

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica  
aplicados en el proceso de desarrollo  
del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado  
por el SENA”**

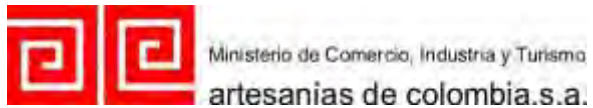
**Mejoramiento del producto Artesanal Actual a Partir del  
Fortalecimiento de la Técnica Artesanal y el Buen Uso y Manejo de  
las Materias Primas en Ráquira - Boyacá.**

**CARLOS ALBERTO CALVACHE DUEÑAS  
ASESOR**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720  
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia  
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



Marzo 2006



## Créditos Institucionales

**Cecilia Duque Duque**  
Gerente General

**Ernesto Orlando Benavides**  
Director de Proyecto  
Subgerente Administrativo y Financiero

**Carmen Inés Cruz**  
Subgerente de Desarrollo

**Lyda de Carmen Díaz López**  
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá



## **Introducción:**

El informe a continuación se inscribe en el marco del Proyecto Nacional del SENA realizado en el 2005 en el municipio de Ràquira (Departamento de Boyacá), y en el cual se desarrollaron actividades de asistencia y transferencia tecnológica para la localidad. Estas actividades afianzaron el mejoramiento, competitividad y productividad de los productos de esta comunidad alfarera artesanal.

## 1- Localización geográfica:

A.

- Mapa



- **Mapa de ruta, en distancia y tiempo**
- Para ir a Ràquira se puede tomar un bus de la empresa Reina en la terminal de transporte de Bogotá. El transporte tiene un costo de \$15.000 pesos (precio 2006) y el viaje puede durar un promedio de 3 a 4 horas.

### Descripción de la Localidad:

*“Ràquira esta localizado a 80 kilómetros de Tunja, y muy cerca del desierto de la Candelaria además de ser el mas lindo, se caracteriza por sus trabajos en arcilla, tejidos de sacos, canastos, vestidos, hamacas y además son alfareros y olleros tradicionales”<sup>1</sup>.*

---

<sup>1</sup> Fuente extractada de:

[www.colombia.com/turismo/sitio/raquira.asp](http://www.colombia.com/turismo/sitio/raquira.asp)

**B. Características de la Población Beneficiaria:**

**C. Total de Asistentes: 6 personas**

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30		
31 a 55	5	83%
Mayor de 55	1	17%
<b>Total</b>	<b>6</b>	

Estrato	# Personas	%
1		
2		
3	3	50%
4 o más	3	50%
<b>Total</b>		

Género	# Personas	%
Másculino	4	66%
Femenino	2	34%
<b>Total</b>	<b>6</b>	

SISBEN	# Personas	%
Si	NA	
No	NA	
<b>Total</b>	<b>NA</b>	

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal	6	100%
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros		
<b>Total</b>	<b>6</b>	

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta		
Primaria completa	4	66%
Secundaria incompleta		
Secundaria completa	2	34%
Universitarios		
<b>Total</b>	<b>6</b>	

**Número y nombre de Organizaciones Establecidas:**

- Cooperativa de Artesanos de Ràquira

## 2- Oficio Artesanal: Cerámica

### A.

- Materia Prima: **arcilla** - Silicato de alumina hidratado ( $\text{SiO}_2 \text{ AlO}_2 \text{ H}_2\text{O}$ )



- Técnica: **torno y vaciado en moldes**



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

- Productos: **línea de mesa y línea de cocina: Bowls, bandejas, platos y floreros.**



Referencia: Bowl alargado B



Referencia: Bowl oreja integral B



Referencia: Florero cúpula cerámica C

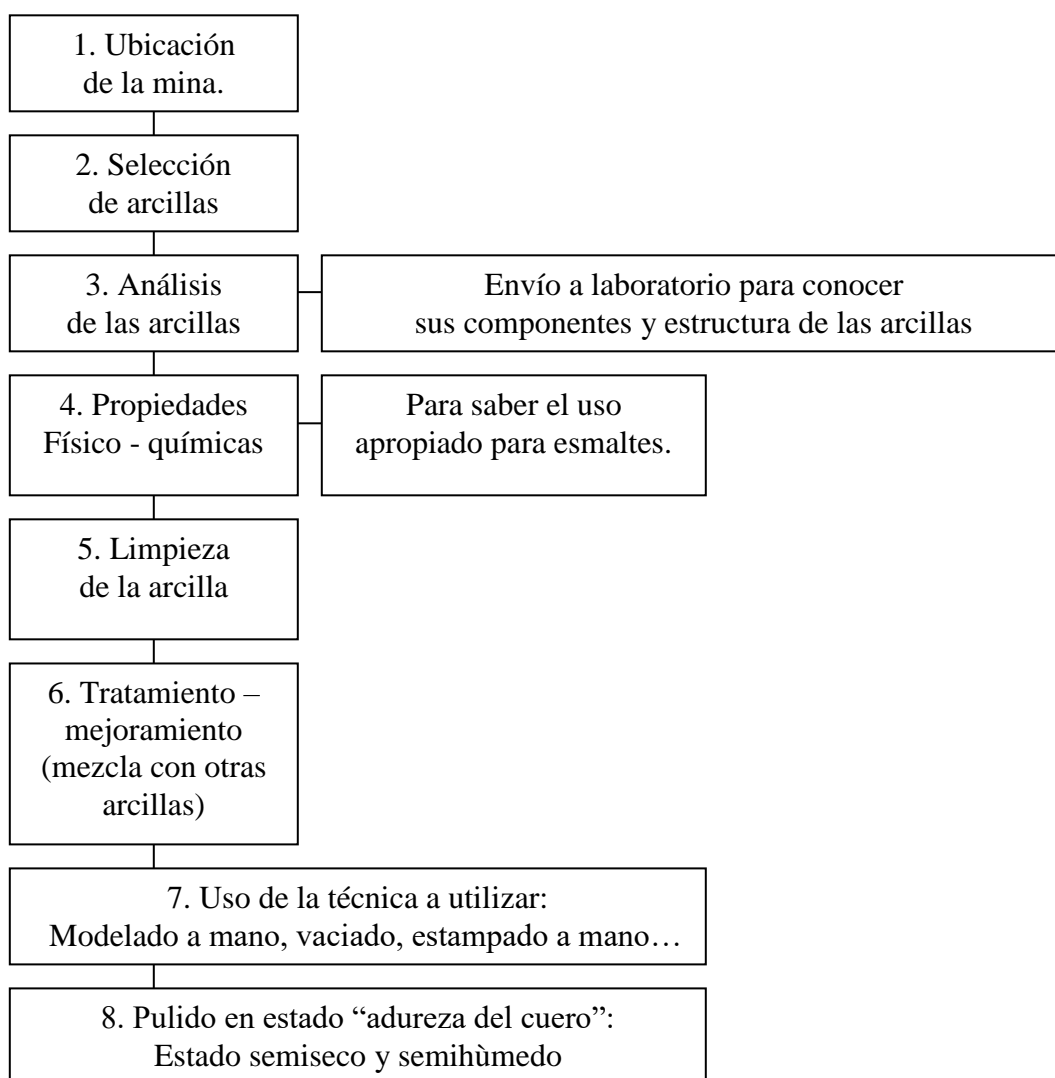


Referencia: Set tradicional A

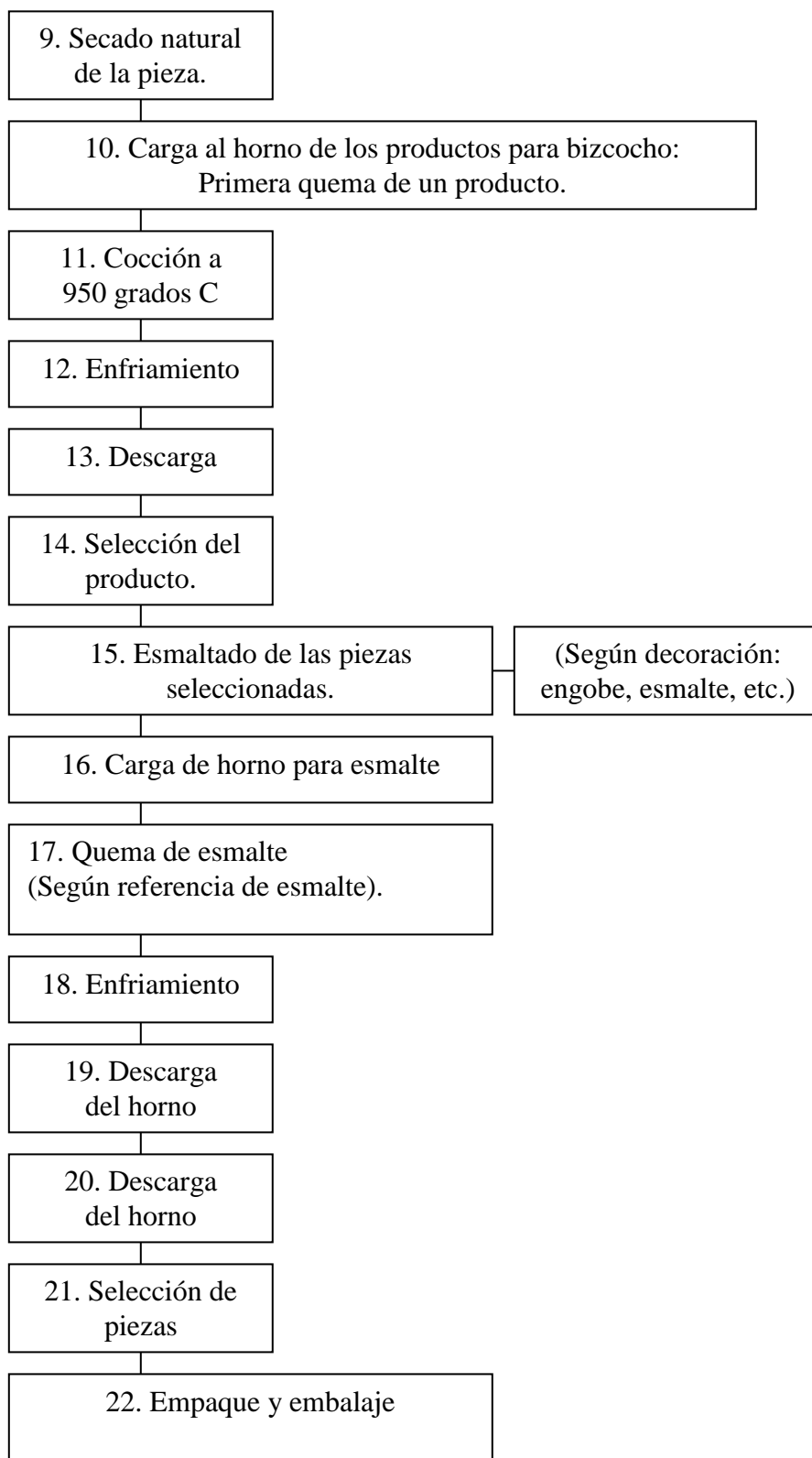


Referencia: Set tradicional B

**B.** Proceso Productivo: Esquema del proceso.







### **Antecedentes de la actividad de mejoramiento:**

- Mejoramiento de la calidad del producto: terminados y decoración.
- Mejoramiento del volumen de producción.
- Manejo de espesores de las paredes de las piezas.

### 3- Actividades Desarrolladas:

#### A. Actividades que se desarrollaron durante la implementación:

- Afianzamiento de conocimientos en el manejo del torno eléctrico.
- Manejo adecuado de herramientas, para torneado y retorneado de las piezas.
- Manipulación de piezas en estado de dureza de cuero.
- Proceso de secado.
- Proceso de quema para bizcocho
- Selección de piezas.
- Bruñido y proceso de esmaltado por chorreado.

#### B. Resultados del mejoramiento:

- Apropiación de la técnica de manejo de torno.
- Se realizó una adecuación de tablas intercambiables al torno para aumentar el volumen de la producción en serie.
- Se mejoro el manejo de los espesores de las piezas a producir.
- Se mejoro el manejo de la temperatura de las piezas de alfarería.
- Se desarrollo un Kit de para pulido de piezas propias para el torno.

## Conclusiones:

1. Actualización a los artesanos en procesos, procedimientos y desarrollo de técnicas para la elaboración de productos de calidad a nivel de exposiciones y ferias, con mejoramientos tanto para el mercado nacional como extranjero.
2. Éxito en el desarrollo del enfoque institucional de la transferencia y asistencia tecnológica en la conceptualización, y en los procesos, procedimiento y técnicas cerámicas, conservando y rescatando los diseños de la cultura ancestral americana.
3. Ampliación de cobertura, e innovación en el diseño y elaboración de productos artesanales con el esquema de utilitarios, decorativos y funcionales.

## Recomendaciones

- Implementar la estrategia de seguimiento a las asesorías para sistematizar los avances en el desarrollo alcanzado en la transferencia conceptual y tecnológica, así como en su sostenibilidad.
- Perfilar profesionales especializados en cada actividad y en el conjunto de ellas, de tal modo que garantice dominio y resultados satisfactorios, y que demuestren la praxis entre la teoría y la práctica específicas.
- Mejorar mecanismos de comunicación asertiva que permitan optimizar los recursos físicos, financieros y humanos para el buen desarrollo de los planes, programas y proyectos.