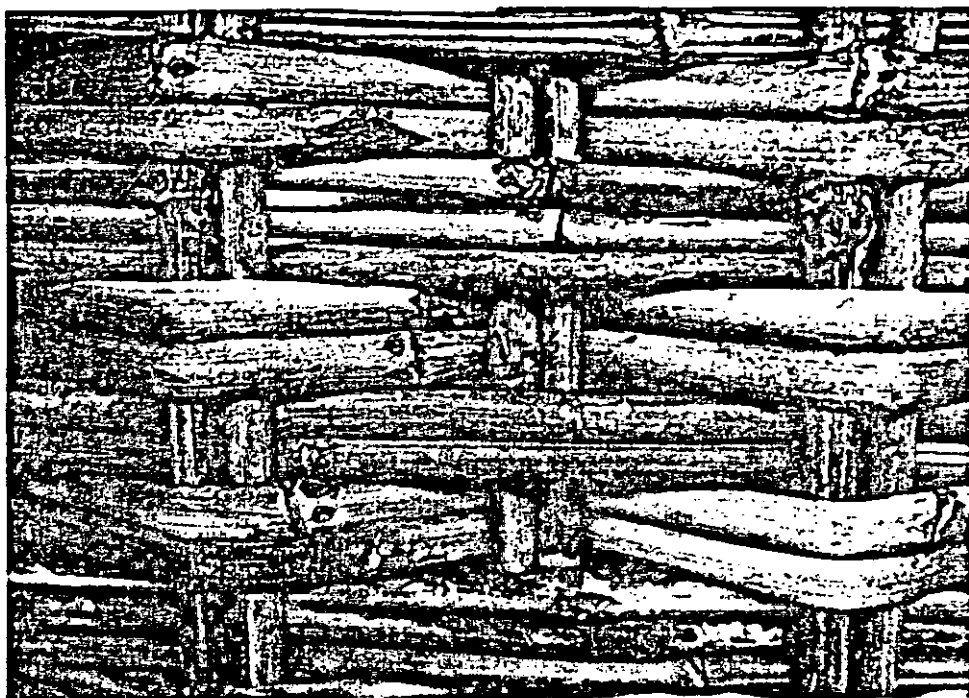
NOMBRE DEL PRODUCTO	DESCRIPCION	VOLUMEN DE PRODUCCION SEMANAL	MERCADO							PRECIO DE VENTA UNITARIA	OBSERVACIONES
			LUGAR DE VENTA				PROBLEMAS DE MERCADO				
			TALLER	CARRETERA	FERIAS ARTES	MAYORISTAS	TRANSPORTE	PRECIO	DEMANDA INESTABLE		
NAS		7 Unidades	X			X	X	X	X	1.980 ⁰⁰	
NASTAS	Para ropa	13 Unidades	X	X		X	X	X	X	720 ⁰⁰	
NASTAS	Para frutas	60 Unidades	X			X	X	X	X	150 ⁰⁰	
EBLES	De usos varios	4 Unidades	X	X		X	X	X	X	3.300 ⁰⁰	
ORERA		6 Unidades	X			X	X	X	X	1.800 ⁰⁰	
EBLE	Guardar camisas	10 Unidades	X			X	X	X	X	1.200 ⁰⁰	
NASTA	Para mercado mediano	41 Unidades	X	X		X	X	X	X	275 ⁰⁰	

Los datos de Volumen de Producción y Precio de Venta son el promedio, puestos esto valores varían de uno a otro taller en la misma línea de productos.

ELABORACION DEL CANASTO



TEJIDO DEL CANASTO CAFETERO



C. LA CALCETA DE PLATANO.

1. La Materia Prima.

Descripción y Calidades.

La calceta es una fibra que se extrae de la corteza del tallo de la mata de plátano. En realidad es un aprovechamiento residual en el cultivo del plátano, puesto que la mata se muere, después de la producción del racimo.

Existen dos calidades: la calceta seca en la mata y de fibra resistente y manejable. Lo cual se detecta visualmente y por inspección en la platanera. Esta es de un color más oscuro. La otra se extrae una vez cortado el racimo de la planta. Se corta el tallo de 1.50 mts. aproximadamente, dejando la cepa, es diferente pues su color es más claro al secarse.

Extracción o Recolección :

Hay dos métodos:

El primero se refiere a la fibra de color más oscuro que se recolecta cuando la planta aún conserva el racimo.

- Se observa el material óptimo que es la calceta seca y adherida a la corteza del tallo.
- Se corta con tijeras o cuchillo en la base del tallo, sin dañarlo y se jala hacia arriba para desprenderla del tallo.
- Se amarra el material una vez conseguida la cantidad necesaria y se transporta al taller a pie, pues generalmente la recolección es en el mismo municipio.

La recolección de la otra calidad es la siguiente manera:

- B. Se detecta una platanera en la cual ya hayan cortado los racimos.
- Se corta dejando la cepa de la planta. El tronco cortado es de 1.50 mts. de largo aproximadamente.
 - Le quitan algunas capas del exterior hacia el interior del tallo, pues estas no son óptimas para trabajar.
 - Se abre el tallo en capas y se amarran en el suelo.
 - Se secan al sol en el techo de la vivienda o taller, o en silos de café, durante una semana, protegiéndola de la lluvia en todo momento pues la humedad le produce "Mal- de tierra" y puede descomponer la fibra.
 - El último día de secado se deja que la calceta reciba el "Serenó" de la noche para que tome un poco de humedad y no quede muy tostada.
 - Se recoge el material y se lleva al taller.

El Proceso.

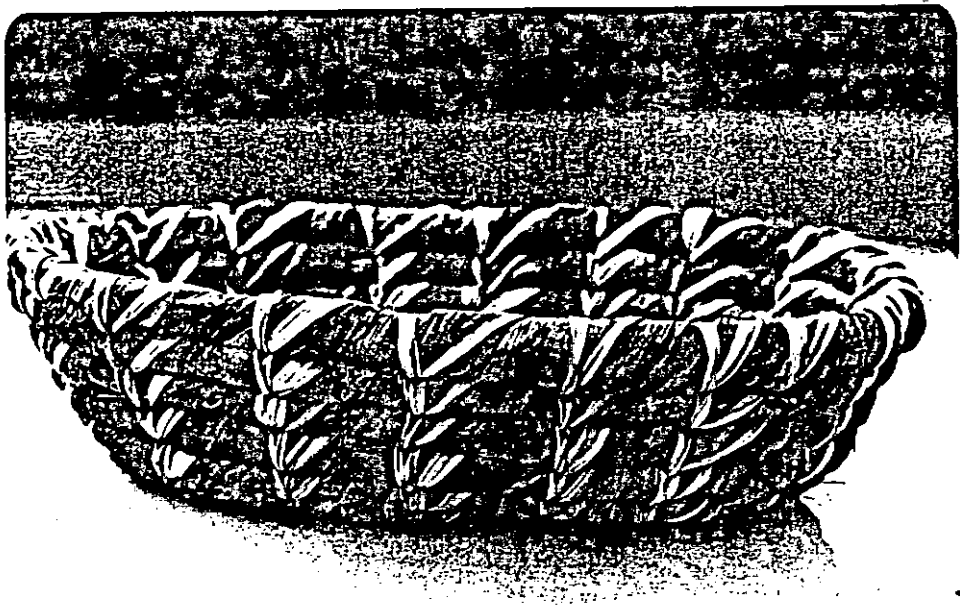
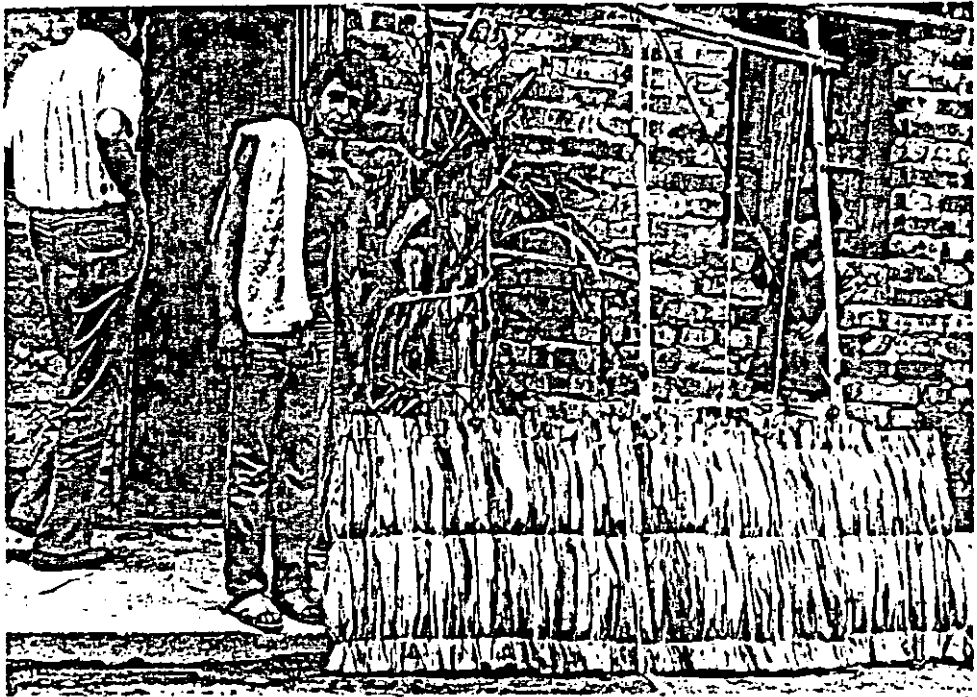
- Se clasifica la calceta en gruesas y delgadas
- Las gruesas se adelgazan un poco con un cuchillo para que queden manejables.
- Se toma la calceta y se "Talla " este proceso consiste en tomar con cada mano un extremo de la calceta y deslizarla sobre el borde de una mesa o una pared haciéndole presión con el fin de desprender las capas interna y externa de la fibra.
- Se pule con cuchillo las "Peluzas" en la superficie de la calceta.
- Se empieza a cortar tiras. El largo y el ancho lo determina el producto a elaborar.
- Se inicia el tejido.

CUADRO N^o
OBJETOS PRODUCIDOS
ESPECIALIDAD CALCETA DE PLATANO

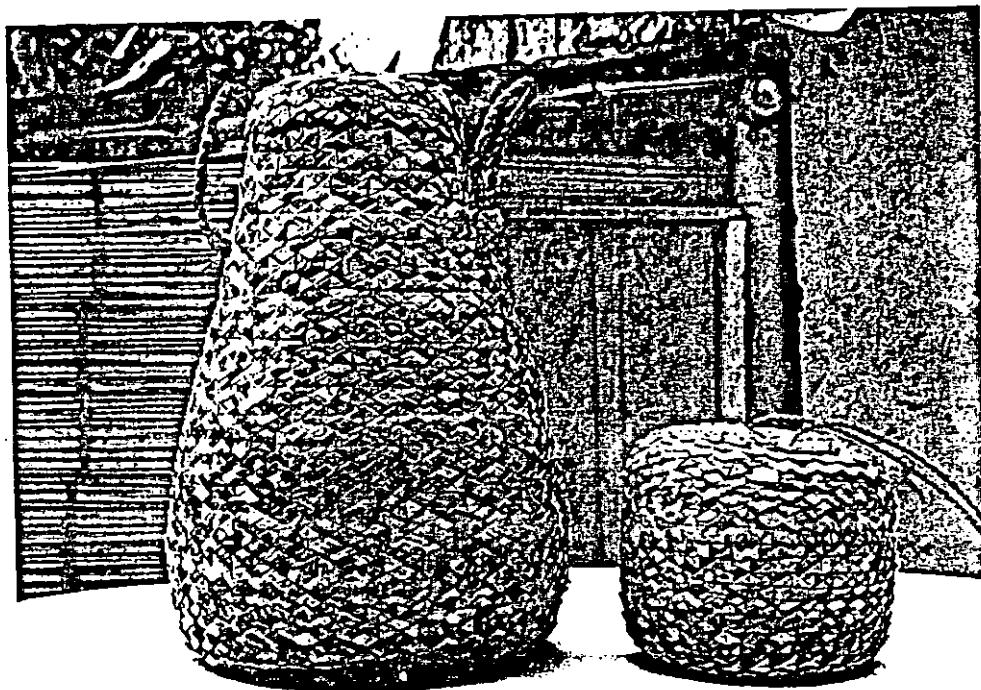
NOMBRE DEL PRODUCTO	DESCRIPCION	VOLUMEN DE PRODUCCION SEMANAL	MERCADO							OBSERVACIONES		
			LUGAR DE VENTA				PROBLEMAS DE MERCADO				PRECIO DE VENTA UNITARIA	
			TALLER	CARRETERA	FERIAS ARTES	MAYORISTAS	TRANSPORTE	PRECIO	DEMANDA INESTABLE			
TERAS	Bolsos	5 Unidades	X		X					X	1.500 ⁰⁰	
DIVIDUALES	Venden el juego de 6un.	12 Unidades	X		X					X	1.500 ⁰⁰	
SA COFRE	PEQUEÑA	16 Unidades	X		X					X	200 ⁰⁰	
	MEDIANA	10 Unidades	X		X					X	280 ⁰⁰	
	GRANDE	4 Unidades	X		X					X	900 ⁰⁰	
RTA LAPICES		10 Unidades	X		X					X	125 ⁰⁰	
YEROS		30 Unidades	X		X					X	250 ⁰⁰	
LUMNAS		4 Unidades	X		X					X	1.200 ⁰⁰	
HOS		40 Unidades	X		X					X	2.500 ⁰⁰	
GURAS	Posebres	8 Unidades	X		X					X	3.500 ⁰⁰	
MBONERAS		6 Unidades	X		X					X	450 ⁰⁰	
GO 3 CAJITAS		7 Unidades	X		X					X	700 ⁰⁰	
ADROS		4 Unidades	X		X					X	1.500 ⁰⁰	

Los datos de Volumen de Producción y Precio de Venta son el promedio, puestos estos valores varían de uno a otro taller en la misma línea de productos.

CALCETA DE PLATANO - DOS PRODUCTOS



CALCETA DE PLATANO - DOS PRODUCTOS



34

B. LA CERAMICA.

1. La Materia Prima.

Descripción y Calidades.

La Arcilla plástica se encuentra en la naturaleza, en el lecho de los ríos, en barrancos, en sitios secos actualmente, pero que fueron en otra época lagunas o riachuelos.

La plasticidad de la arcilla se la proporciona la materia orgánica, los sedimentos (limo de los ríos. Una arcilla de buena calidad para cerámica debe tener entre algunas de sus características, plasticidad, - puntos de fusión (que al someterla al calor conserve su calidad, forma y tamaño).

Calidades.

Existen arcillas blancas, rojas, grises, azules, negras. Los colores en la arcilla los determinan los minerales que contenga:

Arcilla blanca o caólínica, tiene propiedades refractarias, se utiliza en la pasta de la porcelana; arcilla roja, tiene alto contenido de hierro y resiste altas temperaturas; arcilla gris, bajo contenido de hierro y algo de manganeso; arcilla azul tiene materias orgánicas y arcilla negra que contiene óxido de manganeso.

Mediante la mezcla de varias arcillas y otros aditivos se consiguen la calidad óptima para la elaboración de diferentes productos artesanales. Para que una pieza de arcilla sea cerámica, debe someterse a una temperatura que va entre 800 y 1000 C.

25



Consecución.

Arcilla plástica en Cartago, Anserma, Nuevo Coalín en Bogotá, Valle del Cauca. Una tonelada de arcilla \$ 3.500.00 en el terreno.

Extracción y Recolección.

Mediante palos y picas, se extrae del terreno y se transporta en volquetas a Armenia.

El Proceso.

Existen dos formas de preparar la arcilla; el método seco y el método húmedo o de decautación.

Método Seco.

- Se toma la arcilla seca y se tritura con un pizón lo más menudo posible.
- Se "Tamiza" con un cedazo de malla, más o menos grueso el grano, según lo que se vaya a realizar.
- Si la arcilla requiere de algún aditamento para hacerla más "Plástica" o manejable como en el caso de las piezas elaboradas por el proceso de "vaciado" se le adiciona por ejemplo cuarzo o caolín, feldezpato o calcio, silicato de sodio, etc. mezclados en seco.
- Se le agrega el agua y empieza a mezclarse generalmente en un recipiente de plástico o eternit, con la ayuda de un mazo o una máquina mezcladora.

- Se toma la arcilla y se coloca sobre una mesa donde se "Amasa" para que la mezcla quede totalmente homogénea, evitando que queden cámaras de aire en ella.
- La arcilla está lista para trabajar según el método escogido ya sea en torno, placas, etc.

6. Método " HUMEDO O DECANTACION"

1. Se toman los bloques de arcilla traídos del sitio de recolección y los hechan en canecaa con agua por dos o tres días.
2. Se revuelve manualmente con un mazo para formar una masa espesa entre el agua y la arcilla.
3. Se "Tamiza" la masa pasándola por un cedazo con el fin de eliminarle las piedras, o demás elementos que le quiten plasticidad y deslucen el acabado de las piezas.
4. Se extiende la arcilla sobre placas de yeso o tendidos de ladrillo, con el fin de quitarle el exceso de humedad. Queda de esta forma una masa manejable.
5. La arcilla está lista para trabajar.

CUADRO N^o
OBJETOS PRODUCIDOS
ESPECIALIDAD LA CERAMICA

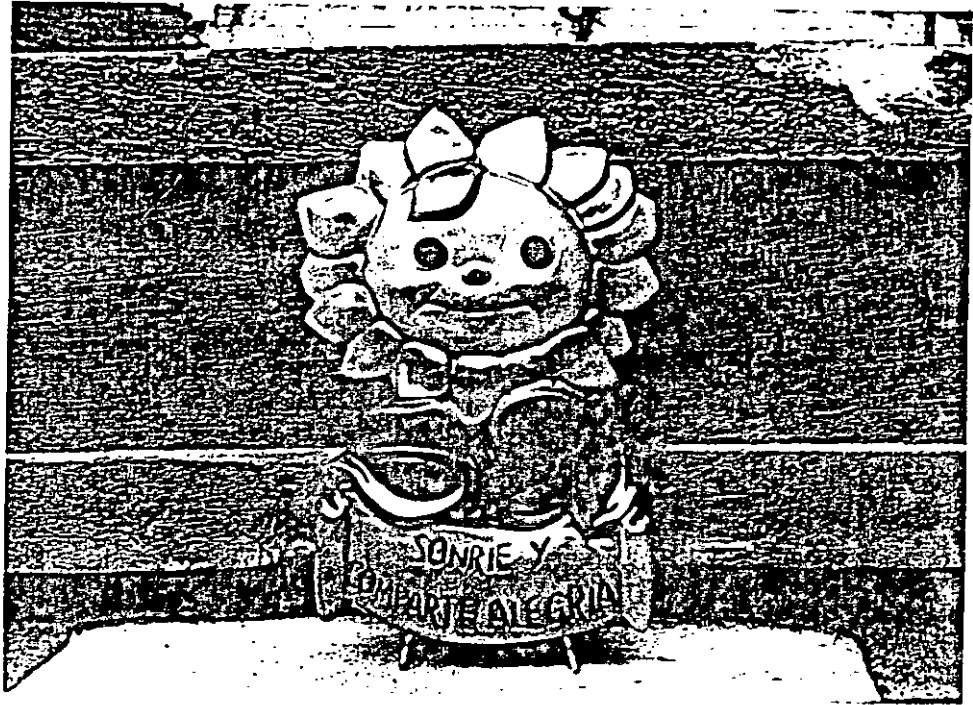
NOMBRE DEL PRODUCTO	DESCRIPCION	VOLUMEN DE PRODUCCION SEMANAL	MERCADO							OBSERVACIONES	
			LUGAR DE VENTA				PROBLEMAS DE MERCADEO				PRECIO DE VENTA UNITARIA
			TALLER	CARRETERA	FERIAS ARTES	MAYORISTAS	TRANSPORTE	PRECIO	DEMANDA INESTABLE		
PLACAS	Canutillos de ceramica	110 kg.	X		X	X		X		1.050 ⁰⁰	
PLACAS		385 Unidades	X	X	X	X	X	X		50 ⁰⁰	
JUEGOS	Juegos de 12 figuras pequeñas	500 Unidades	X		X	X				200 ⁰⁰	12 unidad.
PLACAS		360 Unidades	X		X	X		X		250 ⁰⁰	
PLACAS	Hechas en moldes	1.470 Unidades	X		X	X		X		60 ⁰⁰	
PLACAS		2.108 Unidades	X	X	X	X		X		80 ⁰⁰	
PLACAS		1.750 Unidades	X	X	X	X		X		65 ⁰⁰	
PLACAS - CINTURONES		158 Unidades	X	X	X	X				400 ⁰⁰	
PLACAS - TEJAS escala	Para maquetas	10.000 Unidades	X		X	X				150 ⁰⁰	El ciento
PLACAS		660 Unidades	X		X	X		X		45 ⁰⁰	
PLACAS		200 Unidades	X		X	X		X		126 ⁰⁰	
PLACAS	Frutas, animales, persons.	1.600 Unidades	X		X	X				250 ⁰⁰	

Los datos de Volumen de Producción y Precio de Venta son el promedio, puestos esto valores varían de uno a otro taller en la misma línea de productos.

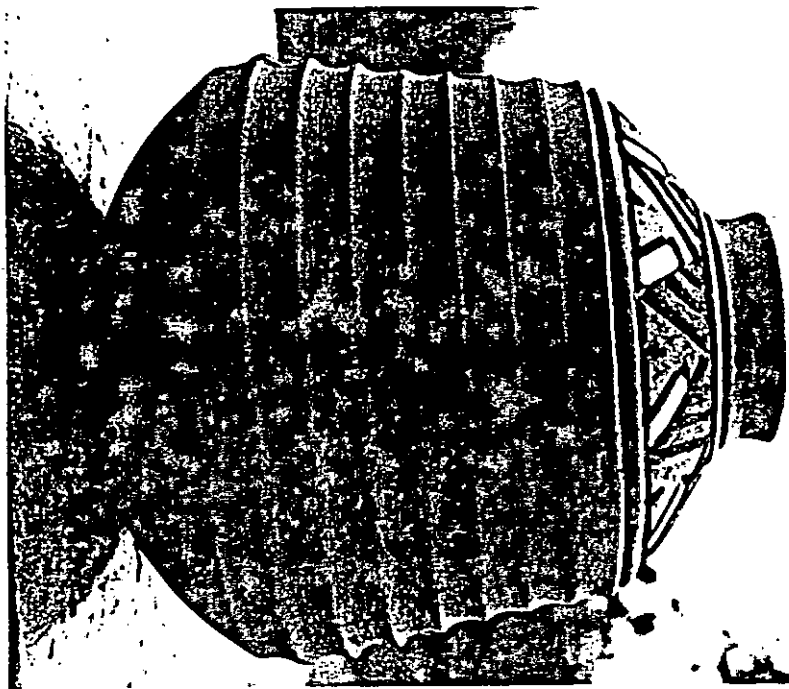
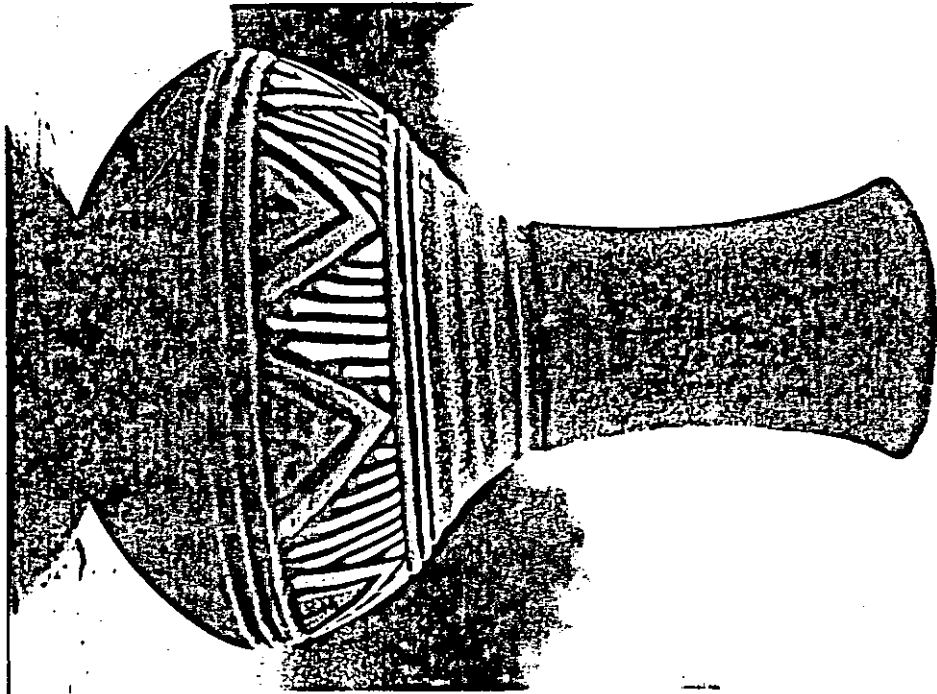
LA CERAMICA DEL QUINDIO



LA CERAMICA DEL QUINDIO



LA CERAMICA DEL QUINDIO



VIII. FUENTES Y BIBLIOGRAFIA

Restrepo, Carlos E. Finlandia, hija de los Andes-Lito
Editorial quingráficas, Armenia
1.978.

Casa de la Cultura de la Tebaida- Monografía de la
Tebaida, # 3 1978- 1979

Muestreo Artesanal del Quindío- 1984- Dirección de
Cultura Artesanía y Turismo del
Quindío

DANE- Anuario Estadístico de Caldas Quindío y Risaral-
da 1982 - 1983.

Oficina de Planeación Departamental del Quindío- Plan
Integral de desarrollo 1982- 1986.

Henaó, Luz Marina y otros. Cartilla sobre el proceso
de elaboración de cestos y mue-
bles en bambú- Gobernación del
Quindío, 1986.

Historia del Arte Colombiano- Tomo II Salvat Editores
Colombiana S.A. Bogotá 1975.

DANE- Censo de 1985, Avance de resultados preliminares,
Bogotá, 1986.

OTRAS FUENTES :

Dr. Luis Fernando Ramírez- Promotor de Artesanías del
Quindío.

Dr. Roberto Arenas Mejía - Gerente Promocaldas

Dra. Julia Emma de Buitrago - Gerente SENA Armenia

Sra. Gloria Helena Giraldo- Directora Casa Cultura
Finlandia.



Dr. César González- Instructor Cerámica del SENA
Sta. Piedad Barón- Directora Casa de la Cultura-Salento
Sr. Heriberto Vargas- Director Casa de la Cultura-
La Tebaida.
Sta. Nohora Londoño- Casa de la Cultura -Quimbaya