

D1.2001.65



Pieza: Anillo	Línea: Módulos Orgánicos	Artesano: Leidy Enith Rodas
Nombre: Angelito	Referencia: Infantil	Departamento: Antioquia
Oficio: Joyería	Ancho(cm):2.2 Alto(cm):2.2	Ciudad/Municipio: El Bagre
Técnica: Casting y Armado	Diámetro(cm):2 Peso(gr): 3	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 200 unidades	Unitario: \$8.835	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  0  5  3  3  4  7  0  1
 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Anillo	Línea: Infantil	Artesano: Wilmann Vivas Leon
Nombre: Elefantes	Referencia: Módulos orgánicos	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 3      Ancho(cm):2	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):2      Peso(gr): 6 de Plata y 2.5 de oro.	Resguardo:
Recurso Natural: Plata y oro	Materia prima: Oro 18K. Y Plata 0.925 Certificado	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No
		Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 300 piezas	Unitario: \$85.170	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó apartir del valor del gramo trabajado de oro, \$27.000/grm. Y de plata, \$2.945/grm. ( el precio del gramo de oro trabajado incluye la merma).



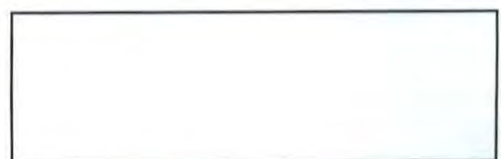
Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Anillo	Referencia: Módulos orgánicos	Esc.(cm): 1:1	PI. 02 / 03
Nombre: Elefantes	Línea: Infantil		
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata y oro		
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Oro 18K. Y Plata 0.925		

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en oro, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. La joya se armó con partes en plata con soldadura y/o remache.

Observaciones: Esta es una impresión del orden, número y manera en que se arma la pieza. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con loscaucho.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Anillo	Referencia: Infantil	Esc.(cm): 1:1	Pl. 02 / 03
Nombre: Angelito	Línea: Módulos Orgánicos		
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata		
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925		

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata. se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza con una argolla

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con el caucho.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Anillo	Línea: Infantil	Artesano: Walter López Cortez
Nombre: Gusano de manzana	Referencia: Figuras con movimiento	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 2      Ancho(cm): 2.5	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm): 1.3      Peso(gr): 7.5	
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 piezas	Unitario: \$22.088	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó apartir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001

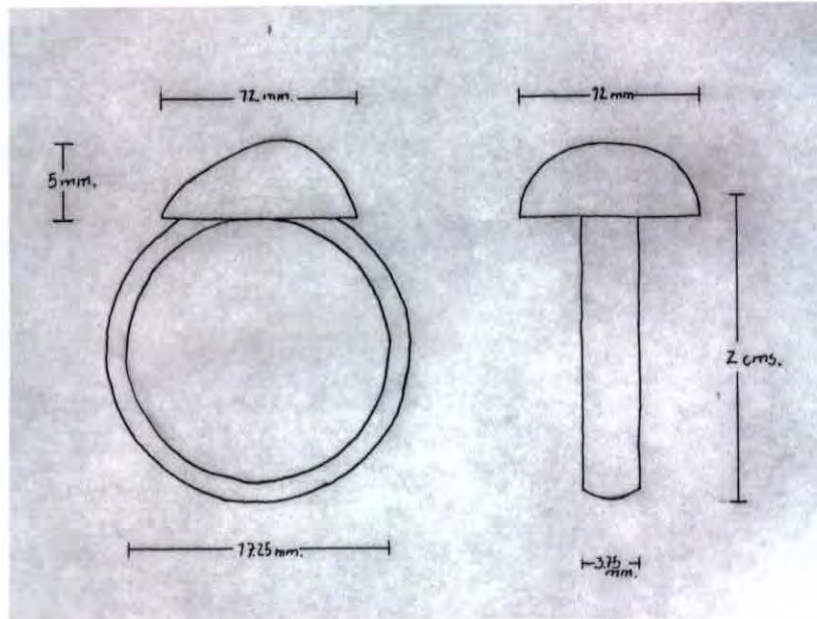


Pieza: Anillo	Referencia: Figuras con movimiento Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Gusano de manzana	Línea: Infantil
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. Se armó la joya con alambre de plata.

Observaciones: Esta es una impresión. Se realizó con alambre de 2.5 mm. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Anillo	Referencia: Tradicional	Esc.(cm): 2:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Huevos	Línea: Módulos orgánicos	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Oro y Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Oro 18 K. Y Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. Se armó la argolla en oro.

Observaciones: Este es un plano al doble del tamaño real. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Anillo	Línea: Módulos orgánicos	Artesano: Sixto Quiñones
Nombre: Huevos	Referencia: Tradicional	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 2.5      Ancho(cm):1.2	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.5      Peso(gr): 4de oro y 1 de plata.	Resguardo:
Recurso Natural: Plata y oro.	Materia prima: Plata 0.925 y oro 18K. Certificado	Tipo de Población: Urbana
Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 200piezas	Unitario: \$110.945	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó apartir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm. Y el de oro (\$27.000).



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001





Pieza: Anillo	Línea: Módulos Orgánicos	Artesano: Leidy Enith Rodas
Nombre: Mickey	Referencia: Infantil	Departamento: Antioquia
Oficio: Joyería	Ancho(cm): 1.7 Alto(cm): 2.2	Ciudad/Municipio: El Bagre
Técnica: Casting y Armado	Diámetro(cm): 1.9 Peso(gr): 2	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 200 unidades	Unitario: \$5.890	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  0  5  3  3  4  4  0  1 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Anillo	Referencia: Infantil	Esc.(cm): 1:1	Pl. 02 / 03
Nombre: Mickey	Línea: Módulos Orgánicos		
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata		
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925		

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza con una argolla.

---



---



---



---



---

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con los cauchos.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

Sistema de ref.  05334401 Código de región  0305250 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Anillo	Línea: Anillos grandes	Artesano: Leidy Enith Rodas
Nombre: Impresionista	Referencia: Arte abstracto	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 2.4    Ancho(cm): 2.4	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.3    Peso(gr): 10 de plata.	Resguardo:
Recurso Natural: Plata	Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
		Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 200piezas	Unitario: \$29.450	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó apartir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  0  5  3  3  4  0  0  1    Tipo de ficha: Referente(s)     Muestra     Línea     Empaque



Pieza: Anillo	Referencia: Arte abstracto	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Impresionista	Línea: Anillos grandes	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulos se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. La argolla se hizo armada con soldadura.

Observaciones: Esta es una impresión a escala real.  
La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.



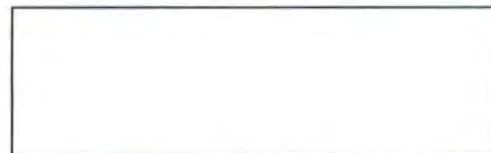
Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Anillo	Línea: Módulos Orgánicos	Artesano: Juan Guzmán
Nombre: Morrocoyas	Referencia: Naturaleza	Departamento: Bolívar
Oficio: Joyería	Largo(cm):2.5 Ancho(cm): 2 Alto(cm):2.8	Ciudad/Municipio: Mompox
Técnica: Casting y Armado	Peso(gr): 10	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 200 unidades	Unitario: \$29.450	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/gm.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Anillo	Referencia: Naturaleza	Esc.(cm): 1:1	Pl. 02 / 03
Nombre: Morrocoyas	Línea: Módulos Orgánicos		
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata		
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925		

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza con una argolla armada.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con los cauchos.



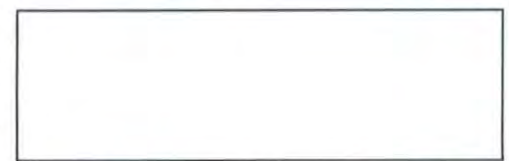
Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



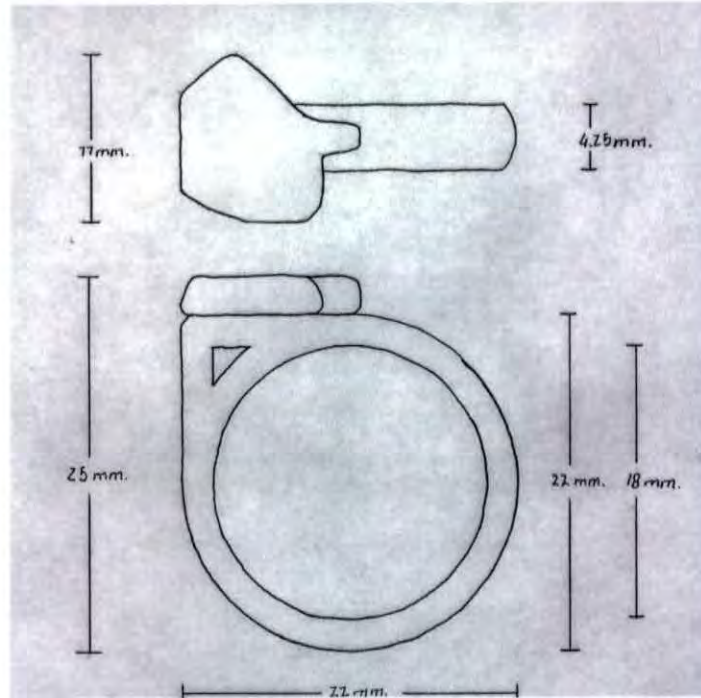
Pieza: Anillo	Línea: Eslabones modulares	Artesano: Alex R. Idrobo
Nombre: Mujer Pescado	Referencia: Doble significado	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 2.5    Ancho(cm): 2.2	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm): 1.1    Peso(gr): 8	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 piezas	Unitario: \$23.560	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó a partir del costo de la materia prima \$445/grm. + el precio del trabajo por gramo: \$2.500.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Anillo	Referencia: Doble significado	Esc.(cm): 2:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Mujer Pescado	Línea: Eslabones modulares	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. Se arma la argolla y la estructura con soldadura.

Observaciones: La reproducción se puede hacer con ésta imagen y con el caucho.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001





Pieza: Anillo	Línea: Módulos Orgánicos	Artesano: Oscar Arévalo
Nombre: Patos	Referencia: Naturaleza	Departamento: Bolívar
Oficio: Joyería	Largo(cm):2.5 Ancho(cm):2.5	Ciudad/Municipio: Mompox
Técnica: Casting y Armado	Alto(cm):3.3	Peso(gr): 8.5
Recurso Natural: Plata		Localidad/Vereda/
Materia prima: Plata 0.925	Certificado	Resguardo:
	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 200 unidades	Unitario: \$29.283	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Anillo	Referencia: Naturaleza	Esc.(cm): 1:1	Pl. 02 / 03
Nombre: Patos	Línea: Módulos Orgánicos		
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata		
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925		

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza con argolla armada y soldadura.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con los cauchos.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



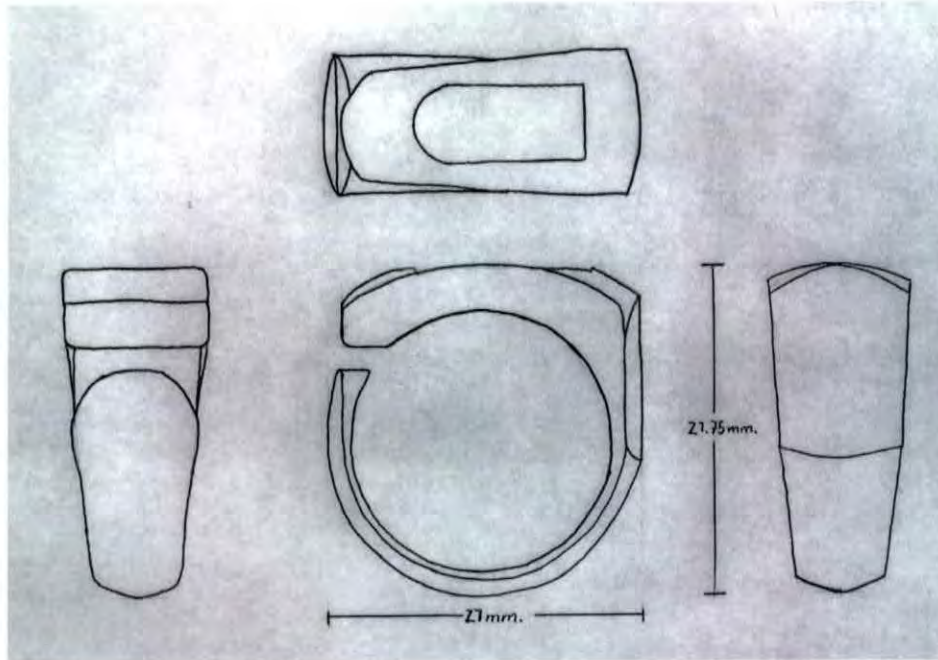
Pieza: Anillo	Línea: Módulos orgánicos	Artesano: Alex R. Idrobo
Nombre: Ojo de Jaguar	Referencia: Tradicional	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 2.2      Ancho(cm): 2.1	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm): 1      Peso(gr): 6.5	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 300 piezas	Unitario: \$19.143	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó a partir del costo de la materia prima \$445/grm. + el precio del trabajo por gramo: \$2.500.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Anillo	Referencia: Tradicional	Esc.(cm): 2:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Ojo de Jaguar	Línea: Módulos orgánicos	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron.

Observaciones: La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Anillo	Línea: Anillos grandes	Artesano: Jesus Hernando Caicedo
Nombre: Plano	Referencia: Anillo Tradicional	Departamento: Chocó
Oficio: Joyería	Largo(cm):2 Ancho(cm):1.3Alto(cm):0.5	Ciudad/Municipio: Quibdó
Técnica: Casting y Armado	Peso(gr): 10	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 300 unidades	Unitario: \$29.450	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Anillo	Referencia: Anillo Tradicional	Esc.(cm): 1:1	Pl. 02 / 03
Nombre: Plano	Línea: Anillos grandes		
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata		
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925		

Proceso de producción: El módulo se realizó en plata para después hacer el caucho para realizar las copias en cera.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con el caucho.

Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Anillo	Línea: Eslabones modulares	Artesano: Wilmann Vivas Leon
Nombre: Pollos	Referencia: Pollo asado	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 3.5    Ancho(cm):0.7	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.5    Peso(gr): 8	
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 50piezas	Unitario: \$23.560	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó apartir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm.



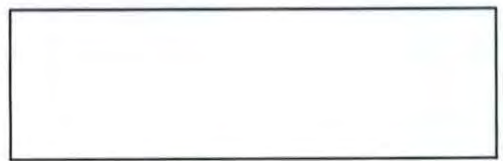
Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Anillo	Referencia: Pollo asado	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Pollos	Línea: Eslabones modulares	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. Se armó con alambre, argolla y soldadura.

Observaciones: Esta es una impresión del orden y manera en que se arma la pieza. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001





Pieza: Anillo	Línea: Módulos Orgánicos	Artesano: José Buitrago
Nombre: Tortugas	Referencia: Naturaleza	Departamento: Bolívar
Oficio: Joyería	Largo(cm):2.8 Ancho(cm):2.2Alto(cm):2.8	Ciudad/Municipio: Santa Rosa del Sur
Técnica: Casting y Armado	Peso(gr): 7.5	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 200 unidades	Unitario: \$22.088	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Anillo	Referencia: Naturaleza	Esc.(cm): 1:1	Pl. 02 / 03
Nombre: Tortugas	Línea: Módulos Orgánicos		
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata		
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925		

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza con argolla armada.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con los cauchos.

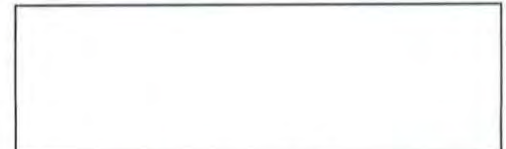
Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



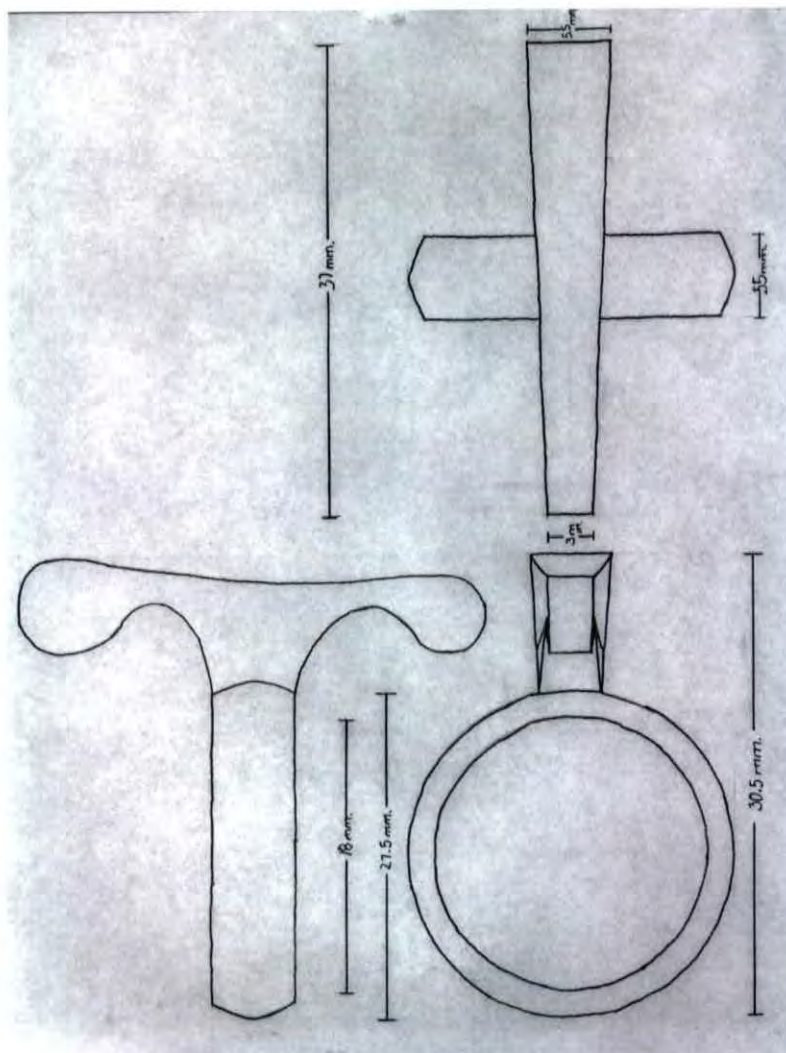
Pieza: Anillo	Línea: Anillos grandes	Artesano: Nelson Fernando Peña
Nombre: Yunque	Referencia: Yunque	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 3      Ancho(cm): 3	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.5      Peso(gr): 9	Resguardo:
Recurso Natural: Plata	Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
		Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 200piezas	Unitario: \$26.505	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó apartir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Anillo	Referencia: Yunque	Esc.(cm): 2:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Yunque	Línea: Anillos grandes	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. La argolla se hizo armada con soldadura.

Observaciones: Este es plano al doble del tamaño real.  
La reproducción se puede hacer con esta imagen y con los cauchos.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Aretes	Línea: Módulos orgánicos	Artesano: Victor Usurriaga
Nombre: Baguette	Referencia: Precolombina	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 1.5      Ancho(cm):0.5	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):2      Peso(gr): 2	
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 50 piezas	Unitario: \$5.890	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó apartir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  1  9  3  3  2  3  0  1      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Pieza: Aretes	Referencia: Precolombina	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Baguette	Línea: Módulos orgánicos	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. Se armó el pin con soldadura.

Observaciones: Esta es una impresión. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.

Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Aretes	Línea: Módulos Orgánicos	Artesano: Leidy Enith Rodas
Nombre: Angelito	Referencia: Infantil	Departamento: Antioquia
Oficio: Joyería	Largo(cm):3 Ancho(cm):1.5	Ciudad/Municipio: El Bagre
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.2 Peso(gr): 3	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 200 unidades	Unitario: \$8.835	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Aretes	Referencia: Infantil	Esc.(cm): 1:1	Pl. 02 / 03
Nombre: Angelito	Línea: Módulos Orgánicos		
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata		
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925		

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza con soldadura y pin.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con el caucho.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001





Pieza: Aretes	Línea: Módulos orgánicos	Artesano: Heriberto Garzón
Nombre: Caritas	Referencia: Infantil	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 1 Ancho(cm): 1	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm): 0.2 Peso(gr): 3	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 piezas	Unitario: \$8.835	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó apartir del costo de la materia prima \$445/grm. + el precio del trabajo por gramo: \$2.500.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Aretes	Referencia: Infantil	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Caritas	Línea: Módulos Orgánicos	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron. El pin se solda después.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con el caucho.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Aretes	Línea: Módulos orgánicos	Artesano: Victor Usurriaga
Nombre: Barriles	Referencia: Precolombina	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 1.5      Ancho(cm):0.7	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):2      Peso(gr): 3	
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 50 piezas	Unitario: \$8.835	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó apartir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Aretes	Referencia: Precolombina	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Barriles	Línea: Módulos orgánicos	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. Se armó el pin con soldadura.

Observaciones: Esta es una impresión. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Aretes grandes	Línea: Infantil	Artesano: Walter López Cortez
Nombre: Gusano de manzana	Referencia: Figuras con movimiento	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 3      Ancho(cm):2	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.8      Peso(gr): 14	
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 100piezas	Unitario: \$41.230	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó apartir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Aretes grandes	Referencia: Figuras con movimiento Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Gusano de manzana	Línea: Infantil
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. Se armó la joya con alambre de plata.

Observaciones: Esta es una impresión. Se realizó con alambre de 1.21 mm. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Aretes	Línea: Infantil	Artesano: Wilmann Vivas Leon
Nombre: Elefantes	Referencia: Módulos orgánicos	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 2      Ancho(cm):1.5	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.7      Peso(gr): 4.5 de Plata y 4 de oro.	Resguardo:
Recurso Natural: Plata y oro	Materia prima: Oro 18K. Y Plata 0.925 Certificado	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 300 piezas	Unitario: \$85.170	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó apartir del valor del gramo trabajado de oro, \$27.000/grm. Y de plata, \$2.945/grm. ( el precio del gramo de oro trabajado incluye la merma).



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  1  9  3  3  1  4  0  1      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Pieza: Aretes	Referencia: Módulos orgánicos	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Elefantes	Línea: Infantil	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata y oro	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Oro 18K. Y Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en oro, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. La joya se armó con partes en plata con soldadura y/o remache.

Observaciones: Esta es una impresión del orden, número y manera en que se arma la pieza. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con los cauchos..



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001





Pieza: Aretes	Línea: Módulos orgánicos	Artesano: Sixto Quiñones
Nombre: Huevos	Referencia: Tradicional	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 5	Ancho(cm): 1.2
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm): 0.5	Peso(gr): 3 de oro y 8.5 de plata.
Recurso Natural: Plata y oro.		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925 y oro 18K. Certificado	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

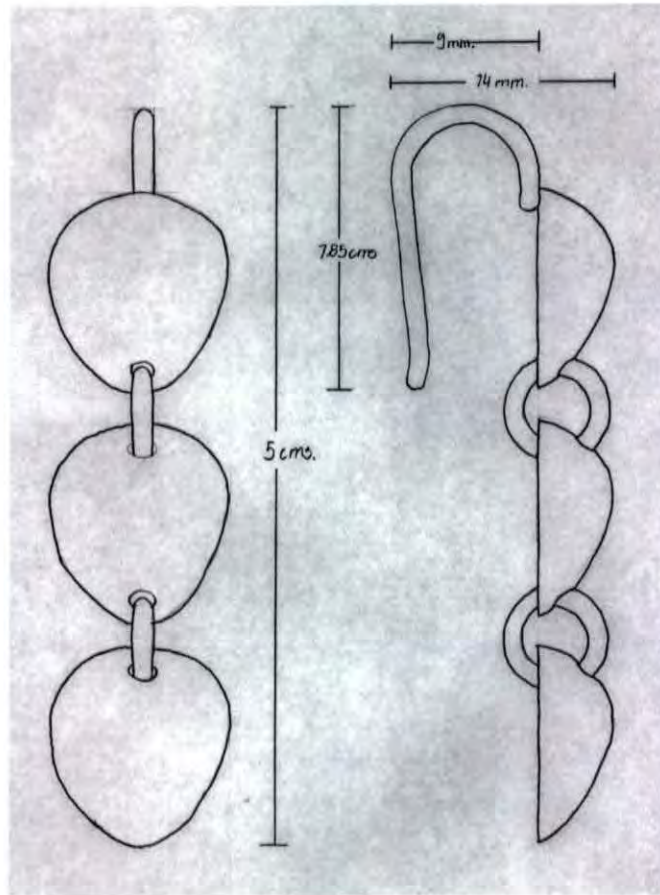
Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 200 piezas	Unitario: \$106.033	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó a partir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm. Y el de oro (\$27.000).



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  1  9  3  3  3  7  0  1      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Pieza: Aretes	Referencia: Tradicional	Esc.(cm): 2:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Huevos	Línea: Módulos orgánicos	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Oro y Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Oro 18 K. Y Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. Se armó el arete con argollas de oro y gancho de plata.

Observaciones: Este es un plano al doble del tamaño real. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Aretes pequeños	Línea: Infantil	Artesano: Walter López Cortez
Nombre: Gusano de manzana	Referencia: Figuras con movimiento	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 2.5      Ancho(cm):0.9	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.3      Peso(gr): 5	
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 piezas	Unitario: \$14.725	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó apartir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Aretes pequeños	Referencia: Figuras con movimiento Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Gusano de manzana	Línea: Infantil
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. Se armó la joya con alambre de plata.

Observaciones: Esta es una impresión. Se realizó con alambre de 1 mm. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Aretes	Línea: Módulos Orgánicos	Artesano: Juan Guzmán
Nombre: Morrocoyas	Referencia: Naturaleza	Departamento: Bolívar
Oficio: Joyería	Largo(cm):4.5 Ancho(cm):2	Ciudad/Municipio: Mompox
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm): 0.8    Peso(gr): 10.5	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 200 unidades	Unitario: \$30.923	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.

Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  1  3  3  3  5  6  0  1    Tipo de ficha: Referente(s)     Muestra     Línea     Empaque

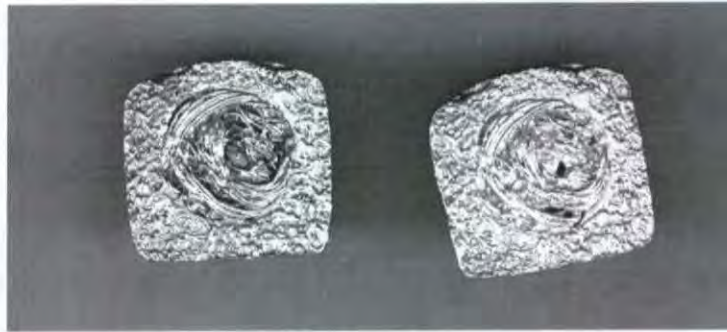


Pieza: Aretes	Referencia: Naturaleza	Esc.(cm): 1:1	Pl. 02 / 03
Nombre: Morrocoyas	Línea: Módulos Orgánicos		
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata		
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925		

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza con alambre de plata.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con los cauchos.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Aretes	Línea: Módulos orgánicos	Artesano: Leidy Enith Rodas
Nombre: Impresionista	Referencia: Arte abstracto	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 1.9      Ancho(cm): 1.8	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.3      Peso(gr): 7.5 de plata.	
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0,925	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 200piezas	Unitario: \$22.088	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó apartir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  0  5  3  3  4  1  0  1      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Pieza: Aretes	Referencia: Arte abstracto	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Impresionista	Línea: Módulos orgánicos	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulos se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. El pin se puso con soldadura.

Observaciones: Esta es una impresión a escala real.  
La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001





Pieza: Aretes	Línea: Módulos Orgánicos	Artesano: Oscar Arévalo
Nombre: Patos	Referencia: Naturaleza	Departamento: Bolívar
Oficio: Joyería	Largo(cm):2 Ancho(cm):1.3	Ciudad/Municipio: Mompox
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.5 Peso(gr): 5	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 unidades	Unitario: \$17.225	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Aretes	Referencia: Naturaleza	Esc.(cm): 1:1	Pl. 02 / 03
Nombre: Patos	Línea: Módulos Orgánicos		
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata		
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925		

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza con la pareja en filigrana.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con los cauchos.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza:Aretes	Línea: Eslabones modulares	Artesano: Alex R. Idrobo
Nombre: Mujer Pescado	Referencia: Doble significado	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 1.2    Ancho(cm):1.2	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.3    Peso(gr): 4	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 50 piezas	Unitario: \$11.780	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó a partir del costo de la materia prima \$445/grm. + el precio del trabajo por gramo: \$2.500.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



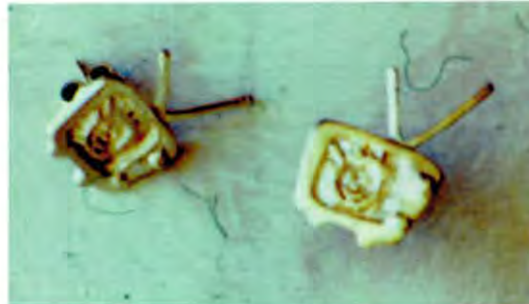
Pieza: Aretes	Referencia: Doble significado	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Mujer Pescado	Línea: Eslabones modulares	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron. Se arma con soldadura y/o remache.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con el caucho.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Aretes	Línea: Infantil	Artesano: Arturo Morales
Nombre: T.V.	Referencia: Módulos Orgánicos	Departamento: Nariño
Oficio: Joyería	Largo(cm):2 Ancho(cm):1.5	Ciudad/Municipio: Sotomayor
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.2 Peso(gr): 6	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 200 unidades	Unitario: \$17.670	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.



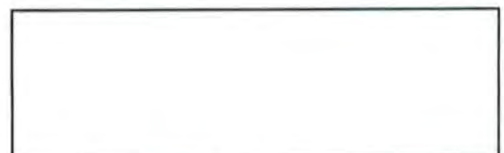
Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Aretes	Referencia: Módulos Orgánicos Esc.(cm): 1:1	Pl. 02 / 03
Nombre: T.V.	Línea: Infantil	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza con pin y mariposa.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con el caucho.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Aretes	Línea: Eslabones modulares	Artesano: Wilmann Vivas Leon
Nombre: Pollos	Referencia: Pollo asado	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 4      Ancho(cm): 1.4	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm): 0.5      Peso(gr): 8.5	
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 piezas	Unitario: \$25.033	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó apartir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Aretes	Referencia: Pollo asado	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Pollos	Línea: Eslabones modulares	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. Se armó la estructura con soldadura.

Observaciones: Esta es una impresión del orden y manera en que se arma la pieza. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001





Pieza: Dije	Línea: Módulos orgánicos	Artesano: Alex R. Idrobo
Nombre: Delfín	Referencia: Tradicional	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 2.5      Ancho(cm): 2	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm): 0.3      Peso(gr): 4	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 300 piezas	Unitario: \$11.780	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó apartir del costo de la materia prima \$445/gram. + el precio del trabajo por gramo: \$2.500.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Dije	Referencia: Tradicional	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Defín	Línea: Módulos orgánicos	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. Se arma la arandela con soldadura.

Observaciones: Esta es una impresión de la forma. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Aretes	Línea: Módulos Orgánicos	Artesano: José Buitrago
Nombre: Tortugas	Referencia: Naturaleza	Departamento: Bolívar
Oficio: Joyería	Largo(cm):4 Ancho(cm):2.8	Ciudad/Municipio: Santa Rosa del Sur
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.7 Peso(gr): 8.5	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 200 unidades	Unitario: \$25.033	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Aretes	Referencia: Naturaleza	Esc.(cm): 1:1	Pl. 02 / 03
Nombre: Tortugas	Línea: Módulos Orgánicos		
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata		
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925		

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza con alambre de plata.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con los cauchos.

Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Dije	Línea: Infantil	Artesano: Jorge Olmedo Diaz
Nombre: Pingüino	Referencia: Módulos orgánicos	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 2.5 Ancho(cm): 2	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm): 1	Peso(gr): 9
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 30 piezas	Unitario: \$26.505	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó a partir del costo de la materia prima \$445/grm. + el precio del trabajo por gramo: \$2.500.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Dije	Referencia: Módulos Orgánicos	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Pingüino	Línea: Infantil	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza. El armado se hace con soldadura y/o remache..

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con los cauchos.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Dije	Línea: Infantil	Artesano: Walter López Cortez
Nombre: Gusano de manzana	Referencia: Figuras con movimiento	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 2.8      Ancho(cm): 2	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm): 0.8      Peso(gr): 6.5	
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 piezas	Unitario: \$19.143	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó a partir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Dije	Referencia: Figuras con movimiento Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Gusano de manzana	Línea: Infantil
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. Se armó la joya con alambre de plata.

Observaciones: Esta es una impresión. Se realizó con alambre de 1 mm. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001





Pieza: Gargantilla	Línea: Módulos Orgánicos	Artesano: Leidy Enith Rodas
Nombre: Angelito	Referencia: Infantil	Departamento: Antioquia
Oficio: Joyería	Largo(cm):43 Ancho(cm):3	Ciudad/Municipio: El Bagre
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm): 0.5      Peso(gr): 12	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 unidades	Unitario: \$35.340	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.

Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Gargantilla	Referencia: Infantil	Esc.(cm): 1:1	Pl. 02 / 03
Nombre: Angelito	Línea: Módulos Orgánicos		
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata		
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925		

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza con cadena artesanal.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con los cauchos.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Dijes	Línea: Módulos orgánicos	Artesano: Nelson Fernando Peña
Nombre: Trinidad	Referencia: Hojas	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 4,3y2	Ancho(cm): 4,3y2
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.2	Peso(gr): 18
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 200piezas	Unitario: \$53.010	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó apartir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Dijes	Referencia: Hojas	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Trinidad	Línea: Módulos orgánicos	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: Los módulos se realizaron en cera para después fundirlos en plata, se realizaron los cauchos para hacer las copias en cera y se fundieron.

Observaciones: Esta es una impresión a escala real.  
La reproducción se puede hacer con esta imagen y con los cauchos.

Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Gargantilla	Línea: Módulos orgánicos	Artesano: Victor Usurriaga
Nombre: Baguette	Referencia: Precolombina	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 42      Ancho(cm): 1.5	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm): 2      Peso(gr): 20	
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 50 piezas	Unitario: \$58.900	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó apartir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm.

Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Gargantilla	Referencia: Precolombina	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Baguette	Línea: Módulos orgánicos	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. Se armó la estructura con alambre.

Observaciones: Esta es una impresión que muestra la cantidad y número de módulos empleados. Se usa alambre de 1.6 mm. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Gargantilla	Línea: Módulos orgánicos	Artesano: Victor Usurriaga
Nombre: Barriles	Referencia: Precolombina	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 42      Ancho(cm): 1.5	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm): 2      Peso(gr): 22	
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 50 piezas	Unitario: \$64.790	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó apartir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Gargantilla	Referencia: Precolombina	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Barriles	Línea: Módulos orgánicos	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. Se armó la estructura con alambre.

Observaciones: Esta es una impresión que muestra la cantidad y número de módulos empleados. Se usa alambre de 1.6 mm. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001





Pieza: Gargantilla	Línea: Infantil	Artesano: Walter López Cortez
Nombre: Gusano de manzana	Referencia: Figuras con movimiento	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 35      Ancho(cm):2.5	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):1.3      Peso(gr): 30.5	
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 50 piezas	Unitario: \$89.823	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó apartir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm.

Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  1  9  3  3  2  4  0  1      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Pieza: Gargantilla	Referencia: Figuras con movimiento Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Gusano de manzana	Línea: Infantil
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. Se armó la joya con alambre de plata.

Observaciones: Esta es una impresión. Se realizó con alambre de 2 mm. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Gargantilla	Línea: Cadenas tejidas	Artesano: Armando Niño
Nombre: Cristo Malabarista	Referencia: Módulos Orgánicos	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 60      Ancho(cm):0.7	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.5      Peso(gr):46	
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 50piezas	Unitario: \$135.470	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó apartir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm. De esta pieza no se hizo caucho, así que en su reproducción quedaría diferente.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Gargantilla	Referencia: Módulos orgánicos	Esc.(cm): 1:1	Pl. 02 / 03
Nombre: Cristo Malabarista	Línea: Cadenas tejidas		
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata y oro		
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Oro 18K. Y Plata 0.925		

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, no se realizó el caucho para hacer las copias en cera, ésta pieza es fundida con aros libres ensartados, lo que no permite hacer una copia en caucho directa.

Observaciones: Esta es una impresión del orden y manera en que se arma la pieza. La reproducción se puede hacer con esta imagen

Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001





Pieza: Gargantilla	Línea: Infantil	Artesano: Colombia Chingal
Nombre: Hongos	Referencia: Módulos Orgánicos	Departamento: Nariño
Oficio: Joyería	Largo(cm):50 Ancho(cm):7	Ciudad/Municipio: Barbacoas
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.4	Peso(gr): 10.5
Recurso Natural: Plata		Localidad/Vereda/
Materia prima: Plata 0.925	Certificado	Resguardo:
	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

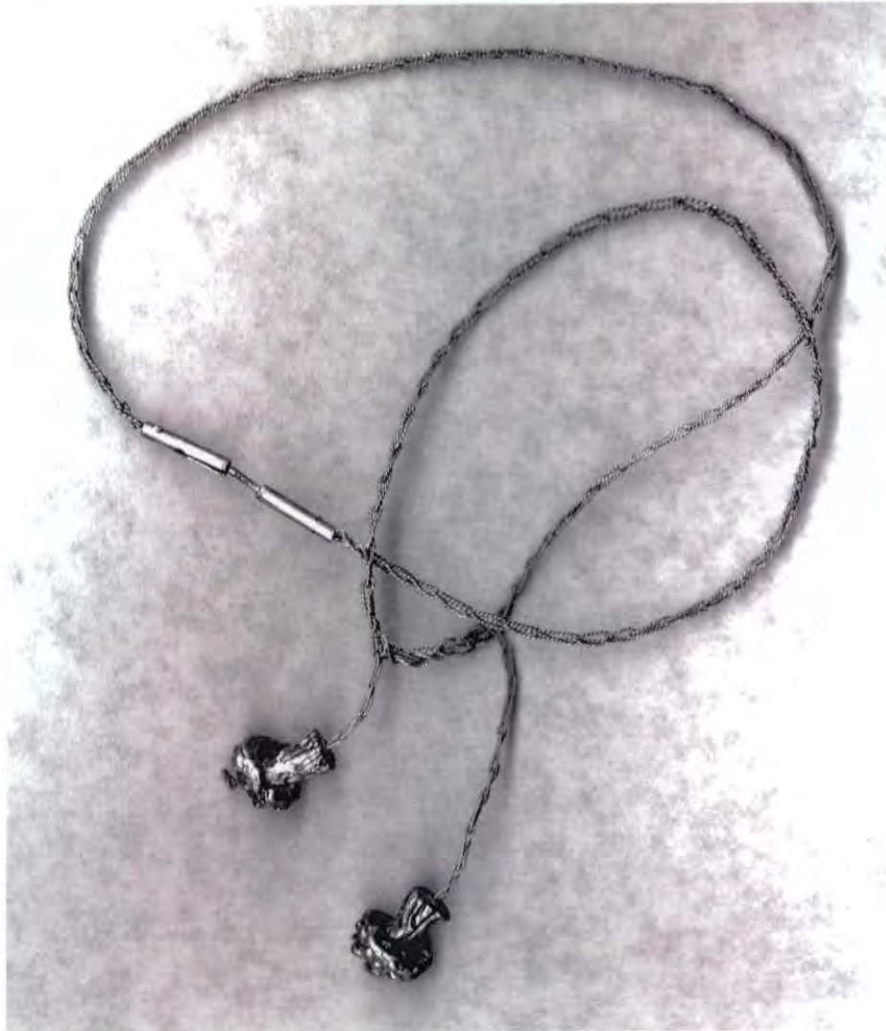
Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 unidades	Unitario: \$30.923	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  5  2  3  3  6  1  0  1 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Gargantilla	Referencia: Módulos Orgánicos Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Hongos	Línea: Infantil
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza tejido de cadeneta en filigrana.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con los cauchos.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

Sistema de ref. 5 2 3 3 6 1 0 1 Código de región 0 3 5 2 0 7 9 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Cadena	Línea: Eslabones modulares	Artesano: Walter López Cortez
Nombre: Hojas	Referencia: Naturaleza	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 58      Ancho(cm):0.7	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.7      Peso(gr): 31.5	
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

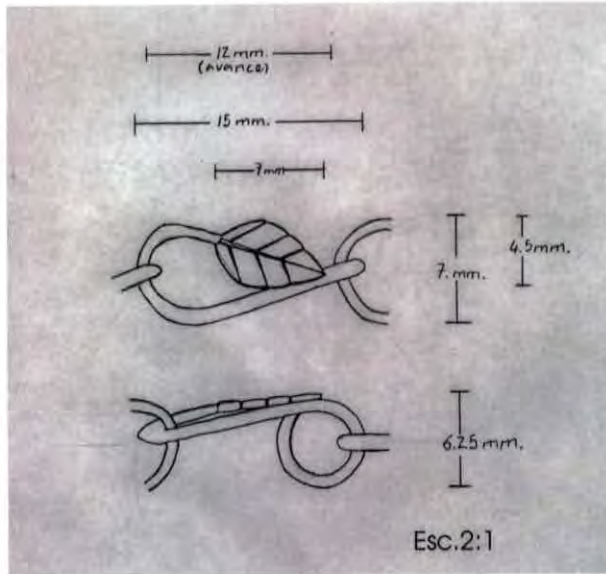
Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 100piezas	Unitario: \$92.768	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó a partir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  1  9  3  3  3  0  0  1      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Pieza: Cadena	Referencia: Naturaleza	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Hojas	Línea: Eslabones modulares	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. Se armó la joya con soldadura, la pieza tiene 48 eslabones.

Observaciones: Esta es una impresión a escala y un plano al doble del tamaño real. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001





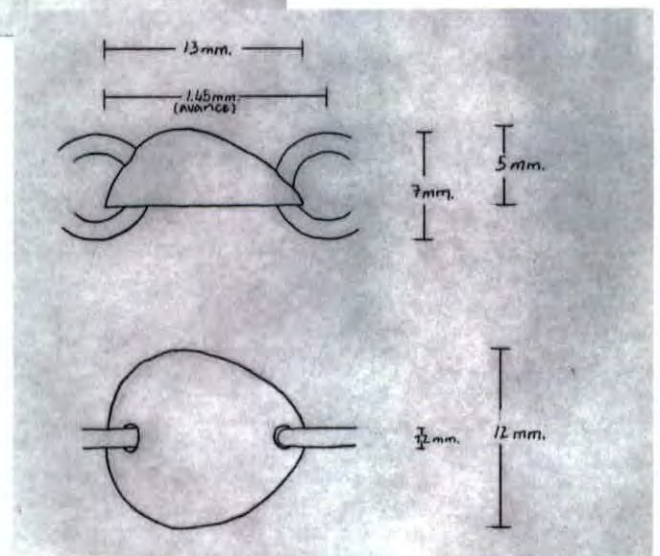
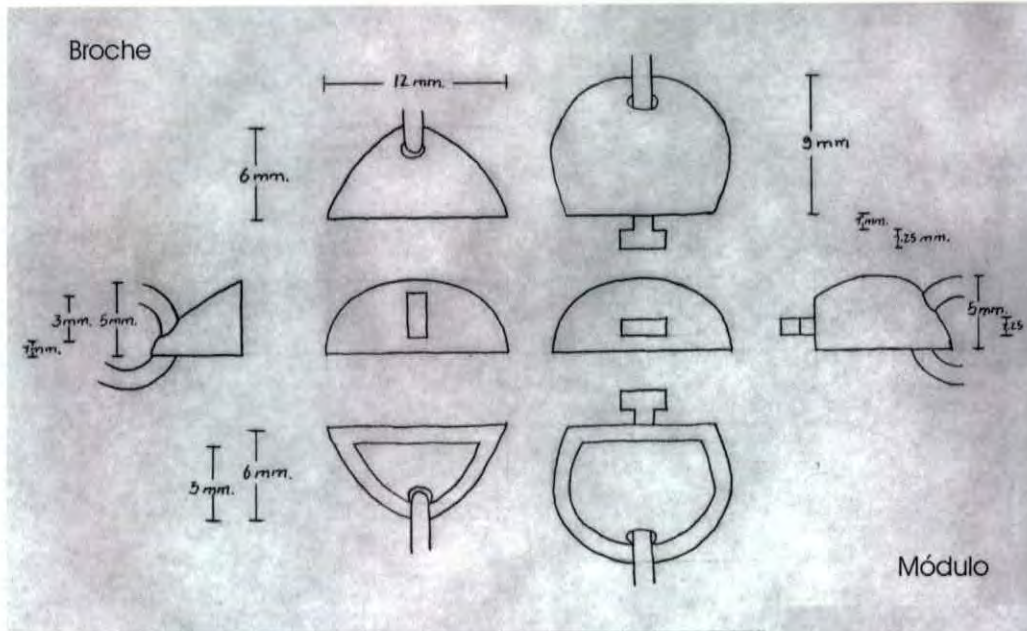
Pieza: Gargantilla	Línea: Módulos orgánicos	Artesano: Sixto Quiñones
Nombre: Huevos	Referencia: Tradicional	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 49	Ancho(cm): 1.2
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm): 0.7	Peso(gr): 25 de oro y 43.5 de plata.
Recurso Natural: Plata y oro.		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925 y oro 18K. Certificado	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 piezas	Unitario: \$803.108	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó a partir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm. Y el de oro (\$27.000).

Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  1  9  3  3  3  4  0  1      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Pieza: Gargantilla	Referencia: Tradicional	Esc.(cm): 2:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Huevos	Línea: Módulos orgánicos	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Oro y Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Oro 18 K. Y Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. Se armó la joya con eslabones redondos (alamre de 1.2 mm.) De oro. Se utilizaron 33 módulos.

Observaciones: Este es un plano al doble del tamaño real. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.

Responsable: Fernán Arias Uribe

Fecha: Nov. 2.001

Sistema de ref. 1 9 3 3 3 4 0 1 Código de región 0 3 1 9 0 0 1 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Gargantilla	Línea: Huesos	Artesano: Jorge Olmedo Díaz
Nombre: Huesos	Referencia: Eslabones modulares	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 42 Ancho(cm): 0.7	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm): 0.3 Peso(gr): 41	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

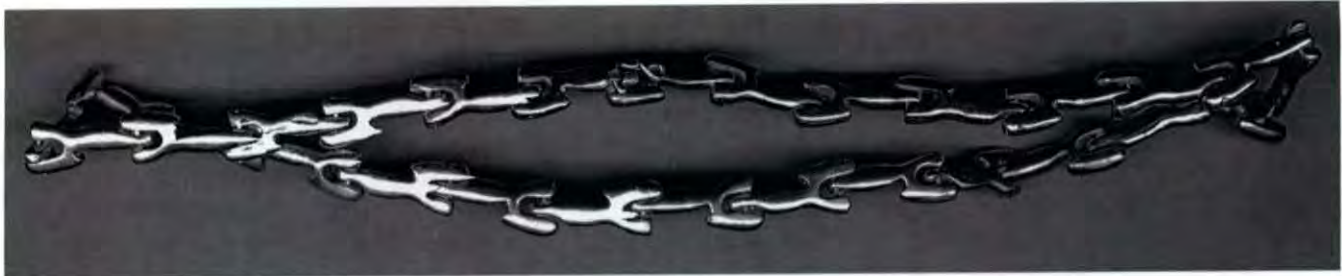
Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 30 piezas	Unitario: \$120.745	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó a partir del costo de la materia prima \$445/grm. + el precio del trabajo por gramo: \$2.500.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  1  9  3  3  0  1  0  1 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Gargantilla	Referencia: Eslabones modulares Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Huesos	Línea: Huesos
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza. El armado se hace con soldadura y/o remache.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con el caucho.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Gargantilla	Línea: Infantil	Artesano: Leidy Enith Rodas
Nombre: Mickey	Referencia: Mickey Mouse	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 43	Ancho(cm): 1.7
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.1	Peso(gr): 13.5 de plata.
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No
		Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 100piezas	Unitario: \$39.758	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó a partir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia 05334201 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Gargantilla	Referencia: Mckey Mouse	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Mickey	Línea: Infantil	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulos se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. La pieza se armó con una cadena artesanal.

Observaciones: Esta es una impresión a escala real.  
 La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.

Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Gargantilla	Línea: Tejidos en metal	Artesano: Amaira Riascos
Nombre: Lazo	Referencia: Textil	Departamento: Nariño
Oficio: Joyería	Largo(cm):43 Ancho(cm):0.8Alto(cm):2.5	Ciudad/Municipio: La Llanada
Técnica: Casting y Armado	Peso(gr): 22 en plata y 15.3 en oro	
Recurso Natural: Plata y oro	Resguardo:	
Materia prima: Plata 0.925 y oro 18K. Certificado	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 unidades	Unitario: \$477.890	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado. \$2.945/grm. Y \$27.000 El gramo de oro.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  5  2  3  3  6  6  0  1 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Gargantilla	Referencia: Textil	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Lazo	Línea: tejidos en metal	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El tejido se hizo con filigrana . El tema y el broche son en oro.

---



---



---



---



---



---

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen

---



---

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

Sistema de ref.  5  2  3  3  6  6  0  1 Código de región  0  3  5  2  Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque





Pieza: Gargantilla	Línea: Eslabones modulares	Artesano: Alex R. Idrobo
Nombre: Mujer Pescado	Referencia: Doble significado	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 42 Ancho(cm): 1.2	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm): 0.3 Peso(gr): 46.5	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 30 piezas	Unitario: \$136.943	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó a partir del costo de la materia prima \$445/grm. + el precio del trabajo por gramo: \$2.500.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  1  9  3  3  0  6  0  1 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Gargantilla	Referencia: Doble significado	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Mujer Pescado	Línea: Eslabones modulares	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron. Se arma con soldadura y/o remache.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con el caucho.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Gargantilla	Línea: Módulos Orgánicos	Artesano: Juan Guzmán
Nombre: Morrocoyas	Referencia: Naturaleza	Departamento: Bolívar
Oficio: Joyería	Largo(cm):45 Ancho(cm):2.5	Ciudad/Municipio: Mompo
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):1	Peso(gr): 40
Recurso Natural: Plata		Localidad/Vereda/
Materia prima: Plata 0.925	Certificado	Resguardo:
	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 200 unidades	Unitario: \$117.800	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  1  3  3  5  3  0  1 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Gargantilla	Referencia: Naturaleza	Esc.(cm): 1:1	Pl. 02 / 03
Nombre: Morrocoyas	Línea: Módulos Orgánicos		
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata		
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925		

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza con cadena artesanal.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con los cauchos.

Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001





Pieza: Gargantilla	Línea: Módulos orgánicos	Artesano: Carolina Ochoa Herrera
Nombre: Parque	Referencia: Infantil	(trabajo en grupo)
Oficio: Joyería	Largo(cm): 53	Ancho(cm): 3.5
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm): 0.8	Peso(gr): 37
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 50 piezas	Unitario: \$108.965	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó a partir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  1  9  3  3  3  2  0  1 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

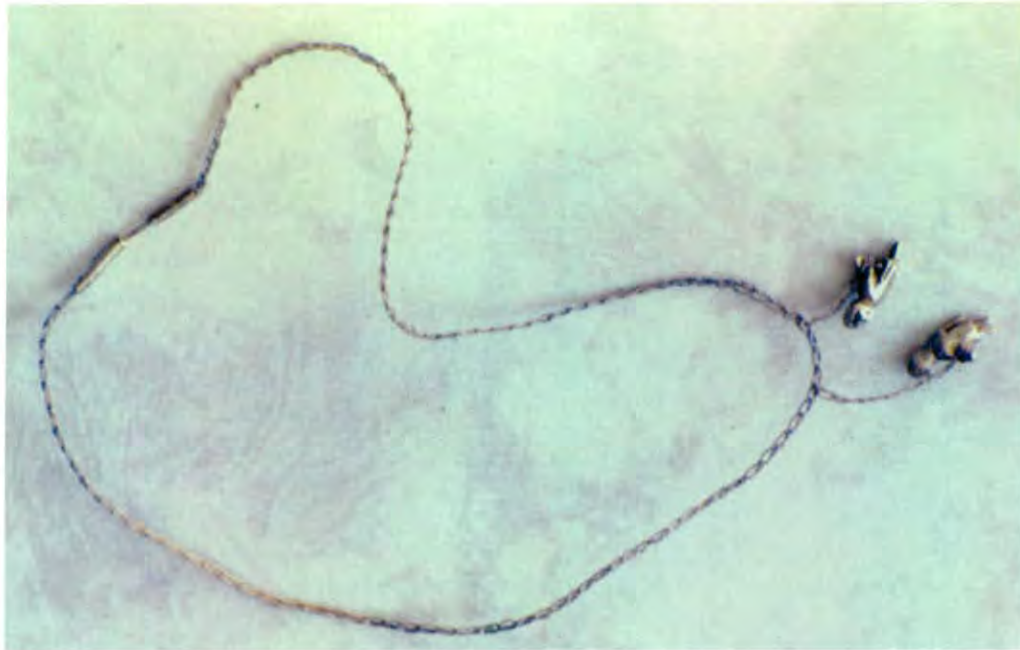


Pieza: Gargantilla	Referencia: Infantil	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Parque	Línea: Módulos orgánicos	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: Los módulos se realizaron en cera para después se fundieron en plata, se realizaron los cauchos para hacer las copias en cera y se fundieron. Se armó la joya con soldadura y cadena artesanal, con un broche original.

Observaciones: Esta es una impresión a escala. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Gargantilla	Línea: Infantil	Artesano: Colombia Chingal
Nombre: Muñecas	Referencia: Módulos Orgánicos	Departamento: Nariño
Oficio: Joyería	Largo(cm):50 Ancho(cm):7	Ciudad/Municipio: Barbacoas
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.4	Peso(gr): 10
Recurso Natural: Plata		Localidad/Vereda/
Materia prima: Plata 0.925	Certificado	Resguardo:
	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 unidades	Unitario: \$29,450	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  5  2  3  3  6  2  0  1 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Gargantilla	Referencia: Módulos Orgánicos Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Muñecas	Línea: Infantil
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza con tejido de cadeneta en filigrana.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con los cauchos.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001





Pieza: Gargantilla	Línea: Eslabones modulares	Artesano: Wilmann Vivas Leon
Nombre: Pollos	Referencia: Pollo asado	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 45      Ancho(cm):0.7	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.5      Peso(gr): 38	
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado   Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 50piezas	Unitario: \$111.910	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó apartir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  1  9  3  3  1  5  0  1      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Pieza: Gargantilla	Referencia: Pollo asado	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Pollos	Línea: Eslabones modulares	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata y oro	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Oro 18K. Y Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. Se armó con soldadura y/o remaches.

Observaciones: Esta es una impresión del orden y manera en que se arma la pieza. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con los cauchos.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Gargantilla	Línea: Módulos Orgánicos	Artesano: Oscar Arévalo
Nombre: Patos	Referencia: Infantil	Departamento: Bolívar
Oficio: Joyería	Largo(cm):47 Ancho(cm):0.8	Ciudad/Municipio: Mompox
Técnica: Casting y Armado	Alto(cm):2.2	Peso(gr): 27.5
Recurso Natural: Plata		Localidad/Vereda/
Materia prima: Plata 0.925	Certificado	Resguardo:
	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 unidades	Unitario: \$94.738	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  1  3  3  3  4  9  0  1 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Gargantilla	Referencia: Infantil	Esc.(cm): 1:1	Pl. 02 / 03
Nombre: Patos	Línea: Módulos Orgánicos		
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata		
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925		

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza con cadena artesanal.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con los cauchos.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001





Pieza: Gargantilla	Línea: Módulos Orgánicos	Artesano: José Buitrago
Nombre: Tortugas	Referencia: Naturaleza	Departamento: Bolívar
Oficio: Joyería	Largo(cm):50 Ancho(cm):1.5	Ciudad/Municipio: Santa Rosa del Sur
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.7 Peso(gr): 31	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 unidades	Unitario: \$91.295	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  1  3  3  3  5  7  0  1 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Gargantilla	Referencia: Naturaleza	Esc.(cm): 1:1	PI. 02 / 03
Nombre: Tortugas	Línea: Módulos Orgánicos		
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata		
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925		

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza con cadena artesanal.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con los cauchos.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Gargantilla	Línea: Infantil	Artesano: Arturo Morales
Nombre: T.V.	Referencia: Módulos Orgánicos	Departamento: Nariño
Oficio: Joyería	Largo(cm):47 Ancho(cm):4	Ciudad/Municipio: Sotomayor
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.8	Peso(gr): 33
Recurso Natural: Plata		Localidad/Vereda/
Materia prima: Plata 0.925	Certificado	Resguardo:
	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 unidades	Unitario: \$97.185	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  5  2  3  3  6  3  0  1 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Gargantilla	Referencia: Módulos Orgánicos Esc.(cm): 1:1	Pl. 02 / 03
Nombre: T.V.	Línea: Infantil	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

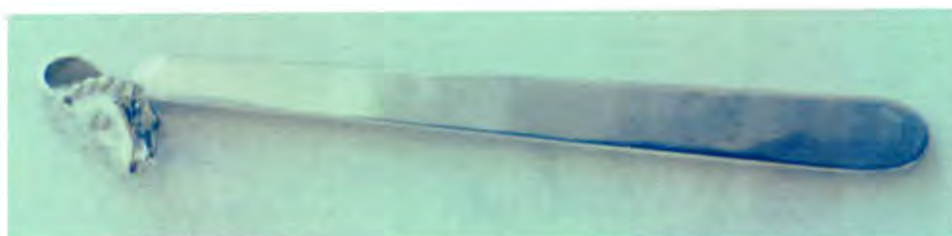
Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza con cadena artesanal.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con los cauchos.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001





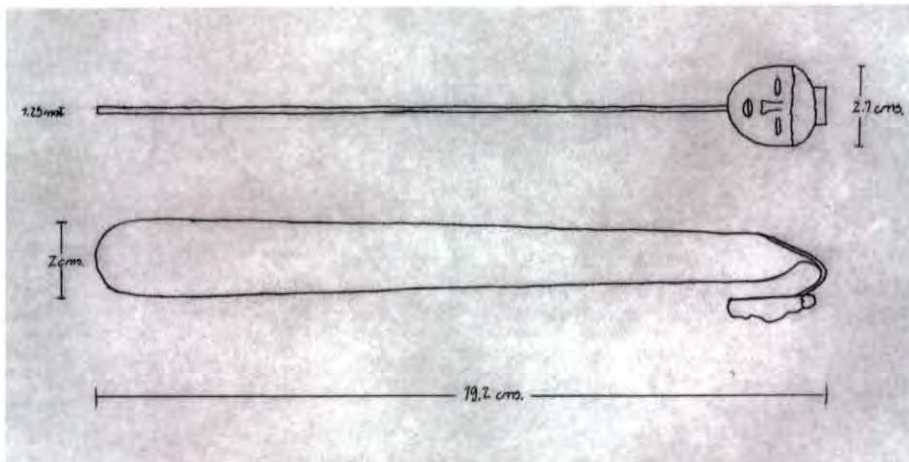
Pieza: Marcalibros	Línea: Marcalibros	Artesano: Arturo Morales
Nombre: Lobo	Referencia: Módulos Orgánicos	Departamento: Nariño
Oficio: Joyería	Largo(cm):19 Ancho(cm):2 Alto(cm):2	Ciudad/Municipio: Sotomayor
Técnica: Casting y Armado	Peso(gr): 51	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 200 unidades	Unitario: \$150.195	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado. \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Marcallibros	Referencia: Módulos Orgánicos Esc.(cm): 1:2 Pl. 02 / 03
Nombre: Lobo	Línea: Marcallibros
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza con lámina y soldadura.

Observaciones: La reproducción se puede hacer con ésta imagen y con el caucho. El plano esta pintado a la mitad del tamaño real.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001





Pieza: Collar	Línea: Infantil	Artesano: Abellino Palacios
Nombre: Vida en Quibdó	Referencia: Módulos Orgánicos	Departamento: Chocó
Oficio: Joyería	Largo(cm):55 Ancho(cm):0.7Alto(cm):2.5	Ciudad/Municipio: Quibdó
Técnica: Casting y Armado	Peso(gr): 32.5	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 unidades	Unitario: \$95.712	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  2  7  3  3  6  7  0  1 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Broche



Pieza: Collar	Referencia: Módulos Orgánicos Esc.(cm): 1:1	Pl. 02 / 03
Nombre: Vida en Quibdó	Línea: Infantil	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: los módulos se realizaron en cera para después fundirlos en plata, se realizaron los cauchos para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza con cadena artesanal. El broche es creación original del Artesano.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con los cauchos.

Responsable: Fernán Arias Uribe

Fecha: Nov. 2.001

Sistema de ref.  2  7  3  3  6  7  0  1 Código de región  0  3  2  7  0  0  1 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



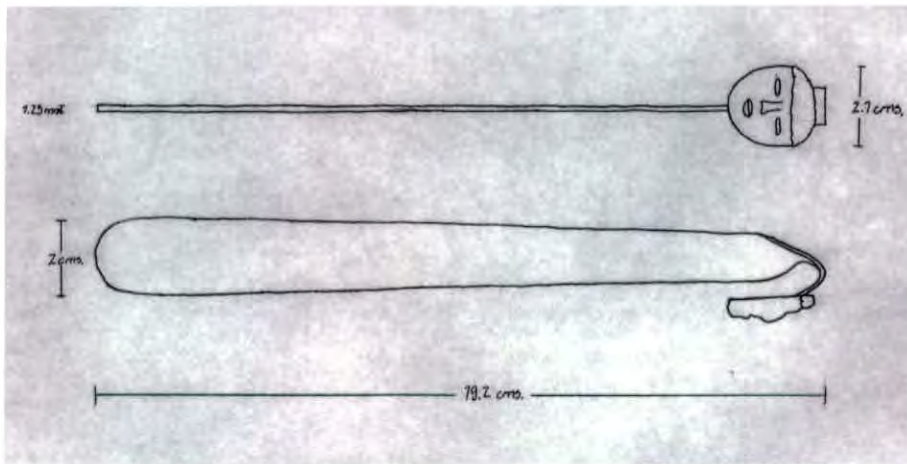
Pieza: Marcalibros	Línea: Marcalibros	Artesano: Atilano Padilla Ruiz
Nombre: Máscara Tairona	Referencia: Módulos Orgánicos	Departamento: Bolívar
Oficio: Joyería	Largo(cm):19 Ancho(cm):2 Alto(cm):3.5	Ciudad/Municipio: Mompo
Técnica: Casting y Armado	Peso(gr): 51.5	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 200 unidades	Unitario: \$117.418	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  1  3  3  3  5  2  0  1 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Marcalibros	Referencia: Módulos Orgánicos Esc.(cm): 1:2 Pl. 02 / 03
Nombre: Máscara Tairona	Línea: Marcalibros
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza con lámina y soldadura.

Observaciones: Esta es una impresión con el plano a la mitad del tamaño real. La reproducción se puede hacer con ésta imagen y con el caucho.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001





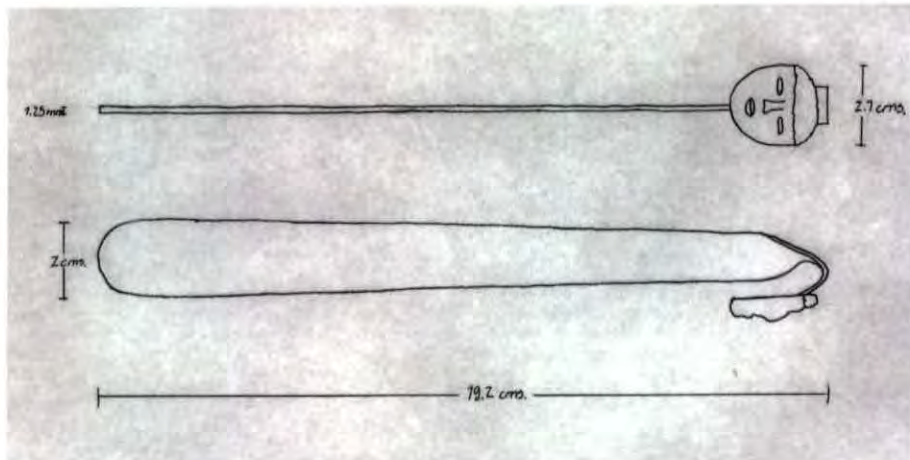
Pieza: Marcalibros	Línea: Marcalibros	Artesano: Wilmann Vivas Leon
Nombre: Máscara rota	Referencia: Rostros precolombinos	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 19      Ancho(cm):2	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):2      Peso(gr): 42	
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 piezas	Unitario: \$123.690	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó apartir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/gm.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Marcalibros	Referencia: Rostros precolombinos Esc.(cm): 1:0.5 Pl. 02 / 03
Nombre: Máscara rota	Línea: Marcalibros
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. Se armó la estructura con lámina y se soldó.

Observaciones: El plano está hecho a la mitad del tamaño real, la imagen a escala 1:1 La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001







Pieza: Pulsera	Línea: Módulos Orgánicos	Artesano: Leidy Enith Rodas
Nombre: Angelito	Referencia: Infantil	Departamento: Antioquia
Oficio: Joyería	Largo(cm):16 Ancho(cm):3	Ciudad/Municipio: El Bagre
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.5	Peso(gr): 7.5
Recurso Natural: Plata		Localidad/Vereda/
Materia prima: Plata 0.925	Certificado	Resguardo:
	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 unidades	Unitario: \$22.088	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  0  5  3  3  4  6  0  1 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Pulsera	Referencia: Infantil	Esc.(cm): 1:1	Pl. 02 / 03
Nombre: Angelito	Línea: Módulos Orgánicos		
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata		
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925		

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza con cadena artesanal.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con los cauchos.

Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Marcalibros	Línea: Marcalibros	Artesano: Jesus Hernando Caicedo
Nombre: Reina del Chocó	Referencia: Módulos Orgánicos	Departamento: Chocó
Oficio: Joyería	Largo(cm):19 Ancho(cm):2 Alto(cm):2	Ciudad/Municipio: Quibdó
Técnica: Casting y Armado	Peso(gr): 44	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

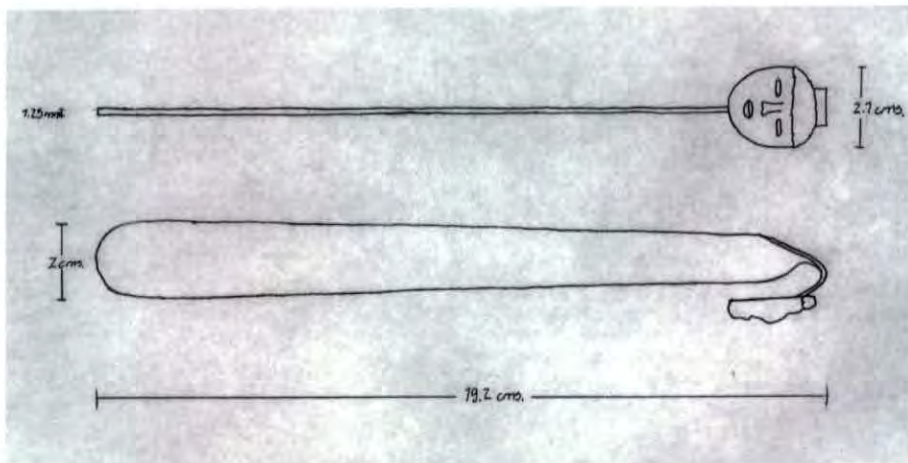
Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 200 unidades	Unitario: \$129.580	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  27336901 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Marcalibros	Referencia: Módulos Orgánicos Esc.(cm): 1:1	Pl. 02 / 03
Nombre: Reina del Chocó	Línea: Marcalibros	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo y hacer el caucho para realizar las copias en cera. La pieza se armó con lámina y soldadura.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con el caucho.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001





Pieza: Pulsera	Línea: Infantil	Artesano: Walter López Cortez
Nombre: Gusano de manzana	Referencia: Figuras con movimiento	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 14      Ancho(cm):2.5	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):1.3      Peso(gr): 17.5	
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado    Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 50 piezas	Unitario: \$51.538	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó a partir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  1  9  3  3  2  5  0  1    Tipo de ficha: Referente(s)     Muestra     Línea     Empaque



Pieza: Pulsera	Referencia: Figuras con movimiento Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Gusano de manzana	Línea: Infantil
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. Se armó la joya con alambre de plata.

Observaciones: Esta es una impresión. Se realizó con alambre de 2.5 mm. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Pulsera	Línea: Eslabones modulares	Artesano: Heriberto Garzón
Nombre: Caritas	Referencia: Infantil	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 16 Ancho(cm): 1	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm): 0.2	Peso(gr): 15.5
Recurso Natural: Plata		Localidad/Vereda/
Materia prima: Plata 0.925	Certificado	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No
		Resguardo:
		Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 30 piezas	Unitario: \$45.648	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó a partir del costo de la materia prima \$445/grm. + el precio del trabajo por gramo: \$2.500. Se hicieron 2 pulseras, una mas larga que la otra, éste es el precio (peso) promedio.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001





Pieza: Pulsera	Referencia: Infantil	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Caritas	Línea: Eslabones Modulares	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

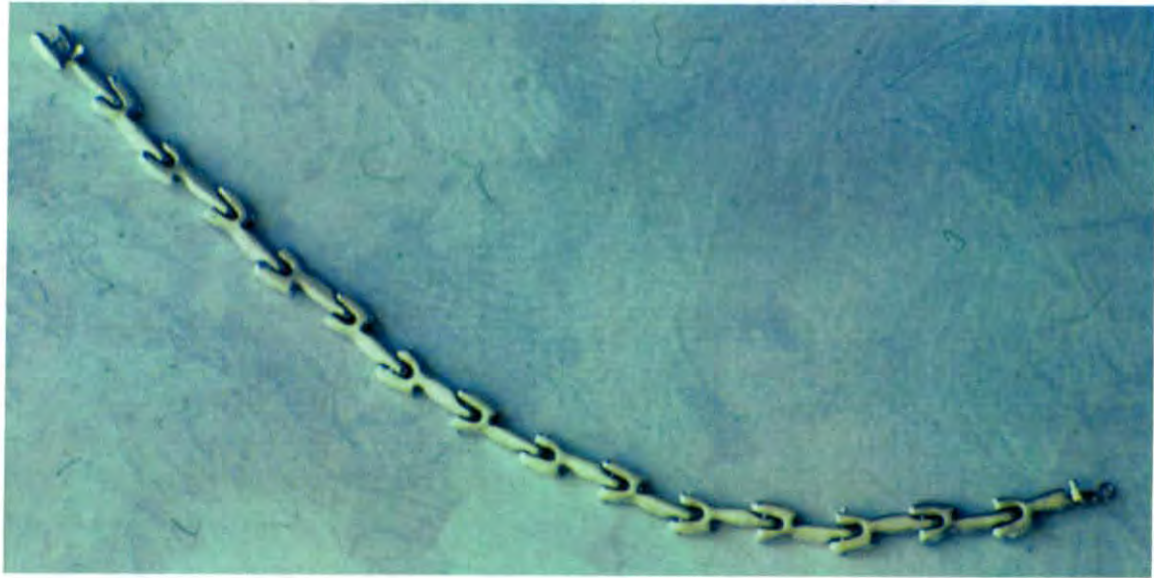
Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron. Se arma con soldadura y/o remache.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con el caucho.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001





Pieza: Pulsera	Línea: Huesos	Artesano: Jorge Olmedo Díaz
Nombre: Huesos	Referencia: Eslabones modulares	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 20 Ancho(cm): 0.7	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm): 0.3 Peso(gr): 23	Localidad/Vereda:
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 30 piezas	Unitario: \$67.735	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó a partir del costo de la materia prima \$445/grm. + el precio del trabajo por gramo: \$2.500.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

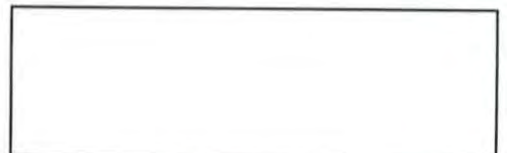
Sistema de referencia  1  9  3  3  0  2  0  1 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Pulsera	Referencia: Eslabones modulares	Esc.(cm): 1:1	PI. 02 / 03
Nombre: Huesos	Línea: Huesos		
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata		
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925		

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza. El armado se hace con soldadura y/o remache..

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con el caucho.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Pulsera	Línea: Eslabones modulares	Artesano: Walter López Cortez
Nombre: Hojas	Referencia: Naturaleza	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 18      Ancho(cm):0.7	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.7      Peso(gr): 10	
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

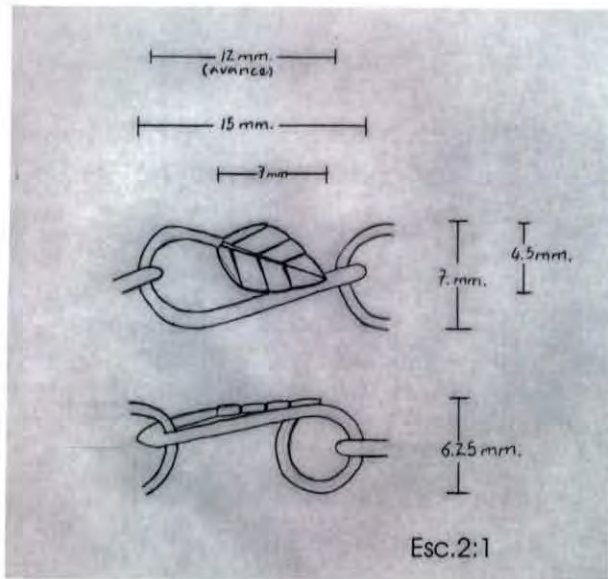
Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 200piezas	Unitario: \$29.450	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó a partir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia 1 9 3 3 3 1 0 1      Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Pulsera	Referencia: Naturaleza	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Hojas	Línea: Eslabones modulares	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. Se armó la joya con soldadura, la pieza tiene 15 eslabones.

Observaciones: Esta es una impresión a escala y un plano al dobe del tamaño real. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001





Pieza: Pulsera	Línea: Módulos Orgánicos	Artesano: Leidy Enith Rodas
Nombre: Mickey	Referencia: Infantil	Departamento: Antioquia
Oficio: Joyería	Largo(cm):17 Ancho(cm):1.7	Ciudad/Municipio: El Bagre
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm): 0.1	Peso(gr): 7.5
Recurso Natural: Plata		Localidad/Vereda/
Materia prima: Plata 0.925	Certificado	Resguardo:
	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 unidades	Unitario: \$22.088	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  0  5  3  3  4  3  0  1 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Pulsera	Referencia: Infantil	Esc.(cm): 1:1	Pl. 02 / 03
Nombre: Mickey	Línea: Módulos Orgánicos		
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata		
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925		

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza con cadena artesanal armada.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con los cauchos.



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Pulsera	Línea: Módulos orgánicos	Artesano: Sixto Quiñones
Nombre: Huevos	Referencia: Tradicional	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 19	Ancho(cm): 1.2
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm): 0.7	Peso(gr): 12 de oro y 16 de plata.
Recurso Natural: Plata y oro.		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925 y oro 18K. Certificado	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

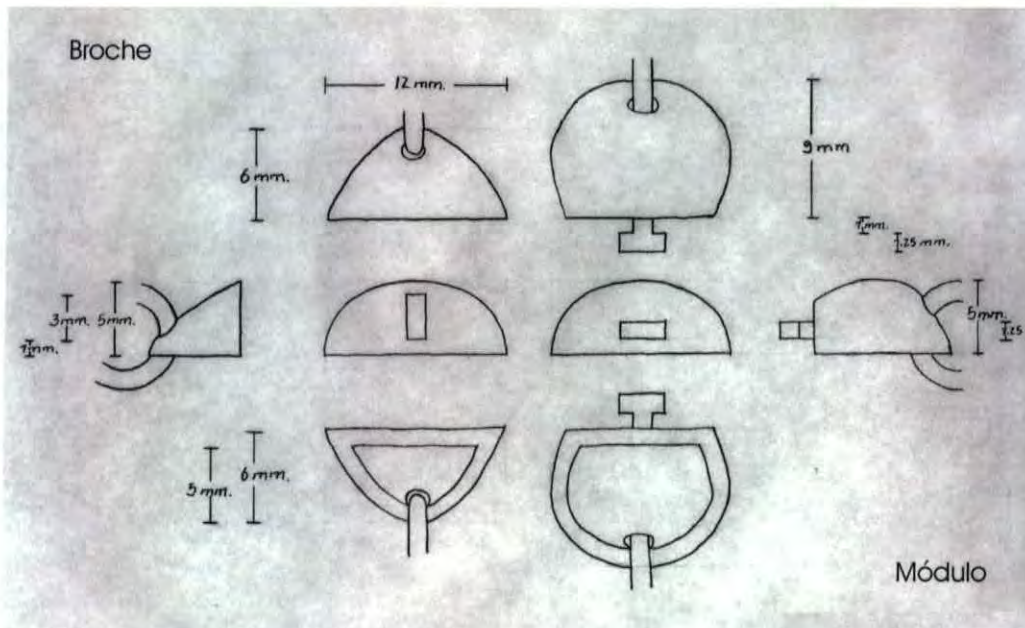
Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 200 piezas	Unitario: \$371.120	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó a partir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm. Y el de oro (\$27.000).



Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  1  9  3  3  3  5  0  1      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Pieza: Pulsera	Referencia: Tradicional	Esc.(cm): 2:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Huevos	Línea: Módulos orgánicos	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Oro y Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Oro 18 K, Y Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. Se armó la joya con eslabones redondos (alamre de 1.2 mm.) De oro. Se utilizaron 13 módulos.

Observaciones: Este es un plano al doble del tamaño real. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.

Responsable: Fernán Arias Uribe

Fecha: Nov. 2.001

Sistema de ref. 1 9 3 3 3 5 0 1 Código de región 0 3 1 9 0 0 1 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque





Pieza: Pulsera	Línea: Eslabones modulares	Artesano: Alex R. Idrobo
Nombre: Mujer Pescado	Referencia: Doble significado	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 18.5 Ancho(cm): 1.2	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm): 0.3 Peso(gr): 12.5	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 50 piezas	Unitario: \$36.813	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó a partir del costo de la materia prima \$445/grm. + el precio del trabajo por gramo: \$2.500.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  1  9  3  3  0  7  0  1 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Pulsera	Referencia: Doble significado	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Mujer Pescado	Línea: Eslabones modulares	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron. Se arma con soldadura y/o remache.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con el caucho.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Pulsera	Línea: Módulos Orgánicos	Artesano: Juan Guzmán
Nombre: Morrocoyas	Referencia: Naturaleza	Departamento: Bolívar
Oficio: Joyería	Largo(cm):16 Ancho(cm):2.8	Ciudad/Municipio: Mompox
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):1	Peso(gr): 22
Recurso Natural: Plata		Localidad/Vereda/
Materia prima: Plata 0.925	Certificado	Resguardo:
	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 200 unidades	Unitario: \$64.790	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.



Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

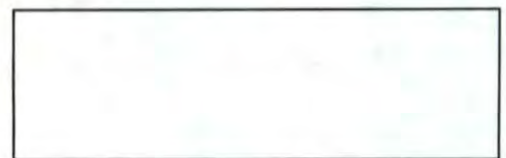


Pieza: Pulsera	Referencia: Naturaleza	Esc.(cm): 1:1	Pl. 02 / 03
Nombre: Morrocoyas	Línea: Módulos Orgánicos		
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata		
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925		

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza con cadena artesanal.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con los cauchos.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001





Pieza: Pulsera	Línea: Eslabones modulares	Artesano: Wilmann Vivas Leon
Nombre: Pollos	Referencia: Pollo asado	Departamento: Cauca
Oficio: Joyería	Largo(cm): 16      Ancho(cm):0.7	Ciudad/Municipio: Popayán
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.5      Peso(gr): 18	
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 50piezas	Unitario: \$53.010	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó apartir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm.

Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  1  9  3  3  1  6  0  1      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Pieza: Pulsera	Referencia: Pollo asado	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Pollos	Línea: Eslabones modulares	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera y se fundieron. Se armó con soldadura y/o remaches.

Observaciones: Esta es una impresión del orden y manera en que se arma la pieza. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001



Pieza: Pulsera	Línea: Módulos orgánicos	Artesano: Carolina Ochoa Herrera
Nombre: Parque	Referencia: Infantil	(trabajo en grupo)
Oficio: Joyería	Largo(cm): 17	Ancho(cm): 3.5
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm): 0.8	Peso(gr): 31
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No
		Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 50 piezas	Unitario: \$91.295	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El costo se determinó a partir del valor del gramo trabajado de plata, \$2.945/grm.

Responsable: Fernán Arias Uribe      Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  1  9  3  3  3  3  0  1      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque

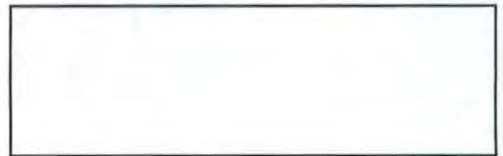


Pieza: Pulsera	Referencia: Infantil	Esc.(cm): 1:1 Pl. 02 / 03
Nombre: Parque	Línea: Módulos orgánicos	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata	
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925	

Proceso de producción: Los módulos se realizaron en cera para después se fundieron en plata, se realizaron los cauchos para hacer las copias en cera y se fundieron. Se armó la joya con soldadura y cadena artesanal, con un broche original.

Observaciones: Esta es una impresión a escala. La reproducción se puede hacer con esta imagen y con el caucho.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001







Pieza: Pulsera	Línea: Módulos Orgánicos	Artesano: José Buitrago
Nombre: Tortugas	Referencia: Naturaleza	Departamento: Bolívar
Oficio: Joyería	Largo(cm):17 Ancho(cm):1.5	Ciudad/Municipio: Santa Rosa del Sur
Técnica: Casting y Armado	Espesor(cm):0.7 Peso(gr): 24.5	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Plata		Resguardo:
Materia prima: Plata 0.925	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Nacional e Internacional	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 unidades	Unitario: \$72.153	Unitario:
Empaque: Suave y hermético	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Duro	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El precio se estableció a partir del costo del gramo trabajado, \$2.945/grm.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001

Sistema de referencia  1  3  3  3  5  8  0  1 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Pulsera	Referencia: Naturaleza	Esc.(cm): 1:1	Pl. 02 / 03
Nombre: Tortugas	Línea: Módulos Orgánicos		
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata		
Técnica: Armado y Casting	Materia prima: Plata 0.925		

Proceso de producción: El módulo se realizó en cera para después fundirlo en plata, se realizó el caucho para hacer las copias en cera se fundieron y se armó la pieza con cadena artesanal.

Observaciones: Esta es una impresión a escala, no se hicieron planos técnicos, pero la reproducción se puede hacer con ésta imagen y con los cauchos.

Responsable: Fernán Arias Uribe Fecha: Nov. 2.001





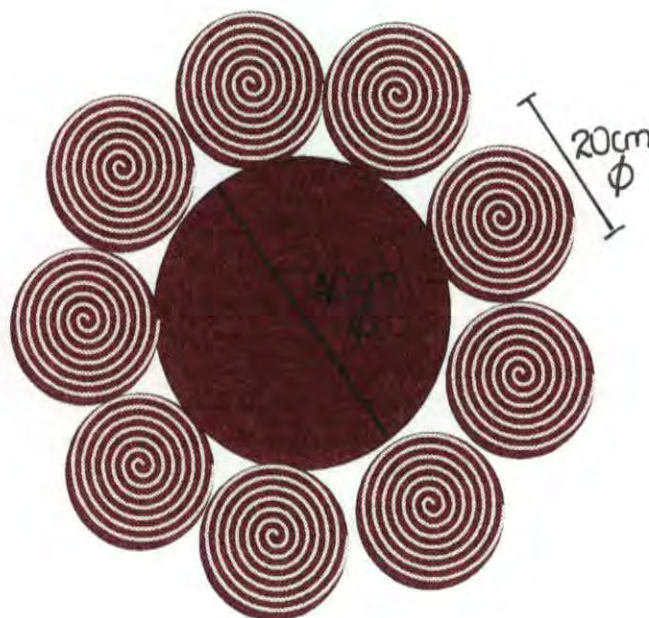
Piezas: TAPETE	Línea: SALA -HALL-ALCOBA	Artesanos: ELVIA LÓPEZ
Nombres: TAPETE TIPACOQUE	Referencia: TAPETE TIPACOQUE DISCOS	
Oficio: CESTERÍA COSIDA	Largo(cm):** Ancho(cm):** Alto(cm):**	Departamento: BOYACÁ
Técnica: CLINEJA COSIDA	Diámetro(cm): 80	Peso(gr): 1500
Recursos Naturales: PENCA	Color: Café Y BLANCO	Localidad: TIPACOQUE
Materia prima: FIQUE	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: TIPACOQUE
		Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: COMERCIO NACIONAL E INTERNACIONAL	Costo	Precio
Producción/Mes: 12 / 1 ARTESANA	Unitario: \$ 12.000	Unitario: \$ 15.000
Empaque: POR DEFINIR	P. Mayor: Unitario transitor.	P. Mayor: Unitario transitor.
Embalaje: CAJA DE CARTÓN GRANDE	Empaque: Por definir	Empaque: Por definir

Observaciones:

Responsable: CLARA INÉS SEGURA Fecha: DICIEMBRE/ 2001

Sistema de referencia 1 5 2 5   2 4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Paleta de colores



Pieza: TAPETE	Referencia: TAP. TIP. DISCOS	Esc.(cm):	Pl. 1:10
Nombre: TAPETE TIPACOQUE	Línea: VARIOS (PISO)		
Oficio: CESTERIA	Recurso Natural: FIQUE		
Técnica: CLINEJA COSIDA	Materia prima: CLINEJA (FIQUE TRENZADO)		

Proceso de producción : Una vez obtenida la clineja, se tiñe en dos colores. Posteriormente, luego del secado, se elabora un disco de 40 cm en color café, siguiendo el mismo método empleado para elaborar individuales. Posteriormente, se elaboran por separado 9 discos de 20 cm de diametro, utilizando doble clineja, una de color café y la otra de color beige.El proceso de costura es igual al de los individuales. Una vez se tienen todos los discos, se procede a coserlos. El disco central, que mide 40 cm de diametro se coloca sobre la mesa y alrededor se miden los discos para ubicarlos de manera precisa. Una vez ya están distribuidos, se cosen muy bien , sin que se vean los hilos de coser y logrando firmeza en los puntos de unión. Finalmente se cortan las fibras que sobresalen de la superficie del tejido.

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Responsable: CLARA INÉS SEGURA Fecha: Diciembre de 2001

Sistema de ref. 1 5 2 5 \* \* 2 4 Código de región 0 4 1 5 8 1 0 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



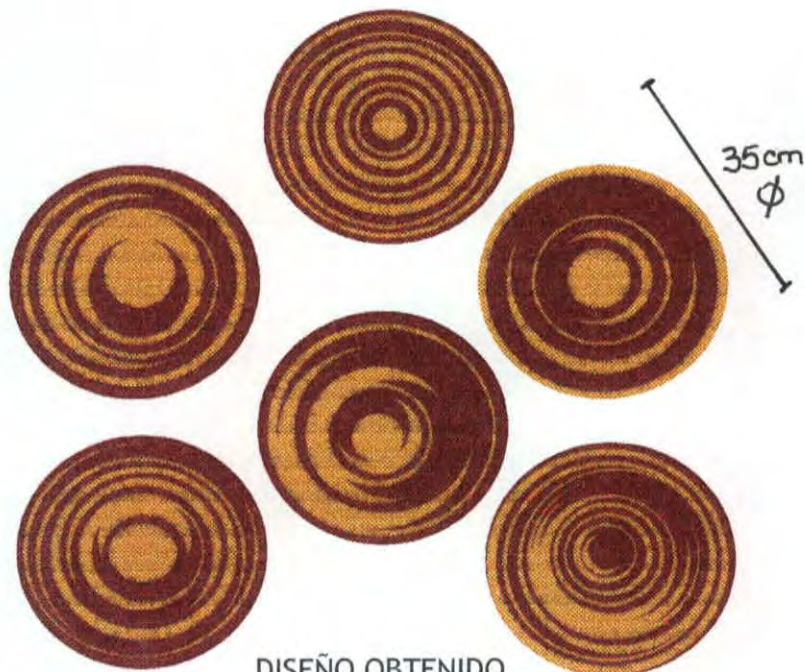
Piezas: INDIVIDUALES	Línea: LINEA DE MESA	Artesanos: PAULA SEPULVEDA
Nombres: INDIVIDUALES MIXTOS	Referencia: INDIVIDUALES MIXTOS 01	
Oficio: CESTERÍA COSIDA	Largo(cm):** Ancho(cm):** Alto(cm):**	Departamento: BOYACÁ
Técnica: CLINEJA COSIDA	Diámetro(cm): 38	Peso(gr): 1250
Recursos Naturales: PENCA	Color: Café Y AMARILLO	Localidad: TIPACOQUE
Materia prima: FIQUE	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: TIPACOQUE
		Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: COMERCIO NACIONAL E INTERNACIONAL	Costo	Precio
Producción/Mes: 8JUEGOS / 1 ARTESANA	Unitario: \$ 18.000	Unitario: \$ 26.000
Empaque: POR DEFINIR	P. Mayor: Unitario transitor.	P. Mayor: Unitario transitor.
Embalaje: CAJA DE CARTÓN GRANDE	Empaque: Por definir	Empaque: Por definir

Observaciones:

Responsable: CLARA INÉS SEGURA Fecha: DICIEMBRE/ 2001

Sistema de referencia 1 5 2 5   2 4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



DISEÑO OBTENIDO  
 EN EL PROCESO  
 DE TEÑIDO

Pieza: INDIVIDUALES	Referencia: IND. MIXTOS 01	Esc.(cm):	Pl.
Nombre: INDIVIDUALES MIXTOS	Línea: MESA		
Oficio: CESTERIA	Recurso Natural: FIQUE		
Técnica: CLINEJA COSIDA	Materia prima: CLINEJA (FIQUE TRENZADO)		

Proceso de producción : Se obtiene la clineja, con la cual se elaboran los individuales sin teñir. Una vez se tienen cosidos, se dibuja sobre ellos con un marcador el diseño correspondiente. Luego, se descose cuidadosamente el individual, seleccionando las partes de un mismo color que se van a teñir. Estás se diferencian del resto de la clineja, amarrando fuertemente la que no se tiñe. Luego se realiza el proceso de teñido ya definido, luego la clineja se saca del tinte y se enjuaga muy bien y se selecciona otra parte de la clineja que debe ser teñida con un segundo color, el proceso de teñido es igual. Finalmente toda la clineja se deja secar y luego se realiza el proceso de cosido nuevamente, pero en este caso, al ir cosiendo, se va obteniendo el diseño previamente teñido. Finalmente, se cortan las fibras sobresalientes de la superficie del tejido.

Observaciones: El proceso aún no ha concluido. Se requiere mayor estudio de las técnicas de reserva aplicadas a clinejas ya elaboradas.

Responsable: CLARA INÉS SEGURA Fecha: Diciembre de 2001

Sistema de ref. 1 5 2 5 \* \* 2 4 Código de región 0 4 1 5 8 1 0 Referente(s)  Propuesta  Producto  Empaque



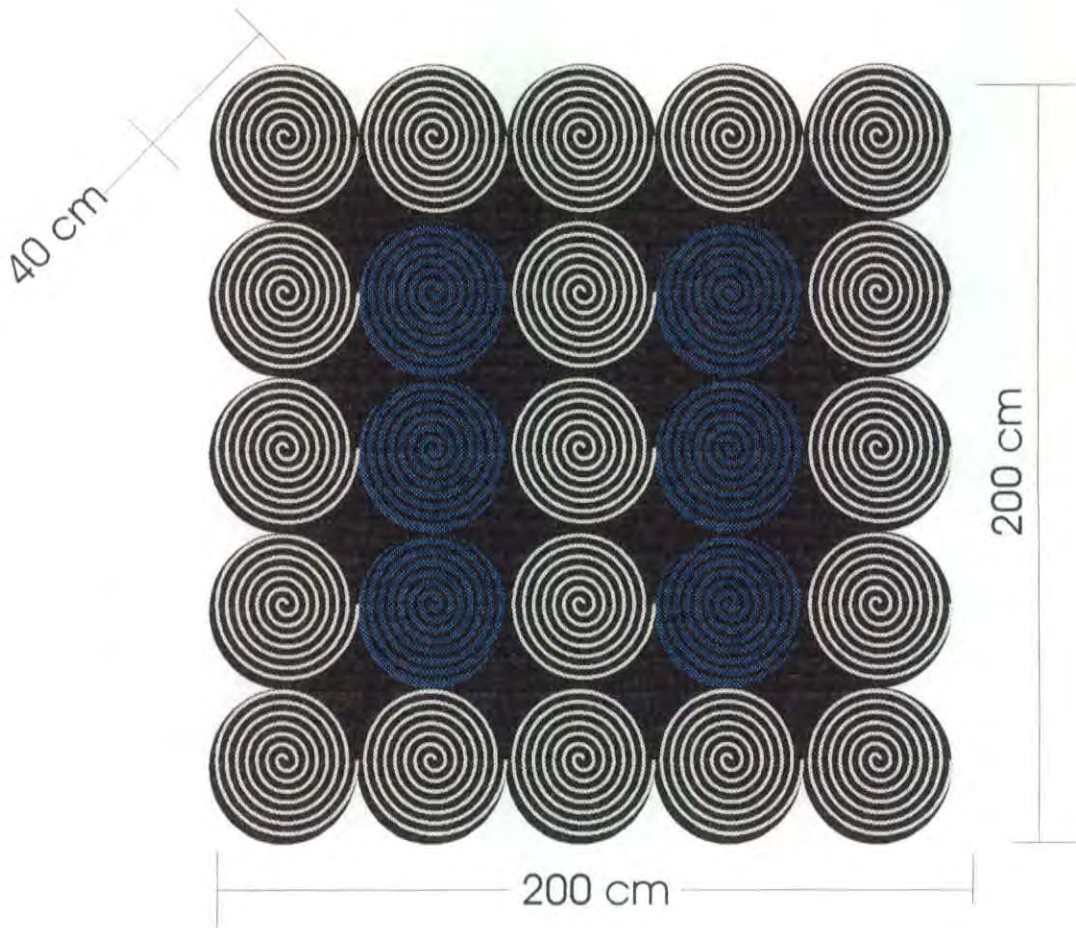
Piezas:	TAPETE	Línea:	SALA -HALL-ALCOBA	Artesanos:	ELVIA LÓPEZ
Nombres:	TAPETE TIPACOQUE C.C	Referencia:	TAPETE TIPACOQUE CASA COLOMBIANA		
Oficio:	CESTERÍA COSIDA	Largo(cm):	200	Ancho(cm):	200
Técnica:	CLINEJA COSIDA	Alto(cm):	**	Departamento:	BOYACÁ
Recursos Naturales:	PENCA	Diámetro(cm):	**	Peso(gr):	15000
Materia prima:	FIQUE	Color:	GRIS CLARO- GRIS OSCURO- CRUDO	Localidad:	TIPACOQUE
		Certificado Hecho a Mano:	Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda:	TIPACOQUE
				Tipo de Población:	RURAL

Mercado Objetivo:	COMERCIO NACIONAL E INTERNACIONAL	Costo	Precio
Producción/Mes:	3 / 2 ARTESANAS	Unitario: \$ 124.000	Unitario: \$ 230.000
Empaque:	POR DEFINIR	P. Mayor: Unitario transitor.	P. Mayor: Unitario transitor.
Embalaje:	CAJA DE CARTÓN GRANDE	Empaque: Por definir	Empaque: Por definir

Observaciones:

Responsable: CLARA INÉS SEGURA Fecha: DICIEMBRE/ 2001

Sistema de referencia  1  5  2  5   2  4 Tipo de ficha: Referente(s)  Producto  Línea  Empaque



Paleta de colores



Pieza: TAPETE	Referencia: Tap. Discos gris	Esc.(cm):	Pl. 1:10
Nombre: TAPETE TIPACOQUE CASA COLOMBIANA	Línea: VARIOS (PISO)		
Oficio: CESTERIA	Recurso Natural: FIQUE		
Técnica: CLINEJA COSIDA	Materia prima: CLINEJA (FIQUE TRENZADO)		

Proceso de producción : Una vez obtenida la clineja, se tiñe en dos colores (GRIS CLARO Y OSCURO). Posteriormente, luego del secado, se elabora 6 discos de 40 cm en color cGRIS CLARO, siguiendo el mismo método empleado para elaborar individuales. Posteriormente, se elaboran por separado 19 discos de 40 cm de diametro, utilizando doble clineja, una de color GRIS OSCURO y la otra de color CRUDO. El proceso de costura es igual al de los individuales. Una vez se tienen todos los discos, se procede a coserlos. . Una vez ya están distribuidos de acuerdo al diseño, se cosen muy bien , sin que se vean los hilos de coser y logrando firmeza en los puntos de unión. Finalmente se cortan las fibras que sobresalen de la superficie del tejido. Luego se rellenan los huecos internos del producto con clineja cosida color gris oscuro.

Observaciones:

---



---



---



---

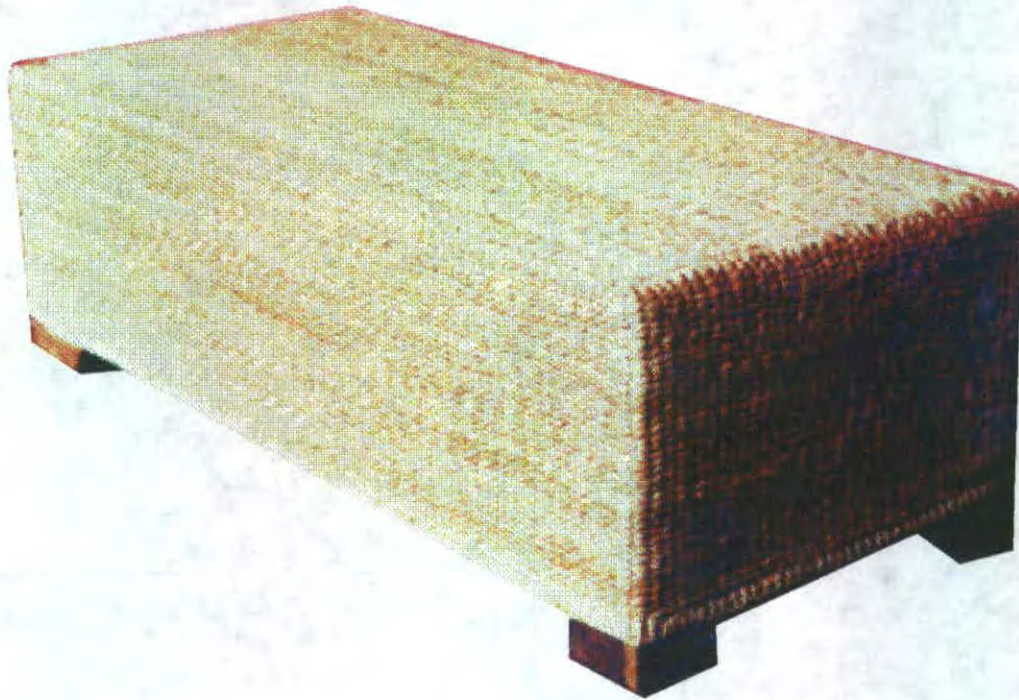


---

Responsable: CLARA INÉS SEGURA      Fecha: Diciembre de 2001

Sistema de ref. 1 5 2 5 \* \* 2 4      Código de región 0 4 1 5 8 1 0      Referente(s)  Propuesta  Producto  Empaque





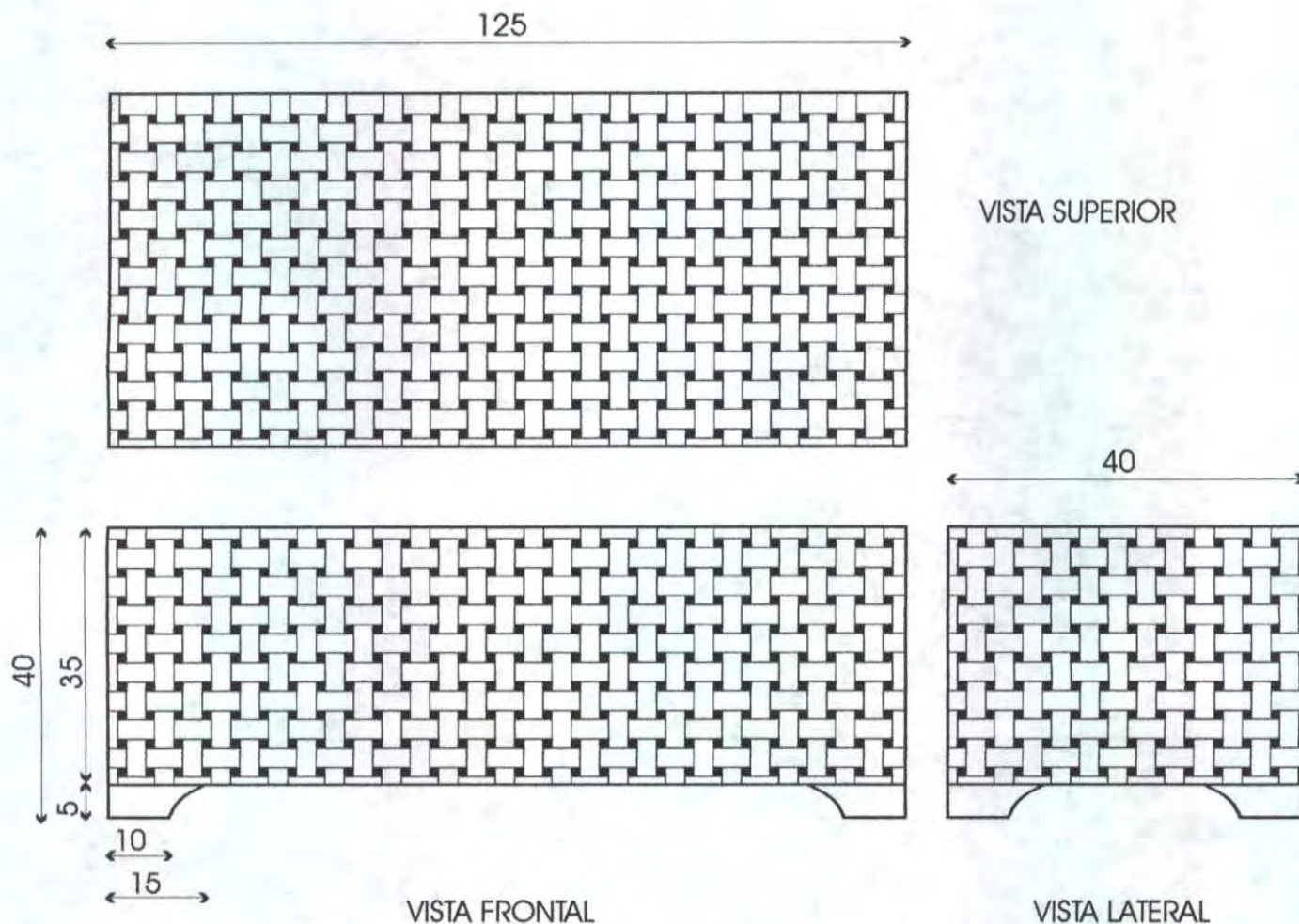
PIEZA: MESA TIPO PUFF	LÍNEA: UTILITARIA / SALA	ARTESANOS: ABRAHAM PEREZ (CESTERIA)
NOMBRE: MESA TIPO PUFF PJ	REFERENCIA: 06-06-209-U	LEONARDO TICORA (CARPINTERIA )
	LARGO (CM): 125 ALTO (CM): 40 ANCHO (CM): 40	DEPARTAMENTO: CORDOBA / CUNDINAMARCA
OFICIO: CARPINTERIA, TEJEDURIA	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: CERETE / BOGOTA
RECURSOS NATURALES: NOGAL, ENEA	COLOR: NATURAL	VEREDA: RABOLARGO
MATERIA PRIMA: NOGAL, PALMICHE ENEA	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: RURAL / URBANA

MERCADO OBJETIVO: SEGMENTO MEDIO ALTO- ALTO	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 4 U	UNITARIO: \$ 150.000,00	UNITARIO: \$ 278.500,00
EMPAQUE: NO	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:NO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: PJ ARAÑADOR
DISEÑADOR EJECUTOR: ADRIANA SAENZ F.
OBSERVACIONES: SE SUGIERE ELABORAR PRIMERO EL TEJIDO, PARA ARMAR LA ESTRUCTURA DE MADERA CON BASE EN ESTE.
FECHA: ENERO / 2002

Laboratorio  
Colombiano *de diseño*  
para la artesanía  
y la pequeña empresa  
Bogotá - Armenia - Paulo

SISTEMA DE REFERENCIA         TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  PROTOTIPO  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZA: MESA TIPO PUFF	LÍNEA: CASA COLOMBIANA	ESC. (Cm):	PL.1/1
NOMBRE: MESA PJ CQ-LR-050	REFERENCIA: 06-06-209-U		
OFICIO: TECNICA MIXTA: CARPINTERIA Y TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): AGLOMERADO, PINO, NOGAL Y ENEA		
TECNICA: CARPINTERIA Y TEJEDURIA	MATERIA PRIMA: TRIPLEX, PINO, NOGAL Y ENEA		

PROCESO DE PRODUCCION: ESTRUCTURA DE MADERA: 1. Se elaboró a base de listones de pino de 3 x 3cm, que se cortaron en sierra radial, teniendo en cuenta las dimensiones requeridas. 2. El ensamble se realizó con colbón y tornillos autorroscantes. Tanto en la parte superior como inferior se coloca lámina de triplex con el fin de hacer más uniforme y resistente la superficie, además para que la estructura quede cerrada por la parte inferior donde se ensamblan las patas.

PATAS: 1. Se cortan los bloques de madera teniendo en cuenta el ancho de las patas 2. Se pasan a la planeadora para obtener el ancho necesitado. 3. Con la sierra radial se hacen varios cortes hasta lograr la curvatura. 4. Se pule y da acabado con aceite de linaza y se brilla. 5. Se ensambla a la base con tornillo autorroscante. 6. Se "forra" la estructura con el tejido, elaborado previamente.

OBSERVACIONES: Se recomienda elaborar primero el tejido y sobre éste realizar la estructura para que no haya lugar a equivocaciones.

ENERO / 2002

DISEÑADO POR: PJ ARAÑADOR

RESPONSABLE (S): ADRIANA SAENZ F.

SISTEMA DE REF.

CÓDIGO REGION

REFERENTE(S)  MUESTRA  PROPUESTA  EMPAQUE



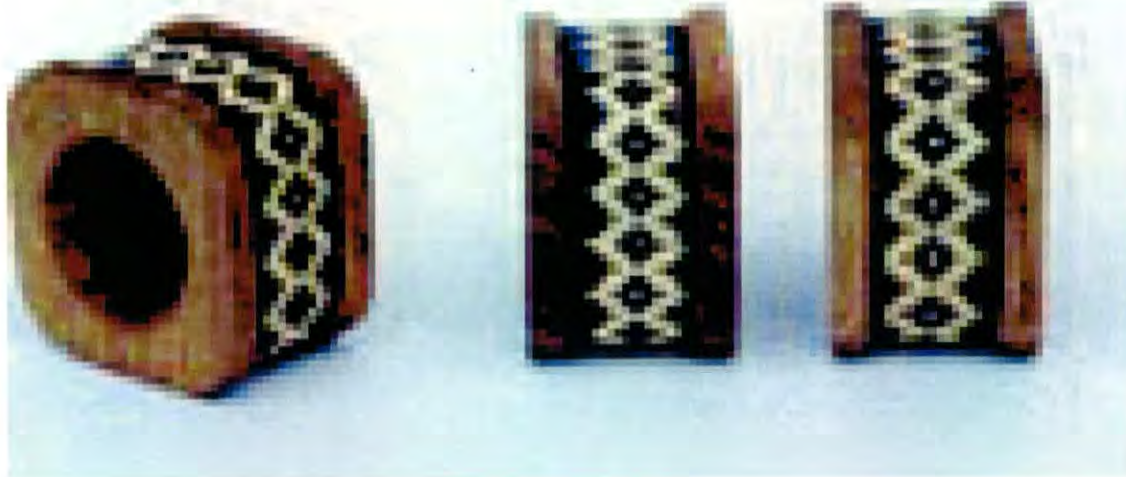
PIEZA: SERVILLETEROS	LÍNEA: UTILITARIA / COMEDOR	ARTESANOS: MARCO CARPIO (CAÑA FLECHA)
NOMBRE: SERVILLETEROS N/CF	REFERENCIA: 02-04-729-U	LEONARDO TICORA ( MADERA)
OFICIO: CARPINTERIA Y TEJEDURIA	LARGO (CM):    ALTO (CM): 3    ANCHO (CM):4	DEPARTAMENTO: SUCRE / CUNDINAMARCA
RECURSOS NATURALES: NOGAL Y CAÑA FLECHA	DIAMETRO: 1,5    PESO (GR):	LOCALIDAD: TUCHIN / BOGOTA
MATERIA PRIMA: NOGAL Y CAÑA FLECHA	COLOR: NOGAL NATURAL; FIBRA NATURAL, NEGRA	VEREDA:
	CERTIFICADO HECHO A MANO    SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: RURAL / URBANA

MERCADO OBJETIVO: SEGMENTO MEDIO ALTO- ALTO	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 5 JUEGOS X 6 U	UNITARIO: \$ 37.800,00 JGO. X 6	UNITARIO: \$ 72.000,00 JGO. X 6
EMPAQUE: NO	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:NO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: PATRICIA VALENZUELA
DISEÑADOR EJECUTOR: CLAUDIA GARAVITO Y ADRIANA SAENZ F.
OBSERVACIONES: SE ELABORARON 2 JUEGOS, 1 DE BASE CUADRADA Y OTRO DE BASE TRIANGULAR
FECHA: ENERO / 2002



SISTEMA DE REFERENCIA          
 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) 
 PROTOTIPO 
 LÍNEA 
 EMPAQUE



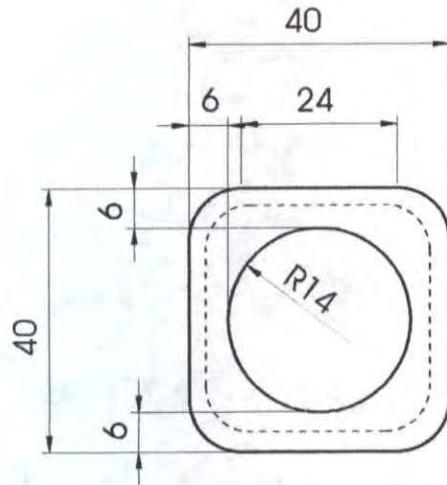
PIEZA: SERVILLETEROS	LÍNEA: UTILITARIA / COMEDOR	ARTESANOS: MARCO CARPIO (CAÑA FLECHA)
NOMBRE: SERVILLETEROS N/CF	REFERENCIA: 02-04-729-U	LEONARDO TICORA (MADERA)
	LARGO (CM): ALTO (CM): 3 ANCHO (CM):4	DEPARTAMENTO: SUCRE / CUNDINAMARCA
OFICIO: CARPINTERIA Y TEJEDURIA	DIAMETRO: 1,5 PESO (GR):	LOCALIDAD: TUCHIN / BOGOTA
RECURSOS NATURALES: NOGAL Y CAÑA FLECHA	COLOR: NOGAL NATURAL; FIBRA NATURAL, NEGRA	VEREDA:
MATERIA PRIMA: NOGAL Y CAÑA FLECHA	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: RURAL / URBANA

MERCADO OBJETIVO: SEGMENTO MEDIO ALTO- ALTO	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 5 JUEGOS X 6 U	UNITARIO: \$ 37.800,00 JGO. X 6	UNITARIO: \$ 72.000,00 JGO. X 6
EMPAQUE: NO	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:NO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

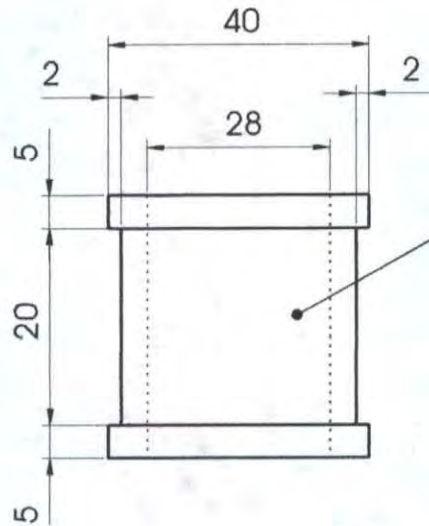
DISEÑADO POR: PATRICIA VALENZUELA
DISEÑADOR EJECUTOR: CLAUDIA GARAVITO Y ADRIANA SAENZ F.
OBSERVACIONES: SE ELABORARON 2 JUEGOS, 1 DE BASE CUADRADA Y OTRO DE BASE TRIANGULAR
FECHA: ENERO / 2002



SISTEMA DE REFERENCIA         TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  PROTOTIPO  LÍNEA  EMPAQUE



VISTA DE PLANTA



VISTA FRONTAL

Detalle trenza  
caña flecha

PIEZA: SERVILLETEROS	LÍNEA: CASA COLOMBIANA	ESC. (Mm):	PL. 1/3
NOMBRE: SERVILLETEROS CUADRADOS MADERA - CAÑA FLECHA	REFERENCIA: 02-04-729-U		
OFICIO: TECNICA MIXTA: CARPINTERIA Y TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): NOGAL Y CAÑA FLECHA		
TECNICA: TORNO Y TEJEDURIA	MATERIA PRIMA: NOGAL Y CAÑA FLECHA		

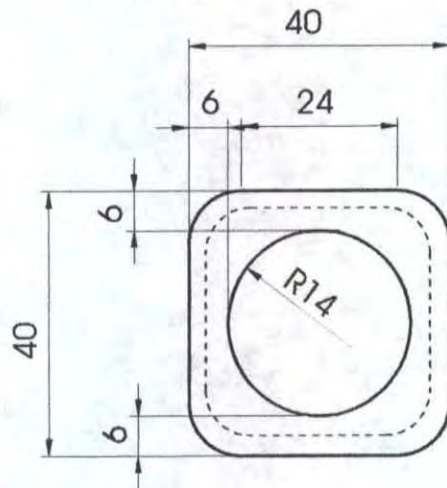
PROCESO DE PRODUCCION: PIEZA MADERA: 1. Se cantea el bloque con planeadora para dar canto y cara. 2. Se corta a través del hilo, en la sierra radial con dimensiones mayores a las finales. 3. Se dibujan las bases (cuadrado o triángulos, según el caso) y se cortan en la sierra sinfín. 4. Una vez cortados, se hallan los centros de las piezas y se perforan. 5. En la sierra se hace el canal para el tejido. 6. Se pule y se da acabado con aceite de linaza. 7. Se teje sobre la pieza de madera.

OBSERVACIONES: De las 3 propuestas iniciales se elaboraron 2: los de base cuadrada y triangular No. 1. Las piezas en madera fueron elaboradas en Bogotá y el tejido en Táchin, Sucre (Ver ficha entrega prototipos)

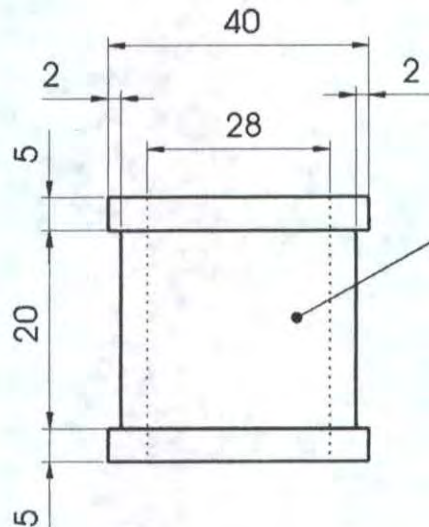
DISEÑADO POR: PATRICIA VALENZUELA RESPONSABLE (S): CLAUDIA GARAVITO - ADRIANA SAENZ F.

ENERO / 2002

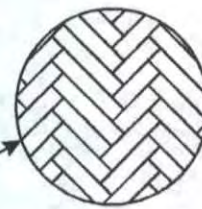
SISTEMA DE REF.         C6DIGO REGION       REFERENTE(S)  MUESTRA  PROPUESTA  EMPAQUE



VISTA DE PLANTA



VISTA FRONTAL



Detalle trenza caña flecha

PIEZA: SERVILLETEROS	LÍNEA: CASA COLOMBIANA	ESC. (Mm):	PL. 1/3
NOMBRE: SERVILLETEROS CUADRADOS MADERA - CAÑA FLECHA	REFERENCIA: 02-04-729-U		
OFICIO: TECNICA MIXTA: CARPINTERIA Y TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): NOGAL Y CAÑA FLECHA		
TECNICA: TORNO Y TEJEDURIA	MATERIA PRIMA: NOGAL Y CAÑA FLECHA		

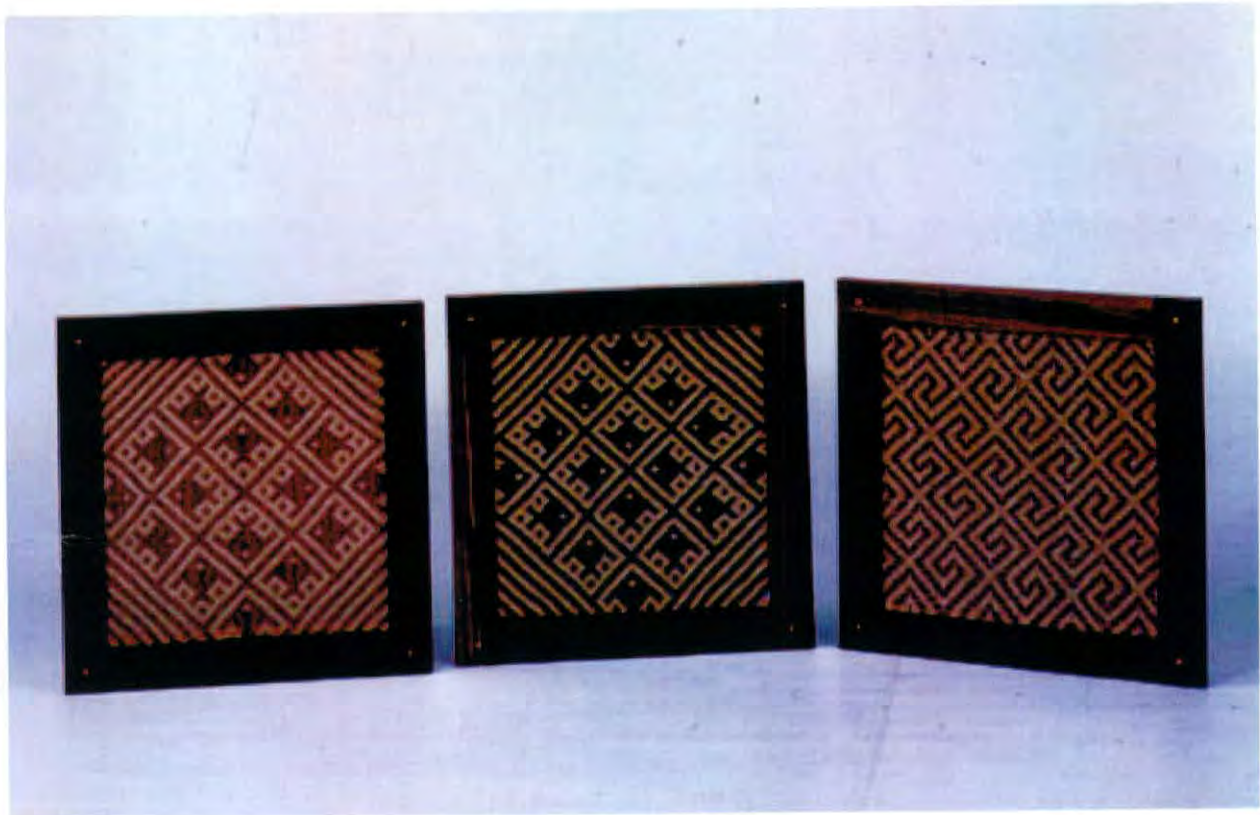
PROCESO DE PRODUCCION: PIEZA MADERA: 1. Se cantea el bloque con planeadora para dar canto y cara. 2. Se corta a través del hilo, en la sierra radial con dimensiones mayores a las finales. 3. Se dibujan las bases (cuadrado o triángulos, según el caso) y se cortan en la sierra sinfín. 4. Una vez cortados, se hallan los centros de las piezas y se perforan. 5. En la sierra se hace el canal para el tejido. 6. Se pule y se da acabado con aceite de linaza. 7. Se teje sobre la pieza de madera.

OBSERVACIONES: De las 3 propuestas iniciales se elaboraron 2: los de base cuadrada y triangular No. 1. Las piezas en madera fueron elaboradas en Bogotá y el tejido en Táchin, Sucre (Ver ficha entrega prototipos)

DISEÑADO POR: PATRICIA VALENZUELA RESPONSABLE (S): CLAUDIA GARAVITO - ADRIANA SAENZ F.

ENERO / 2002

SISTEMA DE REF.         CÓDIGO REGION       REFERENTE(S)  MUESTRA  PROPUESTA  EMPAQUE



PIEZA: TELAS ENMARCADAS	LÍNEA: DECORACION	ARTESANOS:
NOMBRE: TELAS JUA JUA ENMARCADAS	REFERENCIA: 02-09-105-U	CRISTOBAL GOMEZ (MADERA)
	LARGO (CM): 35 ALTO (CM): 35 ANCHO (CM): 15	DEPARTAMENTO: GUAINIA / CUNDINAMARCA
OFICIO: CARPINTERIA Y TEJEDURIA	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: INIRIDA / BOGOTA
RECURSOS NATURALES: NOGAL Y JUA JUA	COLOR: NOGAL NATURAL; FIBRA NATURAL, ROJA / NEGRA	VEREDA:
MATERIA PRIMA: NOGAL Y JUA JUA	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: RURAL / URBANA

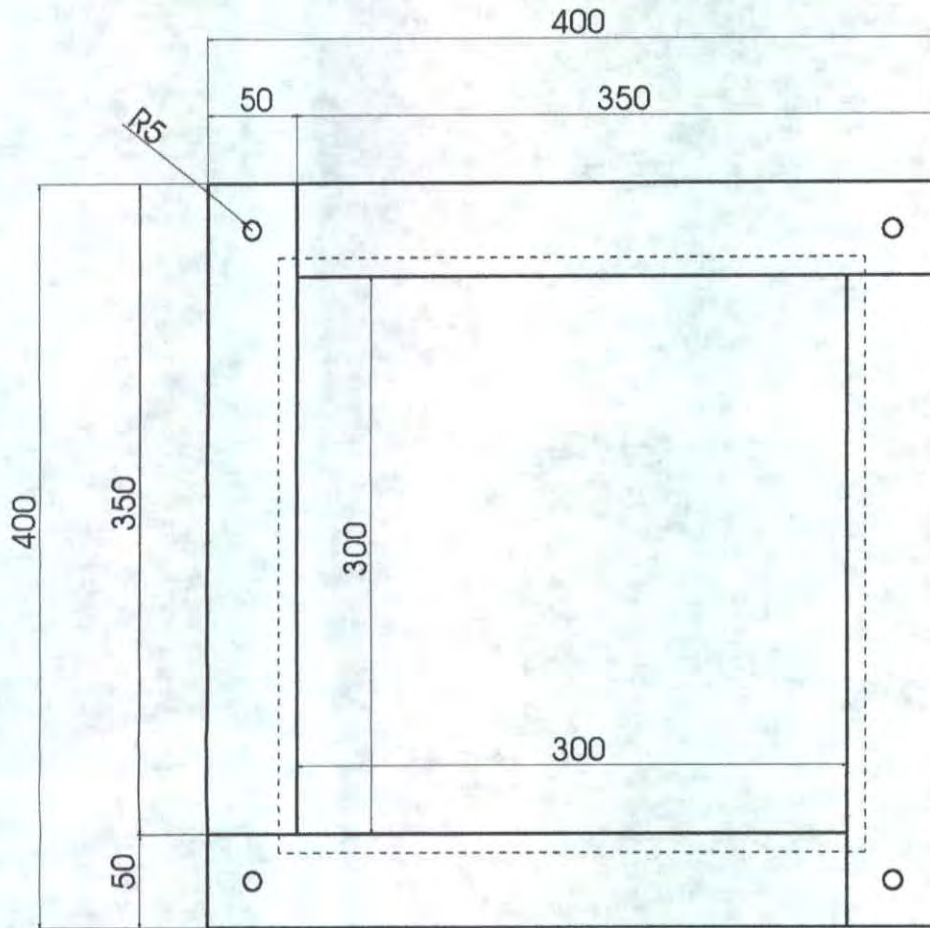
MERCADO OBJETIVO: SEGMENTO MEDIO ALTO - ALTO COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 40U	UNITARIO: \$ 47.000,00
EMPAQUE: NO	P. MAYOR:
EMBALAJE: NO	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: ADRIANA SAENZ F.  
 DISEÑADOR EJECUTOR: ADRIANA SAENZ F.  
 OBSERVACIONES: LAS TELAS FUERON ELABORADAS EN INIRIDA Y LOS MARCOS EN BOGOTA

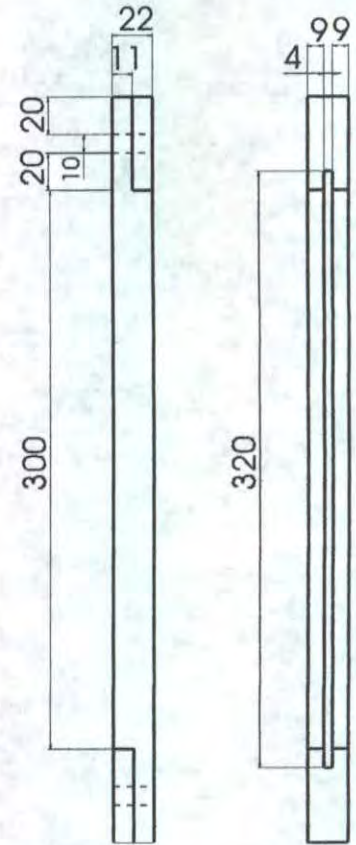
FECHA: ENERO / 2002

Empty box for additional notes or comments.

SISTEMA DE REFERENCIA           TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  PROTOTIPO  LÍNEA  EMPAQUE



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

CORTE

PIEZA: MARCOS	LÍNEA: CASA COLOMBIANA	ESC. (Mm):	PL. I/I
NOMBRE: TELAS ENMARCADAS	REFERENCIA: 02-09-105-U		
OFICIO: TECNICA MIXTA: CARPINTERIA Y TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): NOGAL Y JUA JUA/CAÑA FLECHA/TETERA/YANCHAMA		
TECNICA: MARQUETERIA Y TEJEDURIA	MATERIA PRIMA: NOGAL Y JUA JUA/CAÑA FLECHA/TETERA/YANCHAMA		

PROCESO DE PRODUCCION: MARCO MADERA: 1. Se cantea el bloque con planeadora para lograr escuadra, canto y cara. 2. Se corta a través del hilo, en la sierra radial con dimensiones mayores a las finales. 3. Se cortan listones muy poco más gruesos que la medida final y ajustan a las medidas requeridas. 4. Se elaboran ensambles a media caja en los extremos de los listones. 5. Se mide el centro en los extremos para perforar donde más tarde irá el tarugo. 6. Se hace la canal central para el vidrio y la tela con ayuda de la ruteadora, con una fresa de desvaste. 7. Se pule y se da acabado con cera. 8. Se realiza el ensamble de la tela y el vidrio. 9. Se pega en los extremos y se colocan los tarugos de madera. 10. Finalmente se coloca la armella en la parte posterior.

OBSERVACIONES: Se utilizó el mismo tipo de marco para las diferentes telas: jua juá (Inirida, Guainía); caña flecha (Tuchín, Sucre); tetera (Guaviare, Cauca); yanchama (Leticia, Amazonas), y se ajustaron medidas. Las telas se elaboraron en sus lugares de origen y se enmarcaron en Bogotá. Se hicieron en total 9 marcos.

DISEÑADO POR: ADRIANA SAENZ F. RESPONSABLE (S): ADRIANA SAENZ F.

ENERO / 2002

SISTEMA DE REF.         CÓDIGO REGION       REFERENTE(S)  MUESTRA  PROPUESTA  EMPAQUE

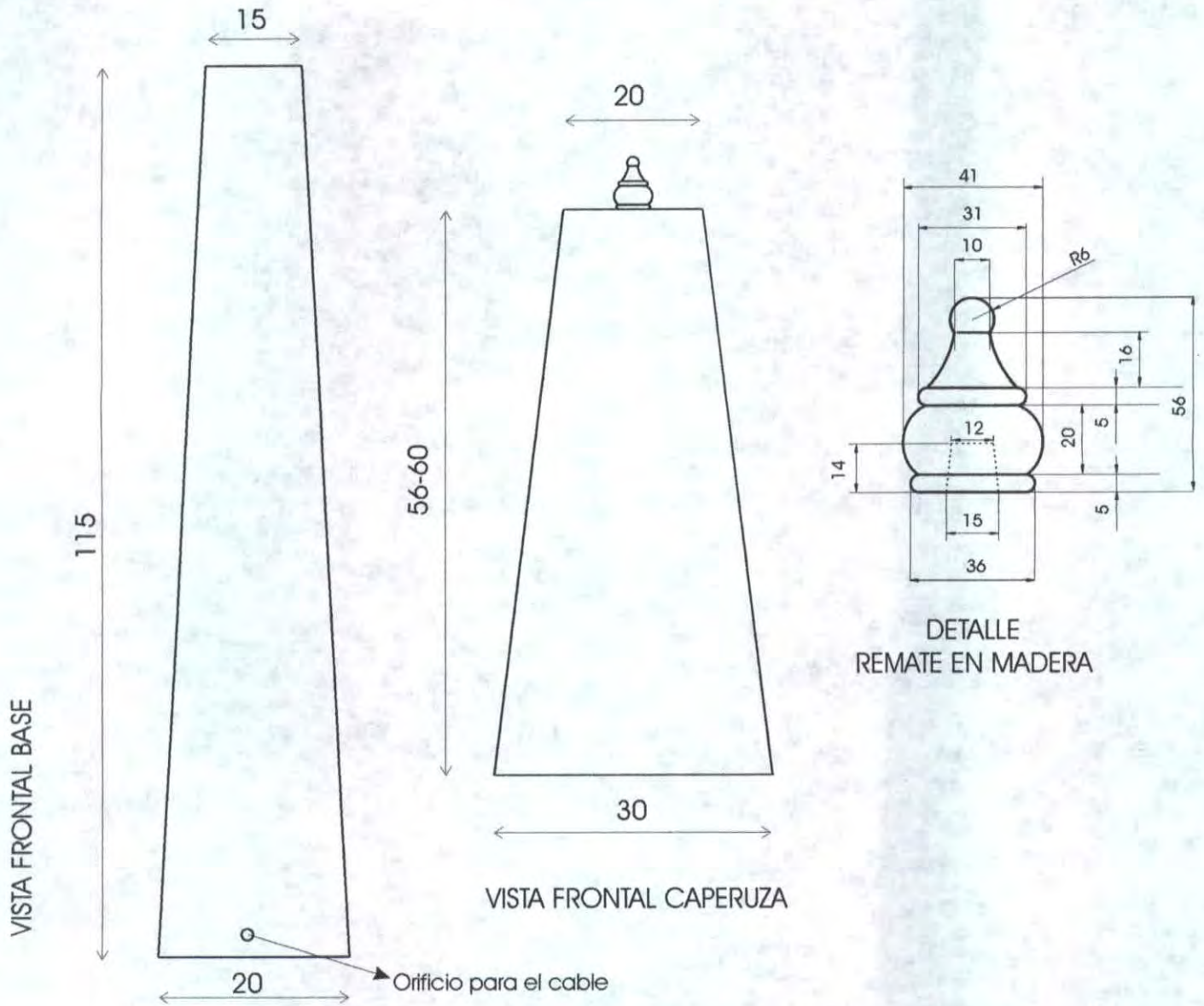




PIEZA: LAMPARA	LÍNEA: ILUMINACION	ARTESANOS: EDUARDO LEDESMA (MADERA)
NOMBRE: LAMPARA Pj - LR 031	REFERENCIA: 16-09-040-U	LAMP MARAVILLOSAS (INST. ELECTRICA Y CAPERUZA)
	LARGO (CM): ALTO (CM): 175 ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: TOLIMA / CUNDINAMARCA
OFICIO: CARPINTERIA	DIAMETRO: 50 PESO (GR):	LOCALIDAD: DOLORES / BOGOTA
RECURSOS NATURALES: NOGAL CAFETERO	COLOR: NATURAL	VEREDA:
MATERIA PRIMA: NOGAL, MADRESELVA	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: RURAL / URBANA

MERCADO OBJETIVO: SEGMENTO MEDIO ALTO- ALTO	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES:	UNITARIO: \$ 140.000,00	UNITARIO: \$ 260.000,00
EMPAQUE: NO	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:NO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: PJ ARAÑADOR
DISEÑADOR EJECUTOR: OLGA QUINTANA Y ADRIANA SAENZ F.
OBSERVACIONES:
FECHA: ENERO / 2002



PIEZA: LAMPARA	LÍNEA: CASA COLOMBIANA	ESC. (Cm):	PL.1/1
NOMBRE: LAMPARA PJ LR-031	REFERENCIA: 16-09-040-U		
OFICIO: TECNICA MIXTA: CARPINTERIA Y TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): NOGAL CAFETERO Y ALGODON		
TECNICA: CARPINTERIA, TEJEDURIA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: NOGAL CAFETERO Y MADRESELVA		

PROCESO DE PRODUCCION: ESTRUCTURA DE MADERA: 1. Se arma una estructura hueca en forma de cono con diferentes piezas de madera, con base en una matriz.. 2. Se pegan colocando una pieza de madera en la parte superior y otra como base a fin de cerrar la estructura. Estas tapas deben ir perforadas para efectos de instalación eléctrica. 3. Se deja secar por 24 horas. 4. Se cilindra y se pule en el torno. 5. Se da acabado con aceite mineral. 5. La pieza de remate superior (ver plano) se elabora a partir de un bloque de madera y se tornea, dejando un orificio en la base para la tuerca que ajusta la caperuza 6. Se ensambla el sistema eléctrico y la caperuza. Para el sistema eléctrico se debe dejar un orificio mínimo de 1 pulgada que atraviese la estructura verticalmente y un orificio de 1 cm de diámetro, a 1 cm arriba de la base, para el cable. Se hizo una adaptación especial para el sistema eléctrico, debido a que la altura de la caperuza, supera los estándares comerciales.

OBSERVACIONES: LA BASE SE ELABORO EN DOLORES, TOLIMA Y LA CAPERUZA Y ENSAMBLE SE HICIERON EN BOGOTA.

DISEÑADO POR: PJ ARAÑADOR RESPONSABLE (S): OLGA QUINTANA - ADRIANA SAENZ F.

ENERO / 2002

SISTEMA DE REF.           CÓDIGO REGION         REFERENTE(S)  MUESTRA  PROPUESTA  EMPAQUE



Piezas: 6 INDIVIDUALES -1 CENTRO MESA	Línea: COMEDOR	Artesanos: PAULA SEPULVEDA/BLANCA CELY
Nombres: JUEGO DE MESA BICOLOR	Referencia: JUEGO DE MESA BICOLOR	
Oficio: CESTERÍA COSIDA	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): **	Departamento: BOYACÁ
Técnica: CLINEJA COSIDA	Diámetro(cm): 35 Y38	Peso(gr): 1500
Recursos Naturales: PENCA	Color: NARANJA-AZUL Y VERDE CON CRUDO	Localidad: TIPACOQUE
Materia prima: FIQUE	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: TIPACOQUE
		Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: COMERCIO NACIONAL E INTERNACIONAL	Costo	Precio
Producción/Mes: 8 JUEGOS / 1 ARTESANA	Unitario: \$ 24.700	Unitario: \$ 45.000
Empaque: POR DEFINIR	P. Mayor: Unitario transitor.	P. Mayor: Unitario transitor.
Embalaje: CAJA DE CARTÓN GRANDE	Empaque: Por definir	Empaque: Por definir

Observaciones:

Responsable: CLARA INÉS SEGURA

Fecha: DICIEMBRE/ 2001

Sistema de referencia

1 5 2 5   2 4

Tipo de ficha: Referente(s)

Producto  Línea  Empaque



DISEÑO OBTENIDO  
EN EL PROCESO  
DE TEÑIDO

VARIANTES DE COLOR



Pieza: INDIVIDUALES	Referencia: IND. MIXTOS 01	Esc.(cm): PL.
Nombre: INDIVIDUALES MIXTOS	Línea: MESA	
Oficio: CESTERIA	Recurso Natural: FIQUE	
Técnica: CLINEJA COSIDA	Materia prima: CLINEJA (FIQUE TRENZADO)	

Proceso de producción : Se obtiene la clineja, con la cual se elaboran los individuales sin teñir. Una vez se tienen cosidos, se dibuja sobre ellos con un marcador el diseño correspondiente. Luego, se descose cuidadosamente el individual, seleccionando las partes de un mismo color que se van a teñir. Estás se diferencian del resto de la clineja, amarrando fuertemente la que no se teñe. Luego se realiza el proceso de teñido ya definido, luego la clineja se saca del tinte y se enjuaga muy bien y se selecciona otra parte de la clineja que debe ser teñida con un segundo color, el proceso de teñido es igual. Finalmente toda la clineja se deja secar y luego se realiza el proceso de cosido nuevamente, pero en este caso, al ir cosiendo, se va obteniendo el diseño previamente teñido. Finalmente, se cortan las fibras sobresalientes de la superficie del tejido.

Observaciones: El proceso aún no ha concluido. Se requiere mayor estudio de las técnicas de reserva aplicadas a clinejas ya elaboradas.

Responsable: CLARA INÉS SEGURA Fecha: Diciembre de 2001

Sistema de ref. 1 5 2 5 \* \* 2 4 Código de región 0 4 1 5 8 1 0 Referente(s)  Propuesta  Producto  Empaque



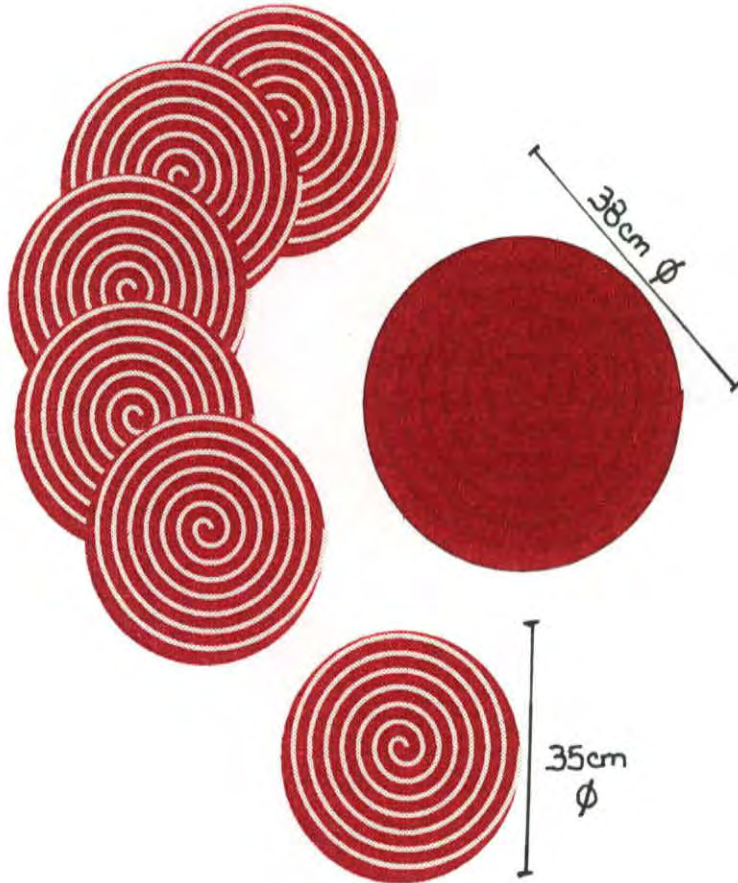
Piezas:	INDIVIDUALES	Línea:	MESA	Artesanos:	ASOCIACION ARTESANOS TIP.
Nombres:	INDIVIDUALES TIP. "AGUA"	Referencia:	INDIVIDUALES TIPACOQUE DISEÑO - COLECCIÓN AGUA		
Oficio:	CESTERÍA COSIDA	Largo(cm):**	Ancho(cm):**	Alto(cm):**	Departamento: BOYACÁ
Técnica:	CLINEJA COSIDA	Diámetro(cm):	38	Peso(gr):	1250
Recursos Naturales:	PENCA	Color:	VARIOS / COLECCION AGUA	Localidad:	TIPACOQUE
Materia prima:	FIQUE	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda:	TIPACOQUE
				Tipo de Población:	RURAL

Mercado Objetivo:	COMERCIO NACIONAL E INTERNACIONAL	Costo	Precio
Producción/Mes:	9 JUEGOS / 1 ARTESANAS	Unitario: \$ 22.000	Unitario: \$ 40.000
Empaque:	POR DEFINIR	P. Mayor: Unitario transitor.	P. Mayor: Unitario transitor.
Embalaje:	CAJA DE CARTÓN GRANDE	Empaque: Por definir	Empaque: Por definir

Observaciones: este producto aun se encuentra en etapa de desarrollo hasta optimizar los diseños deseados. Para esto se deben realizar mas experimentos de teñido de clineja con técnicas de reserva.

Responsable: CLARA INÉS SEGURA Fecha: DICIEMBRE/ 2001

Sistema de referencia  1  5  2  5   2  4 Tipo de ficha: Referente(s)  Producto  Línea  Empaque



Variantes de color



Pieza: JUEGOS DE MESA ( 6INDIVID. Y 1 CENTRO DE MESA)	Referencia: BICOLOR AGUA	Esc. (cm):	Pl.
Nombre: JUEGO MESA BICOLOR AGUA	Línea: MESA		
Oficio: CESTERIA	Recurso Natural: FIQUE		
Técnica: CLINEJA COSIDA	Materia prima: CLINEJA (FIQUE TRENZADO)		

Proceso de producción : Una vez obtenida la clineja, se tiñe en los colores elegidos en este caso en Naranja tierra. . Posteriormente, luego del secado, se elabora 1 disco de 38 cm unicolor, . Posteriormente, se elaboran por separado 6 discos de 35 cm de diametro, utilizando doble clineja, una de color naranja y la otra de color crudo.El proceso de costura es igual al de los individuales. se cosen muy bien , sin que se vean los hilos de coser y logrando firmeza en los puntos de unión. Finalmente se cortan las fibras que sobresalen de la superficie del tejido. Este juego de mesa se elaboró en Naranja tierra, azul y verde.

Observaciones:

---



---



---



---

Responsable: CLARA INÉS SEGURA Fecha: Diciembre de 2001

Sistema de ref. 1 5 2 5 \* \* 2 4 Código de región 0 4 1 5 8 1 0 Referente(s)  Propuesta  Producto  Empaque



Piezas:	COJINES	Línea:	SALA -ALCOBA	Artesanos:	ARTESANOS INDEPENDIENTES
Nombres:	COJINES KAMENTZÁ	Referencia:	COJIN KAMENTZÁ		
Oficio:	TEJEDURIA	Largo(cm):	50	Ancho(cm):	50
Técnica:	TELAR VERTICAL - GUANGA	Alto(cm):	**	Departamento:	PUTUMAYO
Recursos Naturales:	LANA DE OVEJA	Díámetro(cm):	**	Peso(gr):	450
Materia prima:	LANA	Color:	VARIOS	Localidad:	SIBUNDOY
		Certificado Hecho a Mano:	Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda:	SIBUNDOY
				Tipo de Población:	RURAL

Mercado Objetivo:	COMERCIO NACIONAL E INTERNACIONAL	Costo	Precio
Producción/Mes:	4 / 1 ARTESANA	Unitario:	\$ 80.000
Empaque:	POR DEFINIR	P. Mayor:	Unitario transitor.
Embalaje:	CAJA DE CARTÓN GRANDE	Empaque:	Por definir
		P. Mayor:	Unitario transitor.
		Empaque:	Por definir

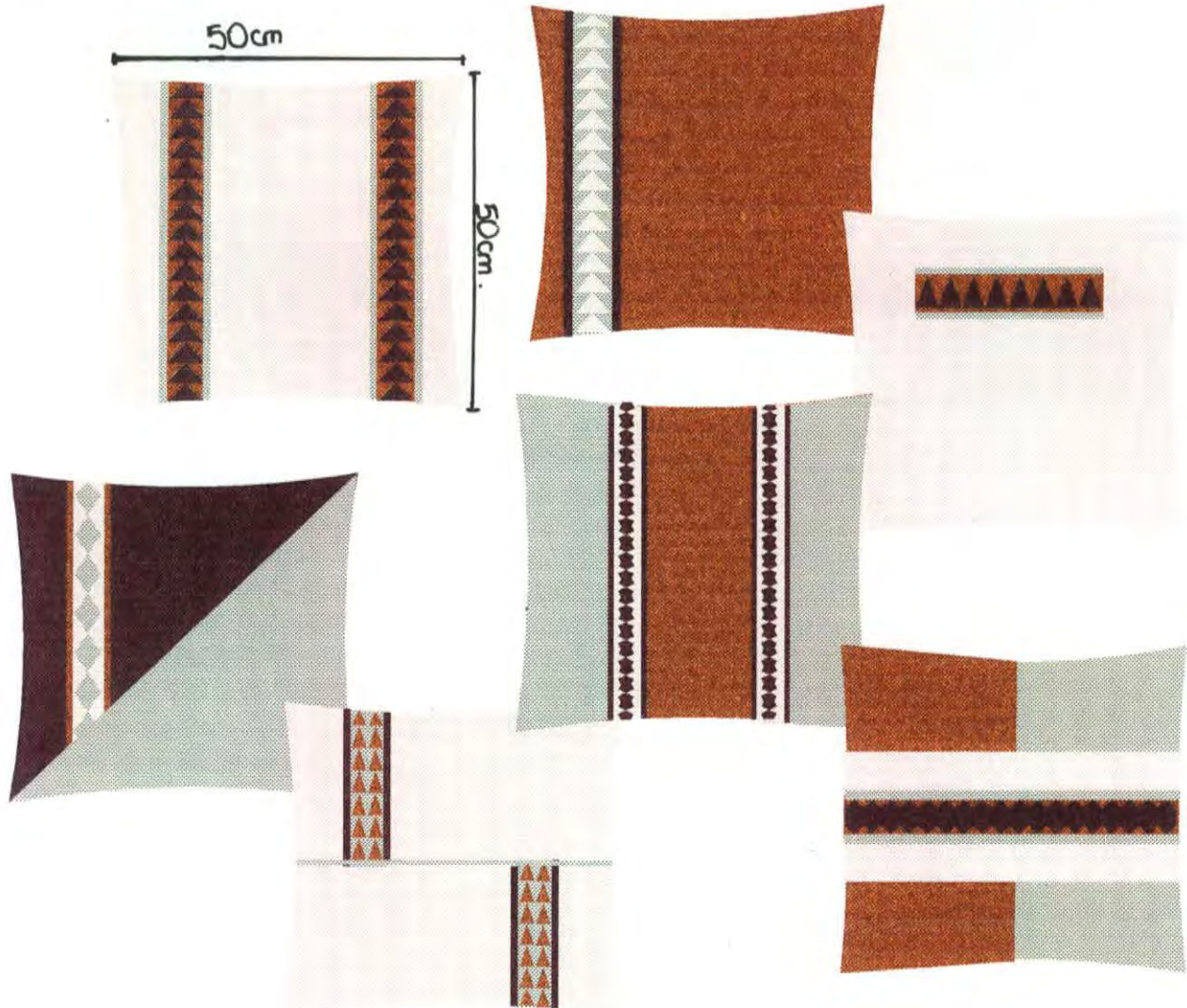
Observaciones: El pedido de estos cojines fue realizado via telefonica y enviando por correo los planos tecnicos. El resultado es ampliamente satisfactorio permitiendo nuevas alternativas para estas artesanas.

Responsable: CLARA INÉS SEGURA Fecha: DICIEMBRE/ 2001

Sistema de referencia 1 5 2 5   2 4 Tipo de ficha: Referente(s)  Producto  Línea  Empaque



**DIBUJOS Y PLANOS TÉCNICOS**



Pieza: COJINES	Referencia: COJIN KMTZA	Esc.(cm):	Pl.
Nombre: COJINES KAMENTZÁ CASA COLOMBIANA	Línea: SALA - ALCOBA		
Oficio: TEJEDURIA	Recurso Natural: LANA DE OVEJO		
Técnica: TELAR VERTICAL - GUANGA	Materia prima: LANA HILADA		

Proceso de producción : Una vez se tiene la lana en ovillos se realiza el proceso de urdido explicado ampliamente en el presente informa. Posteriormente se realiza el proceso de tejido, utilizando el hilo de trama. Si el cojín tiene diseño, hay que tener cuidado con la selección de hilos para evitar errores en el tejido. Una vez se concluye el proceso de tejido, se retiran los comules y este queda suelto de la guanga. Se debe planchar para dimensionarlo y hacer el dobles de la tela para coser por los lados. Una vez está cosido lateralmente, se elaboran los broches o los ojales para los botones que son semillas de la región.

Observaciones:

---



---



---

Responsable: CLARA INÉS SEGURA Fecha: Diciembre de 2001

Sistema de ref.  8  6  1  9 \*  \*  0  1 Código de región  0  6  8  6  Referente(s)  Propuesta  Producto  Empaque





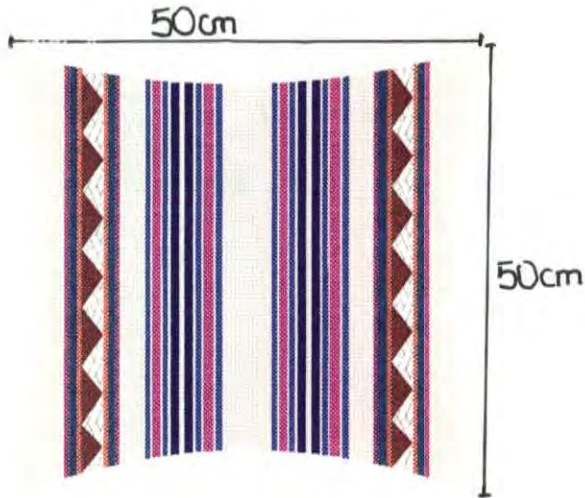
Piezas: COJINES	Línea: SALA -ALCOBA	Artesanos: ARTESANOS INDEPENDIENTES
Nombres: COJINES KAMENTZÁ	Referencia: COJIN KAMENTZÁ	
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm): 50 Ancho(cm): 50Alto(cm): **	Departamento: PUTUMAYO
Técnica: TELAR VERTICAL - GUANGA	Diámetro(cm): **	Peso(gr): 450
Recursos Naturales: LANA DE OVEJA	Color: VARIOS	Localidad: SIBUNDOY
Materia prima: LANA	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: SIBUNDOY
		Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo:COMERCIO NACIONAL E INTERNACIONAL	Costo	Precio
Producción/Mes: 4 / 1 ARTESANA	Unitario: \$ 80.000	Unitario: \$ 150.000
Empaque: POR DEFINIR	P. Mayor: Unitario transitor.	P. Mayor: Unitario transitor.
Embalaje:CAJA DE CARTÓN GRANDE	Empaque:Por definir	Empaque: Por definir

Observaciones:El pedido de estos cojines fue realizado via telefonica y enviando por correo los planos tecnicos. El resultado es ampliamente satisfactorio permitiendo nuevas alternativas para estas artesanias.

Responsable: CLARA INÉS SEGURA Fecha: DICIEMBRE/ 2001

Sistema de referencia 1 5 2 5   2 4 Tipo de ficha: Referente(s)  Producto  Línea  Empaque



Pieza: COJINES	Referencia: COJIN KMTZÁ	Esc.(cm):	Pl.
Nombre: COJINES KAMENTZÁ	Línea: SALA - ALCOBA		
Oficio: TEJEDURIA	Recurso Natural: LANA DE OVEJO		
Técnica: TELAR VERTICAL - GUANGA	Materia prima: LANA HILADA		

Proceso de producción : Una vez se tiene la lana en ovillos se realiza el proceso de urdido explicado ampliamente en el presente informa. Posteriormente se realiza el proceso de tejido, utilizando el hilo de trama. Si el cojín tiene diseño, hay que tener cuidado con la selección de hilos para evitar errores en el tejido. Una vez se concluye el proceso de tejido, se retiran los comules y este queda suelto de la guanga. Se debe planchar para dimensionarlo y hacer el dobles de la tela para coser por los lados. Una vez está cosido lateralmente, se elaboran los broches o los ojales para los botones que son semillas de la región.

Observaciones:

---



---



---

Responsable: CLARA INÉS SEGURA      Fecha: Diciembre de 2001

Sistema de ref.  8  6  1  9 \* \* 0 1      Código de región  0  6  8  6    Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



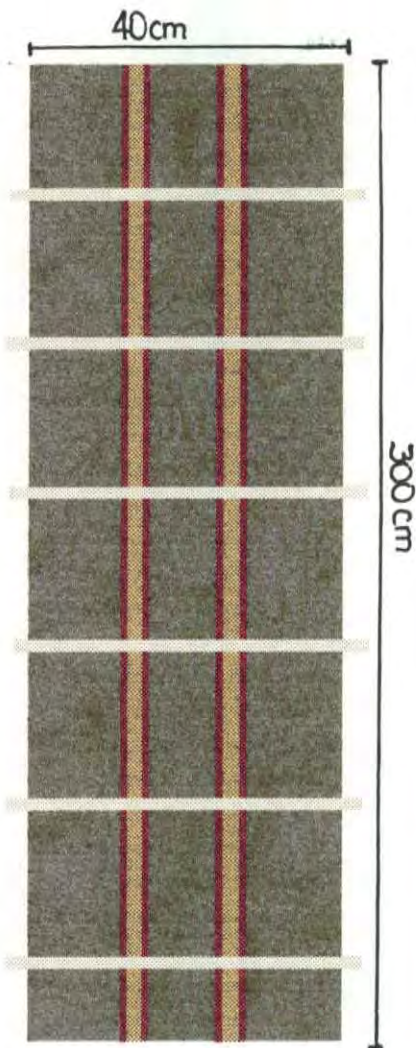
Piezas: DIVISORIAS	Línea: SALA -ALCOBA	Artesanos: ECOFIBRAS
Nombres: DIVISORIAS CASA COLOMBIA	Referencia: DIVISORIAS CASA COLOMBIANA	
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm): 300 Ancho 40	50 Alto(cm): ** Departamento: SANTANDER
Técnica: TELAR HORIZONTAL	Diámetro(cm): **	Peso (gr): 450 Localidad: CURITI
Recursos Naturales: PENCA	Color: TIERRAS (OCRES)	Vereda: CURITI
Materia prima: FIQUE	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: COMERCIO NACIONAL E INTERNACIONAL	Unitario: Costo	Precio
Producción/Mes: 50 unidades / artesano	\$ 45.000	Unitario: \$ 100.000
Empaque: POR DEFINIR	P. Mayor: Unitario transitor.	P. Mayor: Unitario transitor.
Embalaje: CAJA DE CARTÓN GRANDE	Empaque: Por definir	Empaque: Por definir

Observaciones: El pedido de estas divisorias fue realizado via telefonica y enviando por fax l los planos tecnicos. El resultado es ampliamente satisfactorio permitiendo nuevas alternativas para estos artesanos.

Responsable: CLARA INÉS SEGURA Fecha: DICIEMBRE/ 2001

Sistema de referencia 6 8 1 9   0 1 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: DIVISORIAS	Referencia: DIVISORIAS C.C	Esc.(cm):	Pl.
Nombre: DIVISORIAS CASA COLOMBIANA	Línea: SALA - ALCOBA		
Oficio: TEJEDURIA	Recurso Natural: PENCAS		
Técnica: TELAR HORIZONTAL	Materia prima: FIQUE		

Proceso de producción : El proceso es similar al tejido de cualquier fibra en telar horizontal. Se encañuelan los hilos que sirven de urdido, se prepara el tambor de urdido y allí se enrollan los hilos de acuerdo al diseño preliminar. Posteriormente se enebren las agujas y se pasa por el peine cada hilo. Finalmente se tensiona y comienza el proceso de tejido que se realiza con una cañuela que lleva el hilo de trama de un lado al otro del tejido. Una vez finaliza este proceso se procede a desmontar la tela del telar, cortando los bordes o simplemente sacando el tejido de las varillas. Finalmente se realizan los procesos de acabados que incluyen planchado, vaporizado, costuras e instalación del sistema de cortinas. El producto es enrollado y envuelto en cartón. Así es enviado a su lugar de destino.

Observaciones: Este pedido se realizó vía telefónica, enviando vía fax los planos técnicos y de diseño del producto.

Responsable: CLARA INÉS SEGURA Fecha: Diciembre de 2001

Sistema de ref. 6 8 1 9 \* \* 0 1 Código de región 0 4 6 8 Referente(s)  Propuesta  Producto  Empaque



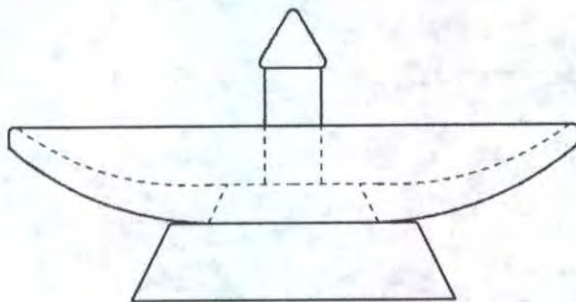
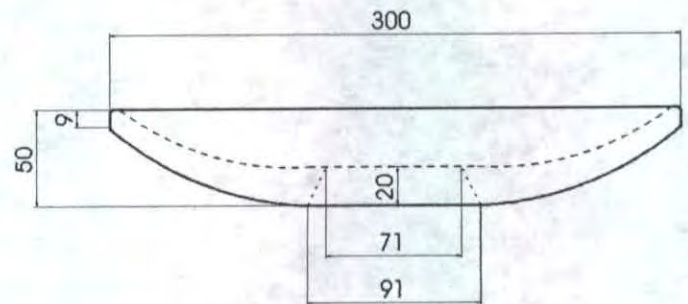
PIEZA: FRUTEROS	LÍNEA: UTILITARIA / COMEDOR	ARTESANOS: HERNANDO MALAGON (PIEDRA)
NOMBRE: FRUTEROS HUSO	REFERENCIA: 06-09-126-U	LEONARDO TICORA (MADERA)
	LARGO (CM):    ALTO (CM):8    ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CARPINTERIA Y TALLA PIEDRA	DIAMETRO: 40    PESO (GR):	LOCALIDAD: BOGOTA
RECURSOS NATURALES: NOGAL Y PIEDRA	COLOR: NATURAL	VEREDA:
MATERIA PRIMA: NOGAL Y PIEDRA	CERTIFICADO HECHO A MANO    SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: URBANA

MERCADO OBJETIVO: SEGMENTO MEDIO ALTO- ALTO	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES:	UNITARIO: \$ 71.500,00	UNITARIO: \$ 133.000,00
EMPAQUE: NO	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:NO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: MARIA CONSUELO TOQUICA
DISEÑADOR EJECUTOR: SANDRA ELENA URIBE Y ADRIANA SAENZ F.
OBSERVACIONES: SE ELABORARON 2 PIEZAS, UNA SENCILLA Y LA OTRA CON ESPIGO
FECHA: ENERO / 2002

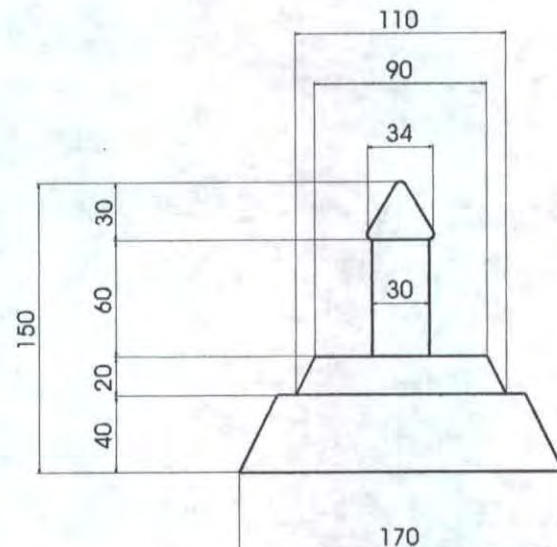


VISTA FRONTAL  
CONTENEDOR PIEDRA



VISTA FRONTAL  
FRUTERO

VISTA FRONTAL  
BASE MADERA



PIEZA: FRUTERO	LÍNEA: CASA COLOMBIANA	ESC. (Mm):	PL. ½
NOMBRE: FRUTERO HUSO CON ESPIGO	REFERENCIA: 06-09-126-U		
OFICIO: TECNICA MIXTA: CARPINTERIA Y TALLA PIEDRA	RECURSO (S) NATURAL (ES): NOGAL Y CANTERAS VILLA DE LEYVA		
TECNICA: TORNO Y TALLA	MATERIA PRIMA: NOGAL Y MARMOL TRAVERTINO		

PROCESO DE PRODUCCION: CONTENEDOR PIEDRA 1. Se "cuadrea" el bloque dándole cierta forma circular en torno manual con buriles de tusteno, para retirar el material que no se requiera. 2. Se lleva al torno y se maquina. 3. Se limpia y se lava con ácido muriático para retirar impurezas. 3. Se realiza el orificio con taladro (brocas de tusteno) y se pule.

BASE MADERA: 1. Se cantea el bloque con planeadora para dar canto y cara. 2. Se corta a través del hilo para dimensionar la pieza, luego se traza la circunferencia con compás para pasarla a la sinfín y "rodear" 3. Se perfora en el centro teniendo en cuenta la longitud del tornillo del torno y se monta allí para maquinar. 4. Una vez en el torno se "cilindra" con media caña y se aproxima a la dimensión requerida, aquí se marcan dimensiones con lápiz y se trabaja la superficie 5. se refrenta con escoplo para lograr una superficie más plana. 6. Se pule sobre el torno, se da acabado con cera, el movimiento caliente la pieza y permite que penetre mejor la cera, se le dá brillo. 7. Se corta con escoplo la parte perforada (1,5 cm aprox.) Para elaborar el espigo se sigue el mismo proceso maquinando "entre puntos" sobre el torno, para lo cual se ubican los centros sobre las testas del listón.

OBSERVACIONES: los bloques de mármol trabajados son "material de desecho" extraído de canteras en Villa de Leyva.

DISEÑADO POR: Ma. CONSUELO TOQUICA RESPONSABLE (S): SANDRA E. URIBE - ADRIANA SAENZ F.

ENERO / 2002

SISTEMA DE REF.           CÓDIGO REGION         REFERENTE(S)  MUESTRA  PROPUESTA  EMPAQUE

## FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: CAFETERA	LINEA: RENACER	ARTESANOS: REYES SUARES, PARMENIO FLORES, JAIME MARTINEZ	
NOMBRE:	REFERENCIA: NUEVA RAQUIRA	DEPARTAMENTO: BOYACA	
OFICIO: CERAMICA	LARGO: 22 cm.	ALTO: 16 cm	CIUDAD/MUNICIPIO: RAQUIRA
TECNICA: COLADO	DIA: 13.5 cm. PESO: 700gr		LOCALIDAD: CASCO URBANO
RECURSO NATURAL: ARCILLA	COLOR: BEIGE, AZUL, BLANCO Y NEGRO, CAFE		RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: ARCILLA ARCABUCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: NO X		TIPO DE POBLACION: URBANA
MERCADO OBJETIVO: POR DEFINIR	COSTO	PRECIO	
PRODUCCION MES: 100	UNITARIO: 9500	UNITARIO: 12500	
EMPAQUE: POR DEFINIR	POR MAYOR: 9000	POR MAYOR: 12000	
EMBALAJE: POR DEFINIR	EMPAQUE: POR DEFINIR	EMPAQUE: POR DEFINIR	

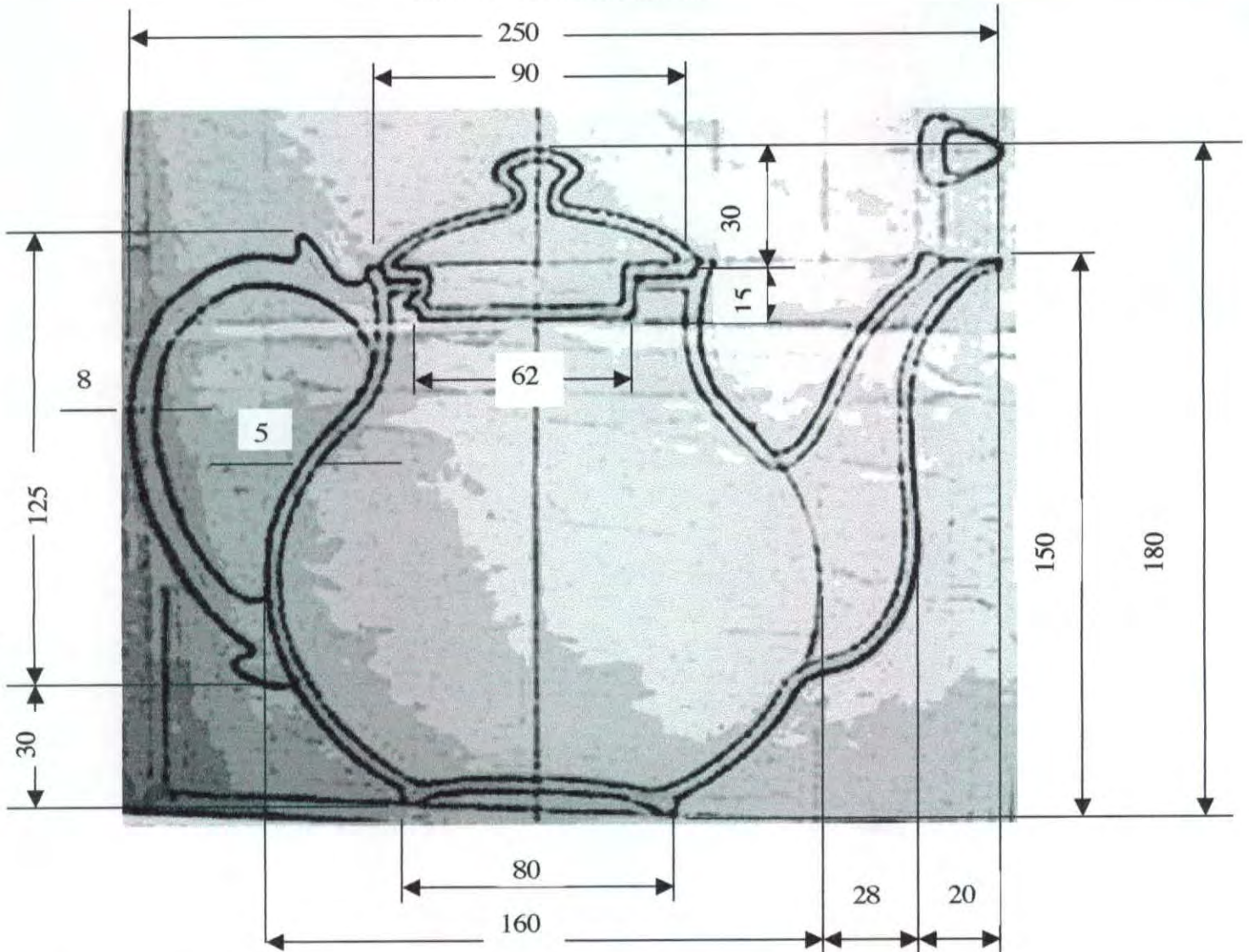
OBSERVACIONES: Estas muestras fueron exhibidas en Expoartesanías 2001, en el stand de Artesanías de Colombia, en casa quinta, y en el centenario de negocios.

RESPONSABLE: D.I. FREDDY VALERO SILVA    FECHA: DIC. 17 DE 2001

SISTEMA DE

REFERENCIA            TIPO DE FICHA: REFERENTES     MUESTRA     LINEA     EMPAQUE

## PLANOS TECNICOS



PIEZA: CAFETERA	REFERENCIA: NUEVA RAQUIRA
NOMBRE:	LINEA: RENACER
OFICIO: CERAMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA
TECNICA: COLADO	MATERIA PRIMA: CAOLIN DE ARCABUCO

PROCESO DE PRODUCCION: ESTA PIEZA FUE FABRICADA CON LA FORMULA CHINA PARA PASTAS DE 1050°C. EL METODO DE FABRICACION FUE EL COLADO, LA PIEZA SE ESMALTO POR INMERSION Y SE QUEMO EN HORNO ELECTRICO. EN EL ACABADO SUPERFICIAL SE UTILIZO LA TECNICA DEL CHORREADO, TRADICIONAL EN LA CERAMICA DE RAQUIRA.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: D.I. FREDDY VALERO SILVA    FECHA: DIC. 17 DE 2001

SISTEMA DE DE REF:            CODIGO DE REGION:           REFERENTES     PROPUESTA     MUESTRA     EMPAQUE



## FICHA DE PRODUCTO



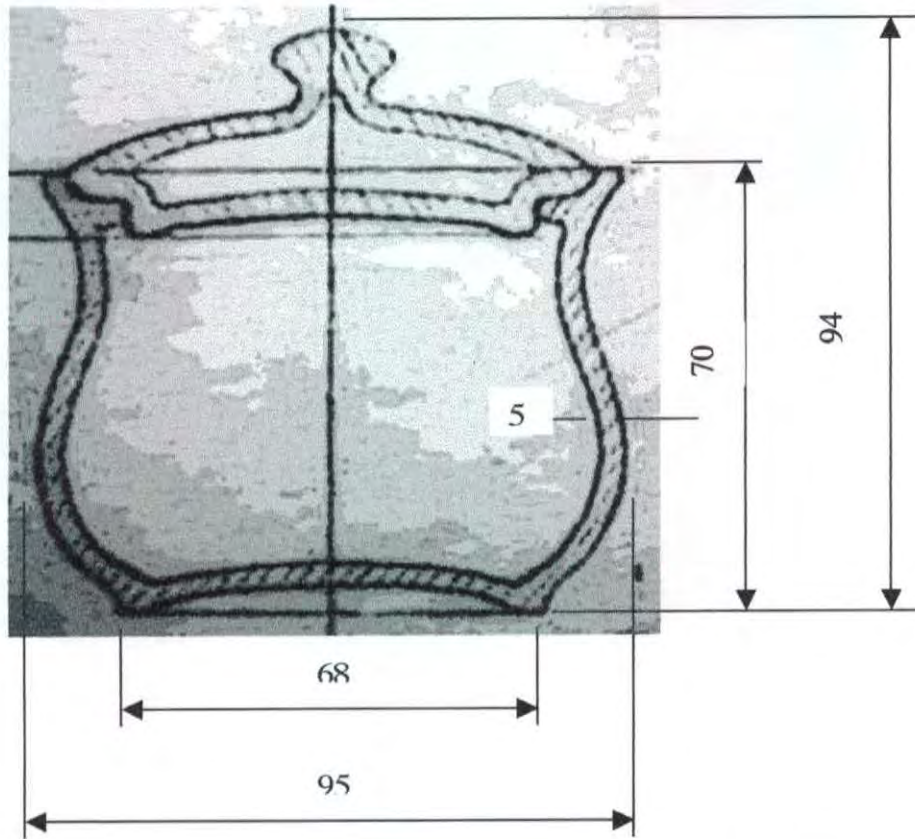
PIEZA: AZUCARERA	LINEA: RENACER	ARTESANOS: REYES SUARES, PARMENIO FLORES, JAIME MARTINEZ	
NOMBRE:	REFERENCIA: NUEVA RAQUIRA	DEPARTAMENTO: BOYACA	
OFICIO: CERAMICA	LARGO: ANCHO: ALTO: 8.5 cm	CIUDAD/MUNICIPIO: RAQUIRA	
TECNICA: COLADO	DIAMETRO: 8 cm PESO: 250 gr	LOCALIDAD: CASCO URBANO	
RECURSO NATURAL: ARCILLA	COLOR: BEIGE, AZUL, BLANCO Y NEGRO, CAFE	RESGUARDO:	
MATERIA PRIMA: ARCILLA ARCABUCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI NO	TIPO DE POBLACION: URBANA	
MERCADO OBJETIVO: POR DEFINIR	COSTO	PRECIO	
PRODUCCION MES: 100	UNITARIO: 3000	UNITARIO: 5500	
EMPAQUE: POR DEFINIR	POR MAYOR: 2500	POR MAYOR: 5000	
EMBALAJE: POR DEFINIR	EMPAQUE: POR DEFINIR	EMPAQUE: POR DEFINIR	

OBSERVACIONES: Estas muestras fueron exhibidas en Expoartesañas 2001, en el stand de Artesañas de Colombia, en casa quinta, y en el centro de negocios.

RESPONSABLE: D.I. FREDDY VALERO SILVA      FECHA: DIC. 17 DE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA  1  5  3  8  0  4  1  3      TIPO DE FICHA: REFERENTES  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE

# PLANOS TECNICOS



PIEZA: AZUCARERA	REFERENCIA: NUEVA RAQUIRA
NOMBRE:	LINEA: RENACER
OFICIO: CERAMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA
TECNICA: COLADO	MATERIA PRIMA: CAOLIN DE ARCABUCO

PROCESO DE PRODUCCION: ESTA PIEZA FUE FABRICADA CON LA FORMULA CHINA PARA PASTAS DE 1050°C . EL METODO DE FABRICACION FUE EL COLADO, LA PIEZA SE ESMALTO POR INMERSION Y SE QUEMO EN HORNO ELECTRICO.  
 EN EL ACABADO SUPERFICIAL SE UTILIZO LA TECNICA DEL CHORREADO, TRADICIONAL EN LA CERAMICA DE RAQUIRA.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: D.I. FREDDY VALERO SILVA    FECHA: DIC. 17 DE 2001

SISTEMA DE DE REF:  1  5  3  8  0  4  1  3    CODIGO DE REGION:  0  4  1  5  6  0  0    REFERENTES     PROPUESTA     MUESTRA     EMPAQUE

## FICHA DE PRODUCTO



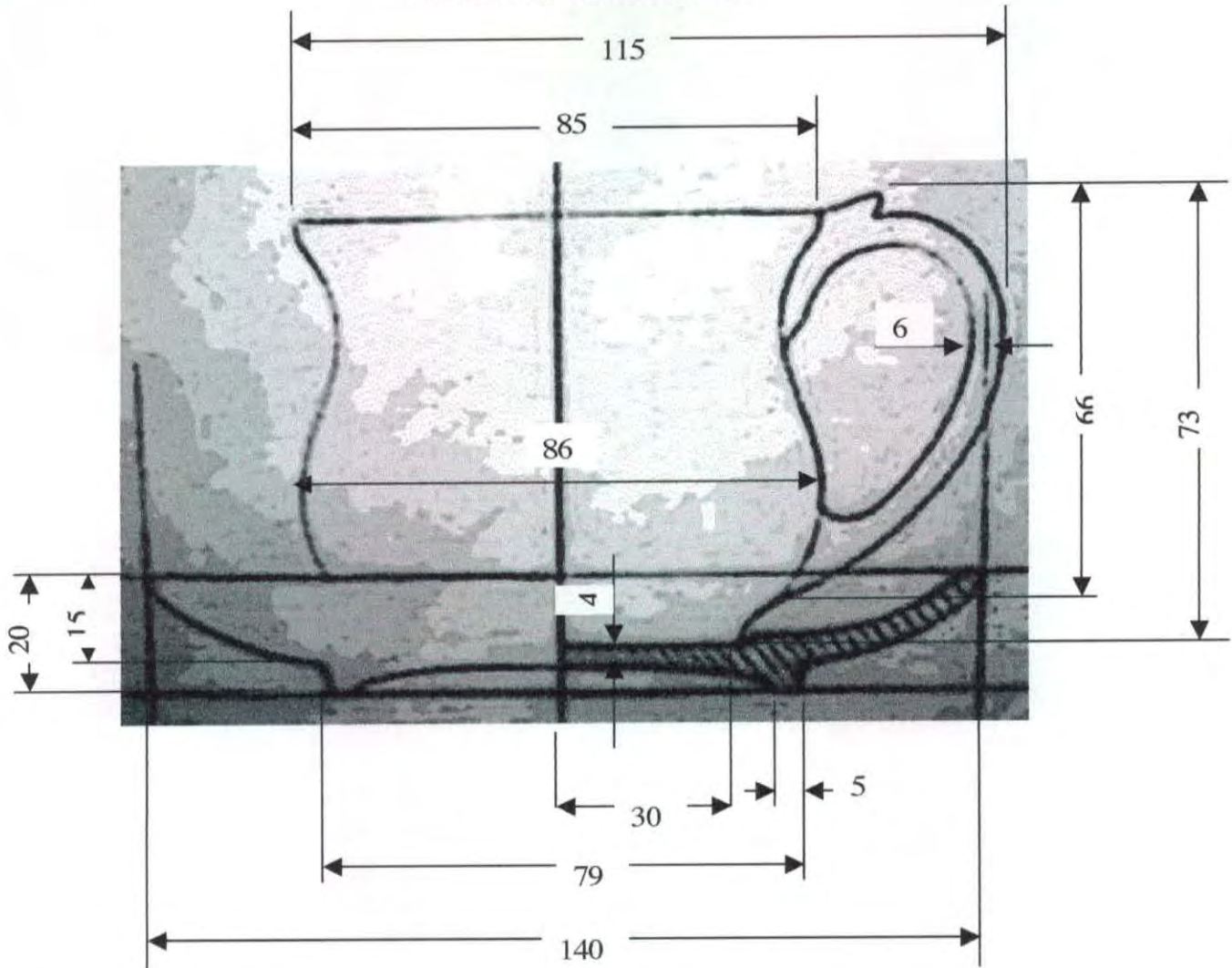
PIEZA: POCILLOS CHOCOLATEROS			LINEA: RENACER			ARTESANOS: REYES SUARES, PARMENIO FLORES, JAIME MARTINEZ		
NOMBRE:			REFERENCIA: NUEVA RAQUIRA			DEPARTAMENTO: BOYACA		
OFICIO: CERAMICA			ANCHO: Poc: 11cm. ALTO: Poc: 7cm. Plato: 1cm.			CIUDAD/MUNICIPIO: RAQUIRA		
TECNICA: COLADO Y TARRAJA			DIA: Poci: 7.5 cm Plato: 13 cm. PESO: Poc: 125 gm. Plato: 122 gm.			LOCALIDAD: CASCO URBANO		
RECURSO NATURAL: ARCILLA			COLOR: BEIGE, AZUL, BLANCO Y NEGRO, CAFE			RESGUARDO:		
MATERIA PRIMA: ARCILLA ARCABUCO			CERTIFICADO HECHO A MANO: NOX			TIPO DE POBLACION: URBANA		
MERCADO OBJETIVO: POR DEFINIR			COSTO			PRECIO		
PRODUCCION MES: 600			UNITARIO: 4000			UNITARIO: 6.000 ( las dos piezas )		
EMPAQUE: POR DEFINIR			POR MAYOR: 3.500 ( las dos piezas )			POR MAYOR: 5.500 ( las dos piezas )		
EMBALAJE: POR DEFINIR			EMPAQUE: POR DEFINIR			EMPAQUE: POR DEFINIR		

OBSERVACIONES: Estas muestras fueron exhibidas en Expoartesanías 2001, en el stand de Artesanías de Colombia, en casa quinta, y en el centenario de negocios.

RESPONSABLE: D.I. FREDDY VALERO SILVA      FECHA: DIC. 17 DE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA  1 5 3 8 0  4 1 3      TIPO DE FICHA: REFERENTES  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE

## PLANOS TECNICOS



PIEZA: POCILLO CHOCOLATERO	REFERENCIA: NUEVA RAQUIRA
NOMBRE:	LINEA: RENACER
OFICIO: CERAMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA
TECNICA: COLADO Y TARRAJA	MATERIA PRIMA: CAOLIN DE ARCABUCO

**PROCESO DE PRODUCCION:** ESTA PIEZA FUE FABRICADA CON LA FORMULA CHINA PARA PASTAS DE 1050°C . EL METODO DE FABRICACION FUE EL COLADO PARA EL POCILLO Y TARRAJA PARA EL PLATO.  
 LA PIEZA SE ESMALTO POR INMERSION Y SE QUEMO EN HORNO ELECTRICO EN EL ACABADO SUPERFICIAL SE UTILIZO LA TECNICA DEL CHORREADO, TRADICIONAL EN LA CERAMICA DE RAQUIRA.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: D.I. FREDDY VALERO SILVA    FECHA: DIC. 17 DE 2001

SISTEMA DE DE REF:  1  5  3  8  0  4  1  3   
 CODIGO DE REGION:  0  4  1  5  6  0  0   
 REFERENTES    
 PROPUESTA    
 MUESTRA    
 EMPAQUE



Pieza: Poltrona	Línea: Ambiente sala	Artesano: Baudilio Mora
Nombre: Poltrona de Oro	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Oficio: Mueblería y mimbtería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Silvania
Técnica: Corte de madera y tejeduría	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Madera y mimbre	Color: Miel	Resguardo:
Materia prima: Urapán y yaré	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

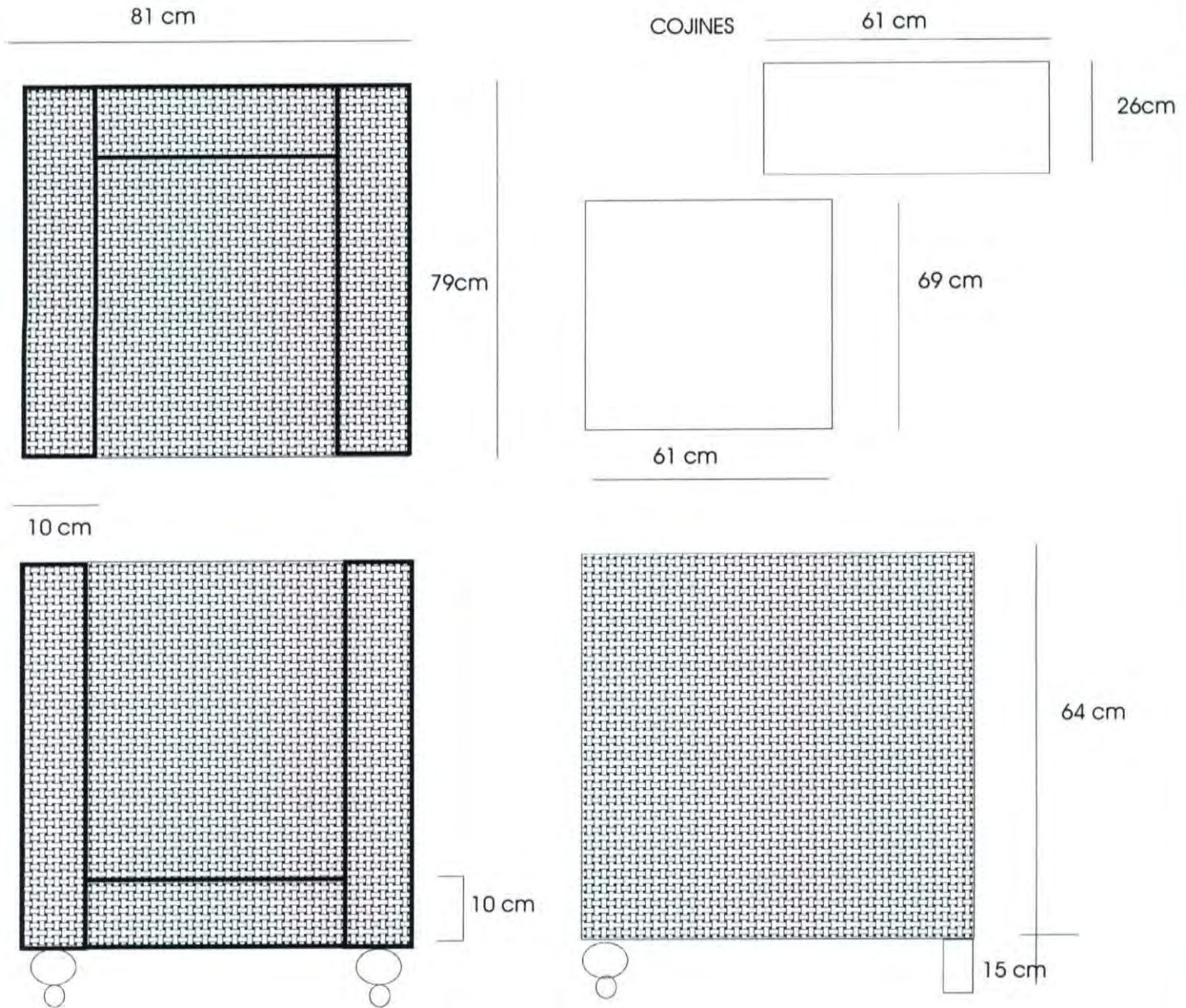
Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 6u	Unitario: \$25000000	Unitario: \$308000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Este precio no incluye los cojines.

Responsable: José Alexis Rentería -Constanza Arévalo Fecha: Nov. Dic /2001

Sistema de referencia  2  5  2  7    0  4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

# Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: Poltrona	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Poltrona de Oroz	Línea: sala		
Oficio: Mueblería y mimbrería	Recurso Natural: Madera y mimbre		
Técnica: corte de madera y tejeduría	Materia prima: Urapán y varé		

Proceso de producción: Con la madera seca se elaboran las piezas cortandolas con un sinfin, se ensamblan para armar la estructura, sobre esta se empieza a tejer el mueble, primerotealizando enrolladon y luego poniendo los armantes, sobre los cuales serealiza el tejido formando tafetán sencillo Finalmente se pinta con tinte natural para madera y se le aplica una laca mate que protege el mueble. Este sofa se realiza en piezas y luego se ensambla

Observaciones: Este mueble se puede Realizar en otros colores Las patas de este mueble son torneadas

Responsable: José Alexis Rentería- Constanza Arévalo Fecha: Nov dic./2001





Pieza: Poltrona	Línea: Ambiente sala	Artesano: José Nid Rueda
Nombre: Poltrona Naturals	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Oficio: Mueblería y mimbrería	Largo(cm): 65 Ancho(cm): 65 Alto(cm): 75	Ciudad/Municipio: Silvania
Técnica: Corte de madera y tejeduría	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural: Madera y mimbre	Color: Natural	Localidad/Vereda/
Materia prima: Urapán y yaré	Certificado	Resguardo:
	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

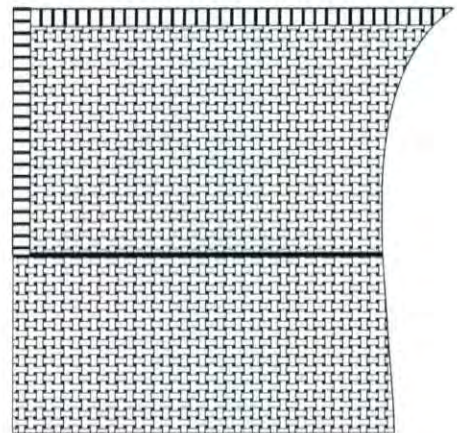
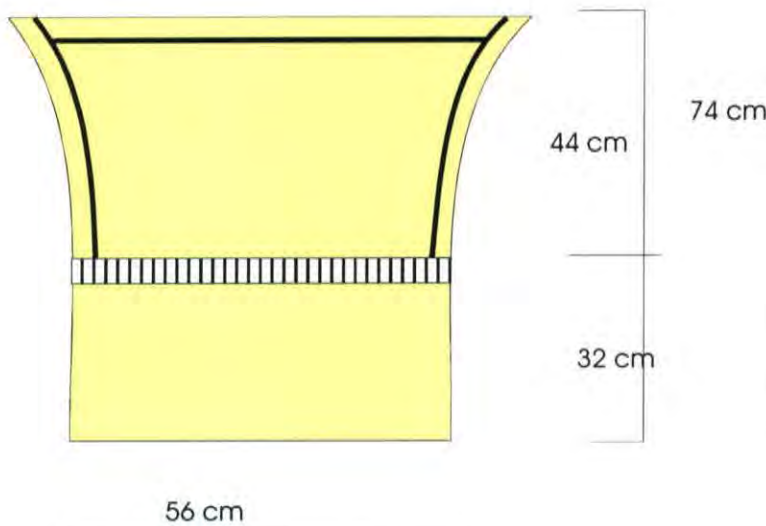
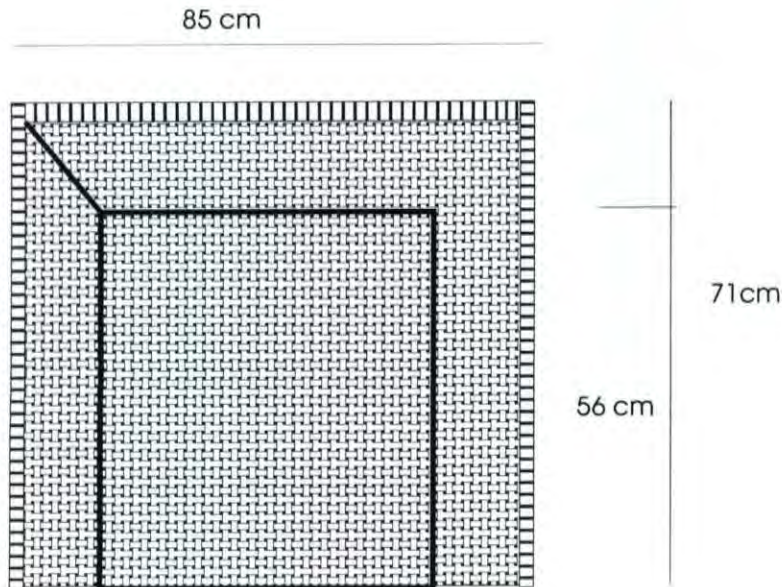
Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 8u	Unitario: \$160000	Unitario: \$200000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: agosto/2001

Sistema de referencia  2  5  2  7   0  4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

# Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: Poltrona	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Poltrona Natural	Línea: sala		
Oficio: Mueblería y mimbrería	Recurso Natural: Madera y mimbre		
Técnica: corte de madera y tejeduría	Materia prima: Urapán y varé		

Proceso de producción: Con la madera seca se elaboran las piezas cortandolas con un sinfin, se ensamblan para armar la estructura, sobre esta se empieza a tejer el mueble, primerotealizando enrolladon y luego poniendo los armantes, sobre los cuales serealiza el tejido formando cuadrados que se dan por la mezcla de un tejido con una hebra y uno con dos hebras.

Observaciones:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

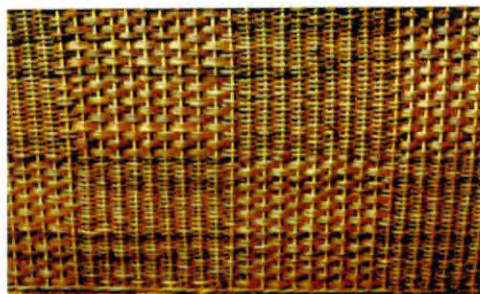
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Responsable: José Alexis Rentería - Constanza Arévalo Fecha: Nov- Dic/2001





Pieza: Poltrona	Línea: Ambiente sala	Artesano: Baudilo Mora
Nombre: Poltrona tejido cuadros	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Oficio: Mueblería y mimbrería	Largo(cm): 85 Ancho(cm): 71 Alto(cm): 74	Ciudad/Municipio: Silvania
Técnica: Corte de madera y tejeduría	Diámetro(cm):	Peso(gr): 20000
Recurso Natural: Madera y mimbre	Color: Natural	Localidad/Vereda/
Materia prima: Urapán y yaré	Certificado	Resguardo:
	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 8u	Unitario: \$160000	Unitario: \$200000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

---

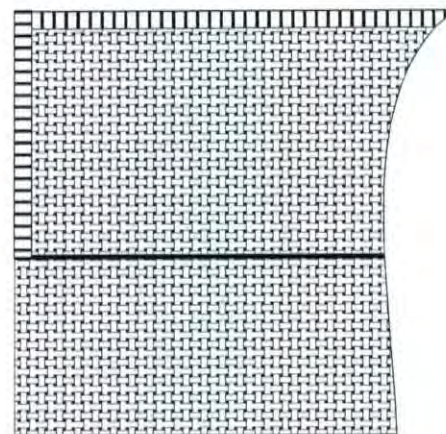
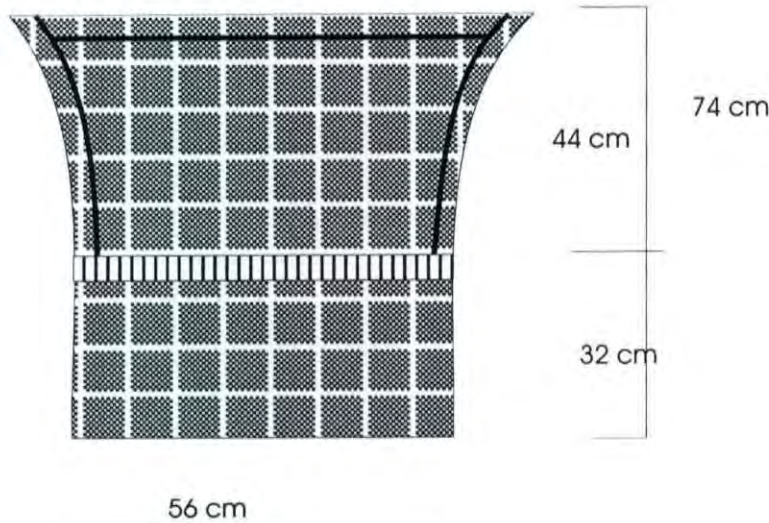
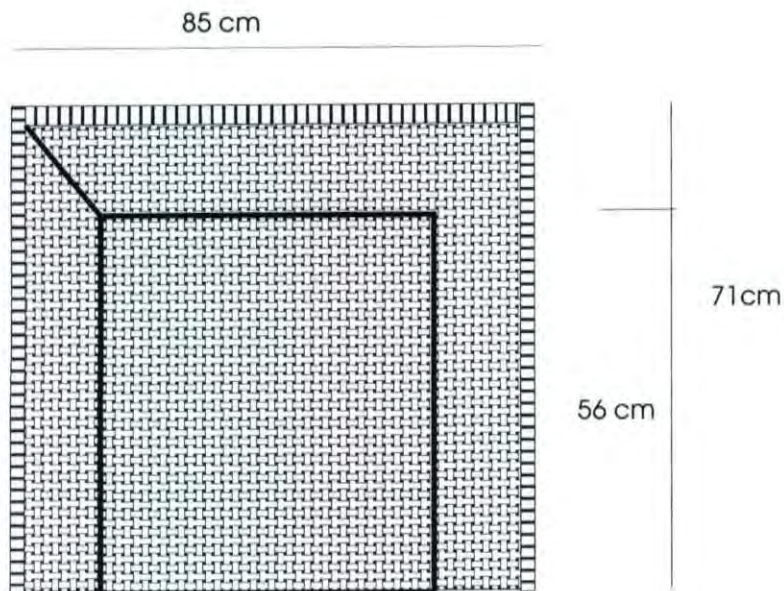


---

Responsable: Ginna Franco - Constanza Arévalo      Fecha: agosto/2001

Sistema de referencia  2  5  2  7    0  4     
 Tipo de ficha: Referente(s)      
 Muestra      
 Línea      
 Empaque

# Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: Poltrona	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Poltrona tejido cuadros	Línea: sala		
Oficio: Mueblería y mimbrería	Recurso Natural: Madera y mimbre		
Técnica: corte de madera y tejeduría	Materia prima: Urapán y yaré		

Proceso de producción: Con la madera seca se elaboran las piezas cortandolas con un sinfin, se ensamblan para armar la estructura, sobre esta se empieza a tejer el mueble, primerotealizando enrolladon y luego poniendo los armantes, sobre los cuales serealiza el tejido formando cuadrados que se dan por la mezcla de un tejido con una hebra y uno con dos hebras.

Observaciones:

Responsable: Ginna Franco - Constanza Arévalo Fecha: Agosto/2001



Pieza: Poltrona	Línea: Ambiente sala	Artesano: José Nid Rueda
Nombre: Poltrona Caramelo	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Oficio: Mueblería y mimbrería	Largo(cm): 65 Ancho(cm): 65 Alto(cm): 74	Ciudad/Municipio: Silvania
Técnica: Corte de madera y tejeduría	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural: Madera y mimbre	Color: Natural	Localidad/Vereda/
Materia prima: Urapán y yaré	Certificado	Resguardo:
	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

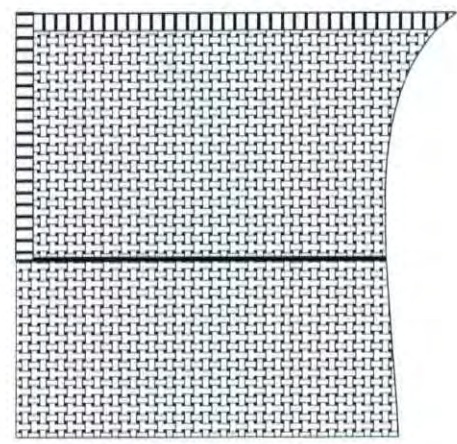
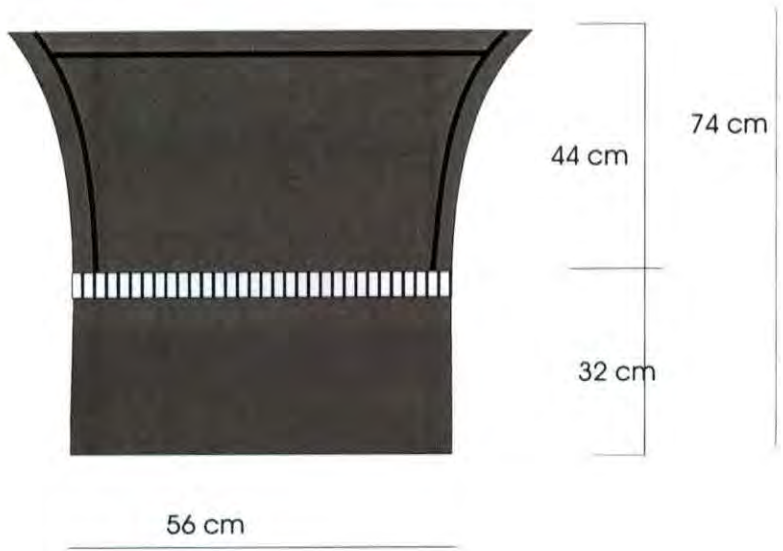
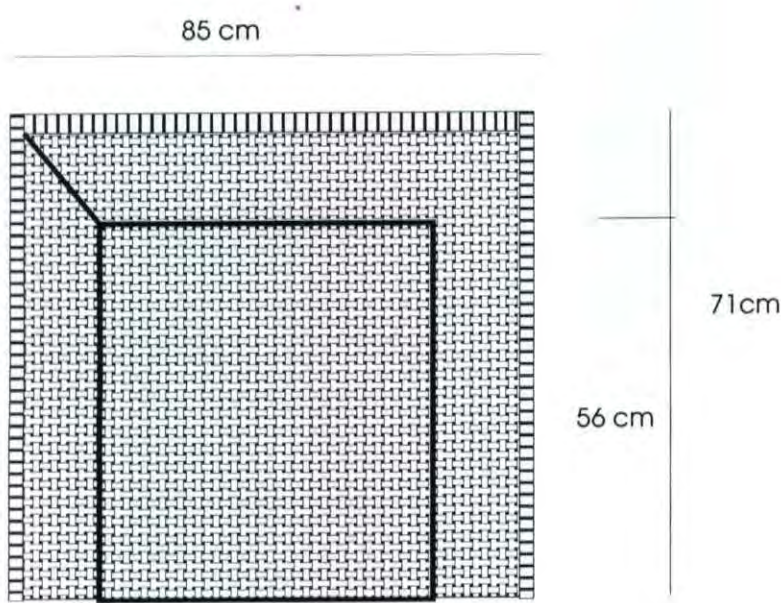
Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 8u	Unitario: \$180000	Unitario: \$220000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: agosto/2001

Sistema de referencia  2  5  2  7    0  4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

# Dibujo y Planos Técnicos

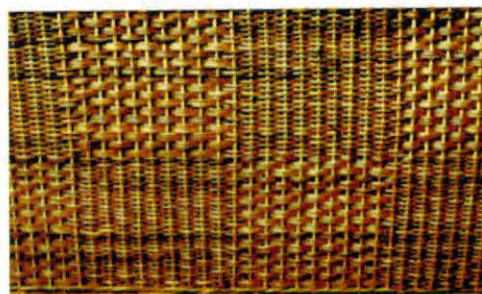


Pieza: Poltrona	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Poltrona Carmalo	Línea: sala		
Oficio: Mueblería y mimbrería	Recurso Natural: Madera y mimbre		
Técnica: corte de madera y tejeduría	Materia prima: Urapán y varé		

Proceso de producción: Con la madera seca se elaboran las piezas cortandolas con un sinfin, se ensamblan para armar la estructura, sobre esta se empieza a tejer el mueble, primerotealizando enrolladon y luego poniendo los armantes, sobre los cuales serealiza el tejido formando cuadrados que se dan por la mezcla de un tejido con una hebra y uno con dos hebras. A este mueble se le da color aplicando tinte natural color caramelo

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería - Constanza Arévalo Fecha: Nov- Dic/2001



Pieza: Divan	Línea: Ambiente sala	Artesano: José Nid Rueda
Nombre: Divan tejido cuadros	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Oficio: Mueblería y mimbrería	Largo(cm): 150 Ancho(cm): 56 Alto(cm): 74	Ciudad/Municipio: Silvania
Técnica: Corte de madera y tejeduría	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural: Madera y mimbre	Color: Natural	Localidad/Vereda/
Materia prima: Urapán y yaré	Certificado	Resguardo:
	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 4u	Unitario: \$380000	Unitario: \$420000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

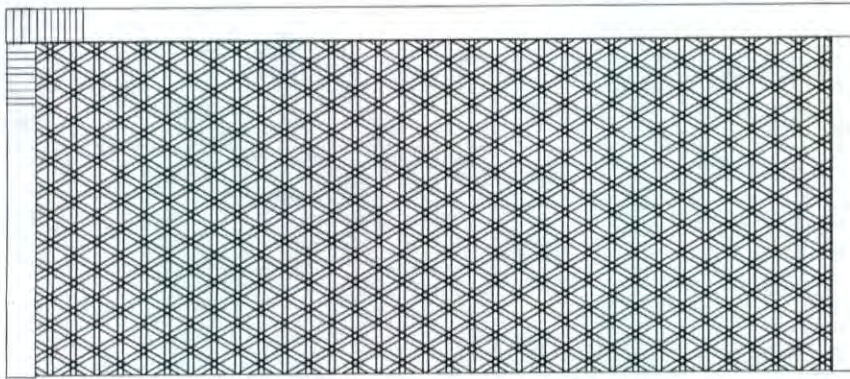
Observaciones:

Responsable: Ginna Franco - Constanza Arévalo      Fecha: agosto/2001

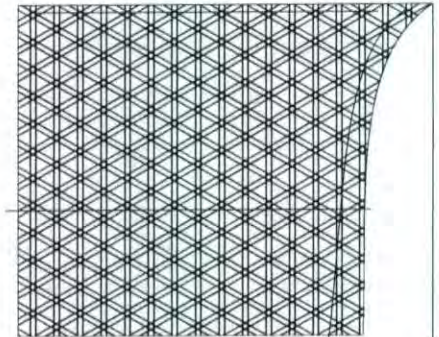
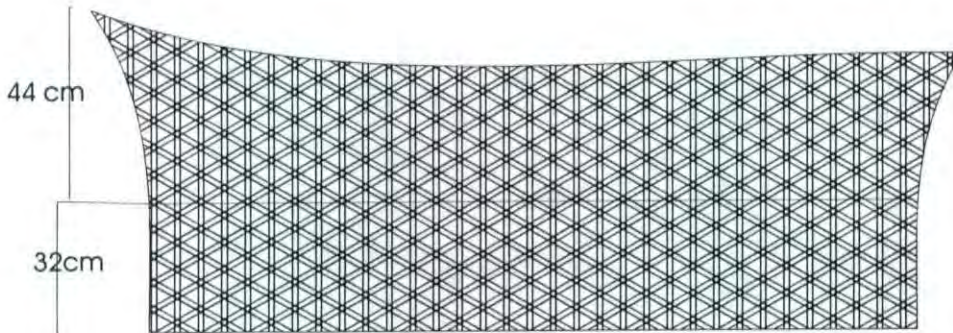
Sistema de referencia  2  5  2  7    0  4     
 Tipo de ficha: Referente(s)      
 Muestra      
 Línea      
 Empaque



# Dibujo y Planos Técnicos



150 cm



76cm

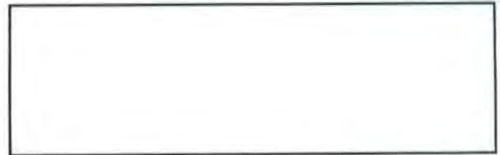
56 cm

Pieza: Divan	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Divan tejido cuadros	Línea: sala		
Oficio: Mueblería y mimbrería	Recurso Natural: Madera y mimbre		
Técnica: corte de madera y tejeduría	Materia prima: Urapán y yaré		

Proceso de producción: Con la madera seca se elaboran las piezas cortandolas con un sinfin, se ensamblan para armar la estructura, sobre esta se empieza a tejer el mueble, primero enrolladon y luego poniendo los armantes, sobre los cuales serealiza el tejido formando cuadrados que se dan por la mezcla de un tejido con una hebra y uno con dos hebras.

Observaciones:

Responsable: Ginna Franco - Constanza Arévalo Fecha: Agosto/2001





Pieza: Sofá	Línea: Ambiente sala	Artesano: Baudilio Mora
Nombre: Sofá de Oro	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Oficio: Mueblería y mimbrería	Largo(cm): 142 Ancho(cm): 79 Alto(cm): 64	Ciudad/Municipio: Silvania
Técnica: Corte de madera y tejeduría	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural: Madera y mimbre	Color: Miel	Resguardo:
Materia prima: Urapán y yaré	Certificado	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
		Tipo de Población: Rural

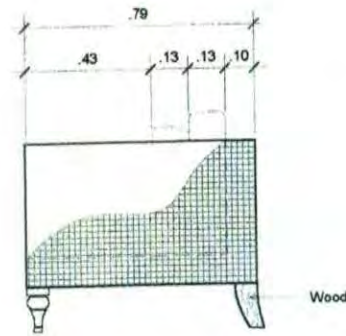
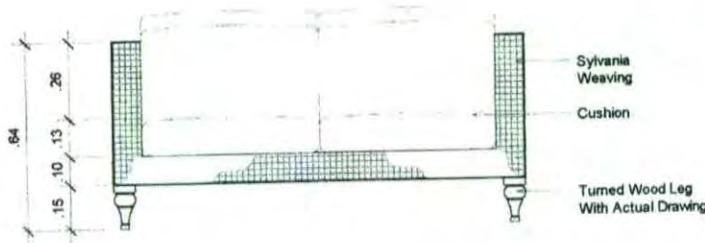
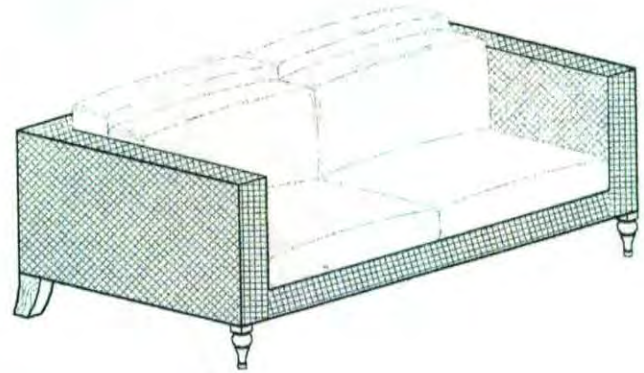
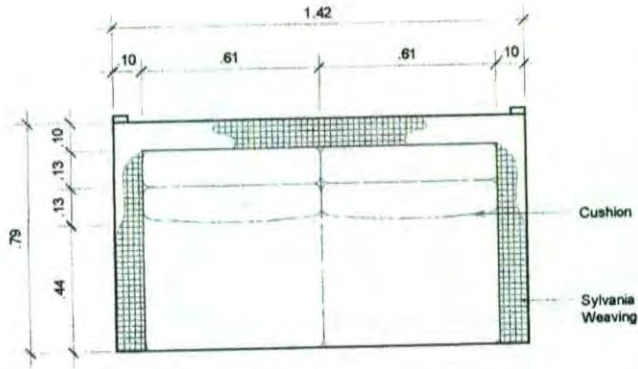
Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 4u	Unitario: \$4500000	Unitario: \$508000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: José Alexis Rentería - Constanza Arévalo Fecha: Nov. Dic /2001

# Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: Sofá	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Sofá de Oro	Línea: sala		
Oficio: Mueblería y mimbrería	Recurso Natural: Madera y mimbre		
Técnica: corte de madera y tejeduría	Materia prima: Urapán y yaré		

Proceso de producción: Con la madera seca se elaboran las piezas cortandolas con un sinfin, se ensamblan para armar la estructura, sobre esta se empieza a tejer el mueble, primerotealizando enrolladon y luego poniendo los armantes, sobre los cuales serealiza el tejido formando tafetán sencillo Finalmente se pinta con tinte natural para madera y se le aplica una laca mate que protege el mueble. Este sofa se realiza en piezas y luego se ensambla

Observaciones: Este mueble se puede Realizar en otros colores

Responsable: José Alexis Rentería- Constanza Arévalo Fecha: Nov dic./2001

Sistema de ref. 2 5 2 7 0 4 Código de región 0 4 2 5 7 4 3 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque





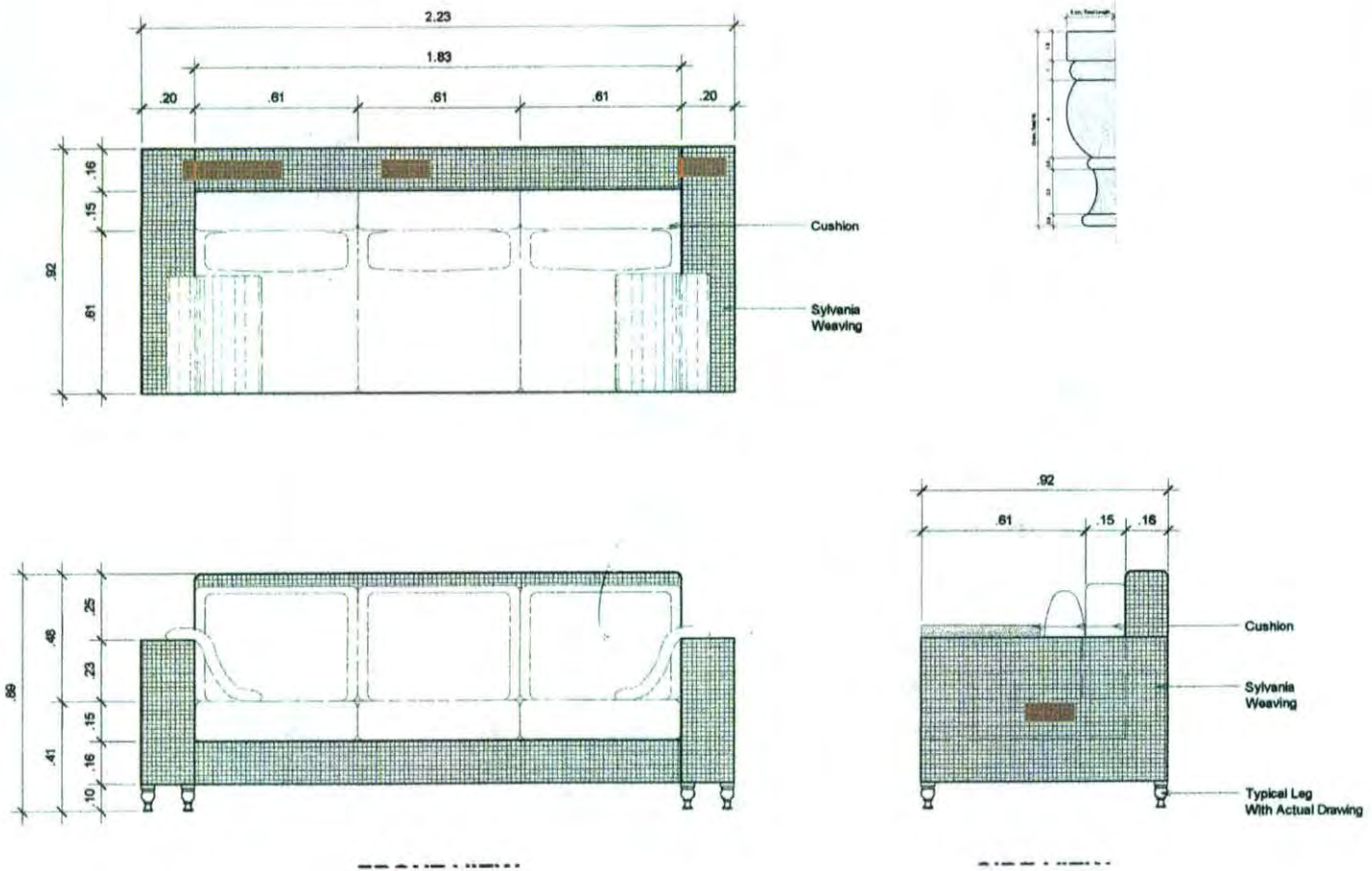
Pieza: Sofá	Línea: Ambiente sala	Artesano: Baudilio Mora
Nombre: Sofá Santa Cruz	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Oficio: Mueblería y mimbrería	Largo(cm): 223 Ancho(cm): 92 Alto(cm): 89	Ciudad/Municipio: Silvanía
Técnica: Corte de madera y tejeduría	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural: Madera y mimbre	Color: Café	Localidad/Vereda/
Materia prima: Urapán y yaré	Certificado	Resguardo:
	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 4u	Unitario: \$600000	Unitario: \$700000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería - Constanza Arévalo Fecha: Nov. Dic /2001

Sistema de referencia 2 5 2 7 0 4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Sofá	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Sofá Santa Cruz	Línea: sala		
Oficio: Mueblería y mimbrería	Recurso Natural: Madera y mimbre		
Técnica: corte de madera y tejeduría	Materia prima: Urapán y yaré		

Proceso de producción: Con la madera seca se elaboran las piezas cortandolas con un sinfin, se ensamblan para armar la estructura, sobre esta se empieza a tejer el mueble, primerotealizando enrolladon y luego poniendo los armantes, sobre los cuales serealiza el tejido formando tafetán sencillo Finalmente se pinta con tinte natural para madera y se le aplica una laca mate que protege el mueble. Este sofa se realiza en piezas y luego se ensambla

Observaciones: Este mueble se puede Realizar en otros colores

Responsable: José Alexis Rentería- Constanza Arévalo Fecha: Nov dic./2001



Pieza: Sofá	Línea: Ambiente sala	Artesano: José Nid Rueda
Nombre: Sofá Caramelo	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Oficio: Mueblería y mimbrería	Largo(cm): 150	Ciudad/Municipio: Silvania
Técnica: Corte de madera y tejeduría	Ancho(cm): 56	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Madera y mimbre	Alto(cm): 76	Resguardo:
Materia prima: Urapán y yaré	Diámetro(cm):	Certificado
	Peso(gr):	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Color: Caramelo	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 4u	Unitario: \$330000	Unitario: \$380000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

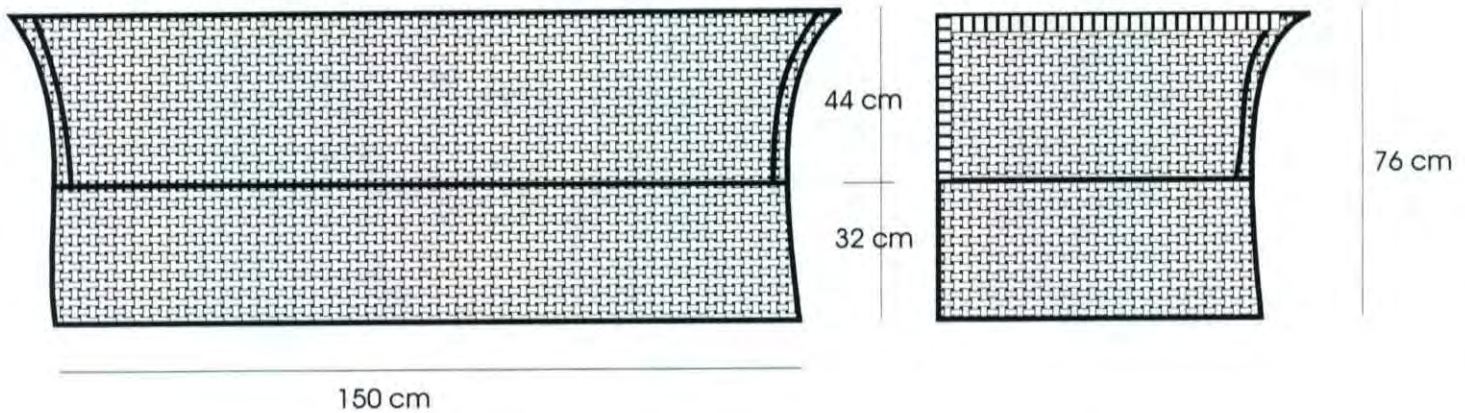
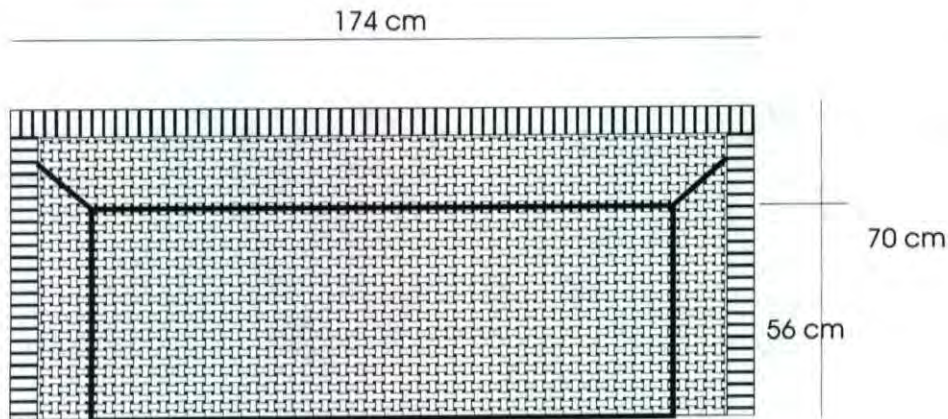


Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Nov. /2001

Sistema de referencia  2  5  2  7    0  4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



# Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: Sofá	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Sofá Caramelo	Línea: sala		
Oficio: Mueblería y mimbrería	Recurso Natural:	Madera y mimbre	
Técnica: corte de madera y tejeduría	Materia prima:	Urapán y yaré	

Proceso de producción: Con la madera seca se elaboran las piezas cortandolas con un sinfin, se ensamblan para armar la estructura, sobre esta se empieza a tejer el mueble, primerotealizando enrolladon y luego poniendo los armantes, sobre los cuales serealiza el tejido formando tafetán sencillo Finalmente se pinta con tinte natural para madera y se le aplica una laca mate que protege el mueble

Observaciones: Este mueble se puede Realizar en otros colores

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Nov./2001



Pieza: Silla	Línea: Ambiente jardín	Artesano: José Nid Rueda
Nombre: Silla mesal	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Oficio: Mueblería y mimbrería	Largo(cm): 138 Ancho(cm): 46 Alto(cm): 33	Ciudad/Municipio: Silvania
Técnica: Corte de madera y tejeduría	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural: Madera y mimbre	Color: Natural	Localidad/Vereda/
Materia prima: Urapán y yaré	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

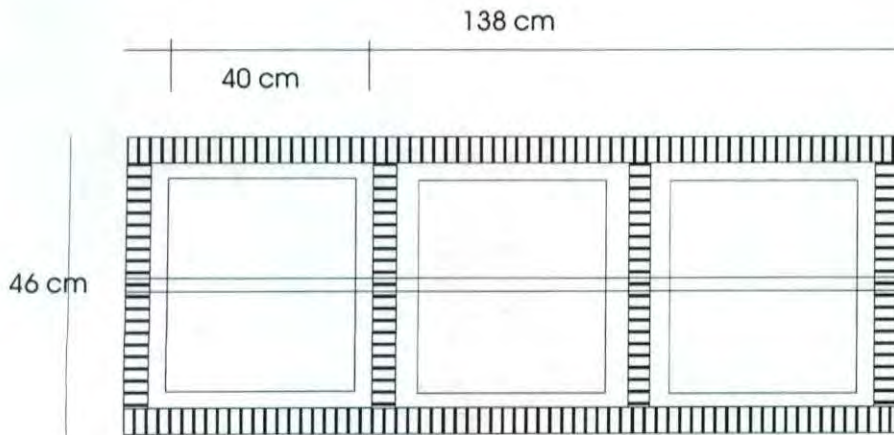
Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 6u	Unitario: \$240000	Unitario: \$280000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

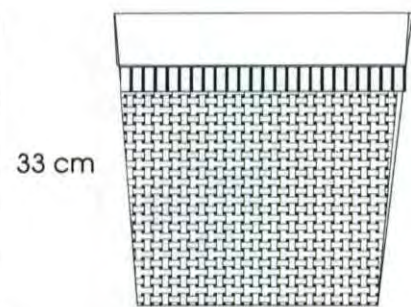
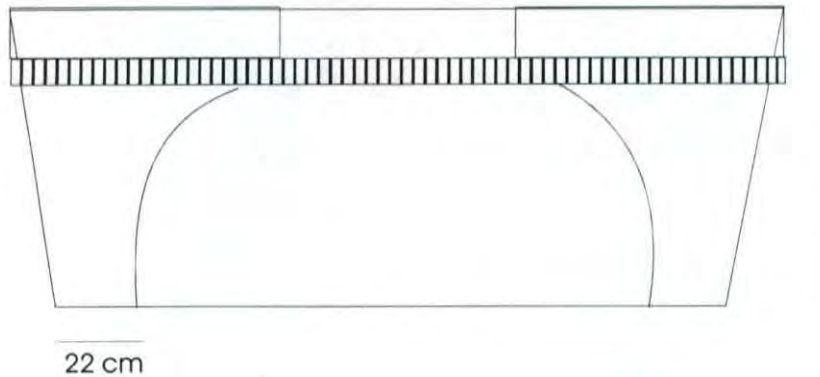
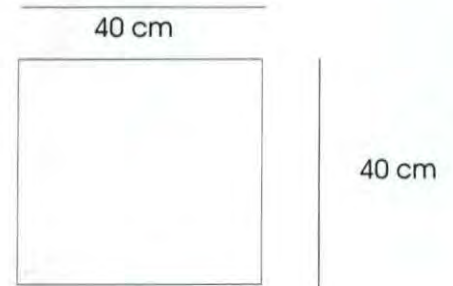


Responsable: José Alexis Rentería- Constanza Arévalo Fecha: Nov./2001

# Dibujo y Planos Técnicos



COJINES



Pieza: Silla	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Silla mesal	Línea: Ambiente jardín		
Oficio: Mueblería y mimbrería	Recurso Natural: Madera y mimbre		
Técnica: corte de madera y tejeduría	Materia prima: Urapán y yaré		

Proceso de producción: Con la madera seca se elaboran las piezas cortandolas con un sinfin, se ensamblan para armar la estructura, sobre esta se empieza a tejer el mueble, primerotealizando enrolladon y luego poniendo los armantes, sobre los cuales serealiza el tejido formando tafetán sencillo

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería - Constanza Arévalo Fecha: Nov/2001





Pieza: Puff	Línea: Ambiente jardín	Artesano: José Nid Rueda
Nombre: Puff	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Oficio: Mueblería y mimbrería	Largo(cm): 36 Ancho(cm): 36 Alto(cm): 33	Ciudad/Municipio: Silvania
Técnica: Corte de madera y tejeduría	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural: Madera y mimbre	Color: Natural	Localidad/Vereda/
Materia prima: Urapán chipalo y yaré	Certificado	Resguardo:
	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 10u	Unitario: \$35000	Unitario: \$55000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: \_\_\_\_\_



Responsable: José Alexis Rentería- Constanza Arévalo Fecha: Nov./2001

Sistema de referencia

2 5 2 7 0 4

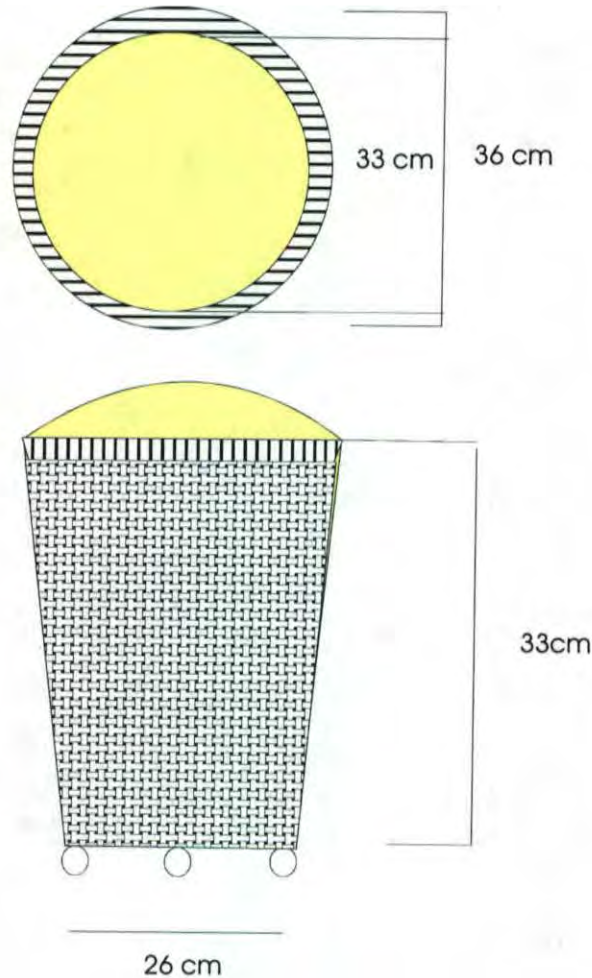
Tipo de ficha: Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

# Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: Puff	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Puffl	Línea: Ambiente Jardín		
Oficio: Mueblería y mimbrería	Recurso Natural: Madera y mimbre		
Técnica: corte de madera y tejeduría	Materia prima: Urapán y varé		

Proceso de producción: Con la madera seca se elaboran las piezas cortandolas con un sinfin, se ensamblan para armar la estructura, sobre esta se empieza a tejer el mueble, primerotealizando enrolladon y luego poniendo los armantes, sobre los cuales serealiza el tejido formando tafetán sencillo

Observaciones:

---



---



---

Responsable: José Alexis Rentería - Constanza Arévalo Fecha: Nov/2001





Pieza: Silla	Línea: Ambiente sala	Artesano: José Nid Rueda
Nombre: Silla Alta	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Oficio: Mueblería y mimbrería	Largo(cm): 51 Ancho(cm): 48 Alto(cm): 104	Ciudad/Municipio: Silvania
Técnica: Corte de madera y tejeduría	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural: Madera y mimbre	Color: Natural	Resguardo:
Materia prima: Urapánchipalo y yaré	Certificado	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 10u	Unitario: \$130000	Unitario: \$150000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

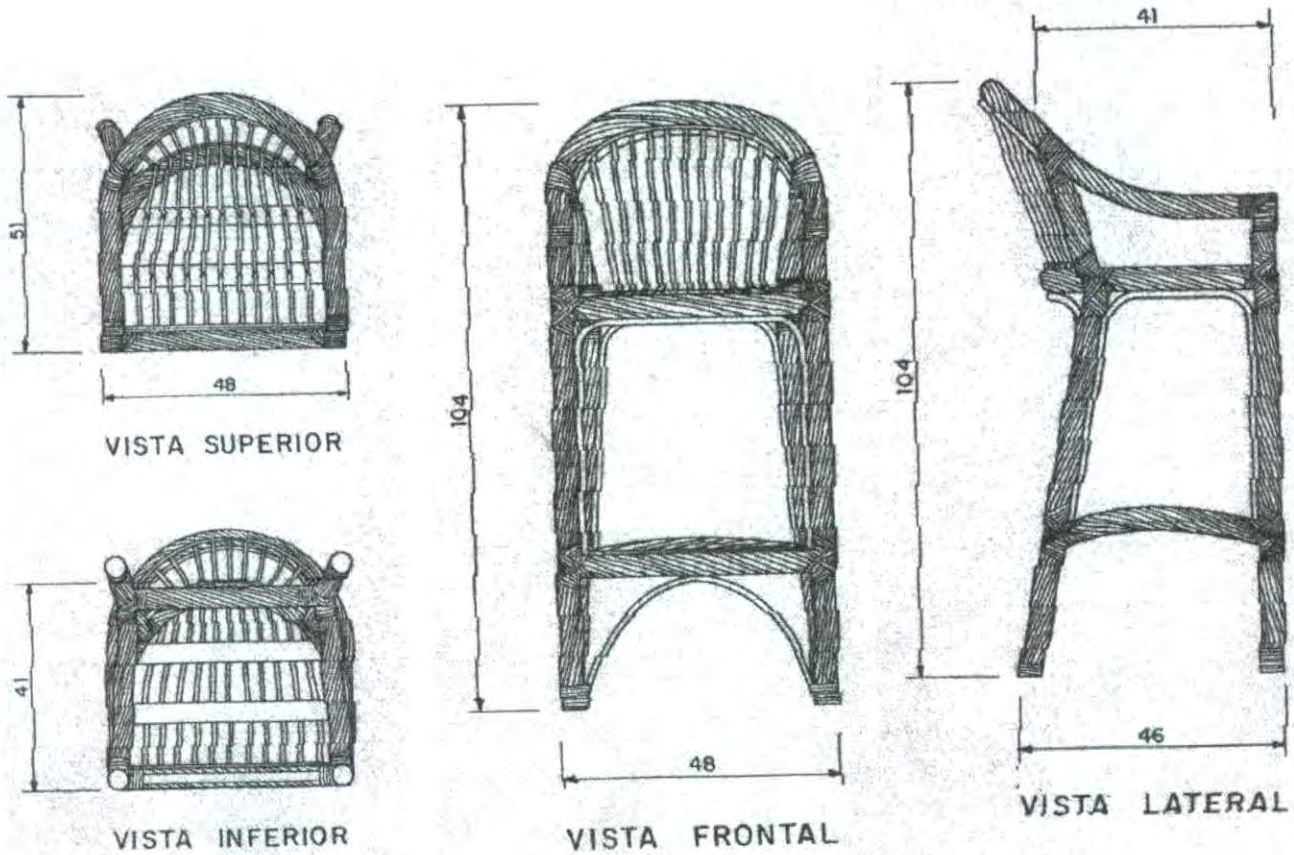
Observaciones:



Responsable: *Ginna Franco - Constanza Arévalo* Fecha: *agosto/2001*

Sistema de referencia  2  5  0  2    0  4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

# Dibujo y Planos Técnicos



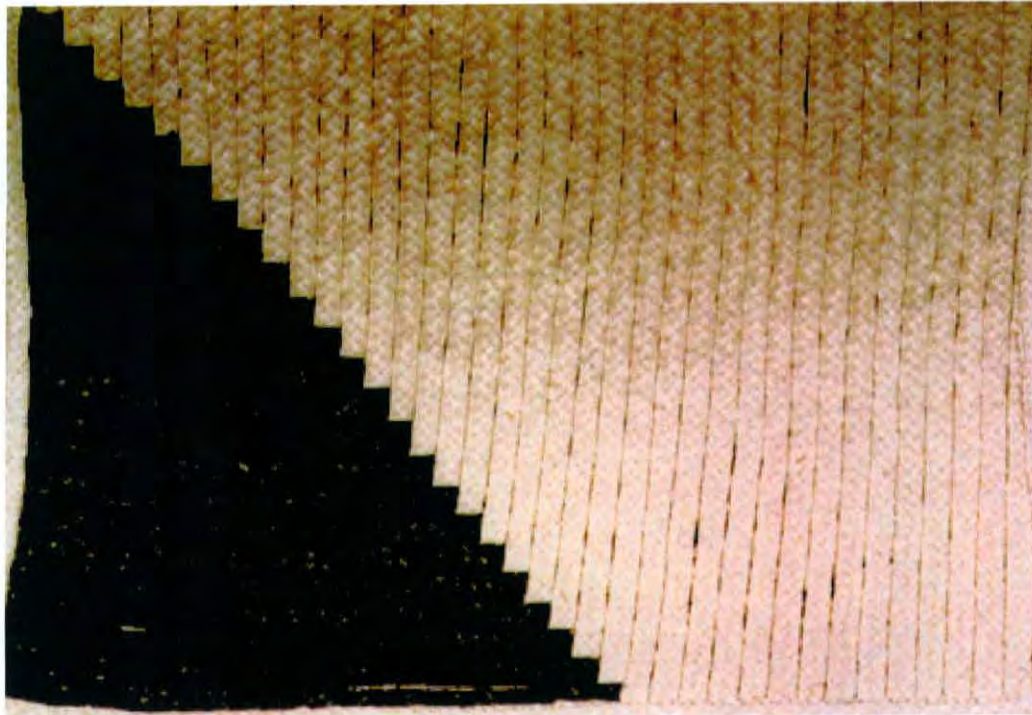
Pieza: Silla	Referencia:	Esc. (cm):	Pl. /
Nombre: Silla alfa	Línea: sala		
Oficio: Mueblería y mimbrería	Recurso Natural:	Madera y mimbre	
Técnica: corte de madera y tejeduría	Materia prima:	Urapán, chipalo y yaré	

Proceso de producción: Con la madera seca se elaboran las piezas cortandolas con un sinfin, se ensamblan para armar la estructura, sobre esta se empieza a tejer el mueble, primerotealizando enrolladonen diagonal y luego poniendo los armantes, sobre los cuales serealiza el tejido.

Observaciones:

Responsable: Ginna Franco - Constanza Arévalo      Fecha: Agosto/2001

Sistema de ref. 2 5 0 2 0 4      Código de región 0 4 2 4 7 4 3      Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Individual	Línea: Ambiente comedor	Artesano: Lucero Salcedo
Nombre: Individual diagonal	Referencia:	Departamento: Tolima
Oficio: Costura y tejeduría	Largo(cm): 45 Ancho(cm): 35 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Guamo
Técnica: Costura plana y trenzado	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural: Palma real	Color: Café y crudol	Resguardo:
Materia prima: Trenza de Palma real	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 48u	Unitario: \$7000	Unitario: \$8500
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

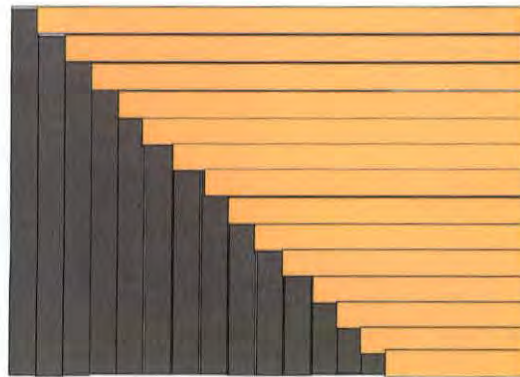
Observaciones:



Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Nov-Dic/2001



# Dibujo y Planos Técnicos



35 cm

45 cm

Pieza: Individual	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Individual diagonal	Línea: Comedor		
Oficio: costura y tejeduría	Recurso Natural: Palma Real		
Técnica: Costura plana y trenzado	Materia prima: Trenza de palma real		

Proceso de producción: Se selecciona el material y se finura, se enjuaga y secar, luego se cotan tiras de 38 cm de un color y de 48 cm de otro color, sobre una tira larga se pegan las cortas seguidas, luego sobre una corta se pegan las largas. Luego se unen las tiras por un extremo y se entrecruzan, si la primera horizontal va por encima de la vertical siempre debe seguir este orden, se pasa la costura después de entrecruzar las trenzas con sentido horizontal, hasta terminar el individual. Se corta y se reborda teniendo cuidado con los remates.

Observaciones:

---



---



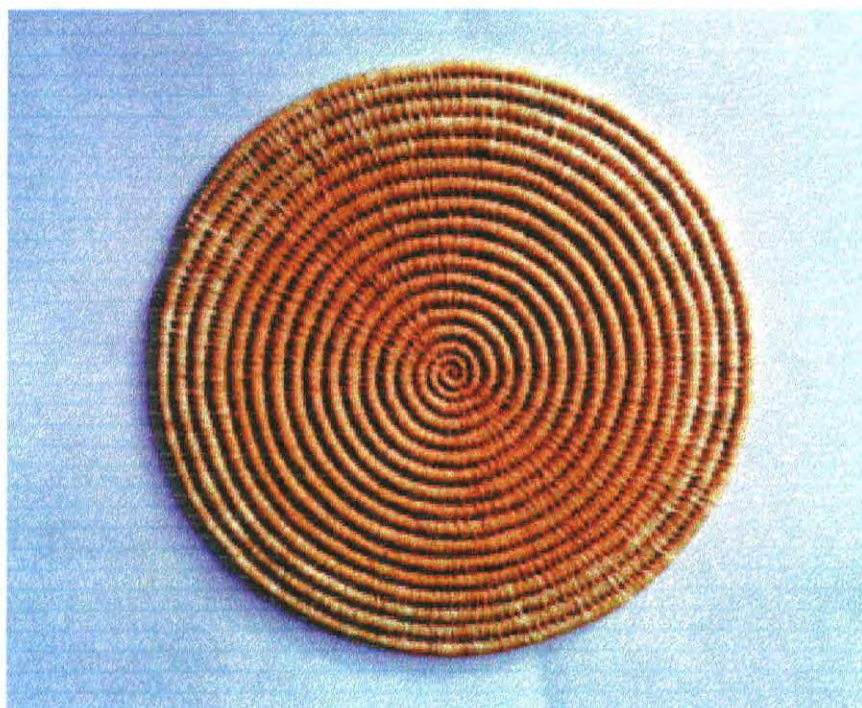
---



---

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Nov- Dic/2001

Sistema de ref. 7 3 2 3 0 3 Código de región 0 4 7 3 3 1 9 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Individual	Línea: Enseres y menaje	Artesano: Elsa López
Nombre: Individual Redondo	Referencia: 30-11-04-064u	Departamento: Vichada
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 1	Ciudad/Municipio: Cumaribo
Técnica: Rollo	Diámetro(cm): 30      Peso(gr): 120	Localidad/Vereda/ Comunidad: Raya
Recurso Natural: Palma de cumare	Color: Crudo	Resguardo: Triplovía
Materia prima: Hoja de cumare	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: indígena

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 60 u	Unitario: \$7500	Unitario: \$8000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La producción esta sujeta a muchos aspectos como por ejemplo las actividades de la comunidad



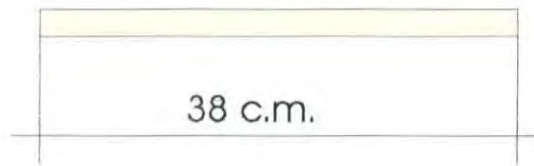
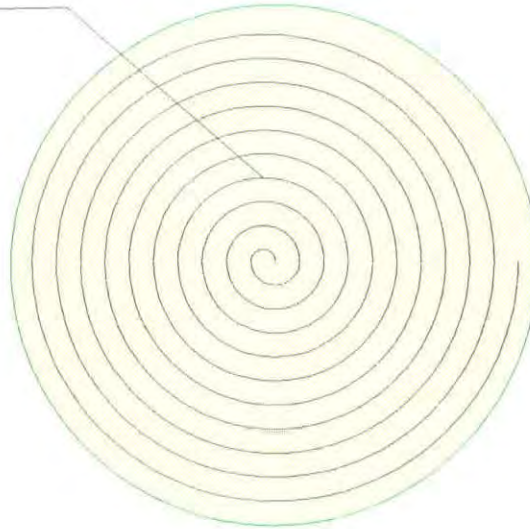
Responsable: Constanza Arévalo      Fecha: agosto/2001

Sistema de referencia  9  9  2  5    2  3      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



# Dibujo y Planos Técnicos

38 c.m.



1 cm

Pieza: Individual	Referencia: 30-11-04-064U	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Individual Redondo	Línea: Enseres y menaje		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Palma de Cumare		
Técnica: Rollo	Materia prima: Hoja de Cumare		

Proceso de producción: La fibra se obtiene desprendiendo en capas las hojas. Que la recubren posteriormente se cocinan y luego se colocan al sol, para que blanqueen.

Se empieza el tejido haciendo un pequeño círculo con un alma de hojas del centro de la rama, que se recubren enrollando con la fibra del cumare. A medida que se va enrollando se va cosiendo a la vuelta anterior, se continúa así hasta completar el diámetro en este caso 1 de 38c.m..

Para el remate se va cortando poco a poco el alma disminuyendo su grosor hasta desaparecer. El tejido debe quedar muy parejo.

Observaciones: Los nudos de los  
Quedar parejo. El material se debe  
escoger para que todo el objeto  
quede parejo en cuanto a color

Responsable: Constanza Arévalo

Fecha: Agosto/2001

Sistema de ref. 9 9 2 4 2 3 Código de región 0 5 9 9 0 0 2 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Divanr	Línea: Ambiente comedor	Artesano: Lucero Salcedo
Nombre: Individual cruce	Referencia:	Departamento: Tolima
Oficio: Costura y tejeduría	Largo(cm): 45 Ancho(cm): 35 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Guamo
Técnica: Costura plana y trenzado	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural: Palma real	Color: Café y crudol	Localidad/Vereda/
Materia prima: Trenza de Palma real	Certificado	Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
		Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 48u	Unitario: \$7000	Unitario: \$8500
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

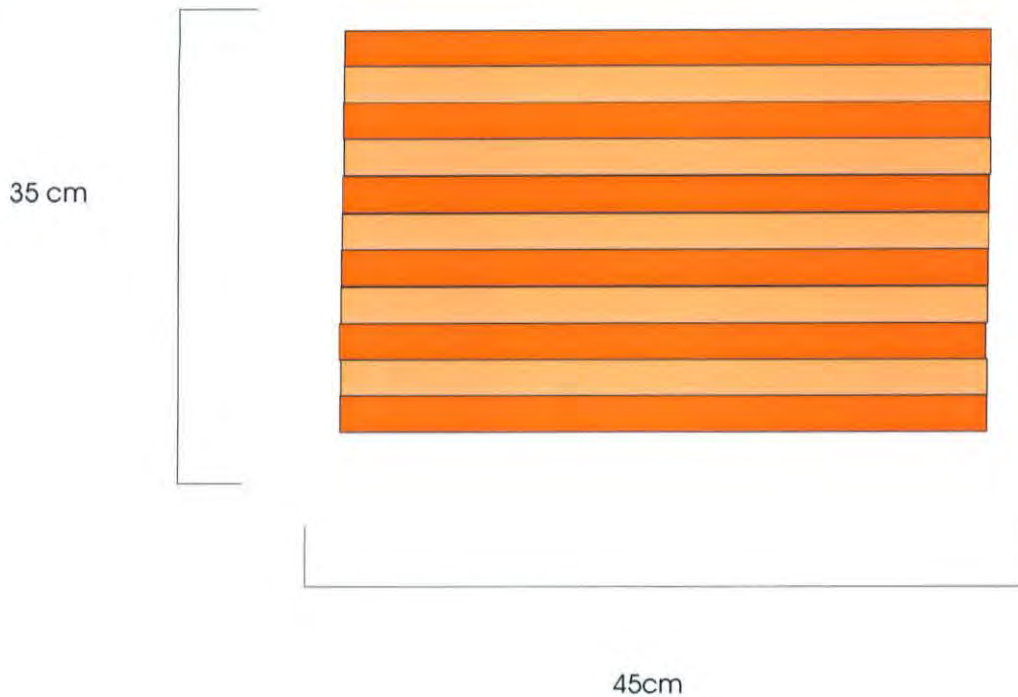
Observaciones: \_\_\_\_\_



Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Nov-Dic/2001



# Dibujo y Planos Técnicos



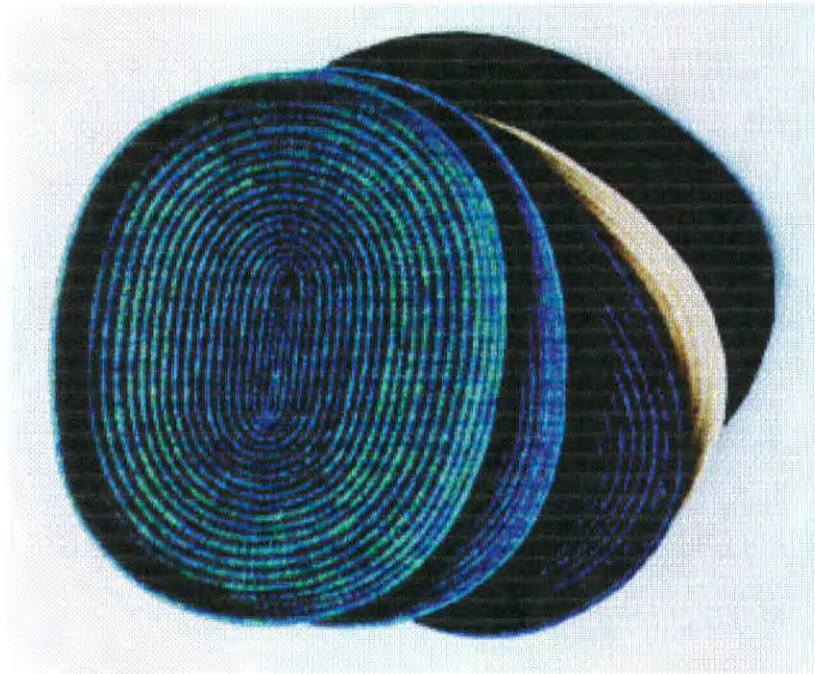
Pieza: Individual	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Individual cruce	Línea: Comedor		
Oficio: costura y tejeduría	Recurso Natural: Palma Real		
Técnica: Costura plana y trenzado	Materia prima: Trenza de palma real		

Proceso de producción: Se selecciona el material y se tinuira, se enjuaga y secar, lugo se cotan tiras de 38 cm y de 48 cm de dos colores diferentes, sobre una tira larga sepegan las cortas seguidas intercabiando color, luego sobre una corta se pegan las largas tambien intercabiando el color. Luego se unen las tiras por un extremo y se entrecruzan, si la primera horizontal va por encima de la vertical siempre debe seguir este orden, se pasa las costuras después de entrecruzar las trenzas con sentido horizontal, hasta terminar el individua . Se corta y se reborda teniendo cuidado con los remates.l

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Nov- Dic/2001





Pieza: Bandeja	Línea: Enseres y menaje	Artesano: Livia - Marta Galindo
Nombre: Bandeja Ovalada	Referencia: 30-11-04-129u	Departamento: Vichada
Oficio: Cestería	Largo(cm): 35 Ancho(cm): 25 Alto(cm): 2	Ciudad/Municipio: Cumaribo
Técnica: Rollo	Diámetro(cm):      Peso(gr): 120	Localidad/Vereda/ C. 15 de Agosto
Recurso Natural: Palma de cumare	Color: Crudo, Azul y Café	Resguardo: Santa Teresita del Tuparro
Materia prima: Hoja de cumare	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: indígena

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 36 u	Unitario: \$9000	Unitario: \$10000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La producción esta sujeta a muchos aspectos como por ejemplo las actividades de la comunidad

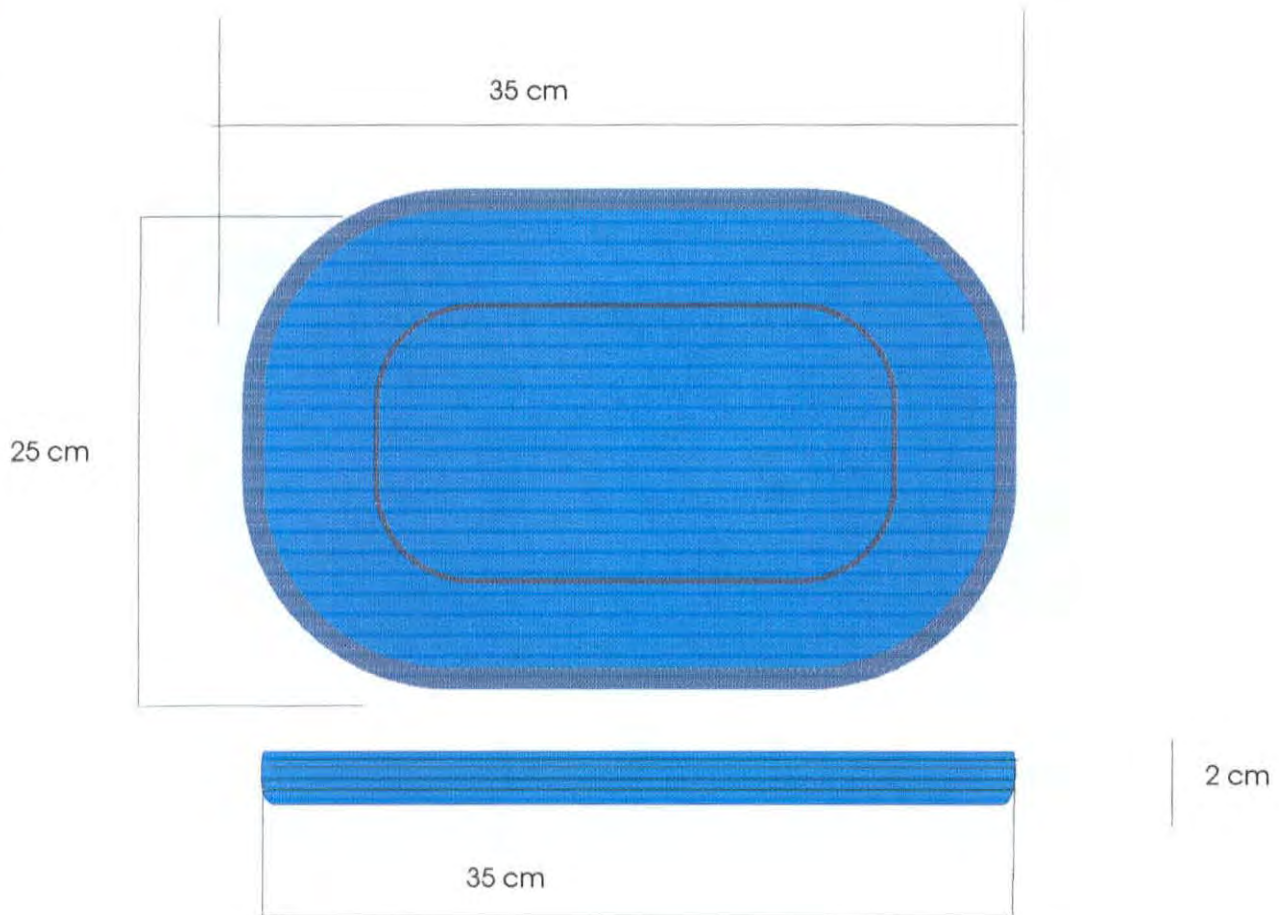


Responsable: Constanza Arévalo      Fecha: agosto/2001

Sistema de referencia  9  9  2  5    2  3      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



# Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: Bandeja	Referencia: 30-11-04-129U	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Bandeja Ovalada	Línea: Enseres y menaje		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Palma de Cumare		
Técnica: Rollo	Materia prima: Hoja de Cumare		

Proceso de producción: La fibra se obtiene desprendiendo en capas las hojas que la recubren posteriormente se cocinan y luego se colocan al sol, para que blanqueen.  
Se empieza el tejido haciendo una hilera de 14 cm con un alma de hojas del centro de la rama, que se recubren enrollando con la fibra del cumare. A medida que se va enrollando se va cosiendo a la vuelta anterior, formando un ovalo, se continua así hasta completar la medida de 35 x 25 c.m.. luego se sube 2cm. Para el remate se va cortando poco a poco el alma disminuyendo su grosor hasta desaparecer. El tejido debe quedar muy parejo

Observaciones: Los nudos de los  
Quedar parejo. El material se debe  
escoger para que todo el objeto  
quede parejo en cuanto a color

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Agosto/2001

Sistema de ref. 9 9 2 4 2 3 Código de región 0 5 9 9 0 0 2 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Cojín	Línea: Enseres y menaje	Artesano: Mercedes Salcedo
Nombre: Cojín cuadrado	Referencia:	Departamento: Vichada
Oficio: Tejeduría	Largo(cm): 50 Ancho(cm): 50 Alto(cm): 10	Ciudad/Municipio: Cumaribo
Técnica: Anudado	Diámetro(cm):	Localidad/Vereda/ C. Raya
Recurso Natural: Cumare	Peso(g): 1200	Resguardo: Triplovía
Materia prima: Palma de cumare	Color: Rojo y amarillo	Tipo de Población: Indígena
	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 4 u	Unitario: \$22000	Unitario: \$25000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

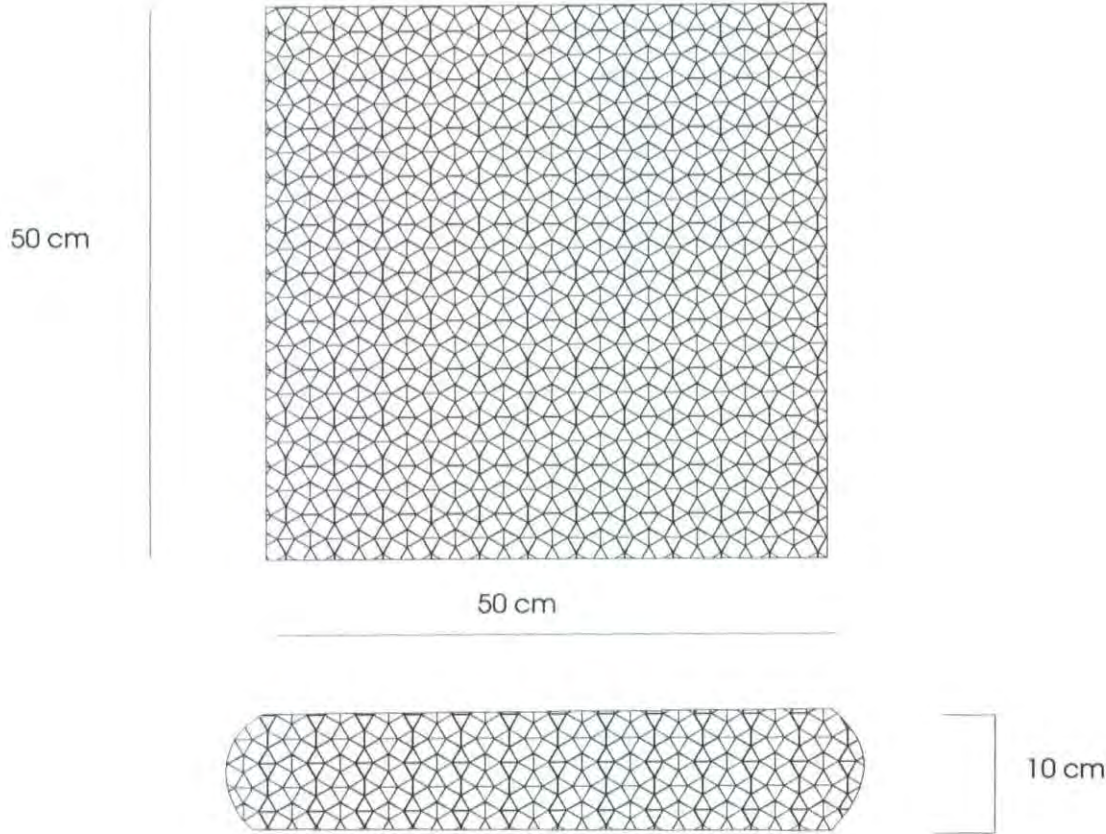
Observaciones: La producción esta sujeta a muchos aspectos como por ejemplo las actividades de la comunidad



Responsable: Constanza Arévalo Fecha: agosto/2001



# Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: Cojín	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Cojín cuadrado	Línea: Enseres y menaje		
Oficio: tejeduría	Recurso Natural: Palma de Cumare		
Técnica: Tejido anudado con aguja	Materia prima: Hilo de Cumare		

Proceso de producción: La fibra se obtiene despmiedado en capas las hojas que la recubren posteriormente se cocinan y luego se colocan al sol, para que blanqueen. Se hila la fibra  
Se empieza el tejido haciendo una cadeneta de 100cm de largo, la segunda vuelta se empieza a tejer con la puntada de red sencilla, colocando un alma de cumare hialdo dentro de la puntada, se va tejiendo hasta completar el alto de 500cm, luego se dobla uniendo todos los lados. El tejido se controla con una varilla muy delgada

Observaciones: El cumare se tiñe en un solo baño de tinte para que quede parejo, se debe cuidar que los nudos y remates queden invisibles

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Agosto/2001



Pieza: Mochila	Línea: Moda y accesorios	Artesano: Mariela García
Nombre: Mochila cuadrada	Referencia: 30-11-04-141u	Departamento: Vichada
Oficio: Tejeduría	Largo(cm): 30 Ancho(cm): 35 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Cumaribo
Técnica: Anudado	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural: Cumare	Color: Rojo	Localidad/Vereda/ C. 15 de Agosto
Materia prima: Palma de cumare	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Resguardo: Santa Tresa de Tuparro
		Tipo de Población: Indígena

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 6 u	Unitario: \$18000	Unitario: \$20000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

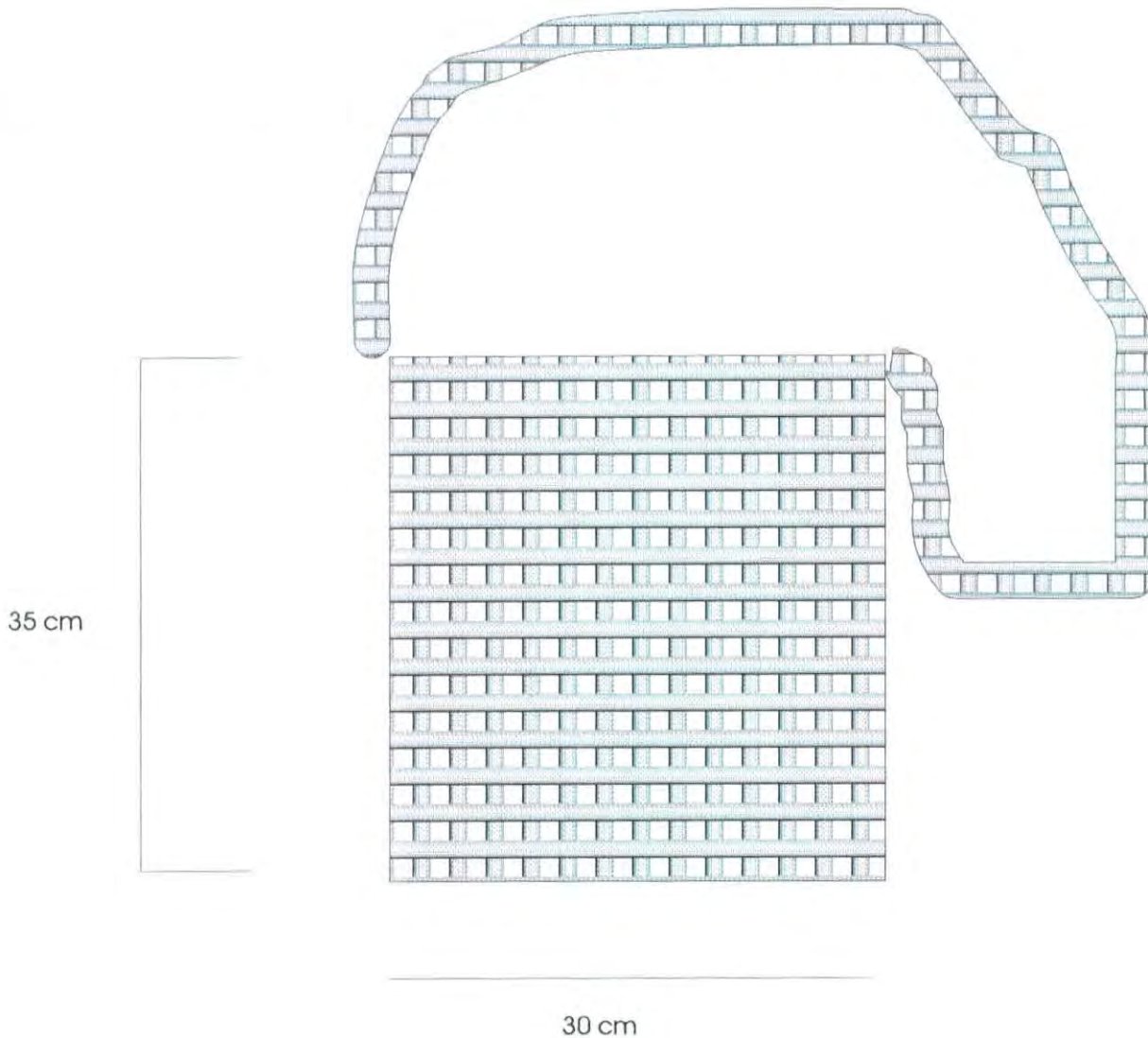
Observaciones: La producción esta sujeta a muchos aspectos como por ejemplo las actividades de la comunidad



Responsable: Constanza Arévalo Fecha: agosto/2001



# Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: Mochila	Referencia: 30-11-04-141u	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Mochila cuadrada	Línea: Moda y accesorios		
Oficio: tejeduría	Recurso Natural: Palma de Cumare		
Técnica: Tejido anudado con aguja	Materia prima: Hilo de Cumare		

Proceso de producción: La fibra se obtiene desprendiendo en capas las hojas que la recubren posteriormente se cocinan y luego se colocan al sol, para que blanqueen. Se hila la fibra  
Se empieza el tejido haciendo una cadeneta de 60cm de largo, la segunda vuelta se empieza a tejer con la puntada de red sencilla, se va tejiendo hasta completar el alto de 40cm, luego se dobla uniendo el lado y luego se une el fondo, aparte se teje el asa y luego se con la aduja se une a la mochila. El tejido se controla con una varilla muy delgada

Observaciones: El cumare se tiñe en un solo baño de tinte para que quede parejo, se debe cuidar que los nudos y remates queden invisibles

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Agosto/2001





Pieza: Mochila	Línea: Moda y accesorios	Artesano: Cristóina Rodríguez
Nombre: Mochila red tejido doble	Referencia: 30-11-04-141u	Departamento: Vichada
Oficio: Tejeduría	Largo(cm): 35 Ancho(cm): 30 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Cumaribo
Técnica: Anudado	Diámetro(cm): 30 Peso(gr):	Localidad/Vereda/ C. 15 de Agosto
Recurso Natural: Cumare	Color: Crudo	Resguardo: Santa Teresa de Tuparro
Materia prima: Palma de cumare	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Indígena

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 6 u	Unitario: \$20000	Unitario: \$25000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

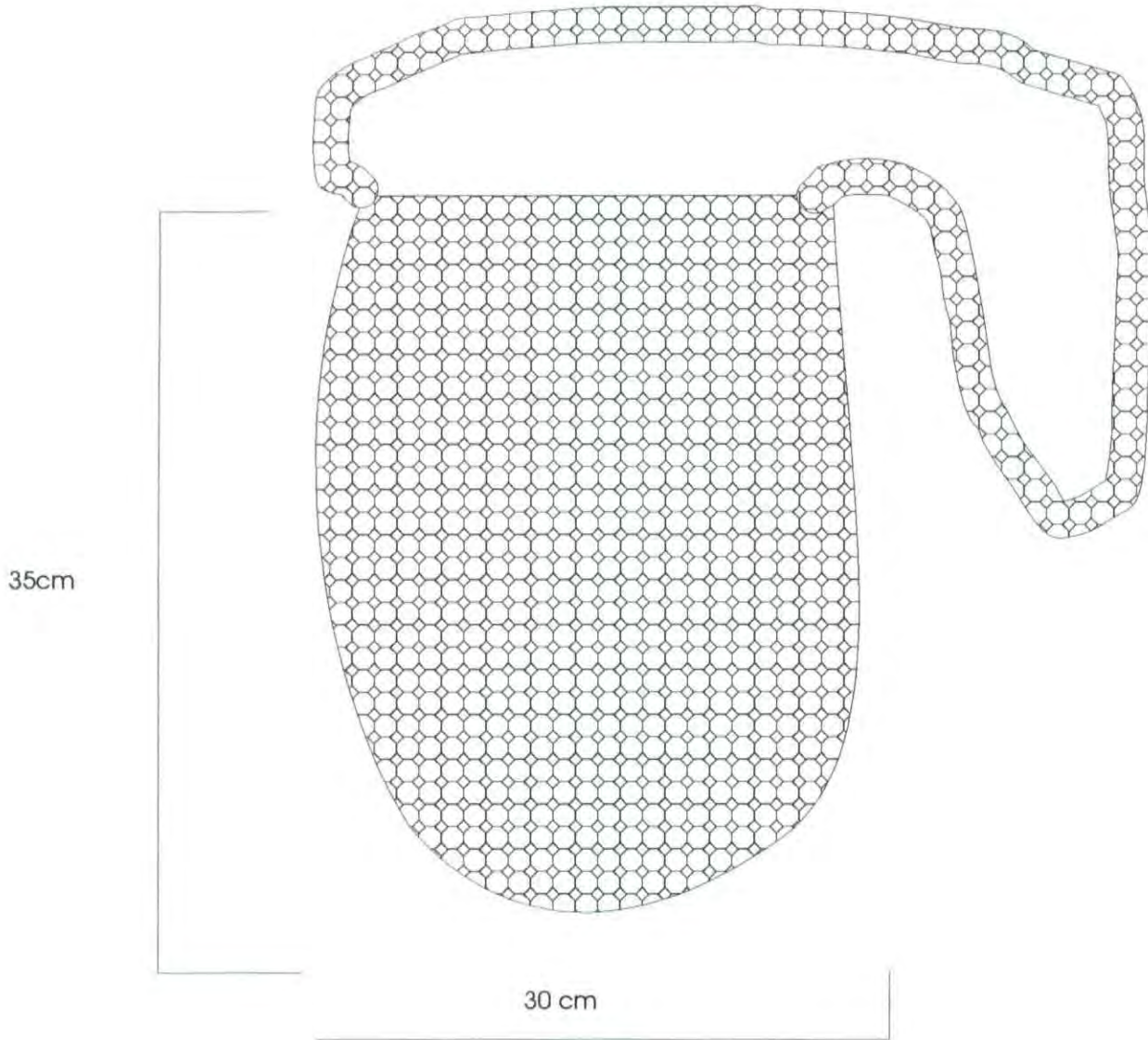
Observaciones: La producción esta sujeta a muchos aspectos como por ejemplo las actividades de la comunidad



Responsable: Constanza Arévalo Fecha: agosto/2001



# Dibujo y Planos Técnicos

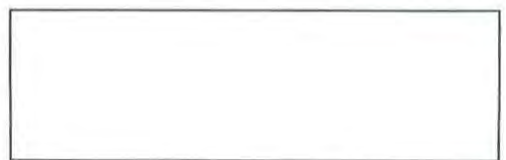


Pieza: Mochila	Referencia: 30-11-04-141u	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Mochila red tejido doble	Línea: Moda y accesorios		
Oficio: tejeduría	Recurso Natural: Palma de Cumare		
Técnica: red	Materia prima: Hilo de Cumare		

Proceso de producción: La fibra se obtiene desprendiendo en capas las hojas que la recubren posteriormente se cocinan y luego se colocan al sol, para que blanqueen. Se hila la fibra  
Se empieza el tejido haciendo una cadeneta, que se convierte en un círculo, la segunda vuelta se empieza a tejer con la puntada de red sencilla, se va tejiendo y ampliando poco a poco el tejido hasta completar el diametro,, luego se empieza a tejer hacia arriba en forma circular, se remata al completar el altoa. Aarte se teje el asa y luego con la aduja se une a la mochila. El tejido se controla con una varilla muy delgada

Observaciones: El cumare se tiñe en un solo baño de tintura para que quede parejo, se debe cuidar que los nudos y remates queden invisibles

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Agosto/2001







Pieza: Mochila	Línea: Moda y accesorios	Artesano: Cristóina Rodríguez
Nombre: Mochila red tejido doble	Referencia: 30-11-04-141u	Departamento: Vichada
Oficio: Tejeduría	Largo(cm): 35 Ancho(cm): 30 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Cumaribo
Técnica: Anudado	Diámetro(cm): 30 Peso(gr):	Localidad/Vereda/ C. 15 de Agosto
Recurso Natural: Cumare	Color: Crudo	Resguardo: Santa Teresa de Tuparro
Materia prima: Palma de cumare	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Indígena

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 6 u	Unitario: \$20000	Unitario: \$25000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

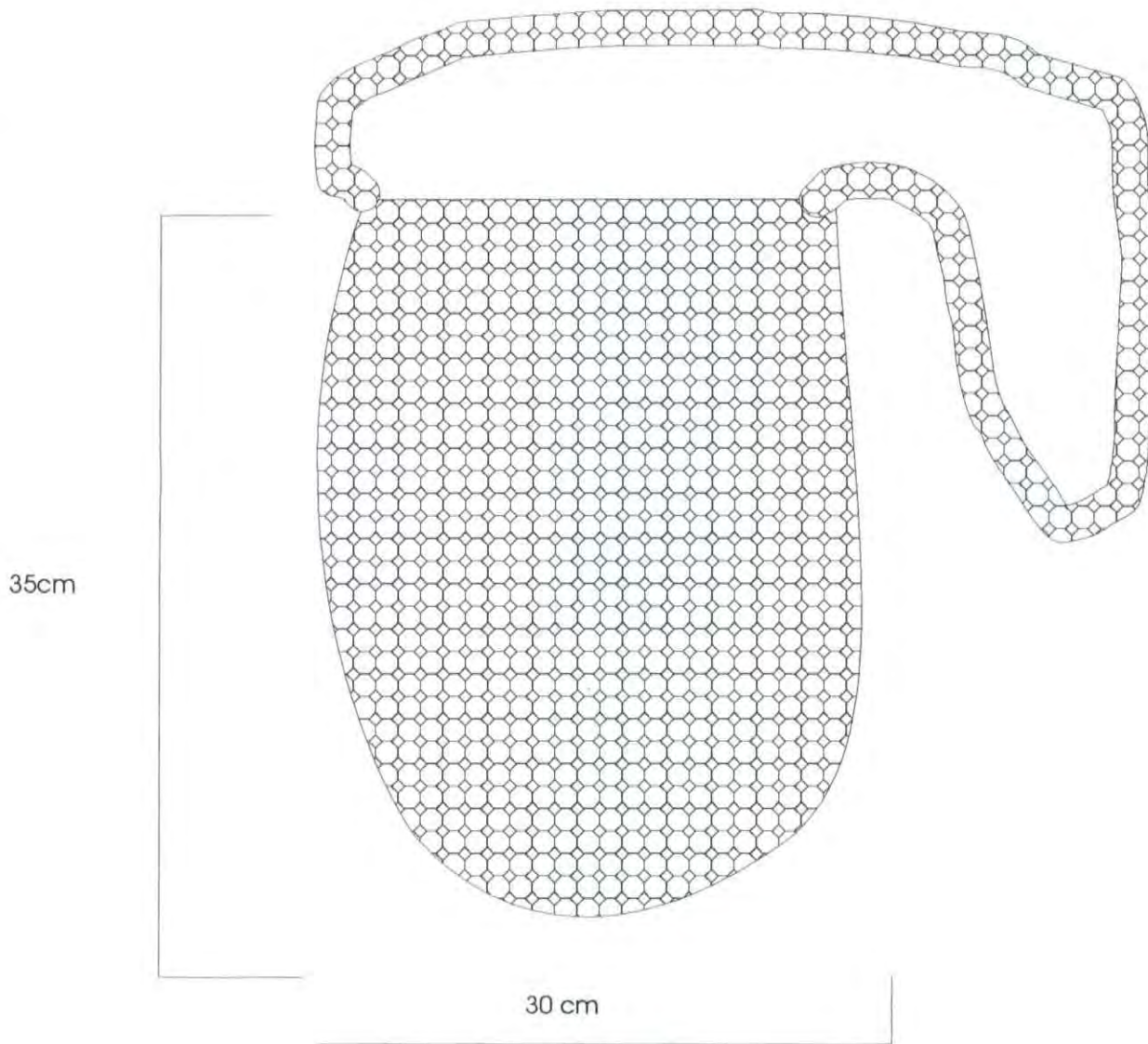
Observaciones: La producción esta sujeta a muchos aspectos como por ejemplo las actividades de la comunidad



Responsable: Constanza Arévalo Fecha: agosto/2001



# Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: Mochila	Referencia: 30-11-04-141u	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Mochila red tejido sencillo	Línea: Moda y accesorios		
Oficio: tejeduría	Recurso Natural: Palma de Cumare		
Técnica: red	Materia prima: Hilo de Cumare		

Proceso de producción: La fibra se obtiene desprendiendo en capas las hojas que la recubren posteriormente se cocinan y luego se colocan al sol, para que blanqueen. Se hila la fibra  
Se empieza el tejido haciendo una cadeneta, que se convierte en un círculo, la segunda vuelta se empieza a tejer con la puntada de red sencilla, se va tejiendo y ampliando poco a poco el tejido hasta completar el diametro,, luego se empieza a tejer hacia arriba en forma circular, se remata al completar el altoa. Aarte se teje el asa y luego con la aduja se une a la mochila. El tejido se controla con una varilla muy delgada

Observaciones: El cumare se tiñe en un solo baño de tintura para que quede parejo, se debe cuidar que los nudos y remates queden invisibles

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Agosto/2001

Sistema de ref. 9 9 2 4 2 3 Código de región 0 5 9 9 0 0 2 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Mochila	Línea: Moda y accesorios	Artesano: Luis Rivas
Nombre: Mochila zig zag	Referencia: 30-11-04-140u	Departamento: Vichada
Oficio: Tejeduría	Largo(cm): 30 Ancho(cm): 40 Alto(cm): 2	Ciudad/Municipio: Cumaribo
Técnica: Anudado	Diámetro(cm):      Peso(gr):	Localidad/Vereda/ C.Autana
Recurso Natural: Cumare	Color: Café	Resguardo: Triplovía
Materia prima: Palma de cumare	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Indígena

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 6 u	Unitario: \$25000	Unitario: \$30000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La producción esta sujeta a muchos aspectos como por ejemplo las actividades de la comunidad

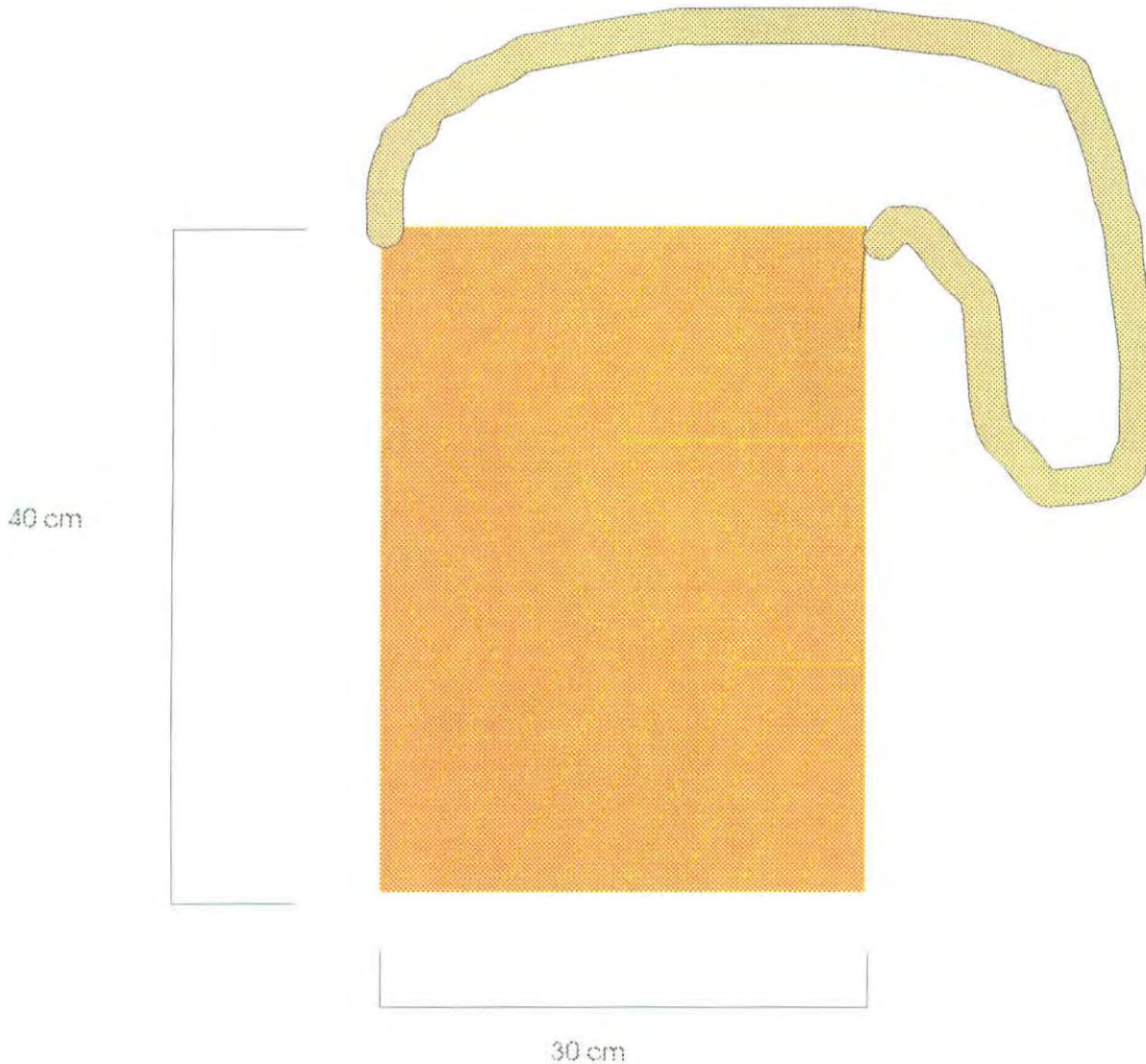


Responsable: Constanza Arévalo      Fecha: agosto/2001

Sistema de referencia  9  9  2  5    2  3      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



# Dibujo y Planos Técnicos



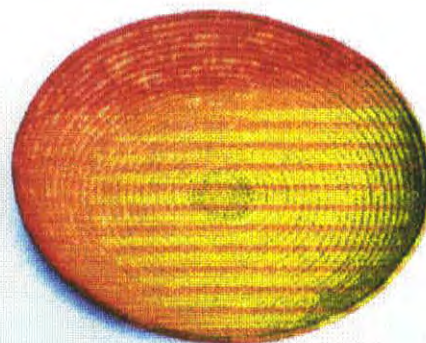
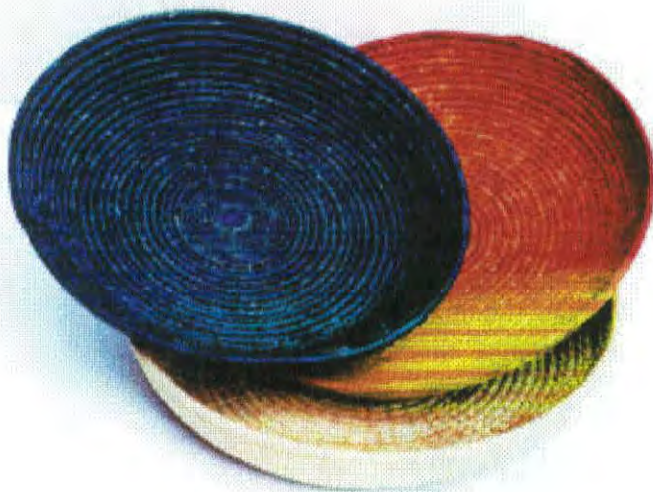
Pieza: Mochila	Referencia: 30-11-04-140u	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Mochila zig zag	Línea: Moda y accesorios		
Oficio: tejeduría	Recurso Natural:	Palma de Cumare	
Técnica: Tejido anudado con aguja	Materia prima:	Hilo de Cumare	

Proceso de producción: La fibra se obtiene desprendiendo en capas las hojas que la recubren posteriormente se cocinan y luego se colocan al sol, para que blanqueen. Se hila la fibra  
Se empieza el tejido haciendo una cadeneta de 60cm de largo, la segunda vuelta se empieza a tejer con la puntada de red sencilla, se va tejiendo hasta completar el alto de 40cm, luego se dobla uniendo el lado y luego se une el fondo, aparte se teje el asa y luego con la aduja se une a la mochila. El tejido se controla con una varilla muy delgada

Observaciones: El cumare se tiñe en un solo baño de tintura para que quede parejo, se debe cuidar que los nudos y remates queden invisibles

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Agosto/2001





Pieza: Canasta	Línea: Enseres y menaje	Artesano: Amparo Sanchez y Marta G.z
Nombre: Frutero Cúpula	Referencia: 30-11-04-071u	Departamento: Vichada
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 7	Ciudad/Municipio: Cumaribo
Técnica: Rollo	Diámetro(cm): 30    Peso(gr): 130	Localidad/Vereda/ C. 15 de Agosto
Recurso Natural: Palma de cumare	Color: Crudo, naranja y azul	Resguardo: Santa Teresita de Tuparro
Materia prima: Hoja de cumare	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: indígena

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 30 u	Unitario: \$14000	Unitario: \$15000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

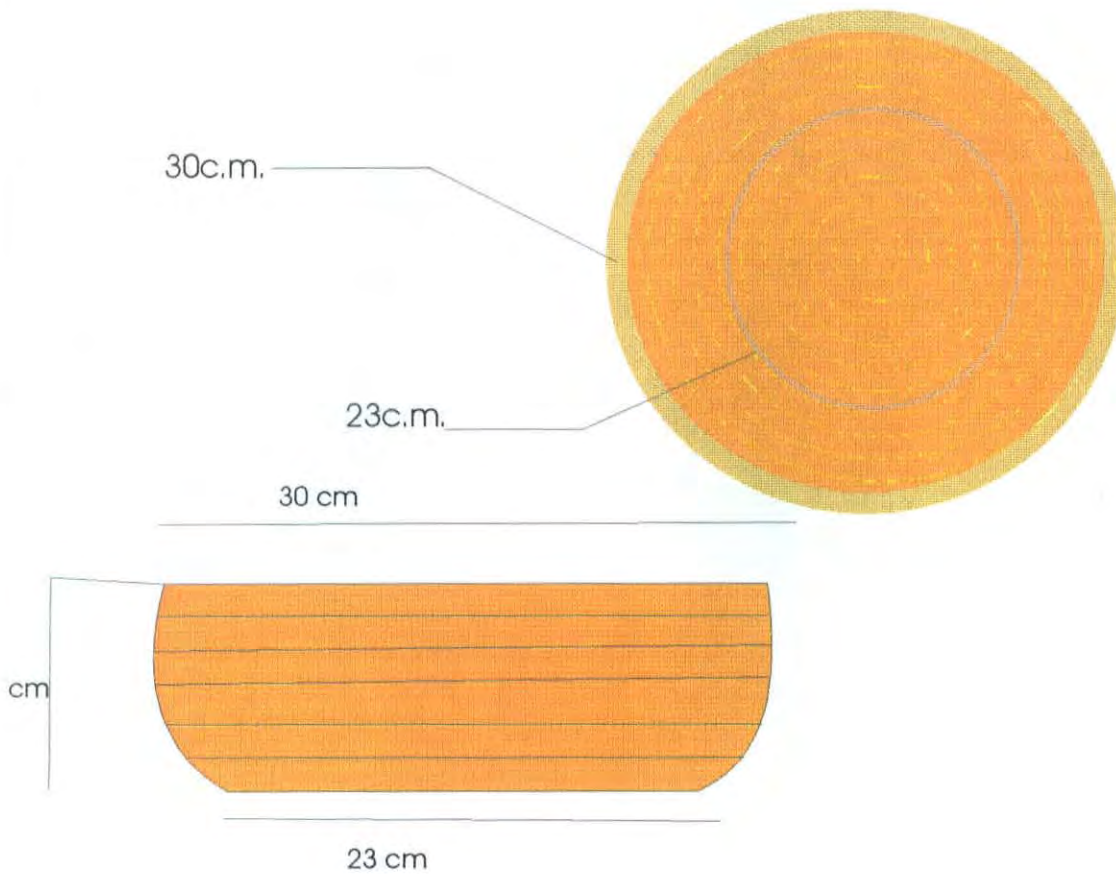
Observaciones: La producción esta sujeta a muchos aspectos como por ejemplo las actividades de la comunidad

Responsable: Constanza Arévalo      Fecha: agosto/2001

Sistema de referencia  9  9  2  5     2  3    Tipo de ficha: Referente(s)     Muestra     Línea     Empaque



# Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: Canasta	Referencia: 30-11-04-071U	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Canasta Frutero Cúpula	Línea: Enseres y menaje		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Palma de Cumare		
Técnica: Rollo	Materia prima: Hoja de Cumare		

Proceso de producción: La fibra se obtiene desprendiendo en capas las hojas que la recubren posteriormente se cocinan y luego se colocan al sol, para que blanqueen.  
Se empieza el tejido haciendo un pequeño círculo con un alma de hojas del centro de la rama, que se recubren enrollando con la fibra del cumare. A medida que se va enrollando se va cosiendo a la vuelta anterior, se continúa así hasta completar el diámetro en este caso 23 cm, luego se empieza a tejer las paredes hasta completar una altura de 7 cm y un diámetro de 30. Para el remate se va cortando poco a poco el alma disminuyendo su grosor hasta desaparecer. El tejido debe quedar muy parejo.

Observaciones: Los nudos de los  
Quedar parejo. El material se debe  
escoger para que todo el objeto  
quede parejo en cuanto a color

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Agosto/2001





Pieza: Canasta	Línea: Enseres y menaje	Artesano: Amparo Sanchez y Marta G.z
Nombre: Casnasta	Referencia: 30-11-04-123u	Departamento: Vichada
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 6	Ciudad/Municipio: Cumaribo
Técnica: Rollo	Diámetro(cm): 20    Peso(gr): 90	Localidad/Vereda/ C. 15 de Agosto
Recurso Natural: Palma de cumare	Color: Crudo	Resguardo: Santa Teresita de Tuparro
Materia prima: Hoja de cumare	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: indígena

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 12 u	Unitario: \$ 9000	Unitario: \$10000
Empaque: no tiene	P. Mayor: \$9000	P. Mayor: \$10000
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

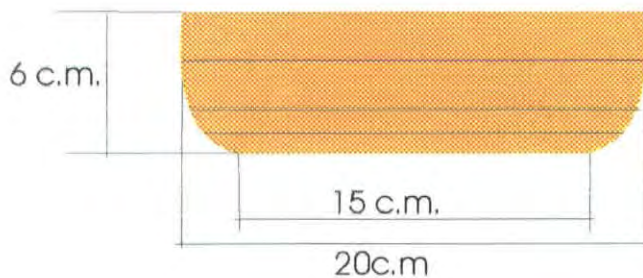
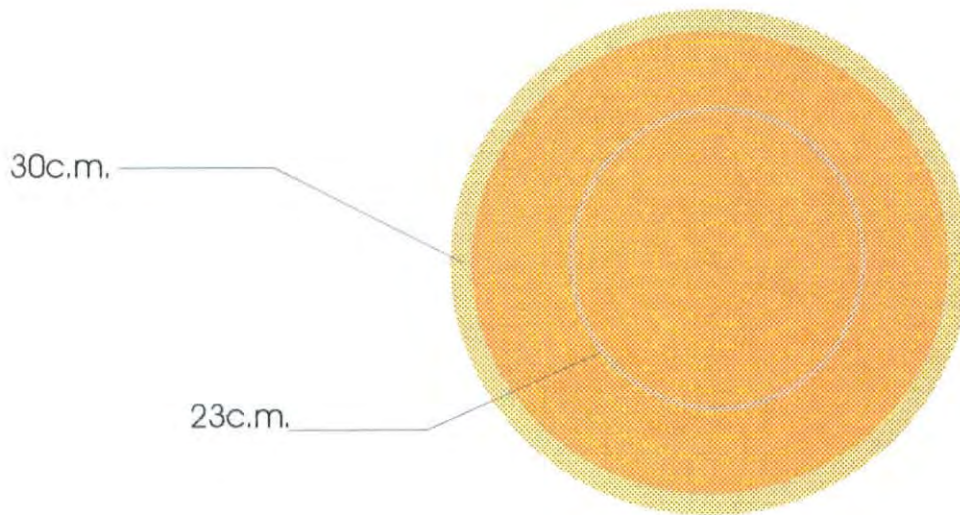
Observaciones: La producción esta sujeta a muchos aspectos como por ejemplo las actividades de la comunidad



Responsable: Constanza Arévalo      Fecha: agosto/2001

Sistema de referencia  9  9  2  5    2  3    Tipo de ficha: Referente(s)     Muestra     Línea     Empaque

# Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: Canasta Mediana	Referencia: 30-11-04-123U	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Canasta Mediana	Línea: Enseres y menaje		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Palma de Cumare		
Técnica: Rollo	Materia prima: Hoja de Cumare		

Proceso de producción: La fibra se obtiene desprendiendo en capas las hojas que la recubren posteriormente se cocinan y luego se colocan al sol, para que blanqueen.  
 Se empieza el tejido haciendo un pequeño círculo con un alma de hojas del centro de la rama, que se recubren enrollando con la fibra del cumare. A medida que se va enrollando se va cosiendo a la vuelta anterior, se continúa así hasta completar el diámetro en este caso 15 cm, luego se empieza a tejer las paredes hasta completar una altura de 6 cm y un diámetro de 20. Para el remate se va cortando poco a poco el alma disminuyendo su grosor hasta desaparecer. El tejido debe quedar muy parejo.

Observaciones: Los nudos de los  
 Quedar parejo. El material se debe  
 escoger para que todo el objeto  
 quede parejo en cuanto a color

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Agosto/2001

Sistema de ref. 9 9 2 4 2 3 Código de región 0 5 9 9 0 0 2 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque





Pieza: Portacazuela	Línea: enseres y menaje	Artesano: elsa lópez
Nombre: portacazuela	Referencia: 30-11-04-062u	Departamento: vichada
Oficio: cestería	Largo(cm): 17 Ancho(cm): 17 Alto(cm): 6	Ciudad/Municipio: cumaribo
Técnica: rolo	Diámetro(cm): 17	Peso(gr): 70
Recurso Natural: palma de cumare	Color: crudo	Localidad/Vereda/ comunidad: raya
Materia prima: hoja de cumare	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Resguardo: triplovía
		Tipo de Población: indígena

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 60 u	Unitario: 3500	Unitario: \$4000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

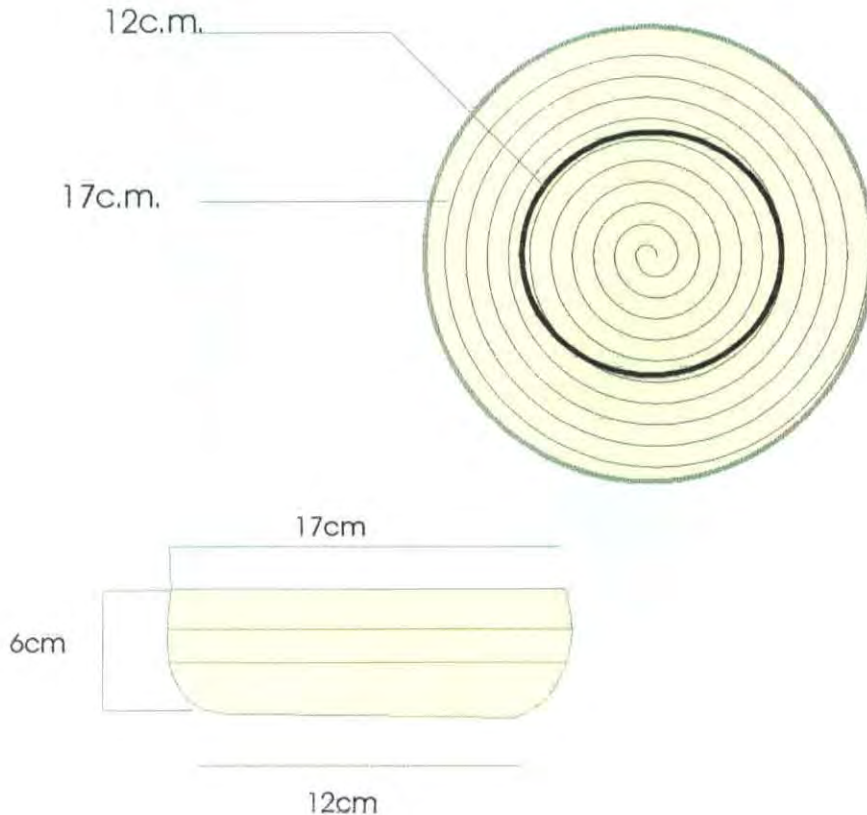


Responsable: constanza arévalo Fecha: agosto/2001

Sistema de referencia  9  9  2  5    2  3  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



# Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: Canasta	Referencia: 30-11-04-062U	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Canasta Portacazuela	Línea: Enseres y menaje		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Palma de Cumare		
Técnica: Rollo	Materia prima: Hoja de Cumare		

Proceso de producción: La fibra se obtiene despidiendo en capas las hojas que la recubren posteriormente se cocinan y luego se colocan al sol, para que blanqueen.  
Se empieza el tejido haciendo un pequeño círculo con un alma de hojas del centro de la rama, que se recubren enrollando con la fibra del cumare. A medida que se va enrollando se va cosiendo a la vuelta anterior, se continúa así hasta completar el diámetro en este caso 12 cm, luego se empieza a tejer las paredes hasta completar una altura de 6 cm y un diámetro de 17 cm. Para el remate se va cortando poco a poco el alma disminuyendo su grosor hasta desaparecer. El tejido debe quedar muy parejo.

Observaciones: Los nudos de los  
Quedar parejo. El material se debe  
escoger para que todo el objeto  
quede parejo en cuanto a color

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Agosto/2001

Sistema de ref. 9 9 2 4 2 3 Código de región 0 5 9 9 0 0 2 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



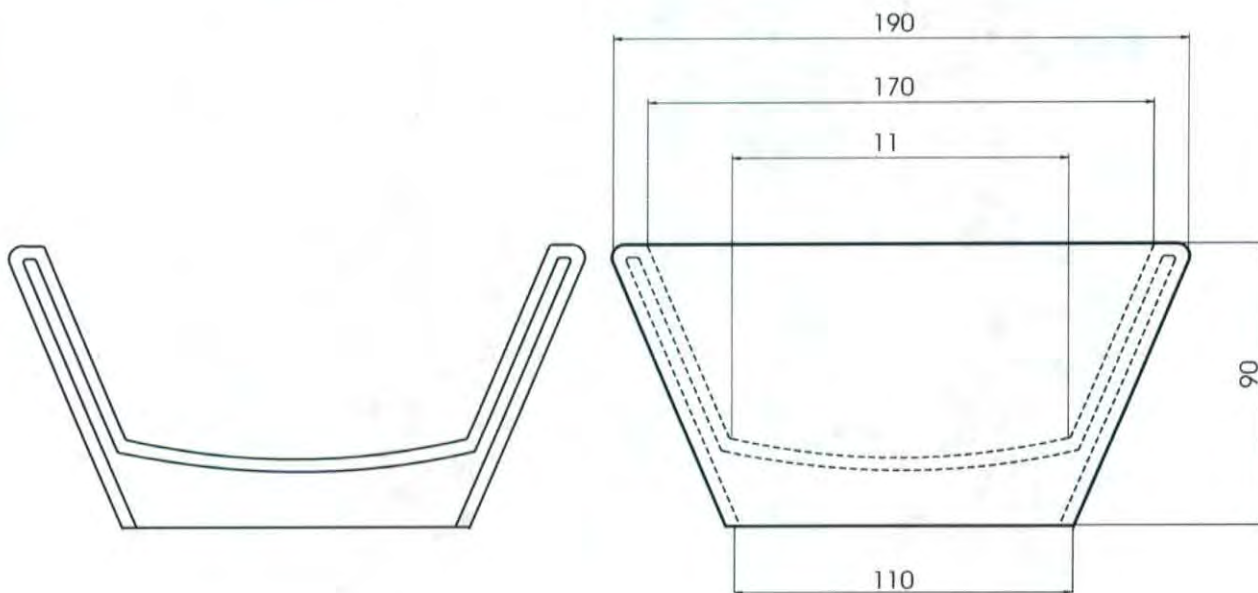
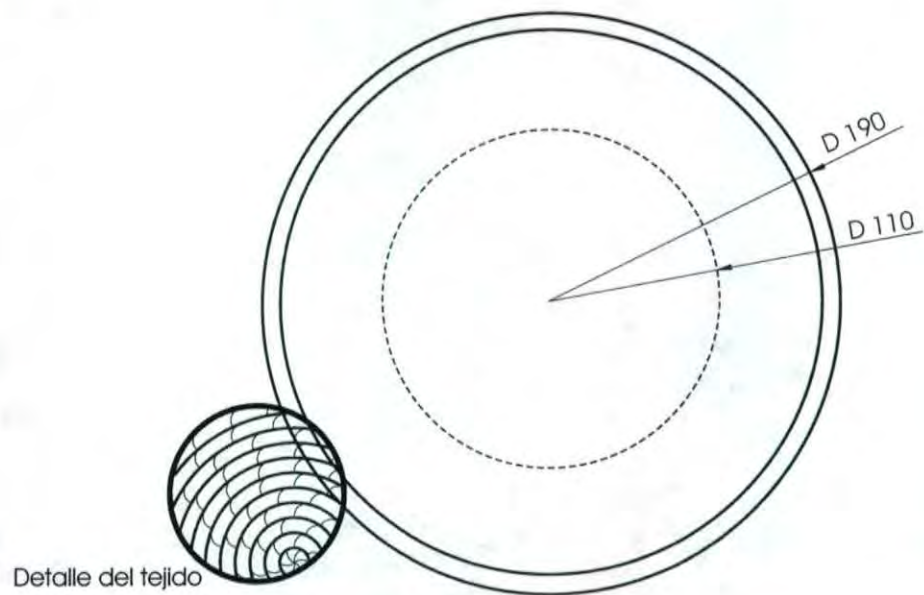
PIEZA: Pasaboquero	LÍNEA: Comedor	ARTESANO: Julián Aponte
NOMBRE: Pasaboquero doble pared	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Boyacá
OFICIO: Cestería	LARGO(CM): ANCHO(CM)0,5 ALTO(CM):9	CIUDAD/MUNICIPIO: Tibaná
TÉCNICA: Rollo sencillo	DIÁMETRO(CM): 19 PESO(GR): 550	LOCALIDAD/VEREDA/ Ruche
RECURSO NATURAL: Paja blanca-fique	COLOR: Naranja-Café- Amarillo-Ocre	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Filamentos, hilo fique	CERTIFICADOHECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmento Medio-Alto	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 96 Unidades	UNITARIO: 5000	UNITARIO: 6000
EMPAQUE: Cartón corrugado doble cara	P. MAYOR: 4800	P. MAYOR: 5800
EMBALAJE:	EMPAQUE: 400	EMPAQUE: 600

**OBSERVACIONES:** La base del producto se debe tejer más cerrada y alta que la del portacazuela, se recomienda que dicha altura no exceda los 3 cms de diferencia. El tejido debe ser firme y lucir regular a lo largo de toda la superficie del producto.



**RESPONSABLE:** Leila Marcela Molina Caro D.I. **FECHA:** Enero 2002

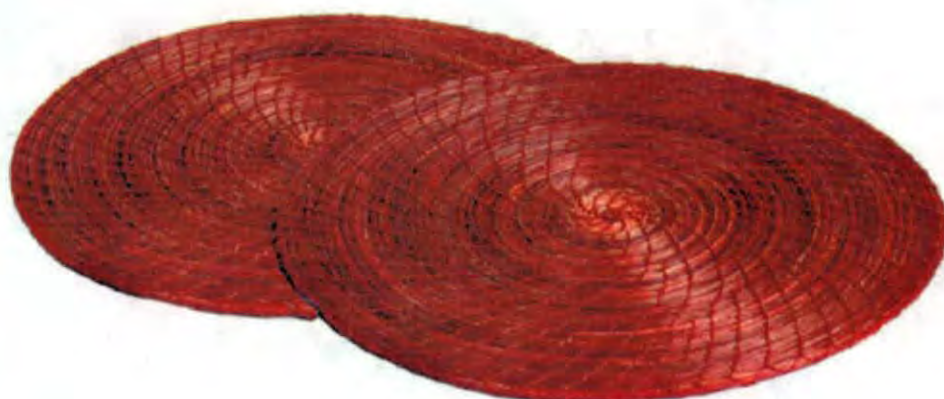


PIEZA: Pasaboquero doble pared	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. /
NOMBRE: Pasaboquero	LÍNEA: Contenedores		
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Blanca - Fique		
TÉCNICA: Rollo sencillo	MATERIA PRIMA: Paja suelta, fique hilado		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de fique, el tejido crece radialmente

**OBSERVACIONES:** El color del fique debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

RESPONSABLE: Lella Marcela Molina Caro D.I.      FECHA: Enero 2002



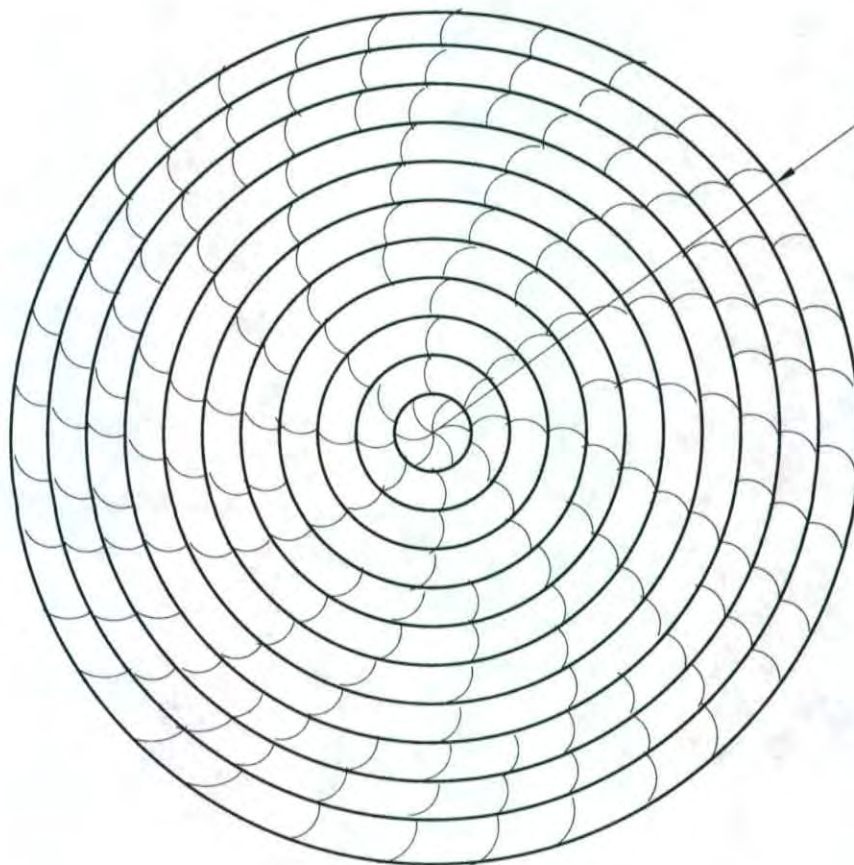
PIEZA: Individual	LÍNEA: Comedor	ARTESANO: Saul Bautista
NOMBRE: Individual	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Boyacá
OFICIO: Cestería	LARGO(CM): ANCHO(CM) 0.5 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: Tibaná
TÉCNICA: Rollo sencillo	DIÁMETRO(CM): 36 PESO(GR): 200	LOCALIDAD/VEREDA/ Ruche
RECURSO NATURAL: Paja blanca-fique	COLOR: Naranja-Café- Amarillo-Ocre	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Filamentos, hilo fique	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmento Medio-Alto	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 108 Unidades	UNITARIO: 3500	UNITARIO: 4500
EMPAQUE: Cartón corrugado doble cara	P. MAYOR: 3200	P. MAYOR: 4200
EMBALAJE:	EMPAQUE: 200	EMPAQUE: 300

**OBSERVACIONES:** Para el amarre se debe emplear fique hilado de 2 cabos de excelente calidad, con el fin de garantizar un buen acabado del producto, de la misma forma el color del fique debe ser igual al de la paja.

RESPONSABLE: Lella Marcela Molina Caro D.I.      FECHA: Enero 2002

SISTEMA DE REFERENCIA 15250003      TIPO DE FICHA: REFERENTE       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



PIEZA: Individual	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. /
NOMBRE: Individual	LÍNEA: Contenedores		
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Blanca - Fique		
TÉCNICA: Rollo sencillo	MATERIA PRIMA: Paja suelta, fique hilado		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de fique, el tejido crece radialmente

**OBSERVACIONES:** El color del fique debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

RESPONSABLE: Lella Marcela Molina Caro D.I.      FECHA: Enero 2002



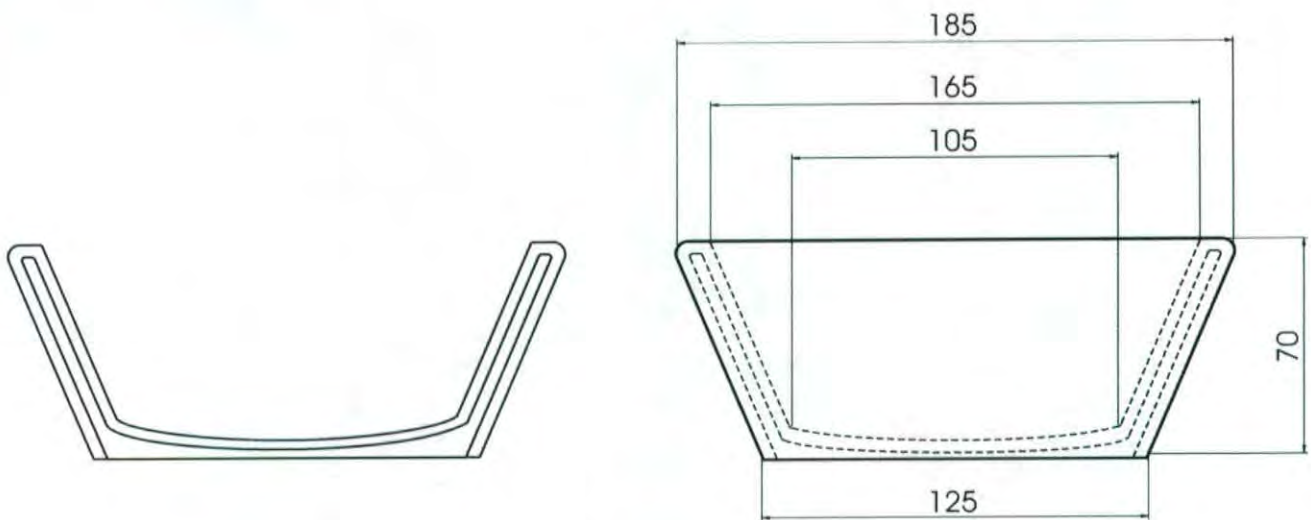
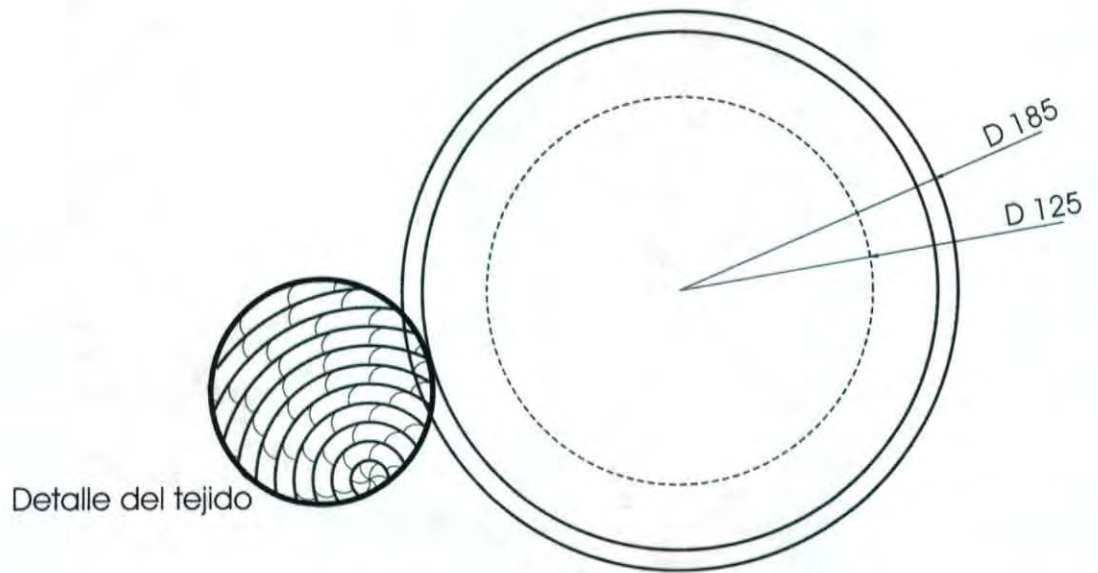
PIEZA: Portacazuela	LÍNEA: Comedor	ARTESANO: Blanca Bautista
NOMBRE: Portacazuela doble pared	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Boyacá
OFICIO: Cestería	LARGO(CM): ANCHO(CM)0,5 ALTO(CM):7	CIUDAD/MUNICIPIO: Tibaná
TÉCNICA: Rollo sencillo	DIÁMETRO(CM):18.5 PESO(GR): 450	LOCALIDAD/VEREDA/ Ruche
RECURSO NATURAL:Paja blanca-fique	COLOR: Naranja-Café- Amarillo-Ocre	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Filamentos, hilo fique	CERTIFICADOHECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmento Medio-Alto	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 96 Unidades	UNITARIO: 4000	UNITARIO: 5000
EMPAQUE: Cartón corrugado doble cara	P. MAYOR: 3800	P. MAYOR: 4800
EMBALAJE:	EMPAQUE: 400	EMPAQUE: 600

**OBSERVACIONES:** Se debe mantener una tensión regular a lo largo del tejido, asegurando firmeza y regularidad en éste, no deben ser visibles las uniones de material. Los bordes se tejen en fique doble.



**RESPONSABLE:** Lella Marcela Molina Caro D.l. **FECHA:** Enero 2002



<b>PIEZA:</b> Portacazuela doble pared	<b>REFERENCIA:</b>	<b>ESC.(CM):</b>	<b>PL. /</b>
<b>NOMBRE:</b> Portacazuela	<b>LÍNEA:</b> Contenedores		
<b>OFICIO:</b> Cestería	<b>RECURSO NATURAL:</b> Paja Blanca - Fique		
<b>TÉCNICA:</b> Rollo sencillo	<b>MATERIA PRIMA:</b> Paja suelta, fique hilado		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de fique, el tejido crece radialmente

**OBSERVACIONES:** El color del fique debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

**RESPONSABLE:** Lella Marcela Molina Caro D.I. **FECHA:** Enero 2002





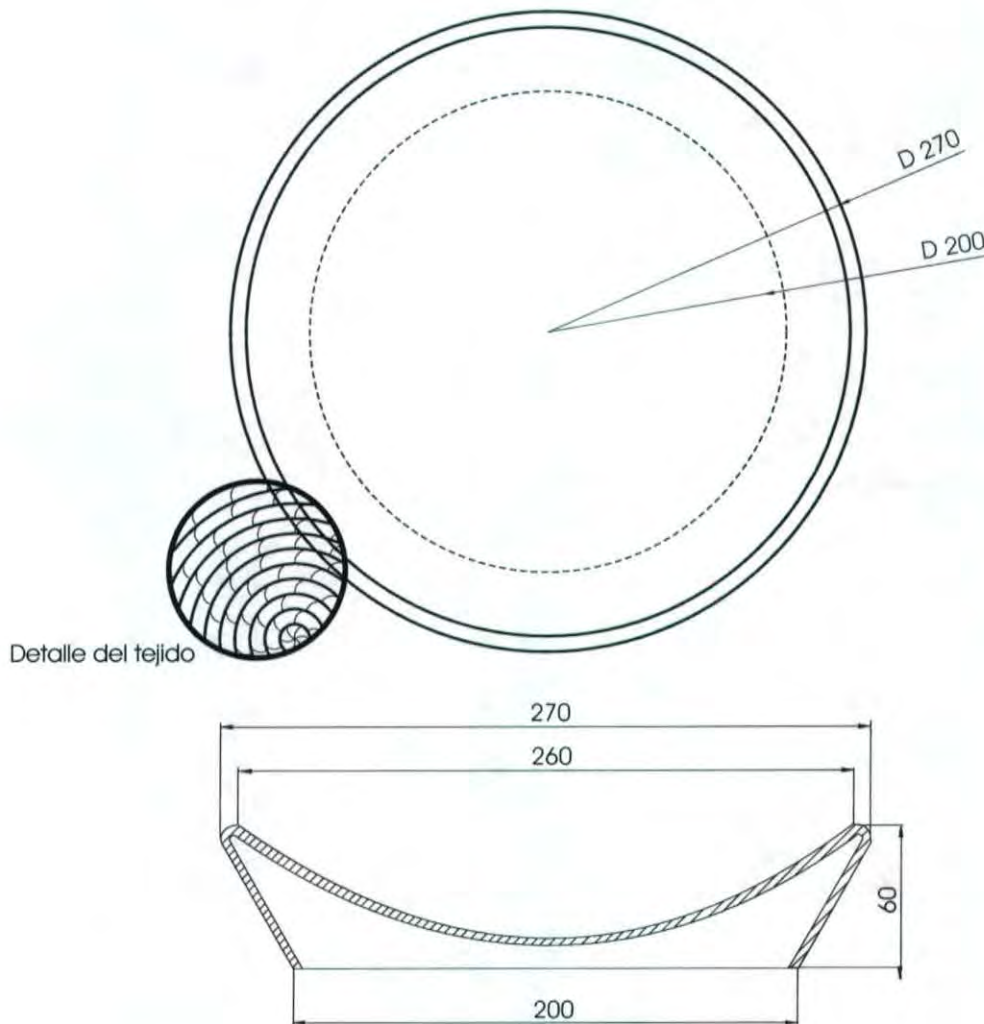


PIEZA: Frutero	LÍNEA: Comedor	ARTESANO: Blanca Bautista
NOMBRE: Frutero doble pared pequeño	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Boyacá
OFICIO: Cestería	LARGO(CM): ANCHO(CM)0,5 ALTO(CM)6	CIUDAD/MUNICIPIO: Tibaná
TÉCNICA: Rollo sencillo	DIÁMETRO(CM):27 PESO(GR): 600	LOCALIDAD/VEREDA/ Ruche
RECURSO NATURAL: Paja blanca-fique	COLOR: Naranja-Café- Amarillo-Ocre	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Filamentos, hilo fique	CERTIFICADOHECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmento Medio-Alto	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 Unidades	UNITARIO: 9000	UNITARIO: 11000
EMPAQUE: Cartón corrugado doble cara	P. MAYOR: 8800	P. MAYOR: 10800
EMBALAJE:	EMPAQUE: 600	EMPAQUE: 1500

**OBSERVACIONES:** El tejido debe ser firme y lucir regular a lo largo de toda la superficie del producto. Se debe procurar tejer honda la concavidad del frutero, con el fin de lograr un producto más funcional.

**RESPONSABLE:** Leila Marcela Molina Caro D.I. **FECHA:** Enero 2002



PIEZA: Frutero doble pared	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. /
NOMBRE: Frutero pequeño	LÍNEA: Contenedores		
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Blanca - Figue		
TÉCNICA: Rollo sencillo	MATERIA PRIMA: Paja suelta, figue hilado		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de figue, el tejido crece radialmente

**OBSERVACIONES:** El color del figue debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

RESPONSABLE: Lella Marcela Molina Caro D.I.      FECHA: Enero 2002



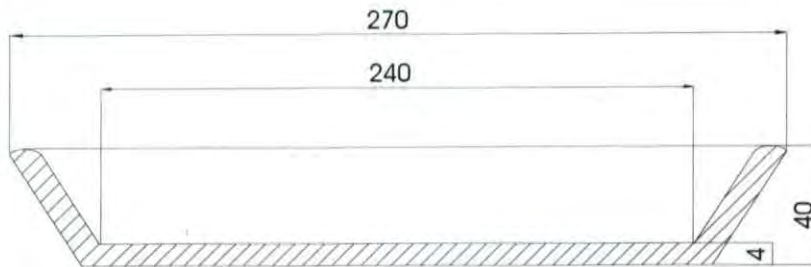
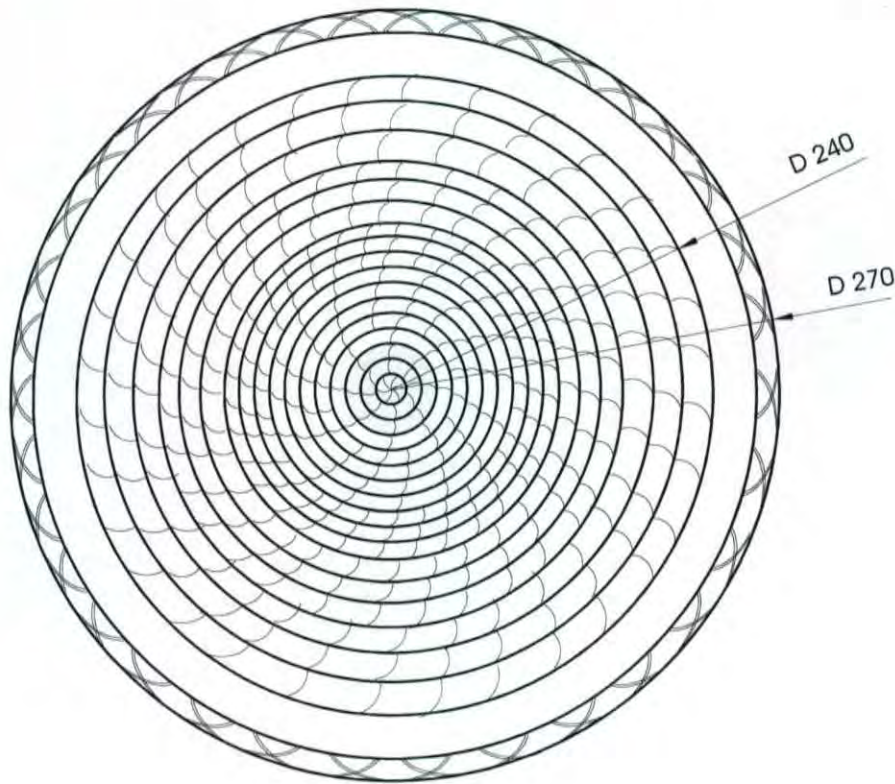
PIEZA: Bandeja	LÍNEA: Comedor	ARTESANO: Magdalena Aponte
NOMBRE: Juego Bandejas x 3	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Boyacá
OFICIO: Cestería	ALTURAS(CM): 4, 3,5, 2,5 ANCHO(CM) 0,5	CIUDAD/MUNICIPIO: Tibaná
TÉCNICA: Rollo sencillo	DIÁMETROS(CM): 27, 25, 23	LOCALIDAD/VEREDA/ Ruche
RECURSO NATURAL: Paja blanca-fique	COLOR: Naranja-Café- Amarillo-Ocre	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Filamentos, hilo fique	CERTIFICADO HECHO A MANDO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmento Medio-Alto	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 juegos x 3 bandejas	UNITARIO: 14000	UNITARIO: 16000
EMPAQUE: Cartón corrugado doble cara	P. MAYOR: 12000	P. MAYOR: 15000
EMBALAJE:	EMPAQUE: 500	EMPAQUE: 900

**OBSERVACIONES:** El tejido de la base debe ser apretado con el fin de dar firmeza al producto, ésta debe ser completamente plana, se debe tener especial cuidado con el borde haciendo muy pareja la puntada de remate.



**RESPONSABLE:** Leila Marcela Molina Caro D.I. **FECHA:** Enero 2002



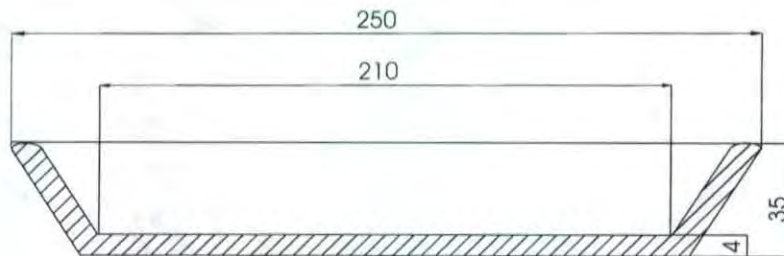
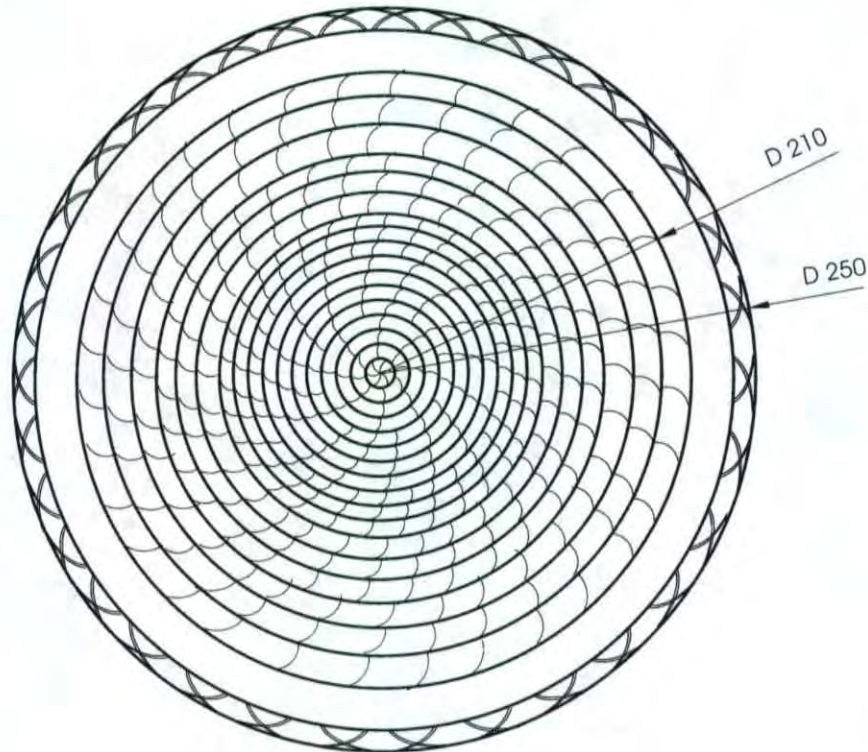
<b>PIEZA:</b> Bandeja	<b>REFERENCIA:</b>	<b>ESC.(CM):</b>	<b>PL. /</b>
<b>NOMBRE:</b> Bandeja Grande	<b>LÍNEA:</b> Contenedores		
<b>OFICIO:</b> Cestería	<b>RECURSO NATURAL:</b> Paja Blanca - Fique		
<b>TÉCNICA:</b> Rollo sencillo	<b>MATERIA PRIMA:</b> Paja suelta, fique hilado		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de fique, el tejido crece radialmente

**OBSERVACIONES:** El color del fique debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

**RESPONSABLE:** Lella Marcela Molina Caro D.I. **FECHA:** Enero 2002





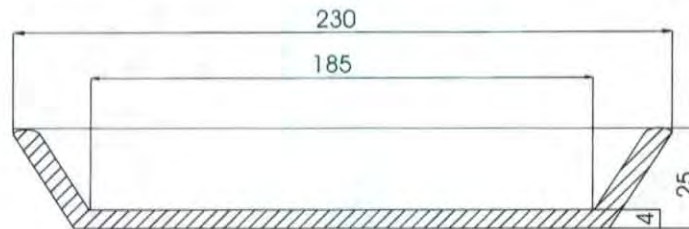
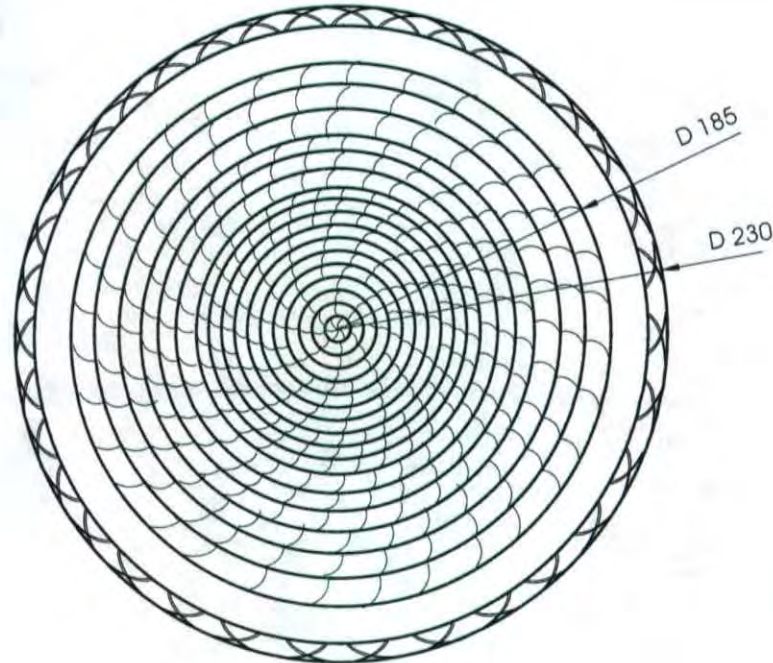
PIEZA: Bandeja	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. /
NOMBRE: Bandeja mediana	LÍNEA: Contenedores		
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Blanca - Fique		
TÉCNICA: Rollo sencillo	MATERIA PRIMA: Paja suelta, fique hilado		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de fique, el tejido crece radialmente

**OBSERVACIONES:** El color del fique debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

RESPONSABLE: Lella Marcela Molina Caro D.I.      FECHA: Enero 2002





PIEZA: Bandeja	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. /
NOMBRE: Bandeja pequeña	LÍNEA: Contenedores		
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Blanca - Fique		
TÉCNICA: Rollo sencillo	MATERIA PRIMA: Paja suelta, fique hilado		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de fique, el tejido crece radialmente

**OBSERVACIONES:** El color del fique debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

RESPONSABLE: Lella Marcela Molina Caro D.I.      FECHA: Enero 2002





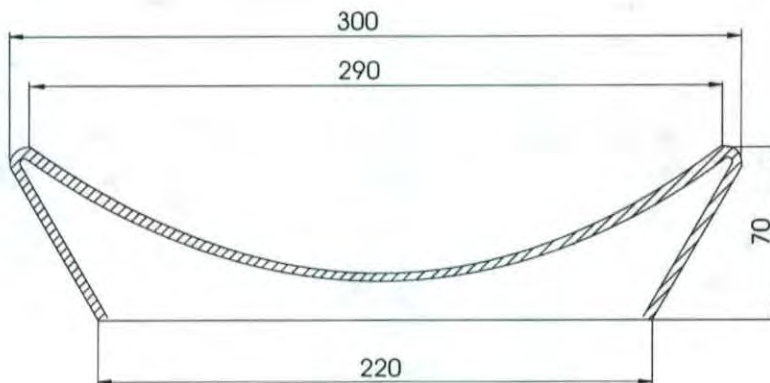
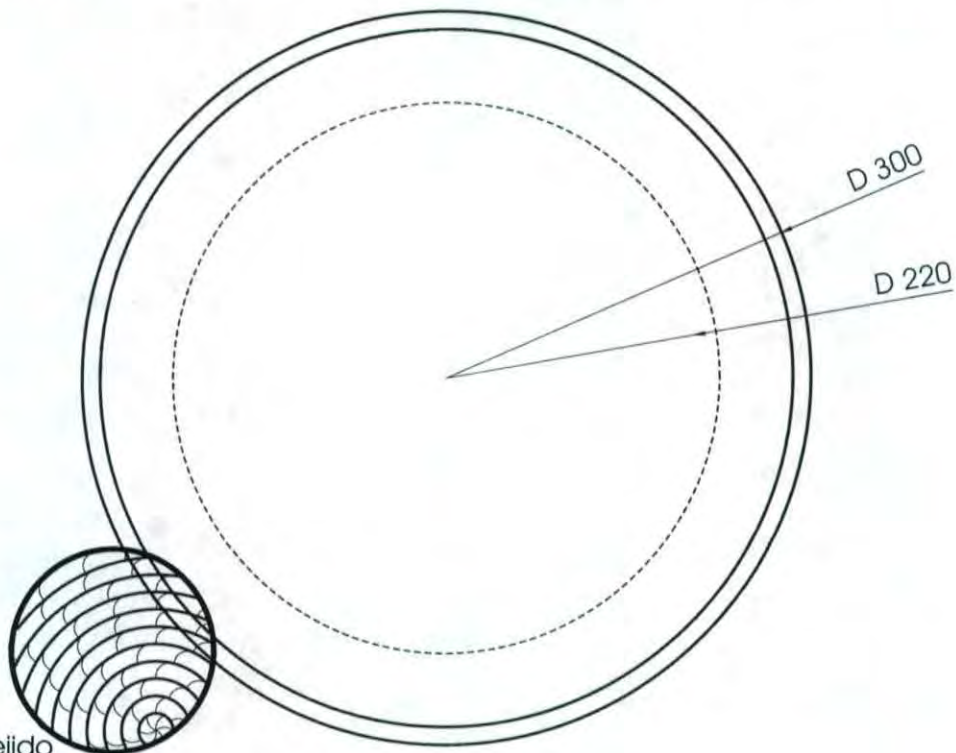
<b>PIEZA:</b> Frutero	<b>LÍNEA:</b> Comedor	<b>ARTESANO:</b> Lucia Aponte
<b>NOMBRE:</b> Frutero doble pared mediano	<b>REFERENCIA:</b>	<b>DEPARTAMENTO:</b> Boyacá
<b>OFICIO:</b> Cestería	<b>LARGO(CM): ANCHO(CM)0.5 ALTO(CM):7</b>	<b>CIUDAD/MUNICIPIO:</b> Tibaná
<b>TÉCNICA:</b> Rollo sencillo	<b>DIÁMETRO(CM):30 PESO(GR): 700</b>	<b>LOCALIDAD/VEREDA/ Ruche</b>
<b>RECURSO NATURAL:</b> Paja blanca-fique	<b>COLOR:</b> Naranja-Café- Amarillo-Ocre	<b>RESGUARDO:</b>
<b>MATERIA PRIMA:</b> Filamentos, hilo fique	<b>CERTIFICADOHECHO A MANO:</b> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	<b>TIPO DE POBLACIÓN:</b> Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmento Medio-Alto	COSTO	PRECIO
<b>PRODUCCIÓN/MES:</b> 40 Unidades	<b>UNITARIO:</b> 10000	<b>UNITARIO:</b> 12000
<b>EMPAQUE:</b> Cartón corrugado doble cara	<b>P. MAYOR:</b> 8000	<b>P. MAYOR:</b> 11000
<b>EMBALAJE:</b>	<b>EMPAQUE:</b> 800	<b>EMPAQUE:</b> 1500

**OBSERVACIONES:** El tejido debe ser firme y lucir regular a lo largo de toda la superficie del producto. Se debe procurar tejer honda la concavidad del frutero, con el fin de lograr un producto más funcional.

**RESPONSABLE:** Lella Marcela Molina Caro D.I. **FECHA:** Enero 2002

**SISTEMA DE REFERENCIA** 1 5 2 5 0 0 0 3 **TIPO DE FICHA:** REFERENTE  **MUESTRA**  **LÍNEA**  **EMPAQUE**



PIEZA: Frutero doble pared	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. /
NOMBRE: Frutero mediano	LÍNEA: Contenedores		
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Blanca - Fique		
TÉCNICA: Rollo sencillo	MATERIA PRIMA: Paja suelta, fique hilado		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de fique, el tejido crece radialmente

**OBSERVACIONES:** El color del fique debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

RESPONSABLE: Lella Marcela Molina Caro D.I.      FECHA: Enero 2002





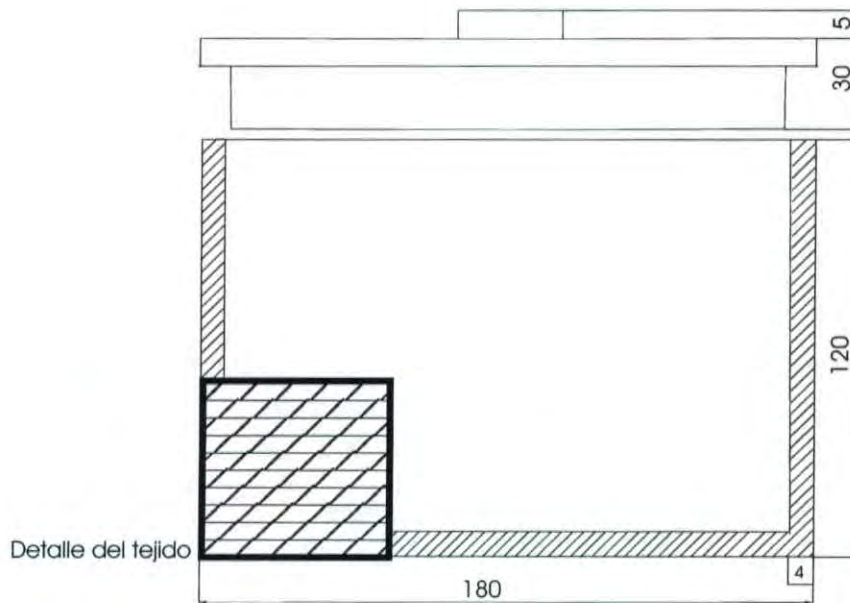
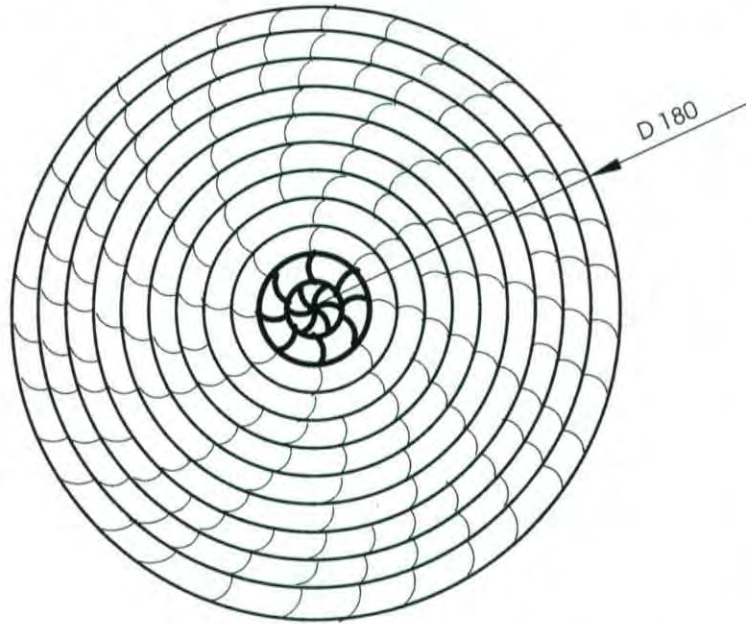
PIEZA: Contenedor	LÍNEA: Comedor	ARTESANO: Julián Aponte
NOMBRE: Tarro grande sin tapa	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Boyacá
OFICIO: Cestería	LARGO(CM): ANCHO(CM)0,5 ALTO(CM)9	CIUDAD/MUNICIPIO: Tibaná
TÉCNICA: Rollo sencillo	DIÁMETRO(CM): 19 PESO(GR): 550	LOCALIDAD/VEREDA/ Ruche
RECURSO NATURAL: Paja blanca-fique	COLOR: Naranja-Café- Amarillo-Ocre	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Filamentos, hilo fique	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmento Medio-Alto	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 108 Unidades	UNITARIO: 5000	UNITARIO: 6000
EMPAQUE: Cartón corrugado doble cara	P. MAYOR: 4800	P. MAYOR: 5800
EMBALAJE:	EMPAQUE: 400	EMPAQUE: 600

**OBSERVACIONES:** La base del producto se debe tejer más cerrada y alta que la del portacazuela, se recomienda que dicha altura no exceda los 3 cms de diferencia. El tejido debe ser firme y lucir regular a lo largo de toda la superficie del producto.

**RESPONSABLE:** Leila Marcela Molina Caro D.I. **FECHA:** Enero 2002



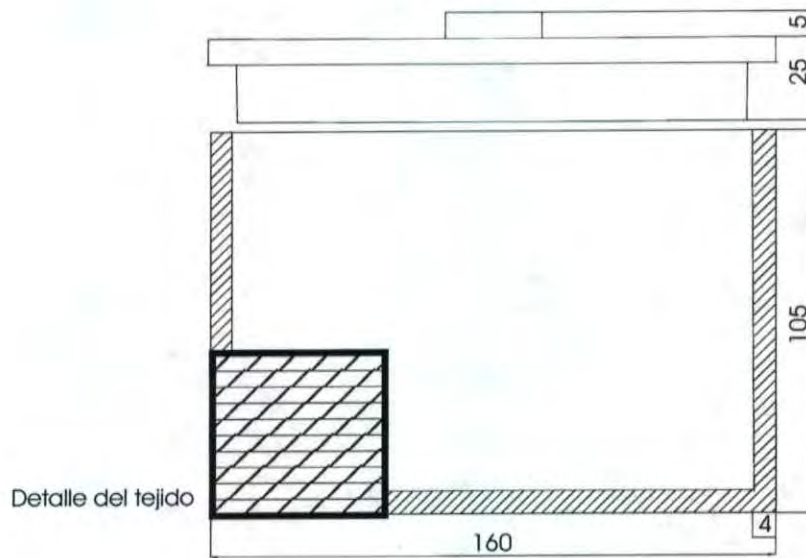
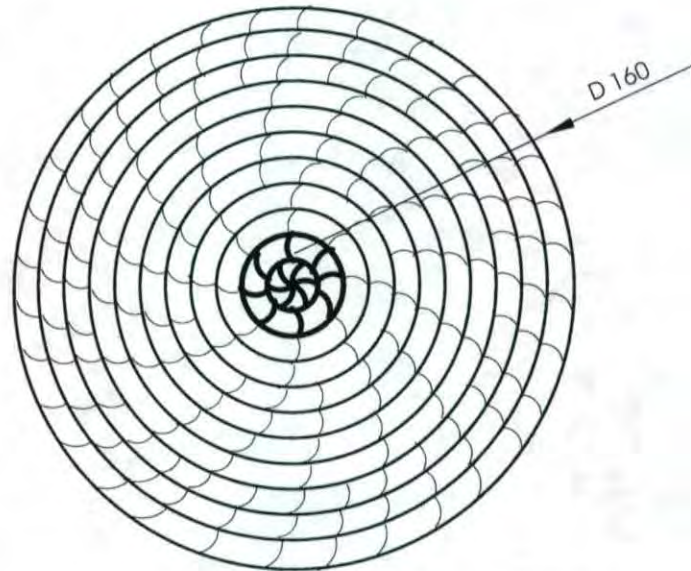


<b>PIEZA:</b> Contenedor cilíndrico	<b>REFERENCIA:</b>	<b>ESC.(cm):</b>	<b>PL.</b> /
<b>NOMBRE:</b> Tarro mediano con tapa	<b>LÍNEA:</b> Contenedores		
<b>OFICIO:</b> Cestería	<b>RECURSO NATURAL:</b> Paja Blanca - Fique		
<b>TÉCNICA:</b> Rollo sencillo	<b>MATERIA PRIMA:</b> Paja suelta, fique hilado		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de fique, el tejido crece radialmente

**OBSERVACIONES:** El color del fique debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

**RESPONSABLE:** Leila Marcela Molina Caro D.I. **FECHA:** Enero 2002



Detalle del tejido

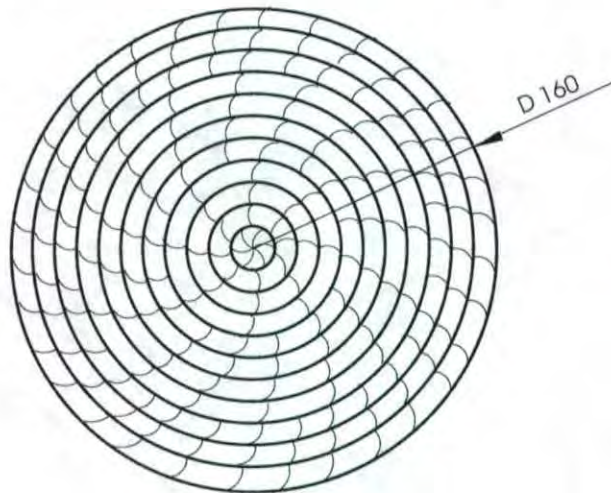
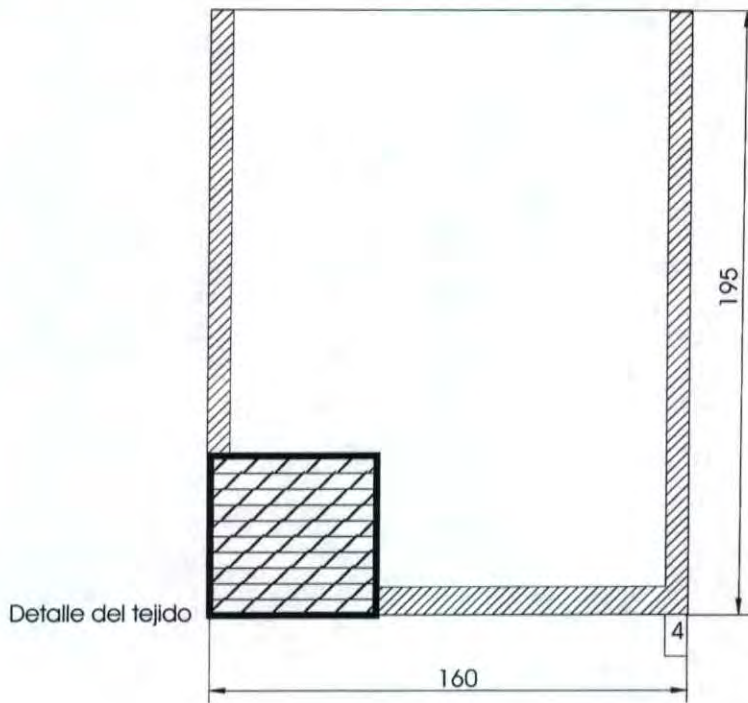
PIEZA: Contenedor cilíndrico	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. /
NOMBRE: Tarro pequeño con tapa	LÍNEA: Contenedores		
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Blanca - Figue		
TÉCNICA: Rollo sencillo	MATERIA PRIMA: Paja suelta, figue hilado		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de figue, el tejido crece radialmente

**OBSERVACIONES:** El color del figue debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

RESPONSABLE: Leila Marcela Molina Caro D.I.

FECHA: Enero 2002

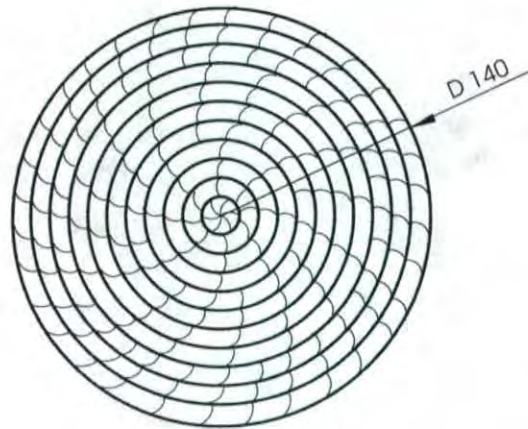
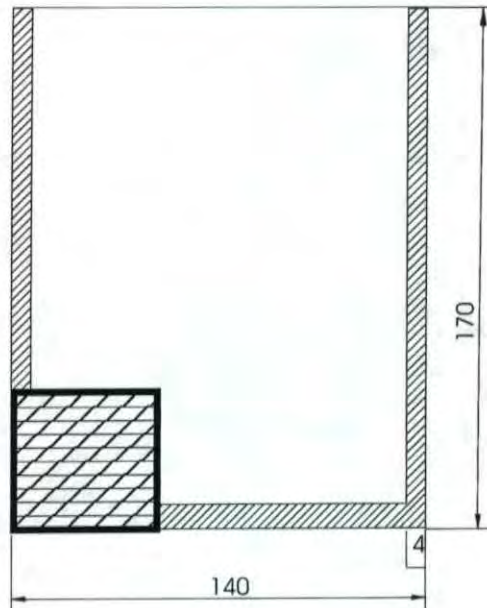


PIEZA: Contenedor cilíndrico	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. /
NOMBRE: Tarro mediano sin tapa	LÍNEA: Contenedores		
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Blanca - Figue		
TÉCNICA: Rollo sencillo	MATERIA PRIMA: Paja suelta, fique hilado		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de fique, el tejido crece radialmente

**OBSERVACIONES:** El color del fique debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

RESPONSABLE: Leila Marcela Molina Caro D.I.      FECHA: Enero 2002

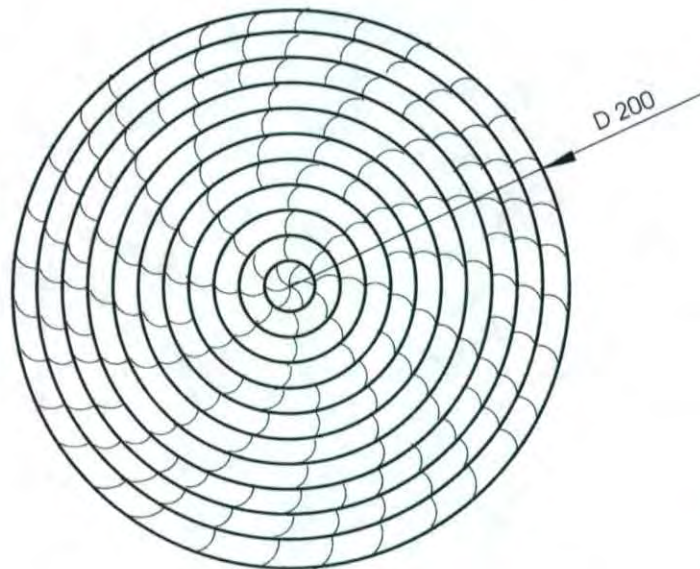
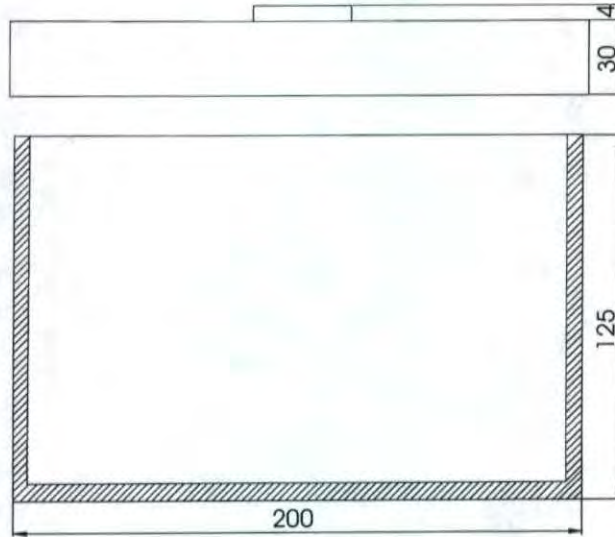


PIEZA: Contenedor cilíndrico	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. /
NOMBRE: Tarro pequeño sin tapa	LÍNEA: Contenedores		
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Blanca - Fique		
TÉCNICA: Rollo sencillo	MATERIA PRIMA: Paja suelta, fique hilado		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de fique, el tejido crece radialmente

**OBSERVACIONES:** El color del fique debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

RESPONSABLE: Leila Marcela Molina Caro D.I.      FECHA: Enero 2002

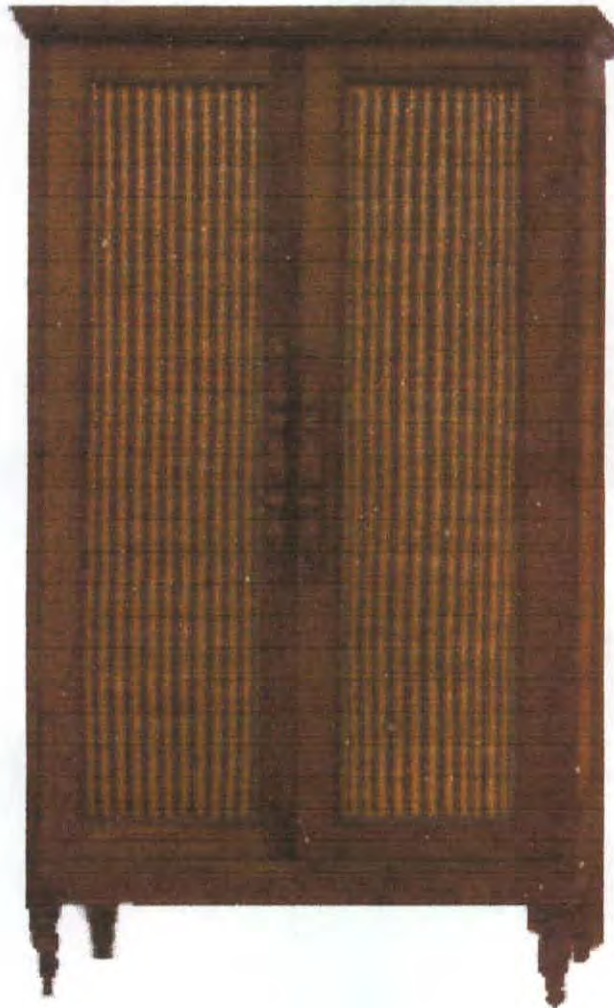


PIEZA: Contenedor cilíndrico	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. /
NOMBRE: Tarro mediano con tapa de solapa	LÍNEA: Contenedores		
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Blanca - Fique		
TÉCNICA: Rollo sencillo	MATERIA PRIMA: Paja suelta, fique hilado		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de fique, el tejido crece radialmente

**OBSERVACIONES:** El color del fique debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

RESPONSABLE: Leila Marcela Molina Caro D.I.      FECHA: Enero 2002



PIEZAS: ARMARIO	LÍNEA: MOBILIARIO	ARTESANOS: DAVID MESA
NOMBRES: ARMARIO	REFERENCIA:	
OFICIO: CARPINTERÍA	LARGO (CM): 1 00 ANCHO (CM): 45 ALTO (CM): 200	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA: CORTE ENSAMBLE ARMADO	DIÁMETRO (CM): 1 00	PESO (GR): LOCALIDAD: BOGOTÁ
RECURSOS NATURALES: MADERA	COLOR: CAFE CHOCOLATE	VEREDA:
MATERIA PRIMA: MADERA DE DEMOLICIÓN	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:

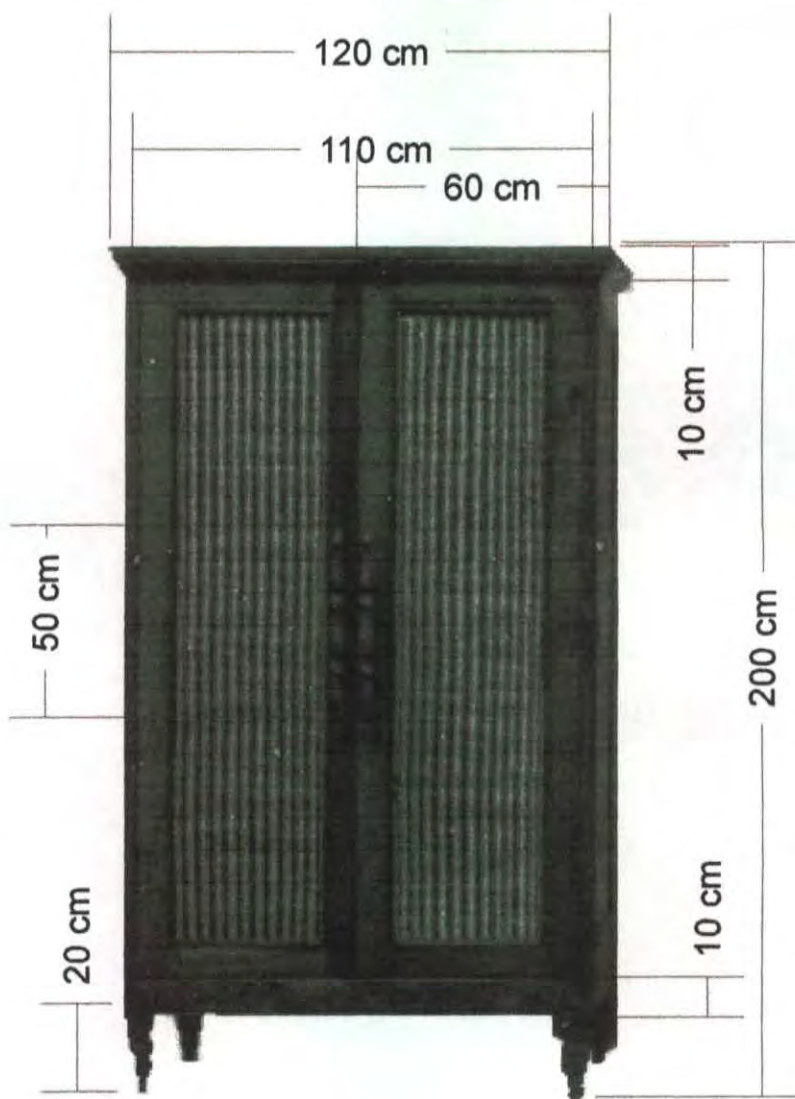
MERCADO OBJETIVO: MERCADO NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 0	UNITARIO: 450000	UNITARIO: 900000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LA FIBRA QUE SE USÓ EN ESTE ARMARIO ES PALMA ESTERA EN TONO NATURAL, NEGRO Y NARANJA CON UN DISEÑO DE RALLAS, PUEDEN VARIARSE LOS DISEÑOS Y LOS COLORES, ASÍ COMO EL USO DE OTRAS FIBRAS NATURALES. EL DISEÑO ORIGINAL ES DE P.J. ARAÑADOR AL CUAL SE LE HICIERON LOS AJUSTES DE PROPORCIÓN, DETALLES Y ACABADOS.

NOTA: ESTE ARMARIO LLEVA TRES ENTREPAÑOS A LA MISMA DISTANCIA, PARA ASÍ TENER CUATRO ESPACIOS. SI EL CLIENTE LO DESEA, SE PUEDE HACER ESTILO CLOSET, CON MAS ENTREPAÑOS O CON DIVISIÓN EN LA MITAD.

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA           TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE

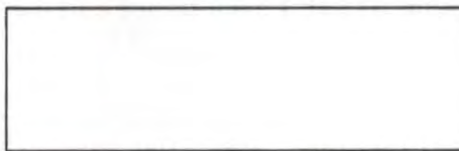


PIEZA: CONSOLA	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 5 PL I .
NOMBRE: CONSOLA CON FIBRA	LÍNEA: MOBILIARIO	
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA	
TÉCNICA: ENSAMBLE - ARMADO	MATERIA PRIMA: MADERA DE DEMOLACION	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE SELECCIONA LA MADERA Y SE DEJA SECAR. SE CORTAN LAS PARTES Y SE ENSAMBLAN.  
 SE LE DÁ ACABADO A LA MADERA SEGUN EL TONO QUE SE LE QUIERA DAR CON CERA. SE PONE Y SE CUADRA LA FIBRA; SI ES NECESARIO SE CORTA EL EXEDENTE DE LA FIBRA Y FINALMENTE SE PONE UN MARCO ENTRE LA FIBRA Y EL BORDE DE LA MADERA CON EL FIN DE AJUSTAR LA FIBRA PERFECTAMENTE, SE REPITE EN LOS LATERALES EL MISMO PROCESO..

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001







Pieza: Canasta	Línea: Enseres y menaje	Artesano: Elsa López
Nombre: Frutero Redondo	Referencia: 30-11-04-062u	Departamento: Vichada
Oficio: Cestería	Largo(cm): 27 Ancho(cm): 27 Alto(cm): 65	Ciudad/Municipio: Cumaribo
Técnica: Rollo	Diámetro(cm): 27 Peso(gr): 90	Localidad/Vereda/ Comunidad: Raya
Recurso Natural: Palma de cumare	Color: Crudo	Resguardo: Triplovía
Materia prima: Hoja de cumare	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: indígena

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 30 u	Unitario: \$4500	Unitario: \$5000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

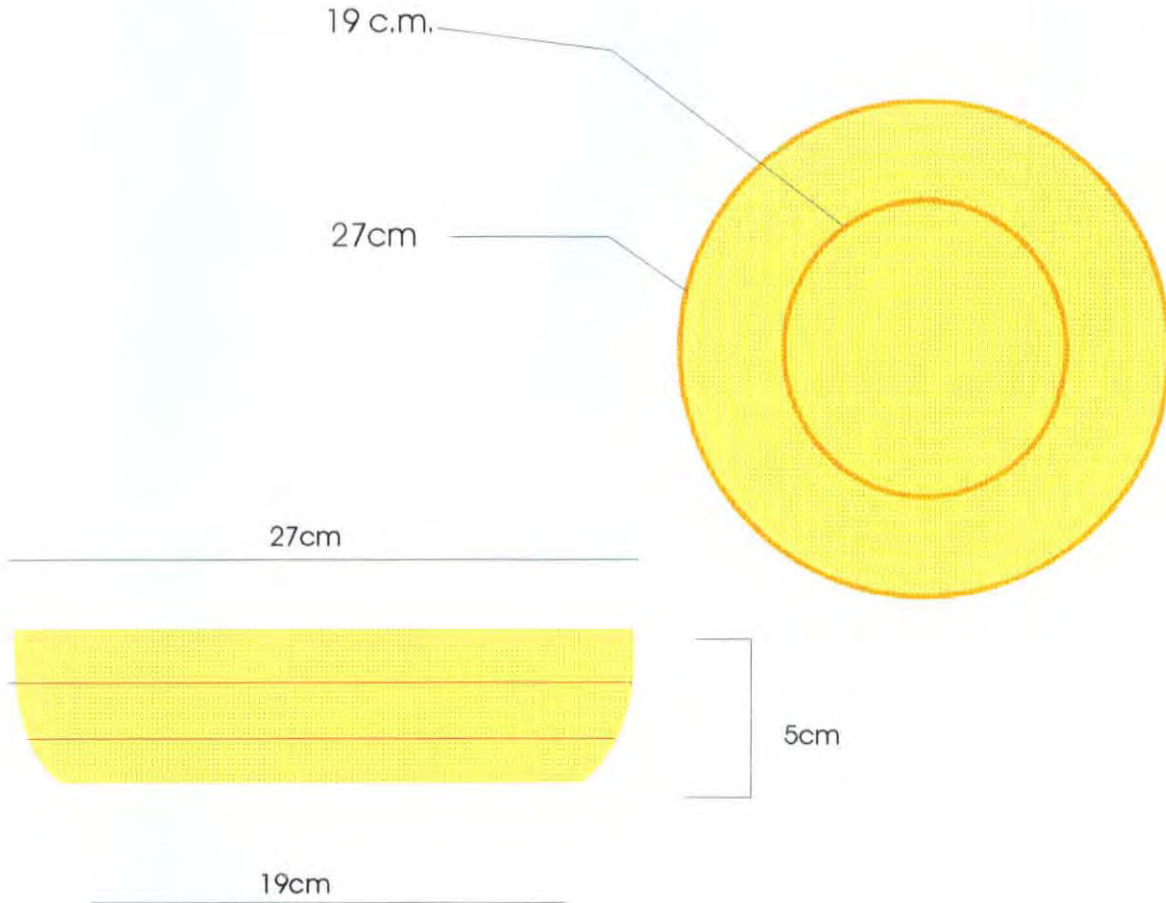
Observaciones: La producción esta sujeta a muchos aspectos como por ejemplo las actividades de la comunidad

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: agosto/2001

Sistema de referencia  9  9  2  5    2  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



# Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: Canasta	Referencia: 30-11-04-059U	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Canasta Frutero Redondo	Línea: Enseres y menaje		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Palma de Cumare		
Técnica: Rollo	Materia prima: Hoja de Cumare		

Proceso de producción: La fibra se obtiene desprendiendo en capas las hojas que la recubren posteriormente se cocinan y luego se colocan al sol, para que blanqueen.  
Se empieza el tejido haciendo un pequeño círculo con un alma de hojas del centro de la rama, que se recubren enrollando con la fibra del cumare. A medida que se va enrollando se va cosiendo a la vuelta anterior, se continúa así hasta completar el diámetro en este caso 19 cm, luego se empieza a tejer las paredes hasta completar una altura de 5 cm y un diámetro de 27. Para el remate se va cortando poco a poco el alma disminuyendo su grosor hasta desaparecer. El tejido debe quedar muy parejo.

Observaciones: Los nudos de los  
Quedar parejo. El material se debe  
escoger para que todo el objeto  
quede parejo en cuanto a color

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Agosto/2001

Sistema de ref. 9 9 2 4 2 3 Código de región 0 5 9 9 0 0 2 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque

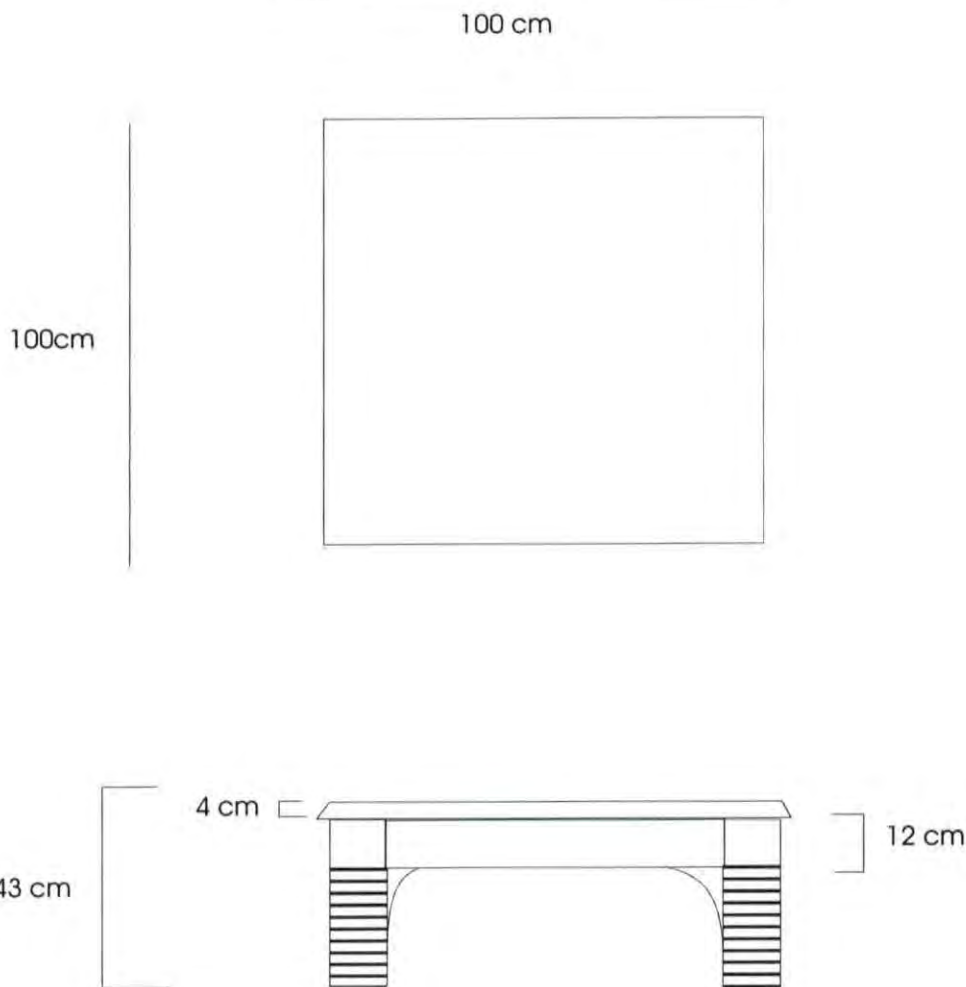


Pieza: Mesa cetro	Línea: Ambiente sala	Artesano: Jose Nid Rueda
Nombre: Mesa cuadrada centro	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Oficio: Mueblería y mimbrería	Largo(cm): 100 Ancho(cm): 100 Alto(cm): 43	Ciudad/Municipio: Silvania
Técnica: Corte de madera y tejeduría	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural: Madera y mimbre	Color: Natural	Localidad/Vereda/
Materia prima: Flor morado y yaré	Certificado	Resguardo:
	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 4 u	Unitario: \$170000	Unitario: \$200000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Ginna Franco - Constanza Arévalo Fecha: agosto/2001



Pieza: Mesa centro	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Mesa centro Flormorado	Línea: sala		
Oficio: Mueblería y mimbrería	Recurso Natural:	Madera y mimbre	
Técnica: corte de madera y enrollado	Materia prima:	Flor morado y varé	

Proceso de producción: Con la madera seca se elaboran las piezas cortandolas con un sinfin, se ensamblan, luego en las patas se realiza un enrollado con varé que previamente se a desfilbrado y remojadp. Esta mesa tiene un acabado con cera, carnauva y aceite de linaza, que aplica en toda la superficie de manera uniforme, con la palma de la mano

Observaciones: En los bordes de la Mesa se conserva la corteza de arbol dandole un toque más rustico

Responsable: Ginna Franco - Constanza Arévalo Fecha: Agosto/2001



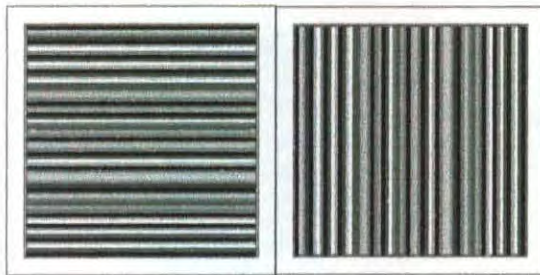
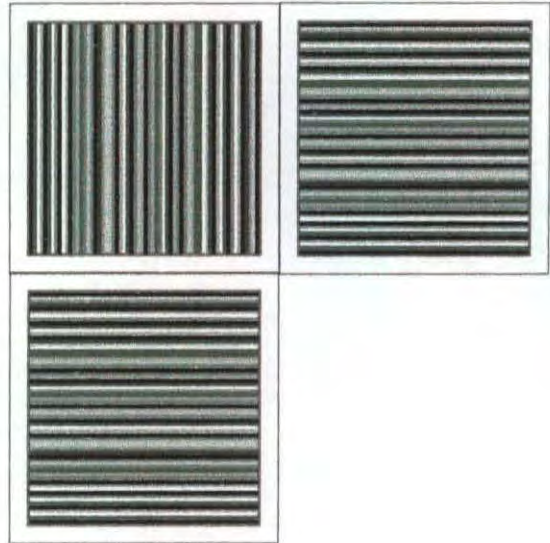
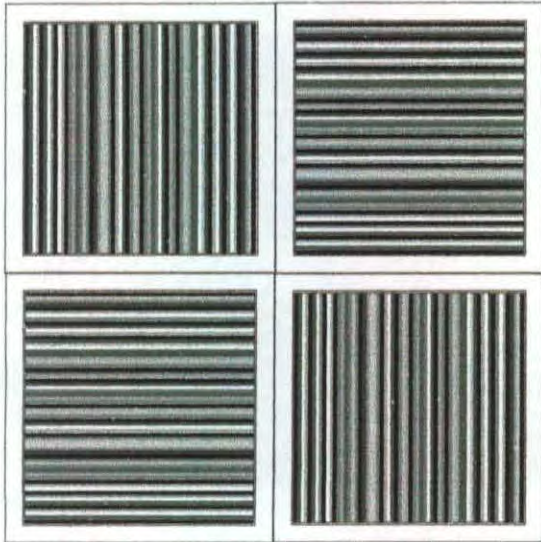
PIEZAS: MESA DE COMEDOR	LÍNEA: MOBILIARIO	ARTESANOS: LUIS SÁNCHEZ
NOMBRES: JUEGO DE MESAS CAÑA FLECHA	REFERENCIA:	
OFICIO: CARPINTERÍA Y TEJEDURÍA	LARGO (CM): 75 ANCHO (CM): 75 ALTO (CM):	DEPARTAMENTO:
TÉCNICA: ENSAMBLE / TEJEDURÍA	DIÁMETRO (CM):	PESO (KGR): 10 LOCALIDAD:
RECURSOS NATURALES: MADERA / CAÑA FLECHA	COLOR: NATURAL / GRANITO DE ARROZ - NEGRO	VEREDA:
MATERIA PRIMA: NOGAL / CAÑA FLECHA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO: MERCADO NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO   50000	PRECIO 300000
PRODUCCIÓN/MES: 5	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL ARTESANO QUE ELABORO ESTA MESA NO SIGUIÓ LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS, SE DEBE BUSCAR OTRO ARTESANO QUE LA ELABORE.  
LA FIBRA FUE DISEÑADA POR LA D.T. CLAUDIA GARAVITO.

RESPONSABLE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

SISTEMA DE REFERENCIA           TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



Tipos de Acomodación

PIEZA: MESA DE COMEDOR	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1 :50 PL. 1
NOMBRE: JUEGO DE MESA DE COMEDOR	LÍNEA: MOBILIARIO	
OFICIO: CARPINTERÍA Y TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: MADERA Y CAÑA FLECHA	
TÉCNICA: ENSAMBLE Y TEJIDO	MATERIA PRIMA: NOGAL Y CAÑA FLECHA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE CORTAN LAS PIEZAS DE MADERA SEGÚN ESPECIFICACIONES TÉCNICAS, SE ENSAMBLA PRIMERO LA TAPA A LA QUE PREVIAMENTE SE LE HA PASADO POR LA RUTIADORA PARA SACAR UN BISEL EN DONDE PONER EL TRIPLEX AL QUE SE LE VA A PEGAR LA CAÑA FLECHA, Y LUEGO EL RESTO DE LAS PIEZAS CON TARUGOS A LA VISTA. SE PONEN DOS TRAVEZAÑOS QUE SOPORTEN EL TRIPLEX Y SE FIJAN. SE PONE LA FIBRA SOBRE LA CAÑA FLECHA, CUIDADNDO QUE QUEDE RECTA Y SE PEGA AL TRIPLEX CON BOXER USANDO UNA BOTELLA QUE EJERCZA PRESIÓN DEL CENTRO A LOS BORDES. SE CORTA EL EXHEDENTE DE LA FIBRA Y PONE UN MARCO EN MADERA PARA FIJAR LA FIBRA.

OBSERVACIONES: LA FIBRA QUE SE USÓ EN LAS MESAS FUE DISEÑO DE LA DISEÑADORA TEXTIL CLAUDIA GARAVITO. PUEDEN USARSE OTRAS FIBRAS. ASÍ COMO VENDERSE UNA SOLA MESA.

Ver Anexo especificaciones técnicas

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

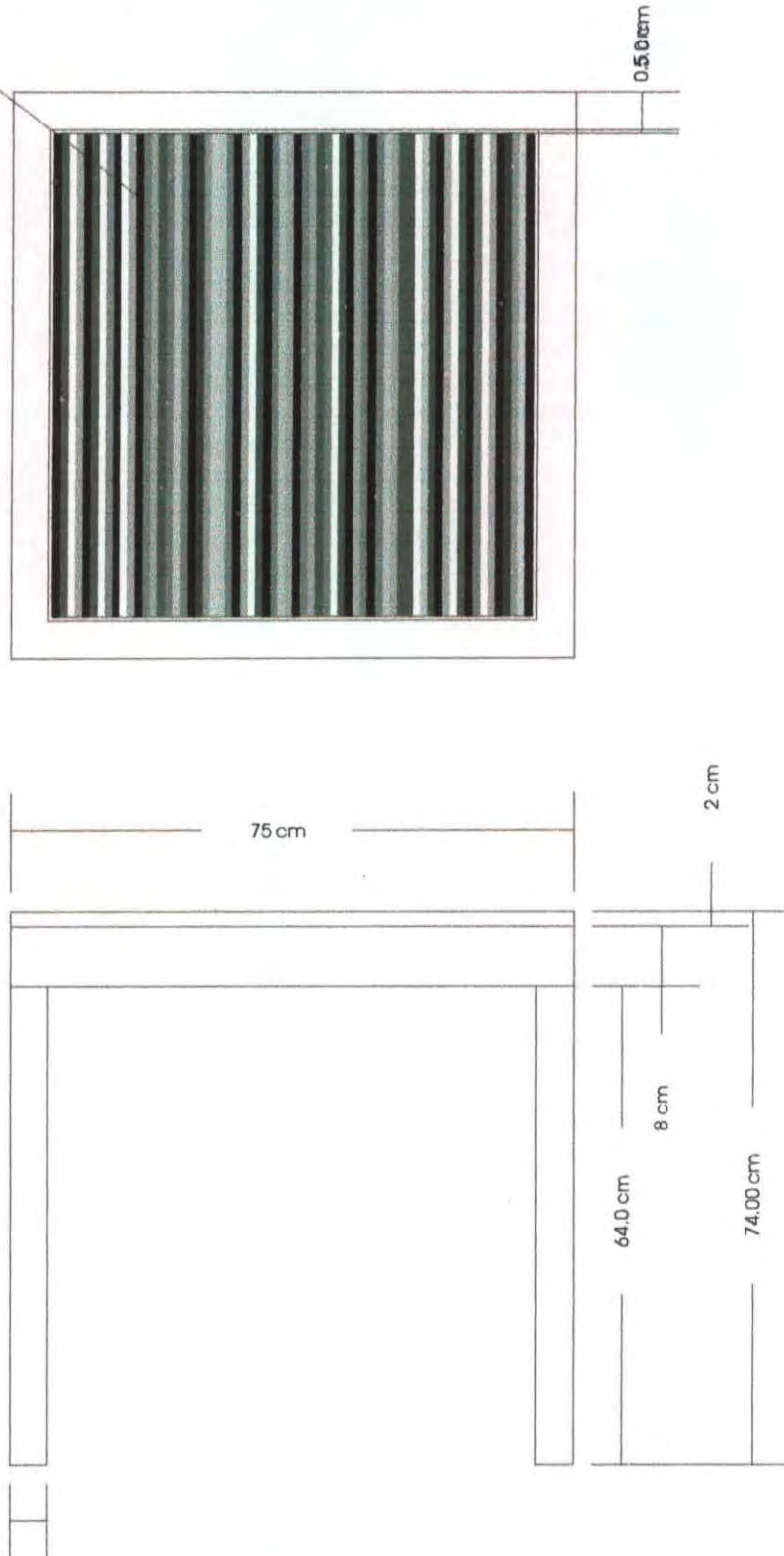
SISTEMA DE REF.  CÓDIGO DE REGIÓN  REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



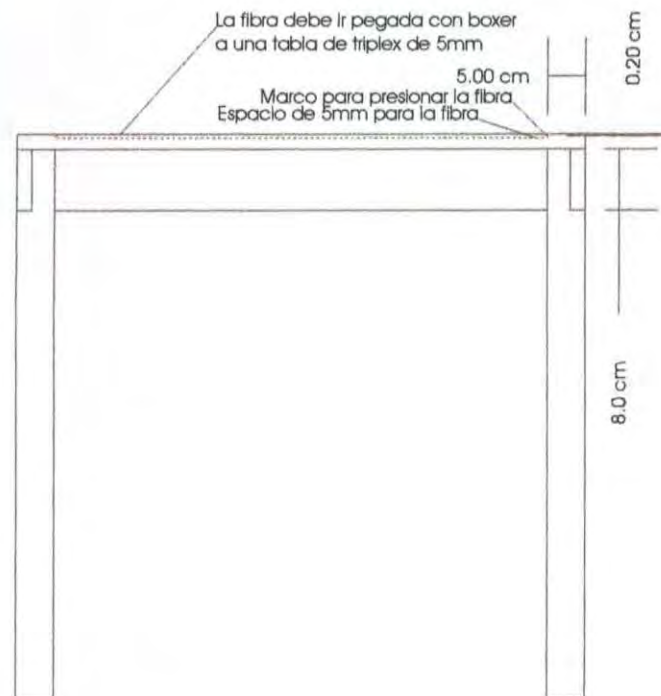
Ministerio de Desarrollo Económico  
artesañas de colombia s.a.

# DIBUJO Y PLANOS TECNICOS

Tejido en Caña Flecha  
Dado por Artesanías de Colombia  
(Lina Calderón / Claudia Gravito)



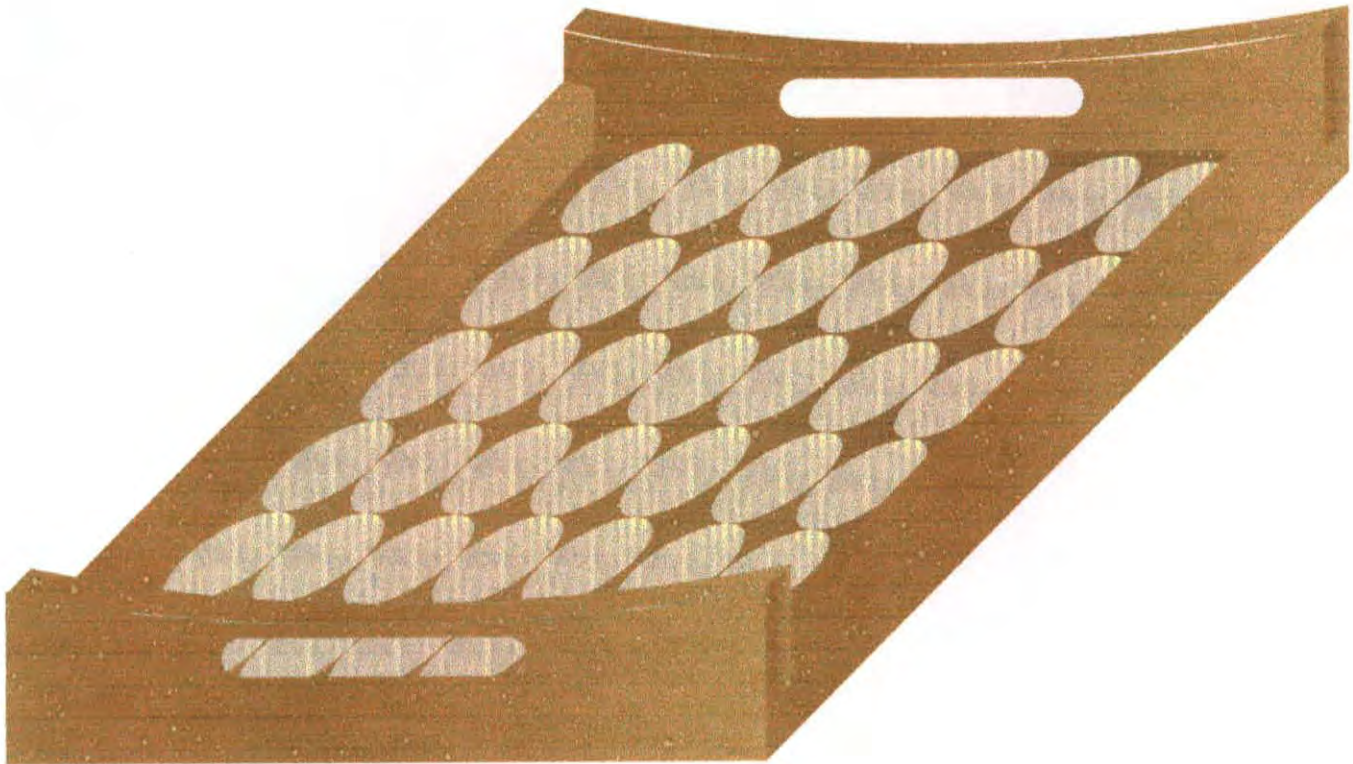
PIEZA: MESA DE COMEDOR	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1 : 1 00 PL. 2
NOMBRE: JUEGO DE MESA DE COMEDOR	LÍNEA: MOBILIARIO	
OFICIO: CARPINTERÍA Y TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: MADERA Y CAÑA FLECHA	
TÉCNICA: ENSAMBLE Y TEJIDO	MATERIA PRIMA: NOGAL Y CAÑA FLECHA	
RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN	FECHA: DICIEMBRE 2001	



Detalles técnico-constructivos

PIEZA: MESA DE COMEDOR	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 1 00 PL. 3
NOMBRE: JUEGO DE MESA DE COMEDOR	LÍNEA: MOBILIARIO	
OFICIO: CARPINTERÍA Y TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: MADERA Y CAÑA FLECHA	
TÉCNICA: ENSAMBLE Y TEJIDO	MATERIA PRIMA: NOGAL Y CAÑA FLECHA	
RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN	FECHA: DICIEMBRE 2001	





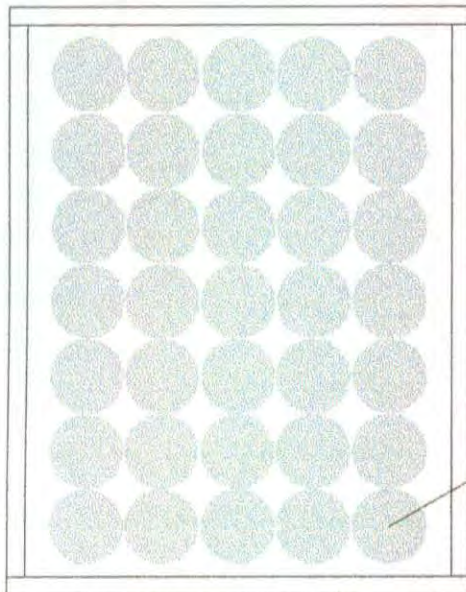
PIEZAS: BANDEJA EN MADERA CON APLICACION DE TAMO	LÍNEA: BANDEJAS	ARTESANOS: PASTO
NOMBRES: BANDEJA CIRCULOS	REFERENCIA:	
OFICIO: APLICACION DE TAMO DE TRIGO	LARGO (CM): 50 ANCHO (CM): 37 ALTO (CM): 5	DEPARTAMENTO: NARIÑO
TÉCNICA:	DIÁMETRO (CM):	PESO (KGR): 1.5 LOCALIDAD: PASTO
RECURSOS NATURALES: TAMO Y MADERA	COLOR: NATURAL	VEREDA:
MATERIA PRIMA: TAMO DE TRIGO Y MADERA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

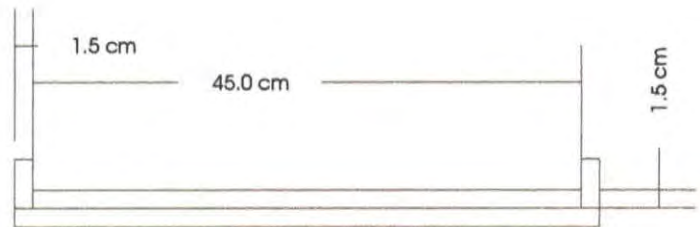
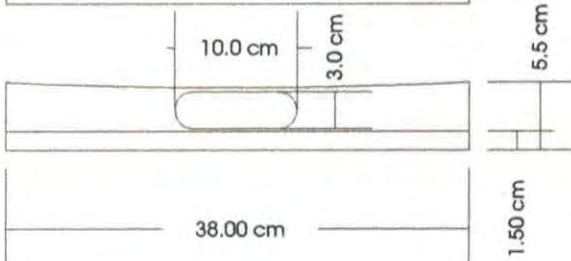
OBSERVACIONES: ESTE PRODUCTO NO ALCANZÓ A REALIZARSE COMO MUESTRA FÍSICA.  
SOBRE EL BARNIZ DE PASTO DEBE APLICARSE UNA CAPA MUY DELGADA DE RESINA TRANSPARENTE MATE O BRILLANTE, SEGÚN EL USUARIO

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA           TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



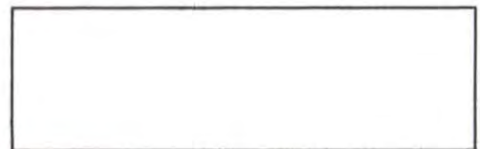
Diametro 6cms  
La aplicacion del tamo debe ser sobre figuras repetitivas que simulen sellos precolombinos con alto contenido abstracto



PIEZA: BANDEJA EN MADERA CON APLICACION DE TAMO	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1 : 5	PL.
NOMBRE: BANDEJA CIRCULOS	LÍNEA: BANDEJAS		
OFICIO: APLICACION DE TAMO DE TRIGO	RECURSO NATURAL: MADERA Y TAMO DE TRIGO		
TÉCNICA:	MATERIA PRIMA:		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE ELABORA UNA BANDEJA EN MADERA DE BUENA CALIDAD CON LA TÉCNICA DE CORTE ENSAMBLE CON TARUGOS A LA VISTA. SE LE DÁ EL ACABADO DE LA MADERA BUSCANDO UN TONO NATURAL MUY OSCURO, PARA GENERAR CONTRASTE CON EL TAMO. SE APLICA EL TAMO SIGUIENDO UNA PLANTILLA PREDETERMINADA. FINALMENTE SE LE APLICA UNA CAPA LIGERA DE RESINA PARA PROTECCIÓN DEL PRODUCTO.  
COMO APLICACIÓN, TAMBIEN PUEDE USARSE BARNIZ DE PASTO.

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF.  CÓDIGO DE REGIÓN  REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZAS: JARRA GRANDE	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ	ARTESANOS: EDUARDO SAMUDIO
NOMBRES: JARRA GRANDE	REFERENCIA:	ARTES EN TAGUA
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJO EN TAGUA	LARGO (CM): ANCHO (CM): ALTO (CM):	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA: TORNO	DIÁMETRO (CM): PESO (GR):	LOCALIDAD: BOGOTÁ
RECURSOS NATURALES: BARRO Y TAGUA	COLOR:	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO 1 0000	PRECIO 20000
PRODUCCIÓN/MES: 15	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

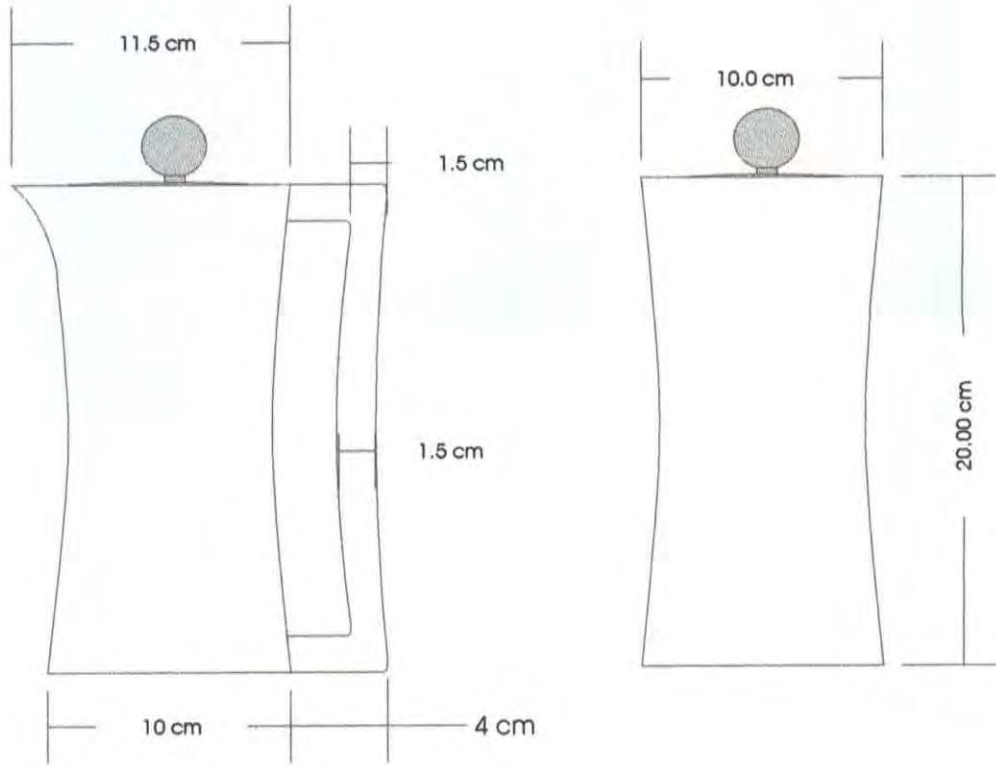
OBSERVACIONES: SE ESTAN ELABORANDO LOS MOLDES PARA PODER AMPLIAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN EN TRE 25 Y 50 JUEGOS AL MES

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA  TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



DIBUJO Y  
PLANOS TECNICOS



PIEZA: JARRA GRANDE	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL.
NOMBRE: JARRA GRANDE	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ		
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJOS EN TAGUA	RECURSO NATURAL: BARRO Y TAGUA		
TÉCNICA: TORNO	MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA LA ARCILLA CON BARRO, CAOLÍN Y AGUA. UNA VEZ PREPARADA LA PASTA, LA AMASA PARA SACAR LAS BURBUJAS Y LA SEPARA EN PEDAZOS PARA CADA UNA DE LAS PIEZAS DEL JUEGO DE CAFÉ. SE PREPARA EL TORNO Y SE PONE EL DISCO. SE TORNEA LA PIEZA Y SE DEJA SECAR POR ALGUNOS DÍAS. SE RETORNEA LA PIEZA PARA DAR LA FORMA FINAL. Y SE QUEMA EN BIZCOCHO A 1080 GRADOS. SE SACAN LAS PIEZAS DEL HORNO Y SE ESMALTA CON PISTOLA. SE QUEMA DE NUEVO Y SE DEJAN REPOSAR LAS PIEZAS DENTRO DEL HORNO CERRADOS HASTA QUE ESTÉ FRÍO EL HORNO. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS CERÁMICAS SE LE ENTREGAN A ARTES EN TAGUA QUE ELABORAN LAS ASAS DE LAS TAPAS ELABORADAS EN TORNO, ENSAMBLADAS Y PEGADAS.

OBSERVACIONES: EL COLOR QUE SE USA ES TRANSPARENTE, PUEDE SER MATE Ó BRILLANTE. TAMBIEN PUEDEN TRABAJARSE OTROS COLORES.

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

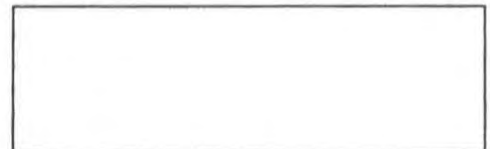
SISTEMA DE REF.  CÓDIGO DE REGIÓN  REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZAS: AZUCARERA	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ	ARTESANOS: EDUARDO SAMUDIO
NOMBRES: AZUCARERA	REFERENCIA:	ARTES EN TAGUA
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJO EN TAGUA	LARGO (CM): ANCHO (CM): ALTO (CM):	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA: TORNO	DIÁMETRO (CM): PESO (GR):	LOCALIDAD: BOGOTÁ
RECURSOS NATURALES: BARRO Y TAGUA	COLOR:	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO 8000	PRECIO 1 6000
PRODUCCIÓN/MES: 1 5	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: SE ESTAN ELABORANDO LOS MOLDES PARA PODER AMPLIAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN EN TRE 25 Y 50 JUEGOS AL MES



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA           TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE

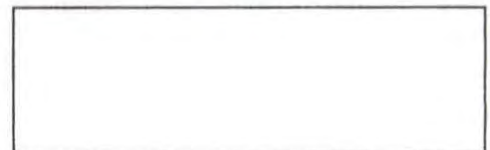




PIEZAS: JARRA DE LECHE	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ	ARTESANOS: EDUARDO SAMUDIO
NOMBRES: JARRA DE LECHE	REFERENCIA:	ARTES EN TAGUA
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJO EN TAGUA	LARGO (CM): ANCHO (CM): ALTO (CM):	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA: TORNO	DIÁMETRO (CM): PESO (GR):	LOCALIDAD: BOGOTÁ
RECURSOS NATURALES: BARRO Y TAGUA	COLOR:	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO 4000	PRECIO 1 6000
PRODUCCIÓN/MES: 1 5	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: SE ESTAN ELABORANDO LOS MOLDES PARA PODER AMPLIAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN EN TRE 25 Y 50 JUEGOS AL MES



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA  TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZA: JARRA LECHERA	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 1	PL. 1
NOMBRE: JARRA LECHERA	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ		
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJOS EN TAGUA	RECURSO NATURAL: BARRO Y TAGUA		
TÉCNICA: TORNO	MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA LA ARCILLA CON BARRO, CAOLÍN Y AGUA. UNA VEZ PREPARADA LA PASTA, LA AMASA PARA SACAR LAS BURBUJAS Y LA SEPARA EN PEDAZOS PARA CADA UNA DE LAS PIEZAS DEL JUEGO DE CAFÉ. SE PREPARA EL TORNO Y SE PONE EL DISCO. SE TORNEA LA PIEZA Y SE DEJA SECAR POR ALGUNOS DÍAS. SE RETORNEA LA PIEZA PARA DAR LA FORMA FINAL. Y SE QUEMA EN BIZCOCHO A 1080 GRADOS. SE SACAN LAS PIEZAS DEL HORNO Y SE ESMALTA CON PISTOLA. SE QUEMA DE NUEVO Y SE DEJAN REPOSAR LAS PIEZAS DENTRO DEL HORNO CERRADOS HASTA QUE ESTÉ FRIO EL HORNO. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS CERÁMICAS SE LE ENTREGAN A ARTES EN TAGUA QUE ELABORAN LAS ASAS DE LAS TAPAS ELABORADAS EN TORNO, ENSAMBLADAS Y PEGADAS.

OBSERVACIONES: EL COLOR QUE SE USA ES TRANSPARENTE, PUEDE SER MATE Ó BRILLANTE. TAMBIEN PUEDEN TRABAJARSE OTROS COLORES.

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF.  CÓDIGO DE REGIÓN  REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





PIEZAS: POCILLO PEQUEÑO	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ	ARTESANOS: EDUARDO SAMUDIO
NOMBRES: POCILLO PEQUEÑO	REFERENCIA:	ARTES EN TAGUA
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJO EN TAGUA	LARGO (CM): ANCHO (CM): ALTO (CM):	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA: TORNO	DIÁMETRO (CM): PESO (GR):	LOCALIDAD: BOGOTÁ
RECURSOS NATURALES: BARRO Y TAGUA	COLOR:	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO 6000 JUEGO X6	PRECIO   2000
PRODUCCIÓN/MES: 15	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: SE ESTAN ELABORANDO LOS MOLDES PARA PODER AMPLIAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN EN TRE 25 Y 50 JUEGOS AL MES

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA           TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZA: POCILLO PEQUEÑO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 1	PL. 1
NOMBRE: POCILLO PEQUEÑO	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ		
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJOS EN TAGUA	RECURSO NATURAL: BARRO Y TAGUA		
TÉCNICA: TORNO	MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA LA ARCILLA CON BARRO, CAOLÍN Y AGUA. UNA VEZ PREPARADA LA PASTA, LA AMASA PARA SACAR LAS BURBUJAS Y LA SEPARA EN PEDAZOS PARA CADA UNA DE LAS PIEZAS DEL JUEGO DE CAFÉ. SE PREPARA EL TORNO Y SE PONE EL DISCO. SE TORNEA LA PIEZA Y SE DEJA SECAR POR ALGUNOS DÍAS. SE RETORNEA LA PIEZA PARA DAR LA FORMA FINAL. Y SE QUEMA EN BIZCOCHO A 1080 GRADOS. SE SACAN LAS PIEZAS DEL HORNO Y SE ESMALTA CON PISTOLA. SE QUEMA DE NUEVO Y SE DEJAN REPOSAR LAS PIEZAS DENTRO DEL HORNO CERRADOS HASTA QUE ESTÉ FRIO EL HORNO. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS CERÁMICAS SE LE ENTREGAN A ARTES EN TAGUA QUE ELABORAN LAS ASAS DE LAS TAPAS ELABORADAS EN TORNO, ENSAMBLADAS Y PEGADAS.

OBSERVACIONES: EL COLOR QUE SE USA ES TRANSPARENTE, PUEDE SER MATE Ó BRILLANTE. TAMBIEN PUEDEN TRABAJARSE OTROS COLORES.  
EL POCILLO TIENE CAPACIDAD PARA 30 ML

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

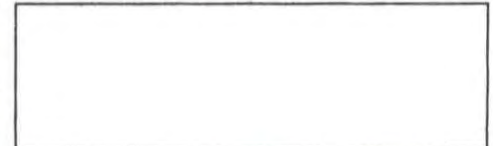
SISTEMA DE REF.  CÓDIGO DE REGIÓN  REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZAS: BANDEJA EN CUERO	LÍNEA: BANDEJAS	ARTESANOS: OSCAR GAMAJOA
NOMBRES: BANDEJA CUERO NATURAL	REFERENCIA:	
OFICIO: TALABATERIA	LARGO (CM): 55 ANCHO (CM): 37 ALTO (CM): 5	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA:	DIÁMETRO (CM):	PESO (KGR): 1,5 LOCALIDAD: BOGOTÁ
RECURSOS NATURALES: CUERO Y MADERA	COLOR: NATURAL	VEREDA:
MATERIA PRIMA: CUERO NATURAL	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN:

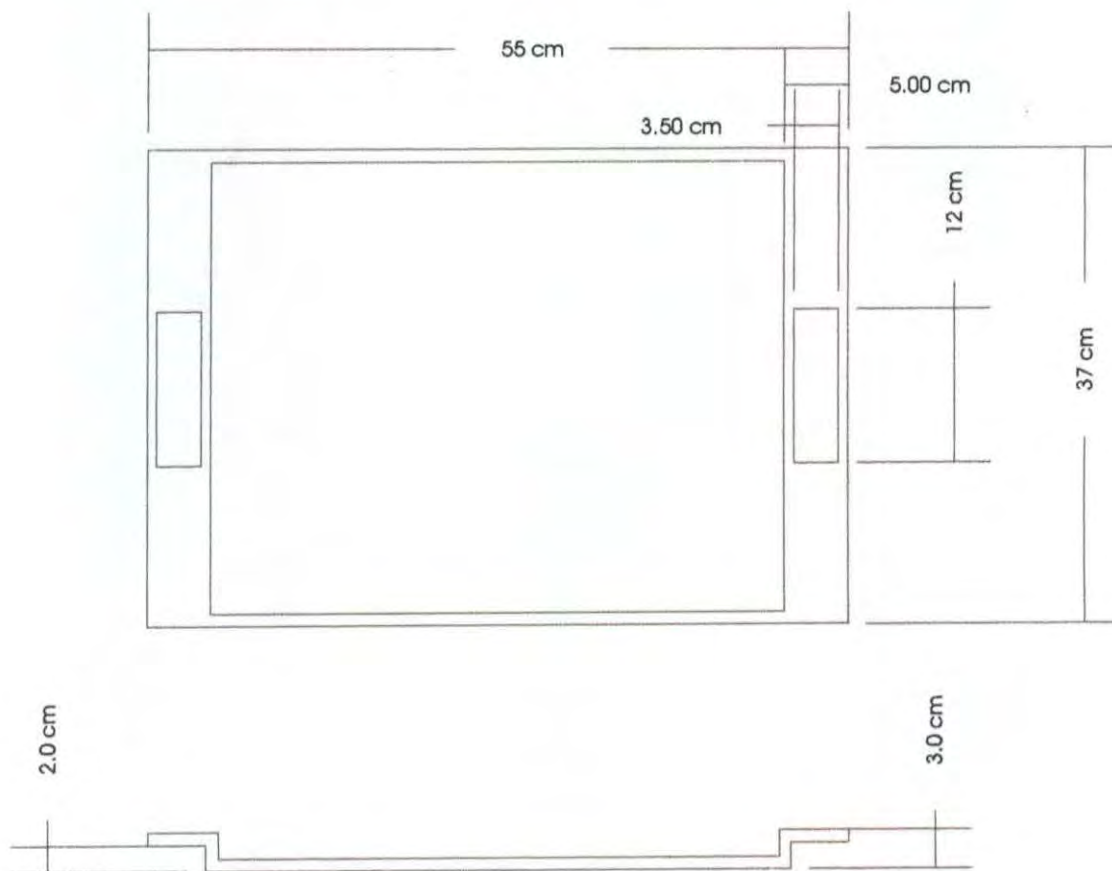
MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO: 20000	PRECIO: 80000
PRODUCCIÓN/MES: 20	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: ESTE TIPO DE CUERO SEMEJA EL PRODUCTO A LA AMDERA, PUEDEN USARSE OTROS CUEROS CURTIDOS Y CON COLORES.



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA           TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



Bandeja en Cuero

PIEZA: BANDEJA EN CUERO	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1 : 5	PL.
NOMBRE: BANDEJA CUERO NATURAL	LÍNEA: BANDEJAS		
OFICIO: TALABATERIA	RECURSO NATURAL: CUEROA		
TÉCNICA:	MATERIA PRIMA:		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE CORTA EL CUERO Y SE PEGA A UNA ESTRUCTURA EN MADERA TRIPLEX O MDF, SE ARMA EL PRODUCTO Y FINALMENTE SE LE HECHA UNA LACA PARA IMPERMEABILIZAR EL CUERO.

OBSERVACIONES:

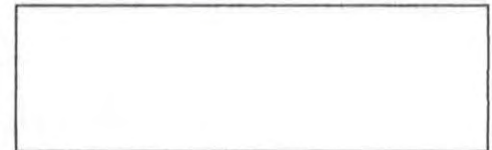
RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001



PIEZAS: CONSOLA	LÍNEA: MOBILIARIO	ARTESANOS: DAVID MESA
NOMBRES: CONSOLA CON FIBRA	REFERENCIA:	
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO (CM): 50 ANCHO (CM): 120 ALTO (CM): 85	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA: CORTE, ENSMBLE, ARMADO	DIÁMETRO (CM):	PESO (KGR): 20 LOCALIDAD: BOGOTÁ
RECURSOS NATURALES: MADERA Y FIBRA	COLOR: CAFÉ OSCURO CHOCOLATE	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: MADERA DE DEMOLICIÓN	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

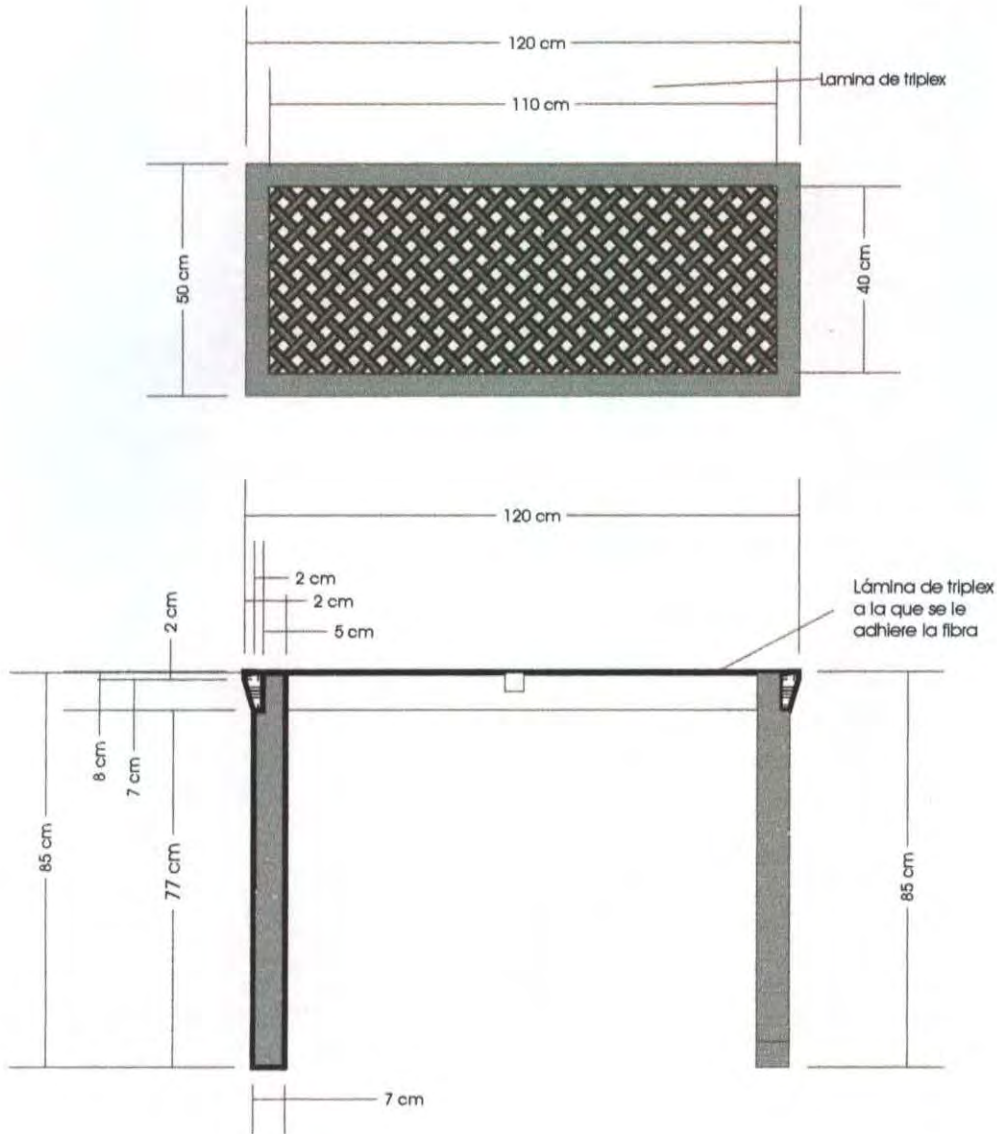
MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL MEDIO 'ALTO	Costo: 80000	Precio: 300000
PRODUCCIÓN/MES: 10	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EN ESTE MODELO SE USÓ COMO FIBRA, PAJA TETERA. PUEDEN USARSE OTRAS FIBRAS; SE RECOMIENDAN: CAÑA FLECHA, PALMA ESTERA, TEJIDOS EN FIQUE, ENTRE OTROS.



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA           TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZA: CONSOLA	REFERENCIA:	Esc.(CM): 1:10 PL 1
NOMBRE: CONSOLA CON FIBRA	LÍNEA: MOBILIARIO	
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA	
TÉCNICA: ENSAMBLE - ARMADO	MATERIA PRIMA: MADERA DE DEMOLICION	

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE SELECCIONA LA MADERA Y SE DEJA SECAR. SE CORTAN LAS PARTES Y SE ENSAMBLAN. SE CORTA UNA LÁMINA DE TRIPLEX QUE SIRVE COMO BASE DE LA FIBRA. SE LE DÁ ACABADO A LA MADERA SEGUN EL TONO QUE SE LE QUIERA DAR CON CERA. SE PONE EL TRIPLEX Y SE CUADRA LA FIBRA; SI ES NECESARIO SE CORTA EL EXEDENTE DE LA FIBRA Y FINALMENTE SE PONE UN MARCO ENTRE LA FIBRA Y EL BORDE DE LA MADERA CON EL FIN DE AJUSTAR LA FIBRA PERFECTAMENTE.

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001



PIEZAS: MIELERO PEQUEÑO	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ	ARTESANOS: CARLOS FORERO- LUDITH
NOMBRES: MIELERO PEQUEÑO	REFERENCIA:	QUIROGA
OFICIO: TRABAJOS EN TAGUA	LARGO (CM): 15 ANCHO (CM): 3 ALTO (CM): 3	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA: TORNO, TALLA	DIÁMETRO (CM): 3-4 PESO (GR): 1 00	LOCALIDAD: BOGOTÁ
RECURSOS NATURALES: TAGUA CEDRO	COLOR: NATURAL DE LOS MATERIALES	VEREDA:
MATERIA PRIMA: TAGUA- CEDRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: MERCADO NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO: 4.500	PRECIO: 8.000
PRODUCCIÓN/MES: 200	UNITARIO: CADA PIEZA: 4.500	UNITARIO: 8000
EMPAQUE: CILINDRO DE CARTÓN MICROCORRUGADO	P. MAYOR: 4.000	P. MAYOR: 7000
EMBALAJE: CAJAS DE CARTÓN	EMPAQUE: 1 000	EMPAQUE: 1 000

OBSERVACIONES: DEBEN REVISARSE TODOS LOS ENSAMBLES QUE ESTEN BIEN AJUSTADOS Y QUE EL ACABADO NO SE LEVANTE CON LA UÑA.



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA  TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZA: MIELERO PEQUEÑO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 1	PL.1
NOMBRE: MIELERO PEQUEÑO	LÍNEA: UTENSILIOS EN TAGUA		
OFICIO: TRABAJO EN TAGUA	RECURSO NATURAL: TAGUA - MADERA		
TÉCNICA: TALLA, TORNO	MATERIA PRIMA: TAGUA - CEDRO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: LAS PIEZAS DE TAGUA SON ELABORADAS EN TORNO Y LUEGO PULIDAS. SE CORTA LA VARA DE CEDRO QUE YA VIENE EN VARILLAS DEL ANCHO NECESARIO Y CON CERA SE LE DÁ EL TONO A LA MADERA TRATANDO DE OBTENER EL COLOR MÁS OSCURO DE LA TAGUA. SE UNE CON PEGANTE A LAS PIEZAS DE TAGUA Y LUEGO SE PULEN LAS EXTREMIDADES DEL PALO. FINALMENTE SE HACE UN CONTROL DE CALIDAD VERIFICANDO QUE LAS PIEZAS HAYAN QUEDADO DEBIDAMENTE ADHERIDAS Y SE LE DAN DOS CAPAS DE CERA DE ABEJAS CON TREMENTINA A LA MADERA Y SE BRILLA CON UN PAÑITO PARA DAR EL BRILLO.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DIC. 2001

SISTEMA DE REF.  CÓDIGO DE REGIÓN  REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





PIEZAS: PASABOQUEROS GRANITO DE CAFÉ GRANDE	LÍNEA: GRANITO DE CAFÉ	ARTESANOS: MARIA INÉS RODRIGUEZ Y
NOMBRES: PASABOQUEROS GRANITO DE CAFÉ GRANDE	REFERENCIA:	ARTESANOS DE LA CUMBRE
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 20 ANCHO (CM): 20 ALTO (CM): 10	DEPARTAMENTO: GUADUAS
TÉCNICA: MODELADO	DIÁMETRO (CM):	PESO (GR): 500 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: TERRACOTA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL	COSTO 20000	PRECIO 40000
PRODUCCIÓN/MES: 25 - 100	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL PRODUCTO ESTA CONFORMADO POR DOS PIEZAS

---



---

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA         
 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZA: PASABOQUERO GRANDE GRANITO DE CAFÉ	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1 : 2	PL. 1
NOMBRE: PASABOQUERO GRANDE GRANITO DE CAFÉ	LÍNEA: SALSERAS		
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO		
TÉCNICA: MODELADO	MATERIA PRIMA: BARRO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA EL BARRO Y SE DEJA REPOSAR HASTA QUE TENGA LA TEXTURA Y CONSISTENCIA APTA PARA TRABAJAR. SE MODELA LA PIEZA PARALELA AL PLATO PARA QUE DE LA MISMA BASE. SE DEJA SECAR DE 10 A 15 DÍAS Y SE BRUÑE CON UN HUESO PARA DAR UNA TEXTURA LISA Y BRILLANTE A LA PIEZAS. FINALMENTE SE QUEMA EN HORNO DE LEÑA.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

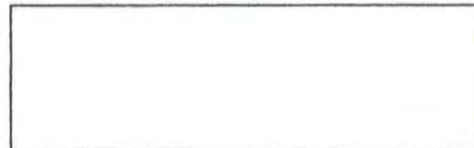
SISTEMA DE REF.           CÓDIGO DE REGIÓN       REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZAS: SALSERA GALLINA SIN BASE	LÍNEA: SALSERAS	ARTESANOS: MARIA INES RODRIGUEZ Y ARTESANOS
NOMBRES: SALSERA GALLINA SIN BASE	REFERENCIA:	DE LA VEREDA LA CUMBRE
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 15 ANCHO (CM): 10 ALTO (CM): 10	DEPARTAMENTO: GUADUAS
TÉCNICA: MODELADO	PESO (GR): 500	LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: TERRACOTA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO 6000	PRECIO 1 2000
PRODUCCIÓN/MES: 50 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: ESTE PRODUCTO FUE DISEÑADO POR SANDRA URIBE Y SE HIZO UN REDISEÑO TENIENDO EN CUENTA LA DEMANDA DEL MERCADO



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

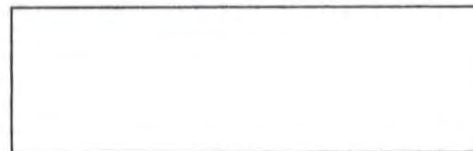
SISTEMA DE REFERENCIA           TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZAS: SALSERA GALLINA SIN BASE	LÍNEA: SALSERAS	ARTESANOS: MARIA INES RODRIGUEZ Y ARTESANOS
NOMBRES: SALSERA GALLINA SIN BASE	REFERENCIA:	DE LA VEREDA LA CUMBRE
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 15 ANCHO (CM): 10 ALTO (CM): 10	DEPARTAMENTO: GUADUAS
TÉCNICA: MODELADO	DIÁMETRO (CM): PESO (GR): 500	LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: TERRACOTA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO 5000	PRECIO 10000
PRODUCCIÓN/MES: 50 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: ESTE PRODUCTO ES EL REDISEÑO DEL PRODUCTO DISEÑADO POR SANDRA URIBE Y SE HIZO UN REDISEÑO TENIENDO EN CUENTA LA DEMANDA DEL MERCADO



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA          
 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZAS: SALSERAS GRANITO DE CAFÉ GRANDE	LÍNEA: GRANITO DE CAFÉ	ARTESANOS: JULIA CASTILLO
NOMBRES: SALSERA GRANITO DE CAFÉ GRANDE	REFERENCIA:	
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 10 ANCHO (CM): 10 ALTO (CM): 5	DEPARTAMENTO: GUADUAS
TÉCNICA: MODELADO	DIÁMETRO (CM):	PESO (GR): 200 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: TERRACOTA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL	COSTO 8000	PRECIO 16000
PRODUCCIÓN/MES: 25 - 100	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL PRODUCTO ESTA CONFORMADO POR DOS PIEZAS



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA  TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZA: SALSERAS GRANITO DE CAFÉ	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 1	PL. 1
NOMBRE: SALSERAS Y PASABOQUEROS GRANITO DE CAFÉ	LÍNEA: SALSERAS		
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO		
TÉCNICA: MODELADO	MATERIA PRIMA: BARRO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA EL BARRO Y SE DEJA REPOSAR HASTA QUE TENGA LA TEXTURA Y CONSISTENCIA APTA PARA TRABAJAR. SE MODELA LA PIEZA PARALELA AL PLATO PARA QUE DE LA MISMA BASE. SE DEJA SECAR DE 10 A 15 DÍAS Y SE BRUÑE CON UN HUESO PARA DAR UNA TEXTURA LISA Y BRILLANTE A LA PIEZAS. FINALMENTE SE QUEMA EN HORNO DE LEÑA.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF.  CÓDIGO DE REGIÓN  REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZAS: JUEGO DE CAFÉ O TÉ	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ	ARTESANOS: EDUARDO SAMUDIO
NOMBRES: JUEGO DE CAFÉ	REFERENCIA:	ARTES EN TAGUA
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJO EN TAGUA	LARGO (CM): ANCHO (CM): ALTO (CM):	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA: TORNO	DIÁMETRO (CM): PESO (GR):	LOCALIDAD: BOGOTÁ
RECURSOS NATURALES: BARRO Y TAGUA	COLOR:	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO 50000	PRECIO 1 00000
PRODUCCIÓN/MES: 1 5 JUEGOS	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: SE ESTAN ELABORANDO LOS MOLDES PARA PODER AMPLIAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN EN TRE 25 Y 50 JUEGOS AL MES

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA           TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZAS: PASABOQUERO DOBLE PARED	LÍNEA: MESA	ARTESANOS: LA CHAMBA
NOMBRES: PASABOQUERO DOBLE PARED	REFERENCIA:	
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 20 ANCHO (CM): 20 ALTO (CM): 10	DEPARTAMENTO: TOLIMA
TÉCNICA: MODELADO	DIÁMETRO (CM): 20 PESO (GR): 250	LOCALIDAD: EL GUAMO
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: NEGRO	VEREDA: LA CHAMBA
MATERIA PRIMA: ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO 4000	PRECIO 8000
PRODUCCIÓN/MES: 250	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LA PRODUCCION DE ESTE PRODUCTO ESTUVO A CARGO DE ALEJANDRO RINCÓN.  
VER PLANOS INFORME ALEJANDRO RINCÓN, LA CHAMBA, DICIEMBRE 2001



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA         TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE

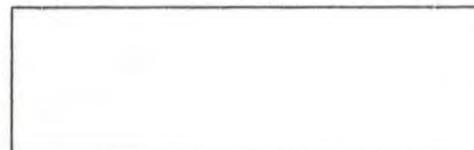




PIEZAS: SALSERAS REDONDAS	LÍNEA: SALSERAS	ARTESANOS: JULIA CASTILLO
NOMBRES: SALSERAS REDONDAS	REFERENCIA:	
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 10 ANCHO (CM): 10 ALTO (CM): 5	DEPARTAMENTO: GUADUAS
TÉCNICA: MODELADO	DIÁMETRO (CM): 5	PESO (GR): 150 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: TERRACOTA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL	COSTO 6000 CADA UNO	PRECIO 0000
PRODUCCIÓN/MES: 25	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL PRODUCTO VIENE CON UNA CUCHARITA EN EL MISMO MATERIAL



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA         TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZA: SALSERAS REDONDAS	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 1	PL. 1
NOMBRE: SALSERAS REDONDAS	LÍNEA: SALSERAS		
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO		
TÉCNICA: MODELADO	MATERIA PRIMA: BARRO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA EL BARRO Y SE DEJA REPOSAR HASTA QUE TENGA LA TEXTURA Y CONSISTENCIA APTA PARA TRABAJAR. SE MODELA LA PIEZA PARALELA AL PLATO PARA QUE DE LA MISMA BASE. SE DEJA SECAR DE 10 A 15 DÍAS Y SE BRUÑE CON UN HUESO PARA DAR UNA TEXTURA LISA Y BRILLANTE A LA PIEZAS. FINALMENTE SE QUEMA EN HORNO DE LEÑA.

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001



PIEZAS: JUEGO DE ACEITERAS	LÍNEA: CAFÉ	ARTESANOS: JULIA CASTILLO
NOMBRES: ACEITERA Y VINAGRERA GRANITO DE CAFÉ UNIDAS	REFERENCIA:	
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 12 ANCHO (CM): 6 ALTO (CM): 6	DEPARTAMENTO: GUADUAS
TÉCNICA: MODELADO	DIÁMETRO (CM): 12	PESO (GR): 150 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: TERRACOTA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL	COSTO: 1 0000	PRECIO: 1 5000
PRODUCCIÓN/MES: 5 JUEGOS	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:

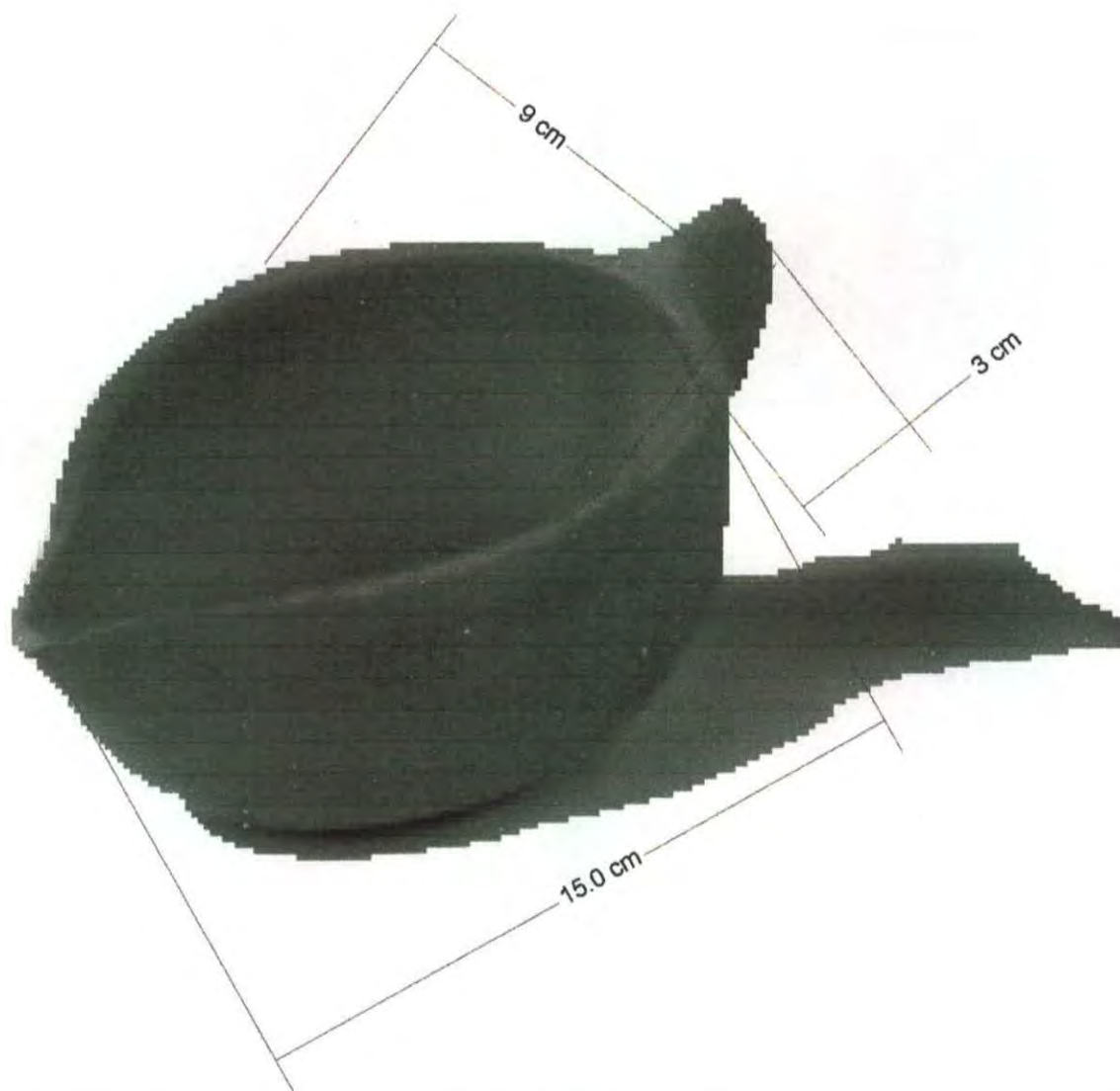
---



---

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA         TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZA: JUEGO DE ACEITERAS	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1 : 2	PL. 1
NOMBRE: ACEITERA Y VINAGRERA GRANITO DE CAFÉ	LÍNEA: CONDIMENTEROS		
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO		
TÉCNICA: MODELADO	MATERIA PRIMA: BARRO		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE PREPARA EL BARRO Y SE DEJA REPOSAR HASTA QUE TENGA LA TEXTURA Y CONSISTENCIA APTA PARA TRABAJAR. SE MODELA LA PIEZA PARALELA AL PLATO PARA QUE DE LA MISMA BASE. SE DEJA SECAR DE 10 A 15 DÍAS Y SE BRUÑE CON UN HUESO PARA DAR UNA TEXTURA LISA Y BRILLANTE A LA PIEZAS. FINALMENTE SE QUEMA EN HORNO DE LEÑA.

OBSERVACIONES:

---



---



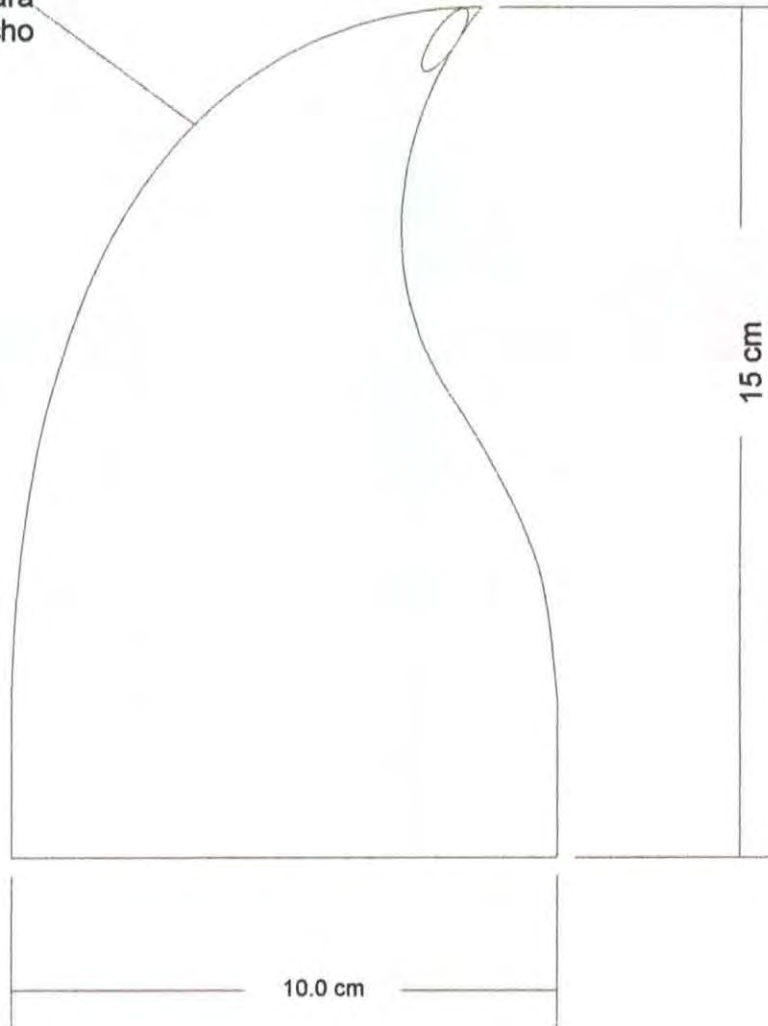
---

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF.  CÓDIGO DE REGIÓN  REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



Orificio para  
corcho



15 cm

10.0 cm

PIEZA: JUEGO DE ACEITERAS	REFERENCIA:	Esc.(CM): 1 : 1.5 PL. 1
NOMBRE: ACEITERA Y VINAGRERA GRANITO DE CAFÉ	LÍNEA: CONDIMENTEROS	
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO	
TÉCNICA: MODELADO	MATERIA PRIMA: BARRO	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA EL BARRO Y SE DEJA REPOSAR HASTA QUE TENGA LA TEXTURA Y CONSISTENCIA APTA PARA TRABAJAR. SE MODELA LA PIEZA PARALELA AL PLATO PARA QUE DE LA MISMA BASE. SE DEJA SECAR DE 10 A 15 DÍAS Y SE BRUÑE CON UN HUESO PARA DAR UNA TEXTURA LISA Y BRILLANTE A LA PIEZAS. FINALMENTE SE QUEMA EN HORNO DE LEÑA.

OBSERVACIONES:

---



---



---

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

---



---



PIEZA: JUEGO DE ACEITERAS	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1 : 1,5 PL. 1
NOMBRE: ACEITERA Y VINAGRERA GRANITO DE CAFÉ UNIDAS	LÍNEA: CONDIMENTEROS	
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO	
TÉCNICA: MODELADO	MATERIA PRIMA: BARRO	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA EL BARRO Y SE DEJA REPOSAR HASTA QUE TENGA LA TEXTURA Y CONSISTENCIA APTA PARA TRABAJAR. SE MODELA LA PIEZA PARALELA AL PLATO PARA QUE DE LA MISMA BASE. SE DEJA SECAR DE 10 A 15 DÍAS Y SE BRUÑE CON UN HUESO PARA DAR UNA TEXTURA LISA Y BRILLANTE A LA PIEZAS. FINALMENTE SE QUEMA EN HORNO DE LEÑA.

OBSERVACIONES:

---

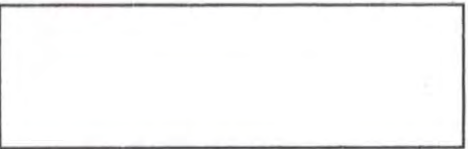


---

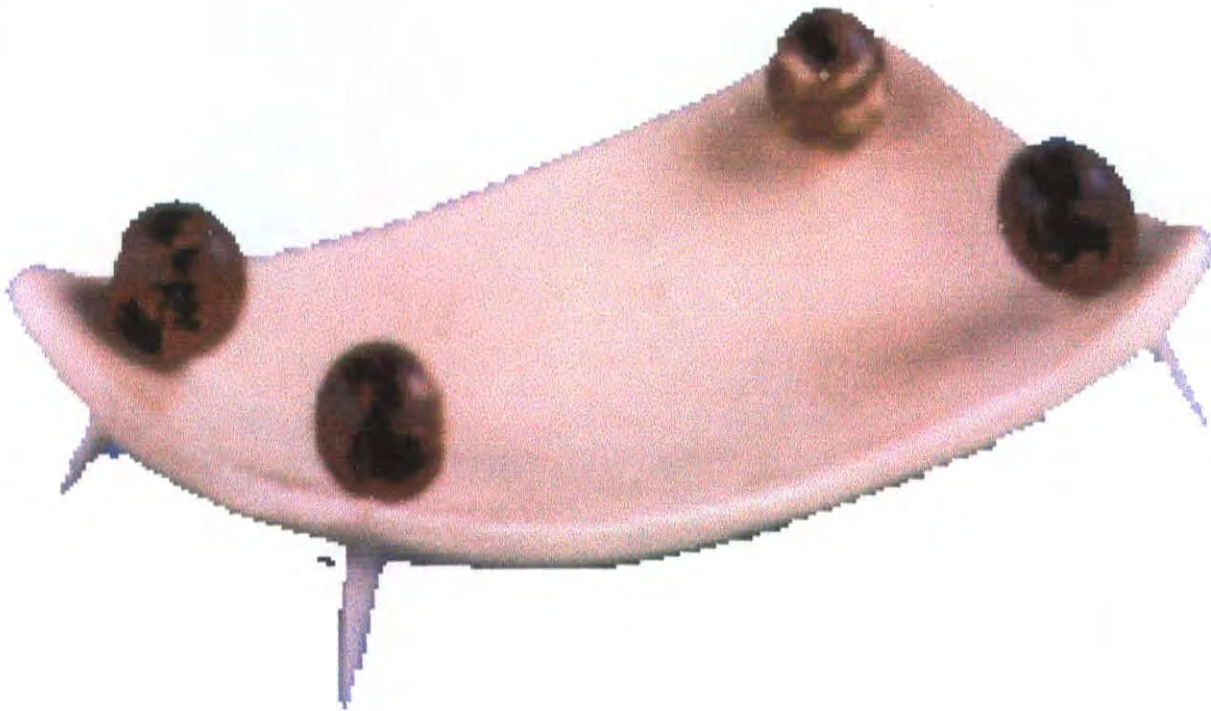


---

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001



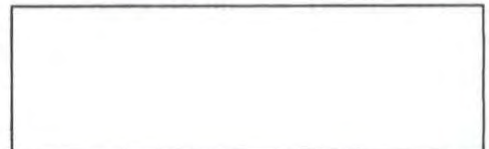
SISTEMA DE REF.             CÓDIGO DE REGIÓN       REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZAS: BANDEJA PASABOCAS	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ	ARTESANOS: EDUARDO SAMUDIO
NOMBRES: BANDEJA PASABOCAS	REFERENCIA:	ARTES EN TAGUA
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJO EN TAGUA	LARGO (CM):	ANCHO (CM):
TÉCNICA: TORNO	DIÁMETRO (CM):	PESO (GR):
RECURSOS NATURALES: BARRO Y TAGUA	COLOR:	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SÍ <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
		TIPO DE POBLACIÓN:

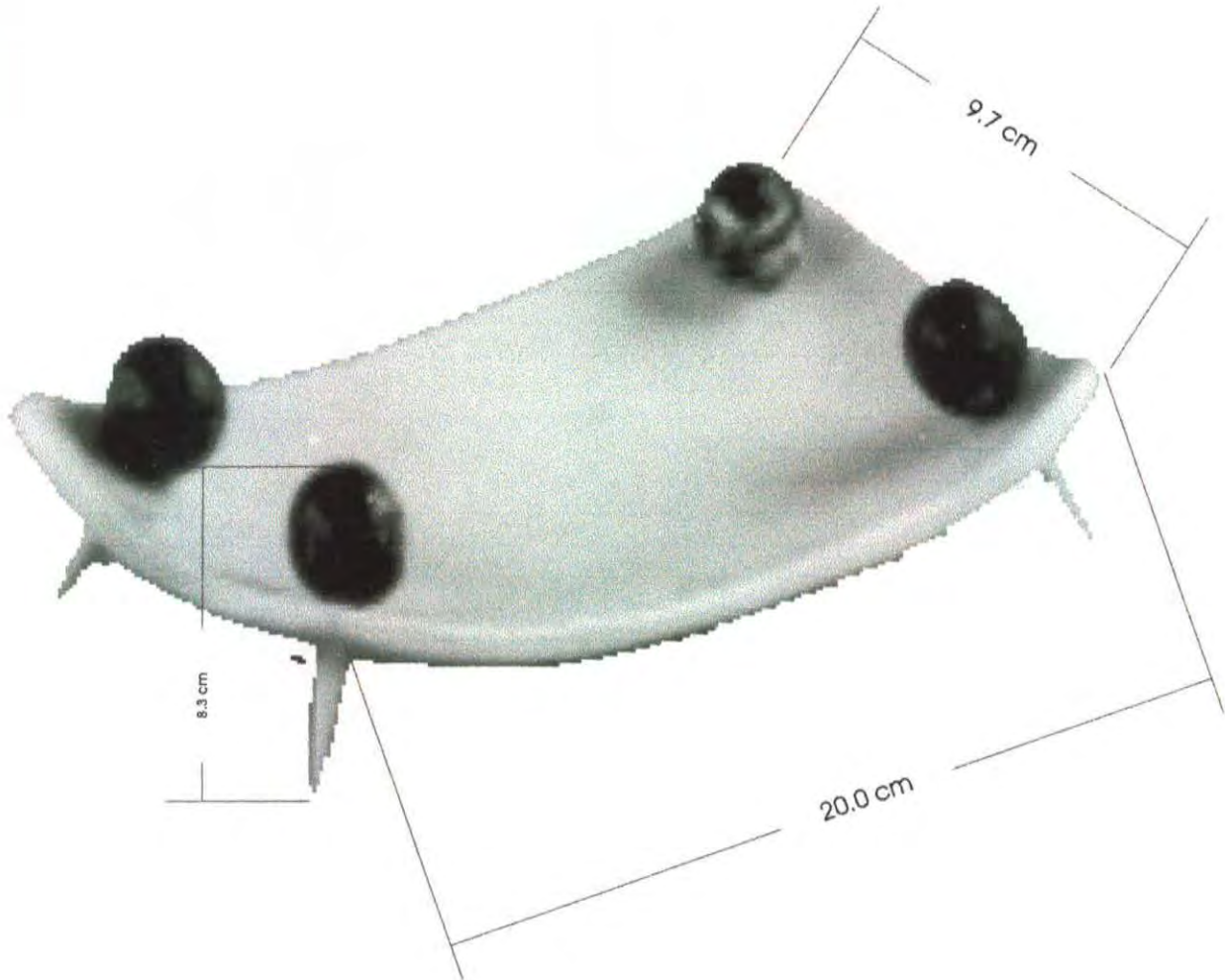
MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO   2000	PRECIO 24000
PRODUCCIÓN/MES:   5	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: SE ESTAN ELABORANDO LOS MOLDES PARA PODER AMPLIAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN EN TRE 25 Y 50 PIEZAS AL MES



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA  TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZA: POCILLO PEQUEÑO	REFERENCIA:	Esc.(CM): 1 : 2 PL. 1
NOMBRE: POCILLO PEQUEÑO	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ	
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJOS EN TAGUA	RECURSO NATURAL: BARRO Y TAGUA	
TÉCNICA: TORNO	MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA LA ARCILLA CON BARRO, CAOLÍN Y AGUA. UNA VEZ PREPARADA LA PASTA, LA AMASA PARA SACAR LAS BURBUJAS Y LA SEPARA EN PEDAZOS PARA CADA UNA DE LAS PIEZAS DEL JUEGO DE CAFÉ. SE PREPARA EL TORNO Y SE PONE EL DISCO. SE TORNEA LA PIEZA Y SE DEJA SECAR POR ALGUNOS DÍAS. SE RETORNEA LA PIEZA PARA DAR LA FORMA FINAL. Y SE QUEMA EN BIZCOCHO A 1080 GRADOS. SE SACAN LAS PIEZAS DEL HORNO Y SE ESMALTA CON PISTOLA. SE QUEMA DE NUEVO Y SE DEJAN REPOSAR LAS PIEZAS DENTRO DEL HORNO CERRADOS HASTA QUE ESTÉ FRÍO EL HORNO. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS CERÁMICAS SE LE ENTREGAN A ARTES EN TAGUA QUE ELABORAN LAS ASAS DE LAS TAPAS ELABORADAS EN TORNO, ENSAMBLADAS Y PEGADAS.

OBSERVACIONES: EL COLOR QUE SE USA ES TRANSPARENTE, PUEDE SER MATE Ó BRILLANTE. TAMBIEN PUEDEN TRABAJARSE OTROS COLORES.

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF.  CÓDIGO DE REGIÓN  REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





PIEZA: PASABOQUERO MEDIANO GRANITO DE CAFÉ	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1 : 1,5 PL. 1
NOMBRE: PASABOQUERO MEDIANO GRANITO DE CAFÉ	LÍNEA: SALSERAS	
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO	
TÉCNICA: MODELADO	MATERIA PRIMA: BARRO	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA EL BARRO Y SE DEJA REPOSAR HASTA QUE TENGA LA TEXTURA Y CONSISTENCIA APTA PARA TRABAJAR. SE MODELA LA PIEZA PARALELA AL PLATO PARA QUE DE LA MISMA BASE. SE DEJA SECAR DE 10 A 15 DÍAS Y SE BRUÑE CON UN HUESO PARA DAR UNA TEXTURA LISA Y BRILLANTE A LA PIEZAS. FINALMENTE SE QUEMA EN HORNO DE LEÑA.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001



PIEZAS: POCILLO GRANDE	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ	ARTESANOS: EDUARDO SAMUDIO
NOMBRES: POCILLO GRANDE	REFERENCIA:	ARTES EN TAGUA
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJO EN TAGUA	LARGO (CM): ANCHO (CM): ALTO (CM):	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA: TORNO	DIÁMETRO (CM): PESO (GR):	LOCALIDAD: BOGOTÁ
RECURSOS NATURALES: BARRO Y TAGUA	COLOR:	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO 8000 JUEGO X6	PRECIO 1 6000
PRODUCCIÓN/MES: 1 5	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: SE ESTAN ELABORANDO LOS MOLDES PARA PODER AMPLIAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN EN TRE 25 Y 50 JUEGOS AL MES

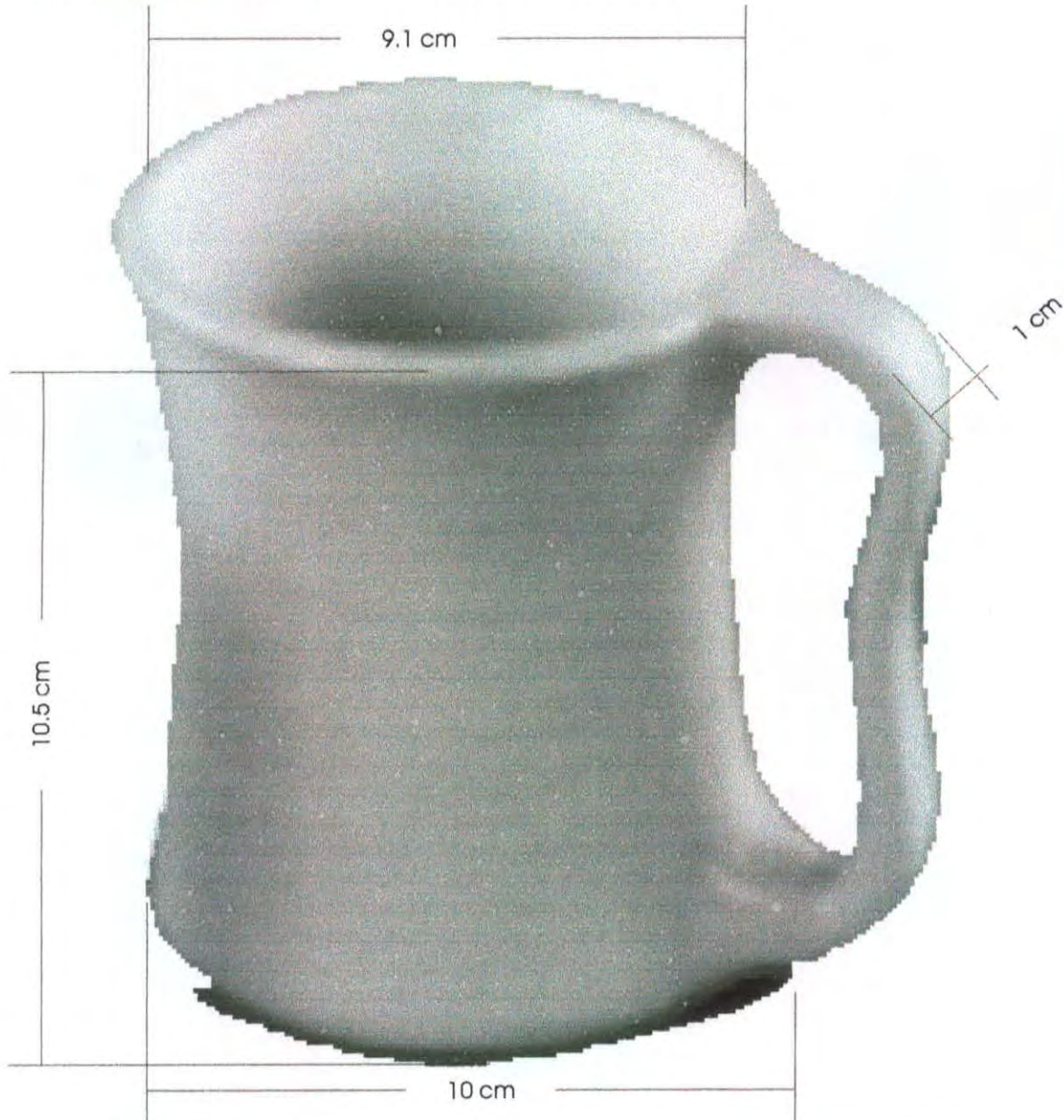


RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA         TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



**DIBUJO Y  
 PLANOS TECNICOS**

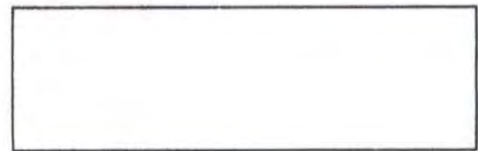


PIEZA: POCILLO GRANDE	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 1	PL. 1
NOMBRE: POCILLO GRANDE	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ		
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJOS EN TAGUA	RECURSO NATURAL: BARRO Y TAGUA		
TÉCNICA: TORNO	MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA		

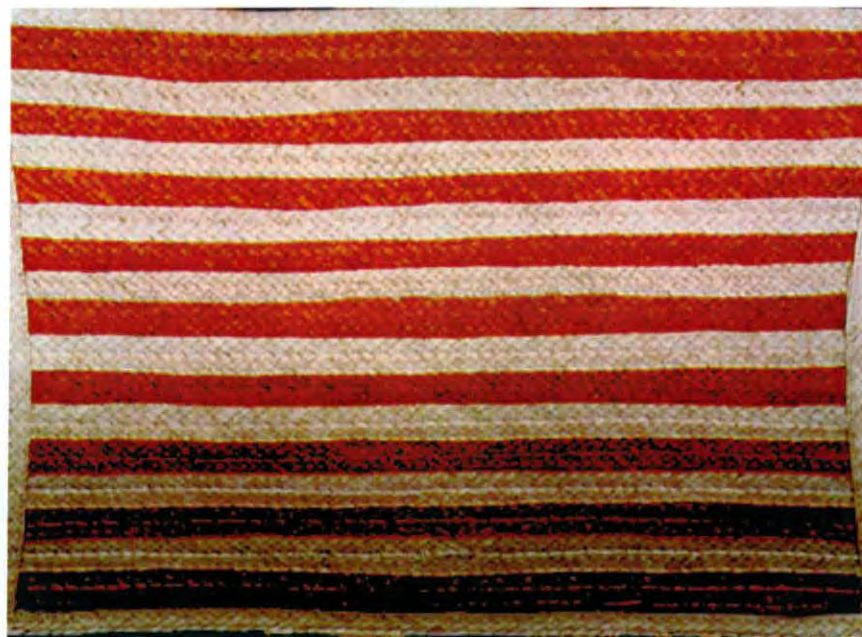
**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE PREPARA LA ARCILLA CON BARRO, CAOLÍN Y AGUA. UNA VEZ PREPARADA LA PASTA, LA AMASA PARA SACAR LAS BURBUJAS Y LA SEPARA EN PEDAZOS PARA CADA UNA DE LAS PIEZAS DEL JUEGO DE CAFÉ. SE PREPARA EL TORNO Y SE PONE EL DISCO. SE TORNEA LA PIEZA Y SE DEJA SECAR POR ALGUNOS DÍAS. SE RETORNEA LA PIEZA PARA DAR LA FORMA FINAL. Y SE QUEMA EN BIZCOCHO A 1080 GRADOS. SE SACAN LAS PIEZAS DEL HORNO Y SE ESMALTA CON PISTOLA. SE QUEMA DE NUEVO Y SE DEJAN REPOSAR LAS PIEZAS DENTRO DEL HORNO CERRADOS HASTA QUE ESTÉ FRIO EL HORNO. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS CERÁMICAS SE LE ENTREGAN A ARTES EN TAGUA QUE ELABORAN LAS ASAS DE LAS TAPAS ELABORADAS EN TORNO, ENSAMBLADAS Y PEGADAS.

**OBSERVACIONES:** EL COLOR QUE SE USA ES TRANSPARENTE, PUEDE SER MATE Ó BRILLANTE. TAMBIEN PUEDEN TRABAJARSE OTROS COLORES.  
 EL POCILLO TIENE CAPACIDAD PARA 270 ML SEGÚN NORMAS INTERNACIONALES.

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001



SISTEMA DE REF.  CÓDIGO DE REGIÓN  REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



Pieza: Divan	Línea: Ambiente comedor	Artesano: Lucero Salcedo
Nombre: Individual cruce	Referencia:	Departamento: Tolima
Oficio: Costura y tejeduría	Largo(cm): 45 Ancho(cm): 35 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Guamo
Técnica: Costura plana y trenzado	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural: Palma real	Color: Café y crudol	Localidad/Vereda/
Materia prima: Trenza de Palma real	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

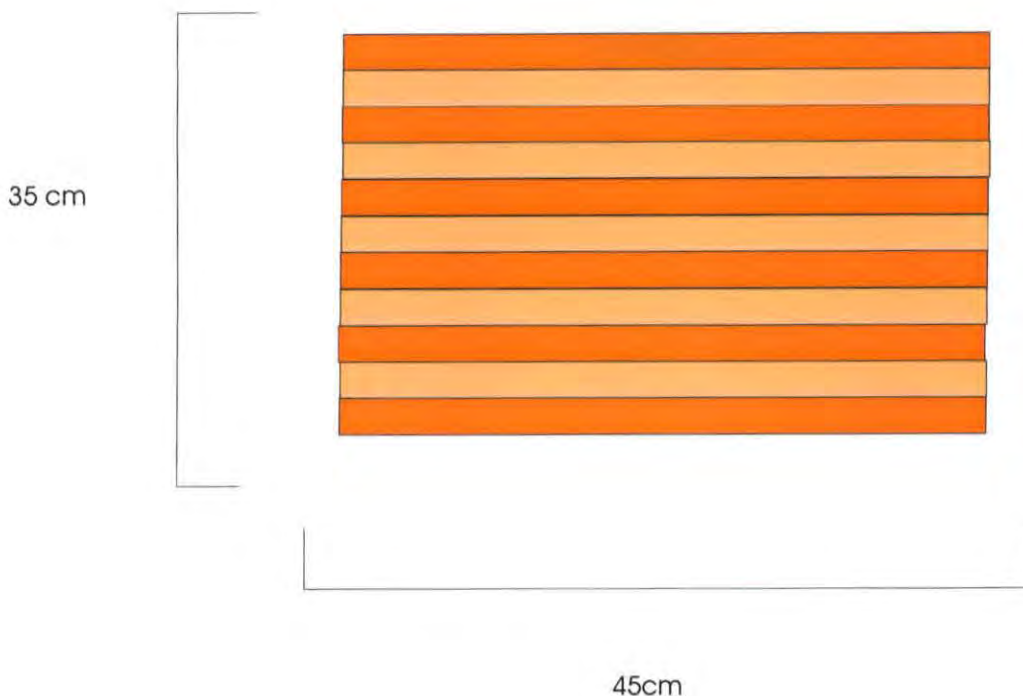
Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 48u	Unitario: \$7000	Unitario: \$8500
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: \_\_\_\_\_



Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Nov-Dic/2001

Sistema de referencia  7  3  2  3    0  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Individual	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Individual cruce	Línea: Comedor		
Oficio: costura y tejeduría	Recurso Natural: Palma Real		
Técnica: Costura plana y trenzado	Materia prima: Trenza de palma real		

Proceso de producción: Se selecciona el material y se finura, se enjuaga y secar, lugo se cotan tiras de 38 cm y de 48 cm de dos colores diferentes, sobre una tira larga sepegan las cortas seguidas intercabiando color, luego sobre una corta se pegan las largas tambien intercambiando el color. Luego se unen las tiras por un extremo y se entrecruzan, si la primera horizontal va por encima de la vertical siempre debe seguir este orden, se pasa las costuras después de entrecruzar las trenzas con sentido horizontal, hasta terminar el individuo. Se corta y se reborda teniendo cuidado con los remates.

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Nov- Dic/2001

Sistema de ref.  7  3  2  3    0  3 Código de región  0  4  7  3  3  1  9 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Mesa centro	Línea: Ambiente sala	Artesano: Baudilo Mora
Nombre: Mesa centro rectangular	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Oficio: Mueblería y mimbrería	Largo(cm): 100 Ancho(cm): 50 Alto(cm): 50	Ciudad/Municipio: Silvania
Técnica: Corte de madera y tejeduría	Diámetro(cm):	Peso(gr): 1500
Recurso Natural: Madera y mimbre	Color: Natural	Localidad/Vereda/
Materia prima: Urapán, chipalo y yaré	Certificado	Resguardo:
Hecho a Mano:	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 10u	Unitario: \$80000	Unitario: \$110000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

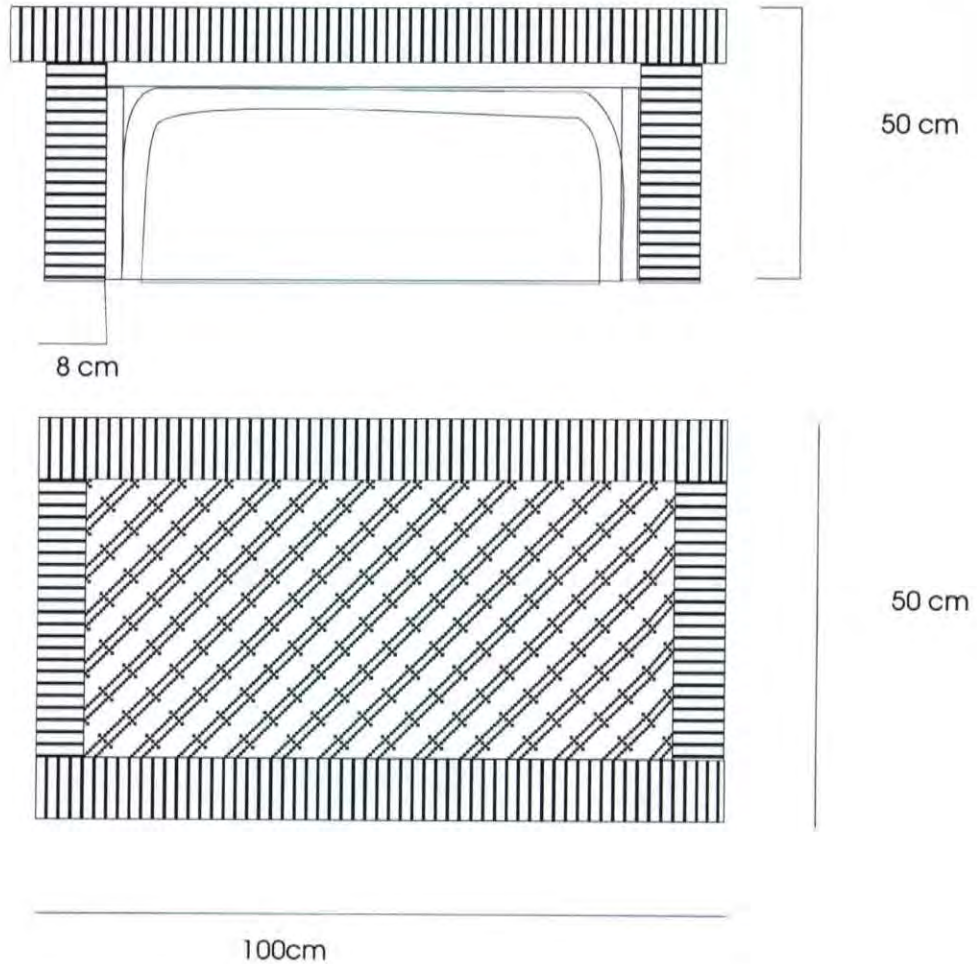
Observaciones:



Responsable: Ginna Franco - Constanza Arévalo Fecha: agosto/2001



# Dibujo y Planos Técnicos



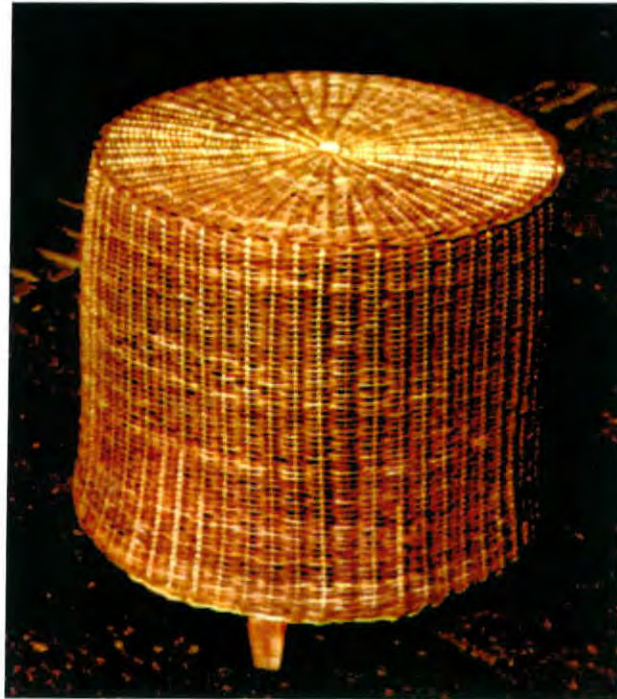
Pieza: Mesa centro	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Mesa centro rectangular palitos	Línea: sala		
Oficio: Mueblería y mimbrería	Recurso Natural: Madera y mimbre		
Técnica: corte de madera y tejeduría	Materia prima: Urapán y yaré		

Proceso de producción: Con la madera seca se elaboran las piezas cortandolas con un sinfin, se ensamblan, luego en la base se realiza un tejido cilíndrico de tafetan de donde posteriormente se incertan mimbre formando un entre regado, a las patas se les coloca un marca de madera enrollada en mibre y un marco de chipalo.

Observaciones: Esta mesa se diseño Para acompañar unos muebles realizados anteriormente en otra asesoría por el diseñador Eduard Barragán

Responsable: Ginna Franco - Constanza Arévalo Fecha: Agosto/2001

Sistema de ref. 2 5 2 7 0 4 Código de región 0 4 2 5 7 4 3 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Mesa auxiliar	Línea: Ambiente sala	Artesano: José Nid Rueda
Nombre: Mesa auxiliar tejido sencillo	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Oficio: Mueblería y mimbrería	Largo(cm): 50 Ancho(cm): 50 Alto(cm): 45	Ciudad/Municipio: Silvania
Técnica: Corte de madera y tejeduría	Diámetro(cm): 50 Peso(gr):	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Madera y mimbre	Color: Natural	Resguardo:
Materia prima: Urapán y yaré	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 6u	Unitario: \$45000	Unitario: \$60000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

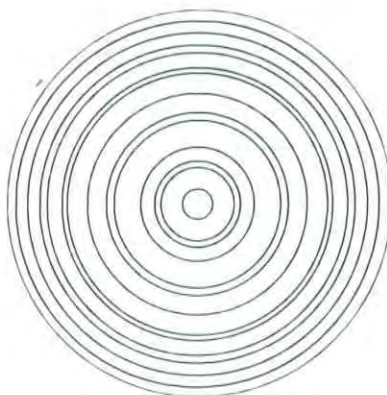


Responsable: Ginna Franco - Constanza Arévalo Fecha: agosto/2001

Sistema de referencia  2  5  2  7    0  4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

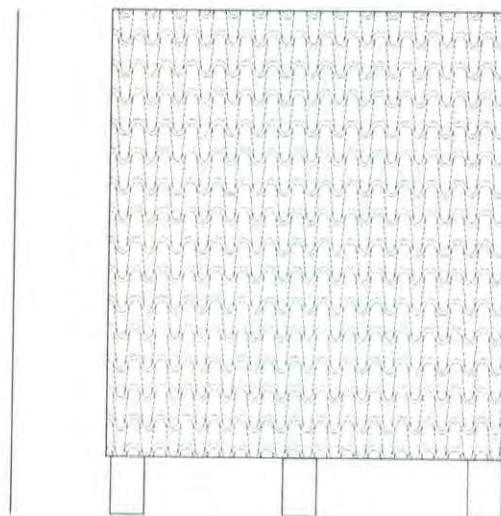


# Dibujo y Planos Técnicos



50 cm

50 cm



Pieza: Mesa centro	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Mesa centro rectangular palitos	Línea: sala		
Oficio: Mueblería y mimbrería	Recurso Natural: Madera y mimbre		
Técnica: corte de madera y tejeduría	Materia prima: Urapán y varé		

Proceso de producción: Con la madera seca se elaboran las piezas cortandolas con un sinfin, se ensamblan para armar la estructura, luego en la partesuperior se empieza a tejer una telaraña hasta copler los 50 cm de diametro, posteriormente, se quiebran los palos de mimbre y se empieza a tejer hacia abajo todo en tejido tafetán, finalmente se remata con una trenza.

Observaciones:

Responsable: Ginna Franco - Constanza Arévalo Fecha: Agosto/2001

Sistema de ref. 2 5 2 7 0 4 Código de región 0 4 2 5 7 4 3 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Mesa auxiliar	Línea: Ambiente sala	Artesano: José Nid Rueda
Nombre: Mesa auxiliar tejido sen. Y de	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Oficio: Mueblería y mimbrería	Largo(cm): 50 Ancho(cm): 50 Alto(cm): 45	Ciudad/Municipio: Silvania
Técnica: Corte de madera y tejeduría	Diámetro(cm): 50 Peso(gr):	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Madera y mimbre	Color: Natural	Resguardo:
Materia prima: Urapán y yaré	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 6u	Unitario: \$55000	Unitario: \$70000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: \_\_\_\_\_



Responsable: Ginna Franco - Constanza Arévalo Fecha: agosto/2001

Sistema de referencia  2  5  2  7    0  4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: SILLAS	Línea: MUEBLE Y ENSERES	Artesano: ARTESANOS DE CACHIPAY
Nombre: CACHIPAY	Referencia:	Departamento: CUNDINAMARCA
Oficio: TRABAJOS EN GUADUA - TEJIDO	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Ciudad/Municipio: CACHIPAY
Técnica: CARPINTERÍA - TRENZA	Diámetro(cm):    Peso(gr):	Localidad/Vereda/Laguna Verde. Puerto Lopez
Recurso Natural: GUADUA - FIQUE	Color: NATURAL	Resguardo:
Materia prima: GUADUA - FIOUE.	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	Costo:	Precio:
Producción/Mes: 8 unidades	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Producción, diseños del Arquitecto Nicolás Gómez, mejoramiento en calidad y acabados con ceras naturales.  
Ajuste técnico - Ergonómico de la Silla La Penca.

Responsable: **D.I. MARIA ANTONIA MARTINEZ MELO** Fecha: FEBRERO DE 2002

Sistema de referencia  2  5  0  8    1  4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque





Pieza: Sofá	Línea: Ambiente sala	Artesano: José Nid Rueda
Nombre: Sofá Natural	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Oficio: Mueblería y mimbrería	Largo(cm): 150 Ancho(cm): 56 Alto(cm): 75	Ciudad/Municipio: Silvania
Técnica: Corte de madera y tejeduría	Diámetro(cm):      Peso(gr):	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Madera y mimbre	Color: Caramelo	Resguardo:
Materia prima: Urapán y yaré	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

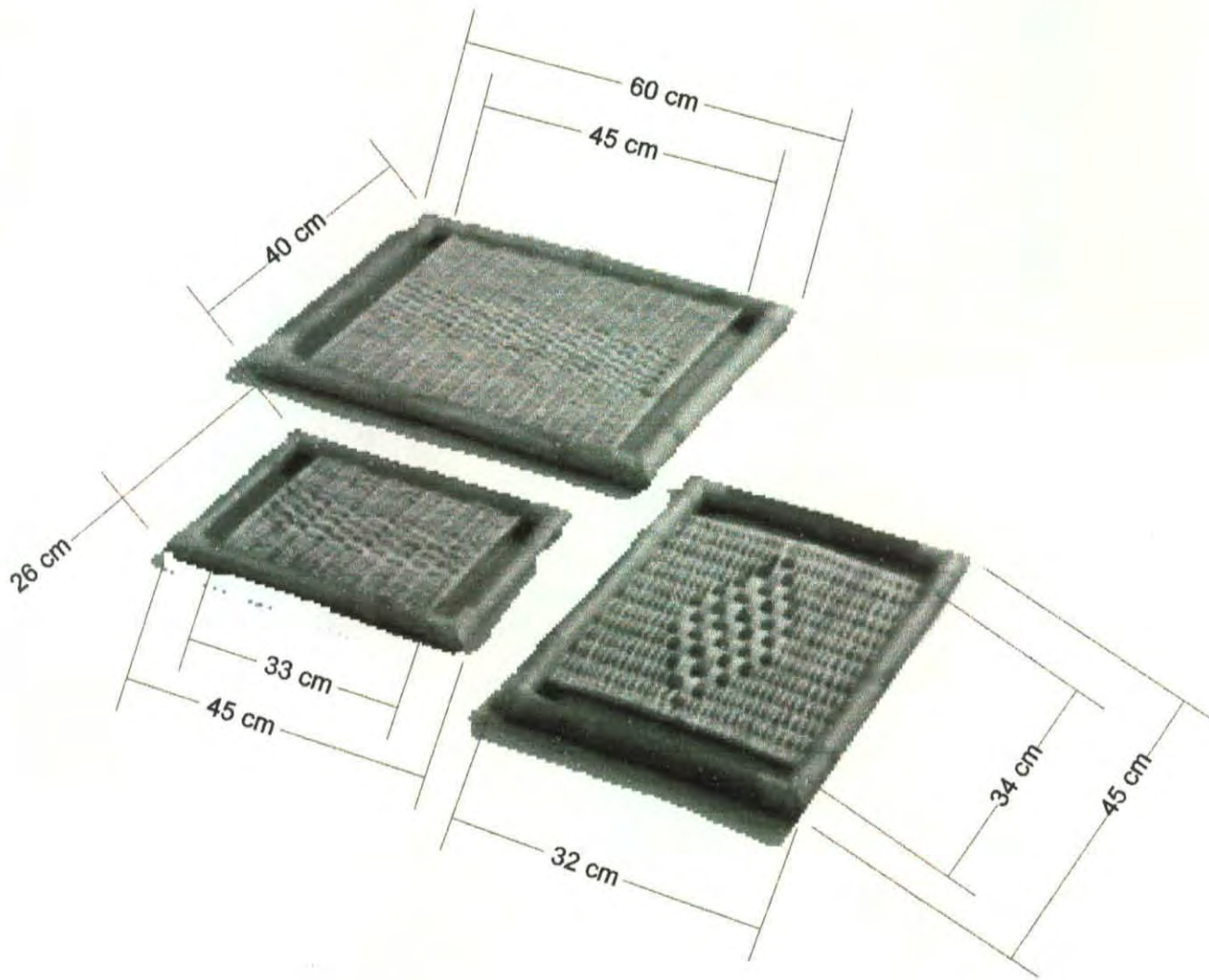
Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 4u	Unitario: \$320000	Unitario: 370000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo      Fecha: Nov./2001



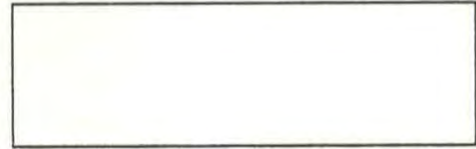
# DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



PIEZA: BANDEJA EN MIMBRE Y BAMBÚ	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1 : 5	PL.
NOMBRE: JUEGO DE BANDEJA POR TRES	LÍNEA: BANDEJAS		
OFICIO: TRABAJO EN MIMBRE	RECURSO NATURAL: MIMBRE Y BAMBÚ		
TÉCNICA:	MATERIA PRIMA:		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE ELABORA UNA ESTRUCTURA EN BAMBÚ A LA QUE SE LE ATAN LAS ESQUINAS ENROLLANDO MIMBRE. SE ELABORAN UNAS ESTACAS DE BAMBÚ, Y SE COLOCAN COMO URDIMBRE, QUE SIRVEN COMO ESTRUCTURA DEL TEJIDO. SE TEJE LA FIBRA CON EL ACABADO O FIGURA QUE SE QUIERA.

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF.  CÓDIGO DE REGIÓN  REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA: POCILLO CON PLATO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 1	PL. 1
NOMBRE: JUEGO DE CAFÉ CHUEQUITAS	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ		
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO		
TÉCNICA: MODELADO	MATERIA PRIMA: BARRO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA EL BARRO Y SE DEJA REPOSAR HASTA QUE TENGA LA TEXTURA Y CONSISTENCIA APTA PARA TRABAJAR. SE MODELA LA PIEZA PARALELA AL PLATO PARA QUE DE LA MISMA BASE. SE DEJA SECAR DE 10 A 15 DÍAS Y SE BRUÑE CON UN HUESO PARA DAR UNA TEXTURA LISA Y BRILLANTE A LA PIEZAS. FINALMENTE SE QUEMA EN HORNO DE LEÑA.

OBSERVACIONES:

---



---



---



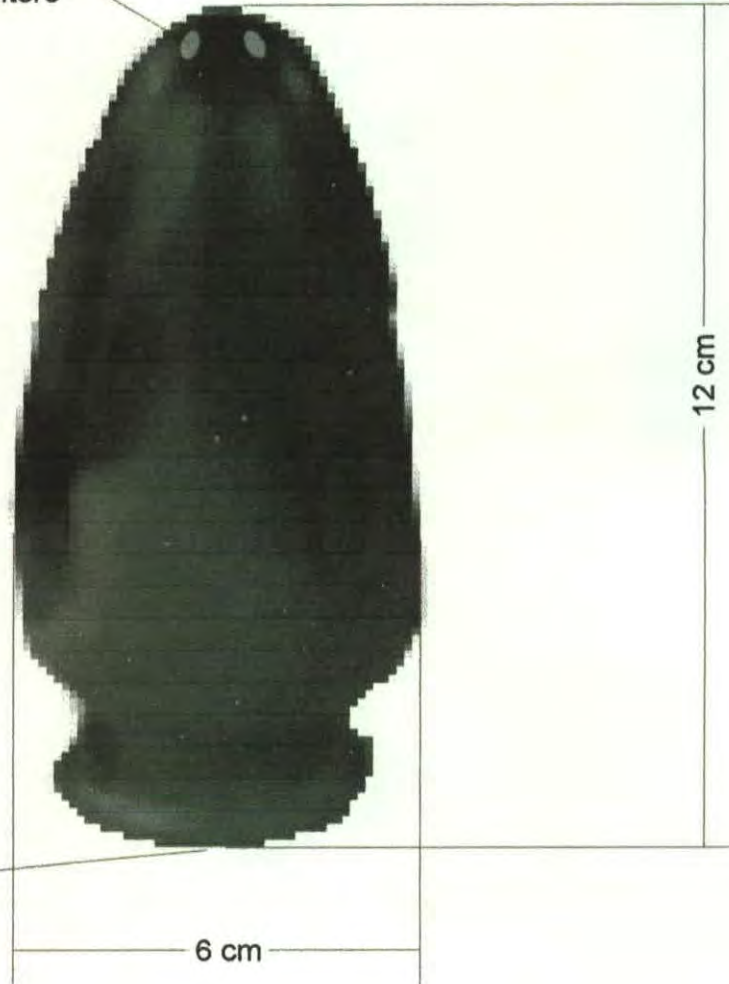
---

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF.                      CÓDIGO DE REGIÓN       REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



4 orificios para salero  
2 orificios para pimentero



Orificio para  
corcho

6 cm

12 cm

PIEZA: JUEGO DE CONDIMENTEROS	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 1	PL. 1
NOMBRE: CONDIMENTEROS TINAJA	LÍNEA: CONDIMENTEROS		
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO		
TÉCNICA: MODELADO	MATERIA PRIMA: BARRO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA EL BARRO Y SE DEJA REPOSAR HASTA QUE TENGA LA TEXTURA Y CONSISTENCIA APTA PARA TRABAJAR. SE MODELA LA PIEZA PARALELA AL PLATO PARA QUE DE LA MISMA BASE. SE DEJA SECAR DE 10 A 15 DÍAS Y SE BRUÑE CON UN HUESO PARA DAR UNA TEXTURA LISA Y BRILLANTE A LA PIEZAS. FINALMENTE SE QUEMA EN HORNO DE LEÑA.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF.

CÓDIGO DE REGIÓN

REFERENTE(S)

PROPUESTA

MUESTRA

EMPAQUE





PIEZA: JUEGO DE CONDIMENTEROS	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 1	PL. 1
NOMBRE: SALERO Y PIMENTERO CUADRADOS	LÍNEA: CONDIMENTEROS		
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO		
TÉCNICA: MODELADO	MATERIA PRIMA: BARRO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA EL BARRO Y SE DEJA REPOSAR HASTA QUE TENGA LA TEXTURA Y CONSISTENCIA APTA PARA TRABAJAR. SE MODELA LA PIEZA PARALELA AL PLATO PARA QUE DE LA MISMA BASE. SE DEJA SECAR DE 10 A 15 DÍAS Y SE BRUÑE CON UN HUESO PARA DAR UNA TEXTURA LISA Y BRILLANTE A LA PIEZAS. FINALMENTE SE QUEMA EN HORNO DE LEÑA.

OBSERVACIONES:

---



---



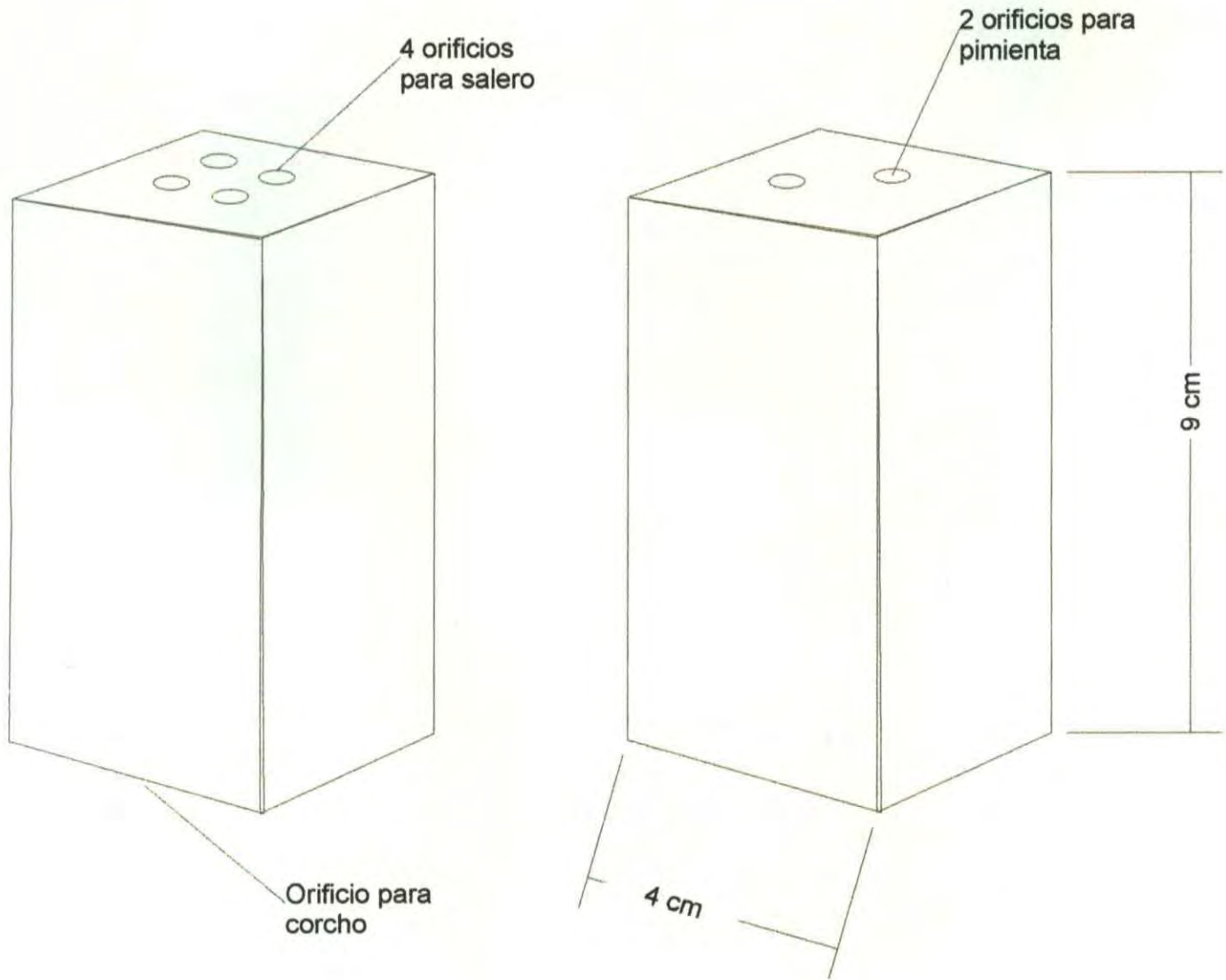
---



---

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF.           CÓDIGO DE REGIÓN         REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA: JUEGO DE CONDIMENTEROS	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 1	PL. 1
NOMBRE: SALERO Y PIMENTERO CUADRADOS	LÍNEA: CONDIMENTEROS		
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO		
TÉCNICA: MODELADO	MATERIA PRIMA: BARRO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA EL BARRO Y SE DEJA REPOSAR HASTA QUE TENGA LA TEXTURA Y CONSISTENCIA APTA PARA TRABAJAR. SE MODELA LA PIEZA PARALELA AL PLATO PARA QUE DE LA MISMA BASE. SE DEJA SECAR DE 10 A 15 DÍAS Y SE BRUÑE CON UN HUESO PARA DAR UNA TEXTURA LISA Y BRILLANTE A LA PIEZAS. FINALMENTE SE QUEMA EN HORNO DE LEÑA.

OBSERVACIONES:

---



---



---

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF.  CÓDIGO DE REGIÓN  REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



Pieza: TAPETE	Línea: ENSERES Y MENAJE VARIOS	Artesano: ASTERIA PEÑATES, ELIDA POLO
Nombre: TAPETE PIEZAS.	Referencia:	Departamento: SUCRE
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm):200 Ancho(cm):150 Alto cm 05	Ciudad/Municipio: SAMPUES
Técnica: TRENZADOS	Diámetro(cm):	Peso(gr) 750 aprox. Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: CAÑA FLECHA	Color: CRUDO Y NEGRO (Tintes Naturales)	Resguardo:
Materia prima: FIBRA DE CAÑA FLECHA	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: Medio ,Medio Alto y Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 10	Unitario : \$	Unitario : \$ 175.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque: \$	Empaque: 1.000

Observaciones: Para hacer contacto con Elida Polo, llamarla al teléfono 2 83 83 13 o con Asteria Peñates 2 838122 en Sampués Sucre.

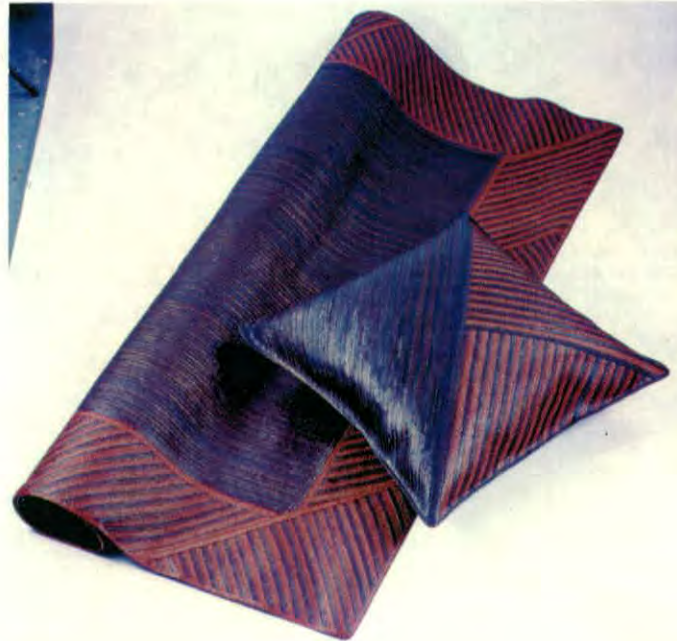
Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Agosto 2001

Sistema de referencia  7  0  2  0    1  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia.**

# Ficha de Producto



Pieza: TAPETE	Línea: ENSERES Y MENAJE VARIOS	Artesano: ARTESANOS DE EL CONTENTO
Nombre: TAPETE ROJO - NEGRO.	Referencia:	Departamento: CORDOBA
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm):200 Ancho(cm) 150 Alto cm 05	Ciudad/Municipio: S. ANDRES SOTAVENTO
Técnica: TRENZADOS	Diámetro(cm):	Peso(gr) 750aprox. Localidad/Vereda/ :EL CONTENTO
Recurso Natural: CAÑA FLECHA	Color: CRUDO Y NEGRO (Tintes Naturales)	Resguardo: ZENU
Materia prima: FIBRA DE CAÑA FLECHA	Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: INDIGENA

Mercado Objetivo: Alto Y Extranjeros	Costo	Precio
Producción/Mes: 4	Unitario : \$ 350.000	Unitario : \$ 360.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$
Embalaje:	Empaque: \$1000	Empaque: 1.000

Observaciones: Este producto se desarrollo con os artesanos del El Contento.  
 Comunicarse con Doris Montiel 033 6481284 o al Kiosco Artesananal 0947  
 770209.

Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001

Sistema de referencia 2 3 2 0 1 4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: CUBRE CAMA NIÑO	Línea: LENCERIA	Artesano: RUTH ROMERO
Nombre: AGUA	Referencia:	Departamento: SUCRE
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm):220 Ancho(cm 170 )	Ciudad/Municipio: COROZAL
Técnica: TELAR VERTICAL	Diámetro(cm): 10    Peso(gr ) 900 aprox.	Localidad/Vereda/ : DON ALONSO
Recurso Natural: ALGODON	Color: AZUL	Resguardo:
Materia prima: HILAZA DE ALGODON	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: Medo, Alto Y Extranjeros	Costo	Precio
Producción/Mes: 4 UNIDADES	Unitario : \$ 73.000	Unitario : \$ 85.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 83.000
Embalaje:	Empaque: \$1000	Empaque: 1.000

Observaciones: Para comunicarse, llamar al teléfono 095- 2844386



Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvalal. Fecha: Diciembre 2001

Sistema de referencia  7  0  1  9    1  4    Tipo de ficha: Referente(s)     Muestra     Línea     Empaque



Pieza: ALMOHADON Y EDREDON	Línea: LENCERIA	Artesano: RAQUEL GONZALEZ
Nombre: LAMPAZO	Referencia:	Departamento: SUCRE
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm): 70 Ancho(cm) 50 Alto (cm) 12	Ciudad/Municipio: MORROA
Técnica: TELAR VERTICAL	Diámetro(cm): 10 Peso(gr) 450 aprox.	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: ALGODON	Color: Crudo y Cafe (T. Naturales)	Resguardo:
Materia prima: HILAZA DE ALGODON	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: Medo, Alto Y Extranjeros	Precio Edredon	Precio SIN RELLENO
Producción/Mes: 4 UNIDADES	Unitario : \$ 95000	Unitario : \$ 40000
Precio Almohadon \$ 45000	P. Mayor:	P. Mayor: \$
Embalaje:	Empaque: \$1000	Empaque: 1.000

Observaciones: Para comunicarse, llamar al teléfono 095- 2844386 Al Grupo  
Precooperativo <<Casa de la Hamaca>>

Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001

Sistema de referencia  7  0  1  9    1  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia.**

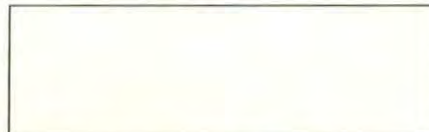
# Ficha de Producto



Pieza: TAPETE Y COJIN	Línea: ENSERES Y MENAJE VARIOS	Artesano: DE MARCIAL MONTALVO
Nombre: CUADROS	Referencia:	Departamento: CORDOBA
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm):200 Ancho(cm) 150 Alto cm	05Ciudad/Municipio: S. ANDRES SOTAVENTO
Técnica: TRENZADOS	Diámetro(cm):	Peso(gr) 750aprox. Localidad/Vereda/ : TUCHIN
Recurso Natural: CAÑA FLECHA	Color: CRUDO NEGRO (Tintes Naturales)	Resguardo: ZENU
Materia prima: FIBRA DE CAÑA FLECHA	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: INDIGENA

Mercado Objetivo: Alto	Precio Tapete	Precio Cojín SIN RELLENO
Producción/Mes: 5 Tapetes y 10 cojines	Unitario : \$280.000	Unitario : \$ 80.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque: \$1000	Empaque: 1.000

Observaciones: Este producto se desarrolló con el grupo de Marcial Montalvo para hacer contacto concertar una cita con el en el teléfono 0947-770743  
 Las dimensiones del cojín son: Largo (cm) 60 Alto (cm) alto (cm) 12



Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Agosto 2001

Sistema de referencia  2  3  2  0   1  4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



# Ficha de Producto



Pieza: TAPETE Y COJIN REDONDO	Línea: ENSERES Y MENAJE VARIOS	Artesano: ARTESANOS DE EL CONTENTO
Nombre: TAPETE CARACOL	Referencia: GAMAS GRANITOS-NEGRO	Departamento: CORDOBA
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm): Ancho(cm) Alto cm 05	Ciudad/Municipio: S. ANDRES SOTAVENTO
Técnica: TRENZADOS	Diámetro(cm) 150	Peso(gr) 750aprox. Localidad/Vereda/:EL CONTENTO
Recurso Natural: CAÑA FLECHA	Color: CRUDO Y NEGRO (Tintes Naturales)	Resguardo: ZENU
Materia prima: FIBRA DE CAÑA FLECHA	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: INDIGENA

Mercado Objetivo: Alto	Precio Tapete	Precio Cojín SIN RELLENO
Producción/Mes:	Unitario : \$280.000	Unitario : \$ 75.000
Medidas Cojín 45 cm de diámetro:	P. Mayor:	P. Mayor
Embalaje:	Empaque: \$1000	Empaque: 500

Observaciones: Este producto se desarrollo con os artesanos del El Contento. Comunicarse con Doris Montiel 033 6481284/ 85 o al Kiosco Artesananal 0947 770209. Estos productos corresponden a la línea <<pegues>> .

Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Agosto 2001

Sistema de referencia  2  3  2  0   1  4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque





Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de Colombia.

## Ficha de Producto



Pieza: COJIN	Línea: ENSERES Y MENAJE	Artesano: ROSARIO BECERRA
Nombre: COJIN AJEDREZ	Referencia:	Departamento: HUILA
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm): 50 Ancho(cm) 50 Alto cm 13	Ciudad/Municipio: SAN AGUSTIN
Técnica: TEJEDURIA EN TELAR VERTICAL	Diámetro(cm):	Peso(gr) 750aprox. Localidad/Vereda/ : EL ESTRECHO
Recurso Natural: PLATANO Y FIQUE	Color: CRUDO Y CAFE(Tintes Naturales)	Resguardo:
Materia prima: F. PLATANO Y FIQUE	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población:RURAL

Mercado Objetivo: Medo, Alto Y Extranjeros	Costo	Precio
Producción/Mes: 10 UNIDADES	Unitario : \$12.000	Unitario : \$ 60.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$
Embalaje:	Empaque: \$1000	Empaque: 500

Observaciones: Estos productos son elaborados por un grupo de artesanas de El Estrecho y Obando bajo la dirección de Rosario Becerra. Para comunicarse, llamar 0988 379960, preguntar por Hector Becerra o al 373605- o al 373605

Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Agosto de 2001

Sistema de referencia 4 1 1 9    3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de Colombia.

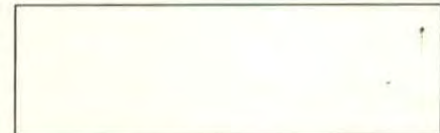
# Ficha de Producto



Pieza: COJIN	Línea: ENSERES Y MENAJE VARIOS	Artesano: ARTESANOS DE EL ESTRECHO
Nombre COJIN ENSUELTO DIAMANTE	Referencia:	Departamento: HUILA
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm):45 Ancho(cm) 45 Alto cm10	Ciudad/Municipio: SAN AGUSTIN
Técnica: TEJEDURIA EN TELAR VERTICAL	Diámetro(cm):	Peso(gr) 1000aprox. Localidad/Vereda/ : EL ESTRECHO
Recurso Natural: FIQUE	Color: CRUDO ( Natural)	Resguardo:
Materia prima: FIBRA DE FIQUE	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: Alto Y Extranjeros	Costo	Precio
Producción/Mes: 6	Unitario :	Unitario : \$ 50.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$
Embalaje:	Empaque: 0	Empaque: 1.000

Observaciones: Para comunicarse, llamar a Hector Becerra al teléfono 0988 379960 373605, para concretar el pedido con Rosario Becerra.



Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Agosto 2001

Sistema de referencia 4119003 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: COJINES	Línea: SALA -ALCOBA	Artesanos: ARTESANOS INDEPENDIENTES
Nombres: COJINES KAMENTZÁ	Referencia: COJIN KAMENTZÁ	
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm): 50 Ancho(cm): 50 Alto(cm): **	Departamento: PUTUMAYO
Técnica: TELAR VERTICAL - GUANGA	Diámetro(cm): **	Peso(gr): 450
Recursos Naturales: LANA DE OVEJA	Color: VARIOS	Localidad: SIBUNDOY
Materia prima: LANA	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: SIBUNDOY
		Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: COMERCIO NACIONAL E INTERNACIONAL	Costo	Precio
Producción/Mes: 4 / 1 ARTESANA	Unitario: \$ 55.000	Unitario: \$ 90.000
Empaque: POR DEFINIR	P. Mayor: Unitario transitor.	P. Mayor: Unitario transitor.
Embalaje: CAJA DE CARTÓN GRANDE	Empaque: Por definir	Empaque: Por definir

Observaciones:

Responsable: CLARA INÉS SEGURA Fecha: DICIEMBRE/ 2001

Sistema de referencia  1  5  2  5    2  4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: COJIN	Línea: ENSERES Y MENAJE	Artesano: ROSARIO BECERRA
Nombre: ROMBOS 2 TONOS	Referencia:	Departamento: HUILA
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm) 60: Ancho(cm) 60 Alto cm 13	Ciudad/Municipio: SAN AGUSTIN
Técnica: TEJEDURIA EN TELAR VERTICAL	Diámetro(cm):	Peso(gr) 750aprox.
Recurso Natural: PLATANO	Color: CRUDOS( Naturales)	Localidad/Vereda/ : EL ESTRECHO
Materia prima: F. DE PLATANO	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: Medo, Alto Y Extranjeros	Costo	Precio
Producción/Mes: 10 UNIDADES	Unitario : \$	Unitario : \$ 65.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$
Embalaje:	Empaque: \$	Empaque: 500

Observaciones: Para comunicarse, llamar a Hector Becerra al teléfono 0988 379960 o 373605

Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Agosto de 2001

Sistema de referencia 411904 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: EDREDON Y COJIN	Linea: LENCERIA	Artesano: GRUPOS ARTESANA S. JACINTO
Nombre: LABRADO	Referencia:	Departamento: BOLIVAR
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm): Ancho(cm) Alto (cm)	Ciudad/Municipio: SAN JACINTO
Técnica: TELAR VERTICAL	Diámetro(cm): Peso(gr) aprox.	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: ALGODON	Color: Crudo	Resguardo:
Materia prima: HILAZA DE ALGODON	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: Medo, Alto Y Extranjeros	PRECIO COJIN SIN RELLENO	PRECIO ALMOHADON
Producción/Mes: 20 UNIDADES	Unitario : \$35000	Unitario : \$ 42000
Precio Edredón \$ 185000	P. Mayor: \$	P. Mayor: \$
Embalaje:	Empaque: \$ 500	Empaque:\$

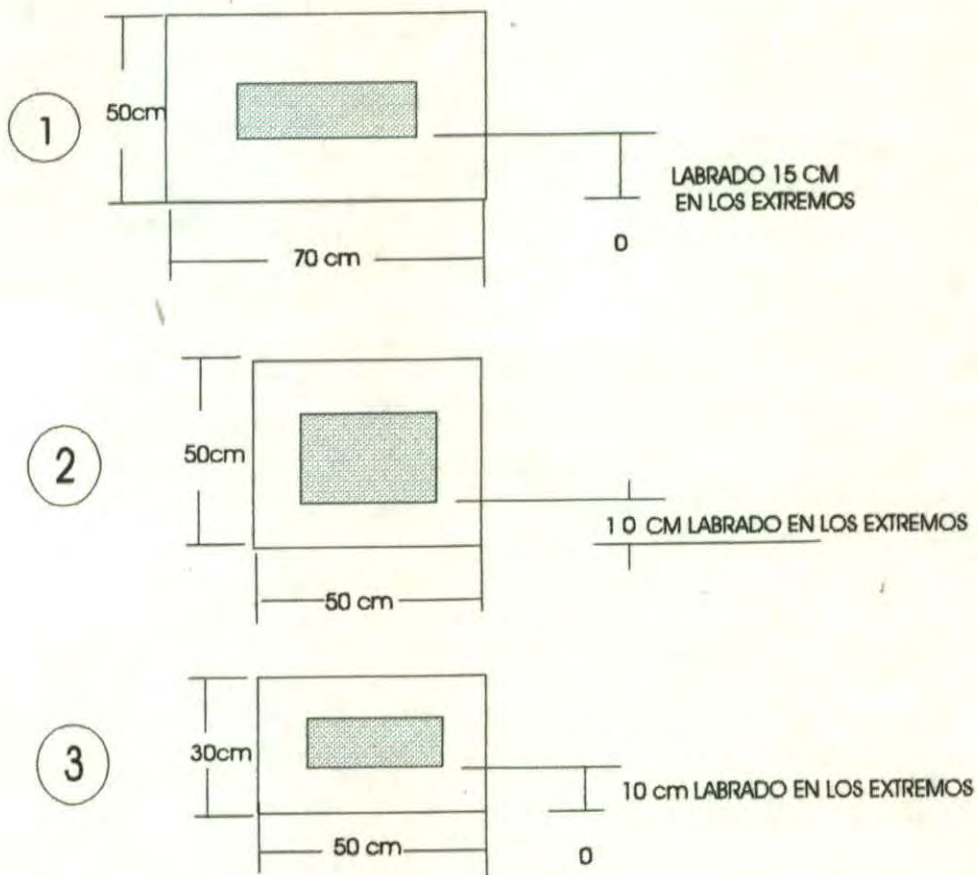
Observaciones: Estos productos fueron desarrollados con la integración de los grupos de artesanas tejedoras de San Jacinto. Para comunicarse llamar a la Cooperativa de artesanas de San Jacinto tel. 095.6868055

Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001

Sistema de referencia  1  3  1  9    0  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



# DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



PIEZA	Cojines	REFERENCIA	
NOMBRE	Cojines Labrados	LINEA	Lencería para cama
OFICIO	Tejeduría en Telar Vertical	RECURSO NATURAL	Algodón
TECNICA	Labrado o fletes de urdimbre	MATERIA PRIMA	Hilaza de Algodón
PROCESO DE PRODUCCION	El sistema de urdido o armado de las pieza es el mismo de las hamacas tradicional, Pero hay que armar cada pieza por aparte.. Al ancho de cada pieza se le aumenta 4 cm Para cada almohadon (No 1) se arma 75 cm de ancho por un largo total de 115 cm. Para los cojines (2) se arma 55 cm de ancho por 115cm Para los cojines pequeños (NO 3) 55 cm de ancho por 75 cm de largo. el color de las piezas es CRUDO		OBSERVACIONES
			El armado o urdido se hace con color crudo y la tejedura es de color crudo. los fletes o el labrado es de tres o cuatro pasadas.
	Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001		

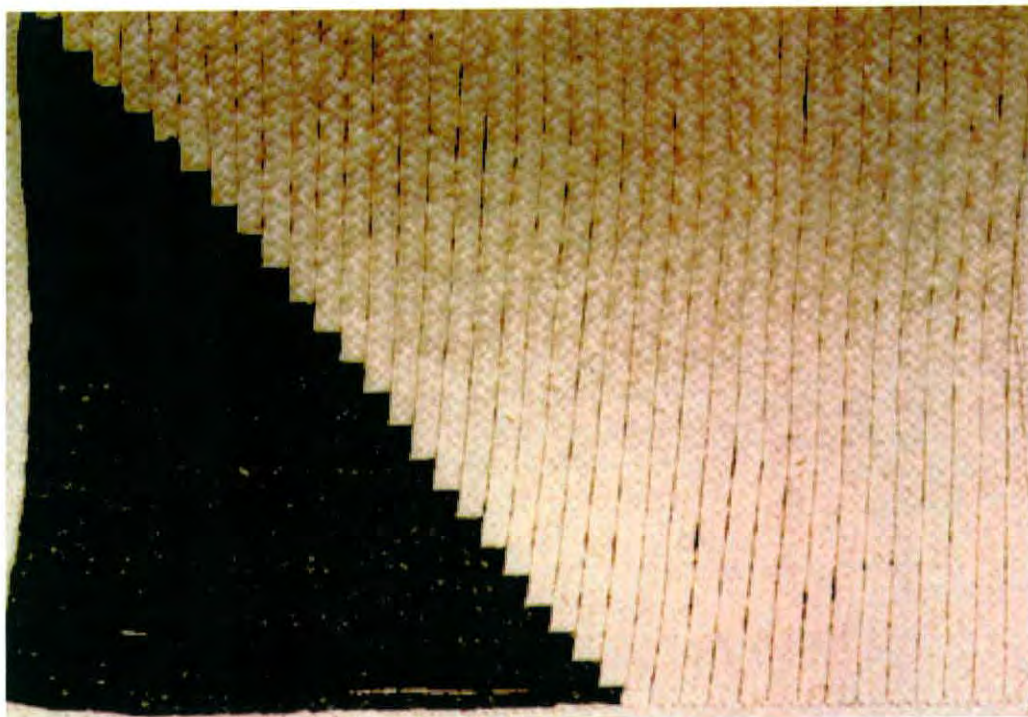
SISTEMA DE REF.

1 3 1 9 0 2

CODIGO DE REGION

0 2 1 3

Referente  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Individual	Línea: Ambiente comedor	Artesano: Lucero Salcedo
Nombre: Individual diagonal	Referencia:	Departamento: Tolima
Oficio: Costura y tejeduría	Largo(cm): 45 Ancho(cm): 35 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Guamo
Técnica: Costura plana y trenzado	Diámetro(cm):      Peso(gr):	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Palma real	Color: Café y crudol	Resguardo:
Materia prima: Trenza de Palma real	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 48u	Unitario: \$7000	Unitario: \$8500
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

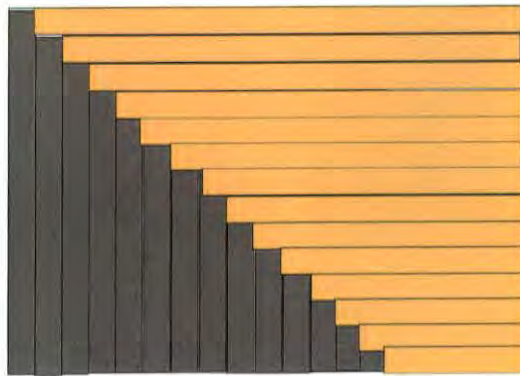


Responsable: Constanza Arévalo      Fecha: Nov-Dic/2001

Sistema de referencia  7  3  2  3    0  3     
 Tipo de ficha: Referente(s)      
 Muestra      
 Línea      
 Empaque



# Dibujo y Planos Técnicos



35 cm

45 cm

Pieza: Individual	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Individual diagonal	Línea: Comedor		
Oficio: costura y tejeduría	Recurso Natural: Palma Real		
Técnica: Costura plana y trenzado	Materia prima: Trenza de palma real		

Proceso de producción: Se selecciona el material y se finira, se enjuaga y secar, lugo se cotan tiras de 38 cm de un color y de 48 cm de otro color, sobre una tira larga se pegan las cortas seguidas, luego sobre una corta se pegan las largas. Luego se unen las tiras por un extremo y se entrecruzan, si la primera horizontal va por encima de la vertical siempre debe seguir este orden, se pasa las costuras después de entrecruzar las trenzas con sentido horizontal, hasta terminar el individual. Se corta y se reborda teniendo cuidado con los remates.

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Nov- Dic/2001

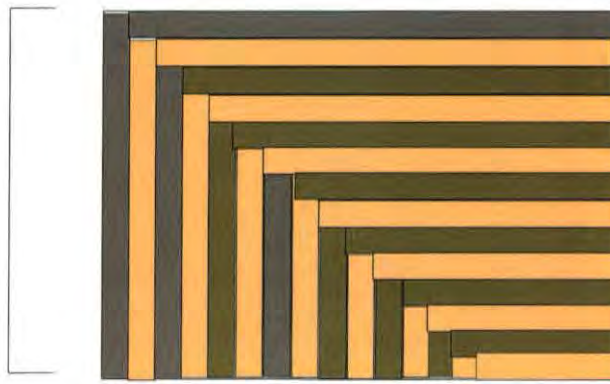






# Dibujo y Planos Técnicos

35 cm



45 cm

Pieza: Individual	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Individual diagonal	Línea: Comedor		
Oficio: costura y tejeduría	Recurso Natural: Palma Real		
Técnica: Costura plana y trenzado	Materia prima: Trenza de palma real		

Proceso de producción: Se selecciona el material y se tinuira, se enjuaga y secar, lugo se cotan tiras de 38 cm de un color y de 48 cm de otro color, sobre una tira larga sepegan las cortas seguidas , luego sobre una corta se pegan las largas . Luego se unen las tiras por un extremo y se entrecruzan, si la primera horizontal va por encima de la vertical siempre debe seguir este orden, se pasa las costuras después de entrecruzar las trenzas con sentido horizontal, hasta terminar el individual . Se corta y se reborda teniendo cuidado con los remates.

Observaciones:

---



---



---



---

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Nov- Dic/2001

---



---



---



Piezas : MANTEL Y SOBREMANTEL	Línea: LENCERIA	Artesano: CASA DE LA HAMACA
Nombre:	Referencia:	Departamento: SUCRE
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm): 150 Ancho(cm) 150 Alto (cm)	Ciudad/Municipio: MORROA
Técnica: T.VERTICAL LABRADO	Diámetro(cm):	Peso(gr ) 650 aprox. Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: ALGODON	Color: CAFÉ-CRUDO (Tint. sangregao)	Resguardo:
Materia prima: HILAZA DE ALGODON	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: Medo, Alto Y Extranjeros	Precio Sobre Mantel	Precio SIN RELLENO
Producción/Mes: 20 UNIDADES	Unitario :	Unitario : \$
Medidas Sobremantel 100 x 100 cm.	P. Mayor:	P. Mayor: \$
Embalaje:	Empaque:	Empaque:\$ 1.000

Observaciones:



Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001

Sistema de referencia  7  0  1  9    1  2 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: TELA PARA SOFA Y MANTEL	Línea: LENCERIA	Artesano: CASA DE LA HAMACA
Nombre: FRANJAS LABRADO	Referencia:	Departamento: SUCRE
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm):180 Ancho(cm) 180 Alto (cm)	Ciudad/Municipio: MORROA
Técnica: TELAR VERTICAL	Diámetro(cm):	Peso(gr ) 0Aprox. Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: ALGODON	Color: CRUDO Y BEIGE	Resguardo:
Materia prima: HILAZA DE ALGODON	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: Medo, Alto Y Extranjeros	Precio Mantel	Precio Tela sofá
Producción/Mes: 20 UNIDADES	Unitario : \$	Unitario : \$ 000
	P. Mayor:	P. Mayor: \$
Embalaje:	Empaque: \$	Empaque:\$ 2.000

Observaciones: Para comunicarse, llamar al teléfono 095- 2844386  
Grupo Precooperativo <<Casa de la Hamaca>>

Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha: Agosto 2001

Sistema de referencia  7  0  1  9    1  2 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: ACCESORIOS PARA ASADO	Línea: MESA Y COCINA	Artesano: EDILMA CARRILLO
Nombre: Pinchos, Pinzas, Servilleteros	Referencia:	Departamento: CUNDINAMARCA
Oficio: TRABAJOS EN GUADUA/BAMBU	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Ciudad/Municipio: CACHIPAY
Técnica: TALLA	Diámetro(cm):    Peso(gr):	Localidad/Vereda/ PUERTO LOPEZ
Recurso Natural: BAMBU / GUADUA	Color: NATURAL	Resguardo:
Materia prima :BAMBU / GUADUA	Certificado    Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	Costo:	Precio: 55.500
Producción/Mes: 10 juegos ( 380piezas).	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Producción de los diseños del Arquitecto Nicolás Gómez.  
Mejoramiento en calidad y acabados con ceras naturales.

Responsable: **D.I. MARIA ANTONIA MARTÍNEZ MELO**    Fecha: FEBRERO DE 2002

Sistema de referencia 2 5 0 8 1 3    Tipo de ficha: Referente(s)     Muestra     Línea     Empaque



PIEZAS: PASABOQUEROS GRANITO DE CAFÉ GRANDE	LÍNEA: GRANITO DE CAFÉ	ARTESANOS: MARIA INÉS RODRIGUEZ Y
NOMBRES: PASABOQUEROS GRANITO DE CAFÉ	REFERENCIA:	ARTESANOS DE LA CUMBRE
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 20 ANCHO (CM): 20 ALTO (CM): 10	DEPARTAMENTO: GUADUAS
TÉCNICA: MODELADO	DIÁMETRO (CM):	PESO (GR): 500 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: TERRACOTA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL	COSTO 1 6000	PRECIO 32000
PRODUCCIÓN/MES: 25 - 100	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL PRODUCTO ESTA CONFORMADO POR DOS PIEZAS

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA           TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZAS: JUEGO DE ACEITERAS	LÍNEA: CAFÉ	ARTESANOS: JULIA CASTILLO
NOMBRES: ACEITERA Y VINAGRERA GRANITO DE	REFERENCIA:	
OFICIO: CERÁMICA	CAFÉ	LARGO (CM): 8 ANCHO (CM): 6 ALTO (CM): 6 DEPARTAMENTO: GUADUAS
TÉCNICA: MODELADO	DIÁMETRO (CM): 8	PESO (GR): 150 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: TERRACOTA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL	COSTO 6000 CADA UNO	PRECIO 0000
PRODUCCIÓN/MES: 5 JUEGOS	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:

---



---

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

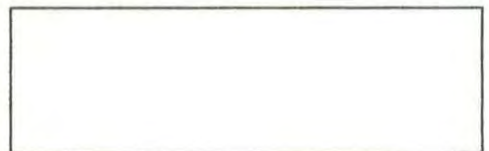
SISTEMA DE REFERENCIA           TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZAS: SALSERAS Y PASABOQUEROS GRANITO DE CAFÉ LÍNEA: SALSERAS		ARTESANOS: JULIA CASTILLO, MARIA INÉS
NOMBRES: SALSERAS Y PASABOQUEROS GRANITO DE CAFÉ REFERENCIA:		RODRIGUEZ Y ARTESANOS DE LA CUMBRE
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 10 ANCHO (CM): 10 ALTO (CM): 5	DEPARTAMENTO: GUADUAS
TÉCNICA: MODELADO	DIÁMETRO (CM): 5	PESO (GR): 150 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: TERRACOTA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 25 - 100	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL PRODUCTO VIENE CON UNA CUCHARITA EN EL MISMO MATERIAL



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA         TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZAS: JUEGO DE CONDIMENTEROS	LÍNEA: CAFÉ	ARTESANOS: JULIA CASTILLO
NOMBRES: SALERO Y PIMENTERO CUADRADOS	REFERENCIA:	
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 8 ANCHO (CM): 6 ALTO (CM): 6	DEPARTAMENTO: GUADUAS
TÉCNICA: MODELADO	DIÁMETRO (CM): 5	PESO (GR): 150 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: TERRACOTA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL	COSTO 1 0000	PRECIO 5000
PRODUCCIÓN/MES: 5 JUEGOS	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL DISEÑO ORIGINAL DEL PRODUCTO ES COMPLETAMENTE RECTO EN LA PARTE SUPERIOR COMO SE MUESTRA EN EL DIBUJO.

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA         TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE

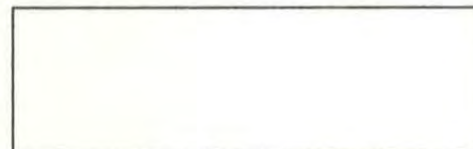




PIEZAS: JUEGO DE CONDIMENTEROS	LÍNEA: CAFÉ	ARTESANOS: JULIA CASTILLO
NOMBRES: CONDIMENTEROS TINAJA	REFERENCIA:	
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 8 ANCHO (CM): 6 ALTO (CM): 6	DEPARTAMENTO: GUADUAS
TÉCNICA: MODELADO	DIÁMETRO (CM): 5	PESO (GR): 150 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: TERRACOTA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

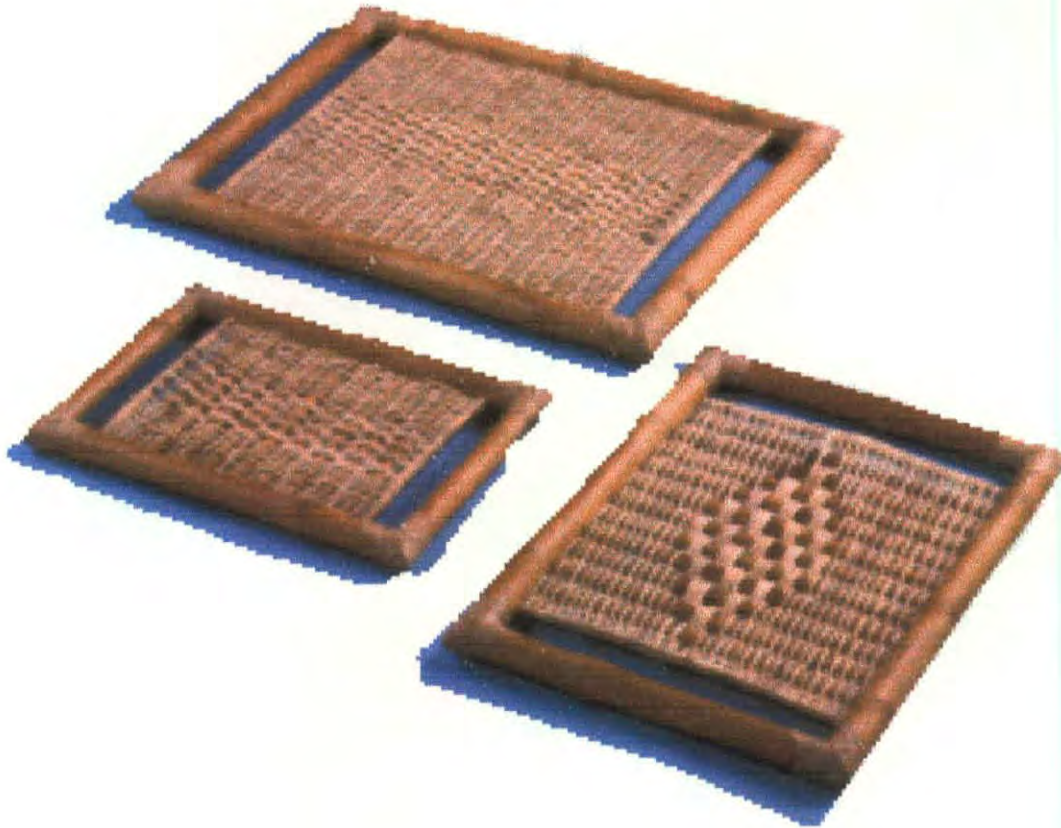
MERCADO OBJETIVO: NACIONAL	COSTO 5000 CADA UNO	PRECIO 10000
PRODUCCIÓN/MES: 5 JUEGOS	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL DISEÑO ORIGINAL DEL PRODUCTO ES COMPLETAMENTE RECTO EN LA PARTE SUPERIOR COMO SE MUESTRA EN EL DIBUJO.



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

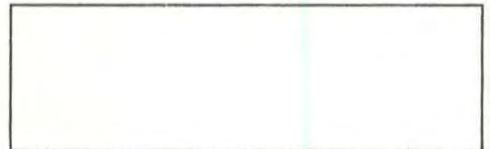
SISTEMA DE REFERENCIA          
 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZAS: BANDEJA EN MIMBRE Y BAMBÚ	LÍNEA: BANDEJAS	ARTESANOS: STELA TORRES
NOMBRES: BANDEJA TEJIDA	REFERENCIA:	
OFICIO: TRABAJO EN MIMBRE	LARGO (CM): 60 ANCHO (CM): 45 ALTO (CM): 5	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA: ENTRECRUZADO	DIÁMETRO (CM):	PESO (KGR): 1 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: MIMBRE Y BAMBÚ	COLOR: NATURAL	VEREDA: RAIZAL Y CAJÓM
MATERIA PRIMA: MIMBRE Y BAMBÚ	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO 50000 JUEGO X3	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: ESTE PRODUCTO PUEDE REALIZARSE CON TRES ACABADOS: BAMBÚ QUEMADO, SEMIQUEMADO O NATURAL, ASÍ COMO LA VARIACIÓN EN EL TEJIDO DE LA PIEZA.



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

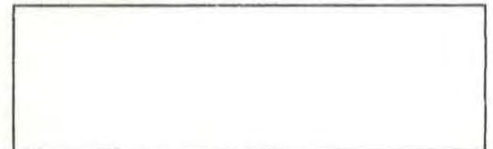
SISTEMA DE REFERENCIA           TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZAS: JUEGO DE CAFÉ CHUEQUITAS	LÍNEA: CAFÉ	ARTESANOS: JULIA CASTILLO
NOMBRES:	REFERENCIA:	
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 8 ANCHO (CM): 6 ALTO (CM): 6	DEPARTAMENTO: GUADUAS
TÉCNICA: MODELADO	DIÁMETRO (CM): 8	PESO (GR): 150 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: TERRACOTA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL	Costo 35000	PRECIO 70000
PRODUCCIÓN/MES: 5 JUEGOS	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: ESTE PRODUCTOS FUE DESARROLLADO POR LA DISEÑADORA SANDRA URIBE.  
SE TRABAJO EN EL AJUSTE DE DIMENSIONES DE LA TAZA DE CAFÉ.



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA         TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZA: PANERA	LÍNEA: MESA	ARTESANOS: ARTESANAS PRADO SEVILLA	
NOMBRE: PANERA OVALADA GRANDE	REFERENCIA:		
	LARGO (CM): 47	ALTO (CM): 9	ANCHO (CM): 29
DEPARTAMENTO: MAGDALENA	DIAMETRO:	PESO (GR):	LOCALIDAD: PRADO SEVILLA
OFICIO: CESTERIA	COLOR: NATURAL		
RECURSOS NATURALES: PLATANO Y BANANO	CERTIFICADO HECHO A MANO	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
MATERIA PRIMA: CALCETA DE PLATANO	TIPO DE POBLACION: RURAL		

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES:	UNITARIO: \$	UNITARIO:
EMPAQUE: SIN DEFINIR	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: SIN DEFINIR	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: MARIA ELENA URIBE

OBSERVACIONES: SE TRATA DE LA PRIMERA MUESTRA POR LO CUAL NO ES PERTINENTE CALCULAR COSTOS Y CAPACIDAD DE PRODUCCION.

FECHA: OCTUBRE DE 2001



SISTEMA DE REFERENCIA  0  2  2  5   1  3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZA: PANERA	LÍNEA: MESA	ARTESANOS: ARTESANAS PRADO SEVILLA
NOMBRE: PANERA OVALADA	REFERENCIA:	
	LARGO (CM): 35,5 ALTO (CM): 12 ANCHO (CM): 31,5	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
OFICIO: CESTERIA	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: PRADO SEVILLA
RECURSOS NATURALES: PLATANO Y BANANO	COLOR: NATURAL	
MATERIA PRIMA: CALCETA DE PLATANO	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: RURAL

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES:	UNITARIO: \$	UNITARIO:
EMPAQUE: SIN DEFINIR	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: SIN DEFINIR	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: MARIA ELENA URIBE  
 OBSERVACIONES: SE TRATA DE LA PRIMERA MUESTRA POR LO CUAL NO ES PERTINENTE  
 CALCULAR COSTOS Y CAPACIDAD DE PRODUCCION.  
 FECHA: OCTUBRE DE 2001

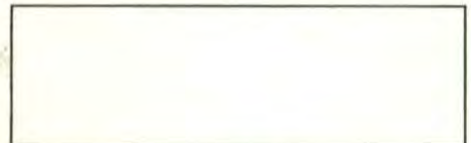
SISTEMA DE REFERENCIA  0  2  2  5   1  3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



Pieza: TELA PARA SOFA Y MANTEL	Línea: LENCERIA	Artesano: GLADYS BARRETO
Nombre: LABRADO	Referencia:	Departamento: BOLIVAR
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm): 180 Ancho(cm) 180 Alto (cm)	Ciudad/Municipio: SAN JACINTO
Técnica: TELAR VERTICAL	Diámetro(cm):	Peso(gr) @Aprox. Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: ALGODON	Color: ORO - CARMELITO	Resguardo:
Materia prima: HILAZA DE ALGODON	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: Medo, Alto Y Extranjeros	Precio Mantel	Precio Tela sofá
Producción/Mes: 20 UNIDADES	Unitario : \$ 75000	Unitario : \$ 95000
	P. Mayor:	P. Mayor: \$
Embalaje:	Empaque: \$	Empaque: \$ 2.000

Observaciones: Para comunicarse, llamar al teléfono 095- 6868055  
 Cooperativo de Artesas de San Jacinto.

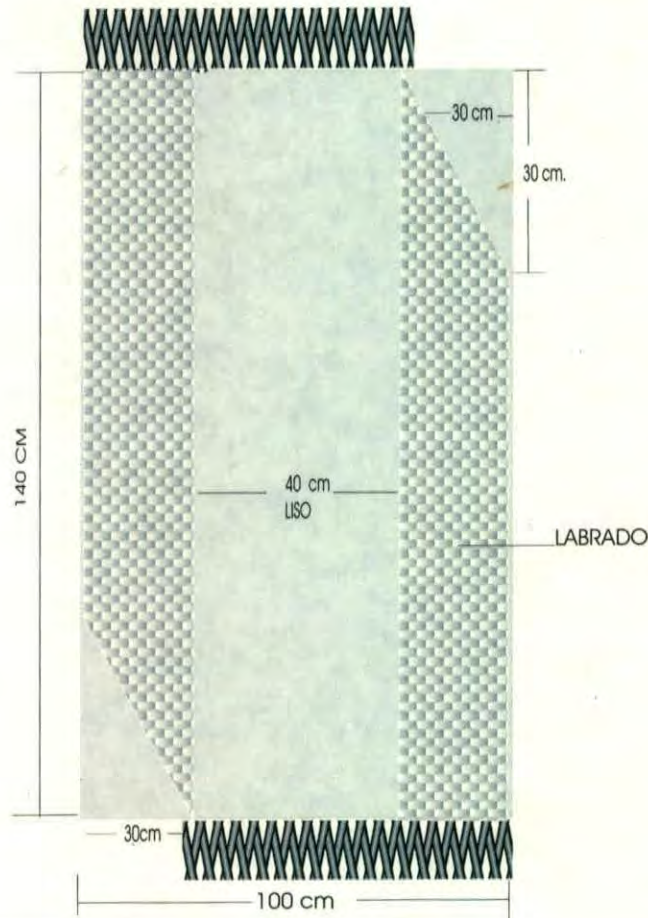


Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvalal. Fecha Agosto 2001

Sistema de referencia  7  0  1  9    1  2 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



# DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



PIEZA Throw o tela.	REFERENCIA
NOMBRE Tela para sofá Labrado	LINEA Lencería para sala
OFICIO Tejeduría en Telar Vertical	RECURSO NATURAL Algodón, tintes naturales
TECNICA Flotes de urdimbre	MATERIA PRIMA Hilaza de Algodón

PROCESO DE PRODUCCION Primero se arman las franjas que llevarán el color que se realiza con tintes naturales, luego se procede a amarrar para hacer las reservas de las zonas donde no penetrará el tinte. Se desmonta, se tintura y finalmente se procede a armar la pieza completa y en adelante el procedimiento es igual al de las hamacas tradicionales.

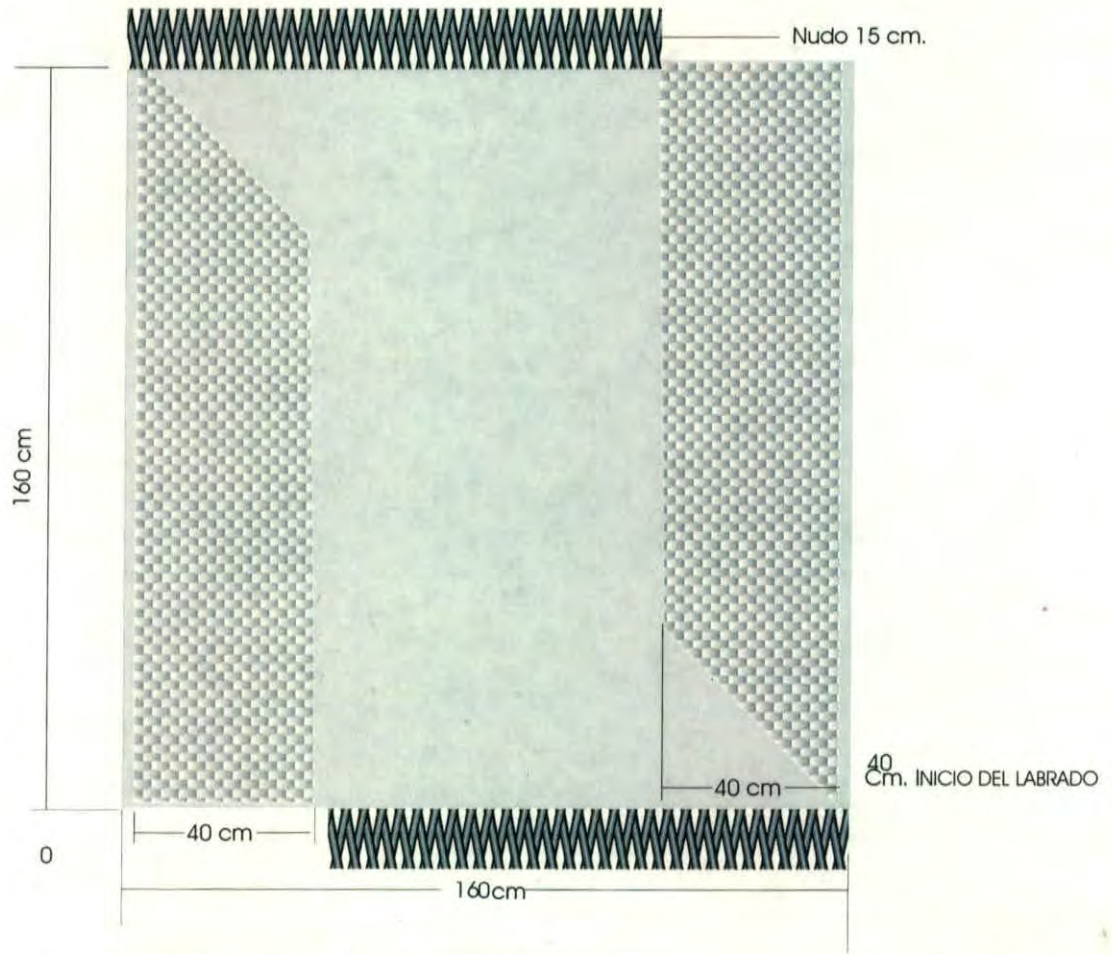
OBSERVACIONES Esta propuesta plantea el manejo de dos colores a lo largo de la pieza, pero no se pretenden límites exacto sino que el color se difumine con el fondo.

Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001

SISTEMA DE REF. 1319001 CODIGO DE REGION 0213 Referente  Muestra  Línea  Empaque



# DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



PIEZA Mantel	REFERENCIA
NOMBRE Mantel Labrado	LINEA Lencería para mesa
OFICIO Tejeduría en Telar Vertical	RECURSO NATURAL Algodón
TECNICA Labrado o flotes de urdimbre	MATERIA PRIMA Hilaza de Algodón

PROCESO DE PRODUCCION	El sistema de urdido o armado de las pieza es el mismo de las hamacas tradicionales, Pero
	Al ancho de cada pieza se le aumenta 4 o 5 cm

OBSERVACIONES	El armado o urdido se hace con color carmelito y la tejedura es del mismo color los flotes o el labrado es de tres o cuatro pasadas.

Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001

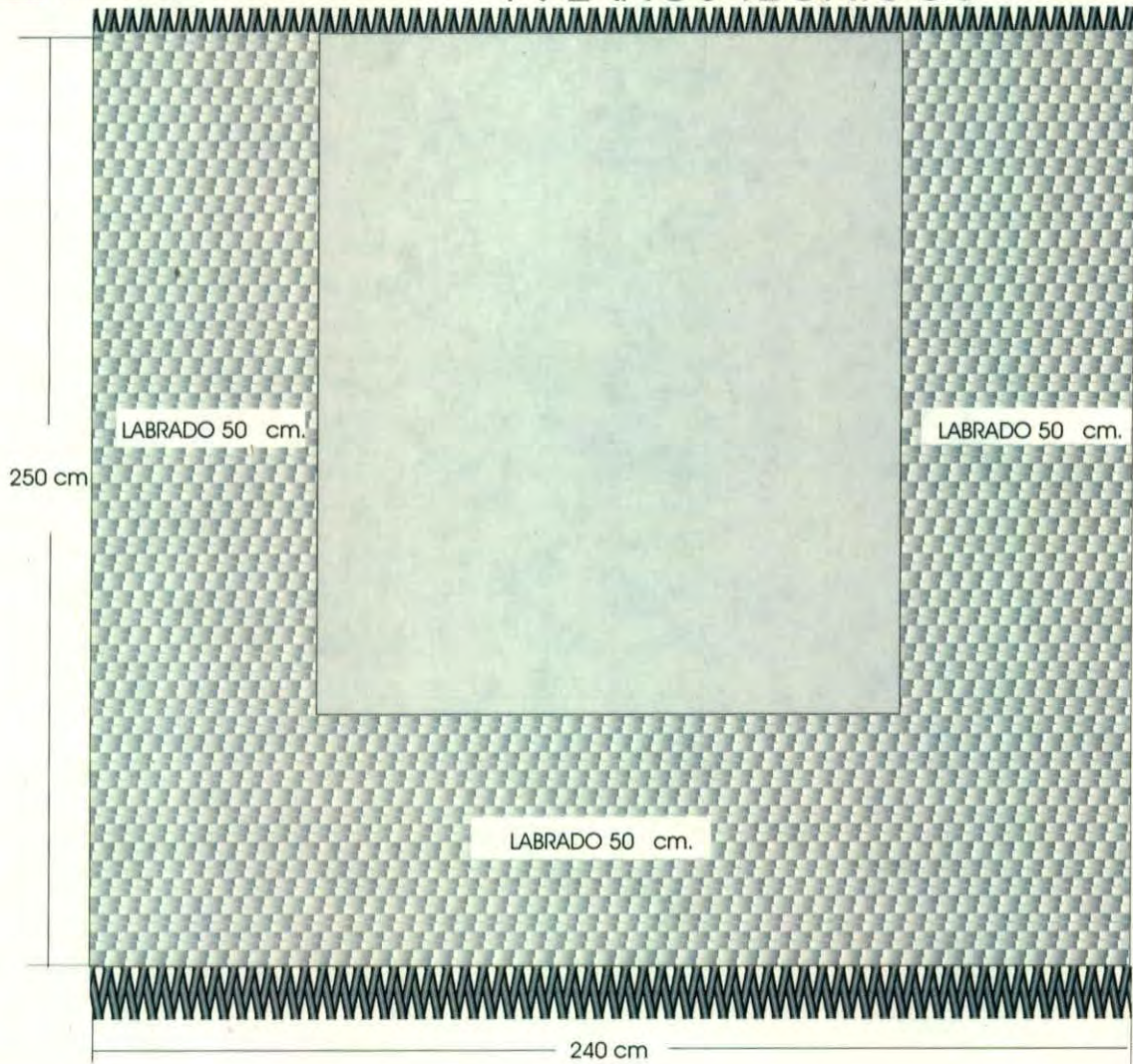
SISTEMA DE REF.  1  3  1  9    0  1 CODIGO DE REGION  0  2  1  3    Referente  Muestra  Línea  Empaque





Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia.**

# DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



PIEZA Edredon	REFERENCIA
NOMBRE edredon Labrado	LINEA Lencería para cama
OFICIO Tejeduría en Telar Vertical	RECURSO NATURAL Algodón
TECNICA Labrado o flotes de urdimbre	MATERIA PRIMA Hilaza de Algodón

**PROCESO DE PRODUCCION** El sistema de urdido o armado de la pieza es el mismo de las hamacas tradicionales.

La variación en esta pieza es la disposición del calado pues se debe tener en las medidas del dibujo. La tejedura o trama de amarre se hace con hacen con nudos o macramé de un largo total de 15 cm, en el extremo inferior y en el extremo superior de 5 cm. El color de la pieza en total es CRUDO

**OBSERVACIONES** El armado o urdido se hace con color crudo y la tejedura es de color crudo, los flótes o el labrado es de tres o cuatro pasadas.

Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001

SISTEMA DE REF.       CODIGO DE REGION     Referente  Muestra  Línea  Empaque



Pieza : Mantel y Tela	Línea : Lencería	Artesano : Artesanas de San Jacinto
Nombre : Mantel Tintes naturales	Referencia :	
Oficio : Tejeduría	Largo(cm) 160 Ancho(cm) 160Alto(cm)	Departamento : Bolívar
Técnica : Telar Vertical	Diámetro (cm) Peso (gr)	Localidad : San Jacinto
Recursos Naturales : Algodón	Color : Crudo- Carmelito	Vereda :
Materia prima : Hilaza de algodón	Certificado Hecho a Mano Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población : Rural

Mercado Objetivo : Alto	Costo :	Precio 95000
Producción / Mes : 10	Unitario :	Unitario :
Empaque :	P. Mayor :	P. Mayor :
Embalaje :	Empaque :	Empaque :

Observaciones : Estos productos los realizan la Integración de los grupos artesanales de tejedoras de San Jacinto. Comunicarse con Damaris Buelvas al teléfono 095 6868350

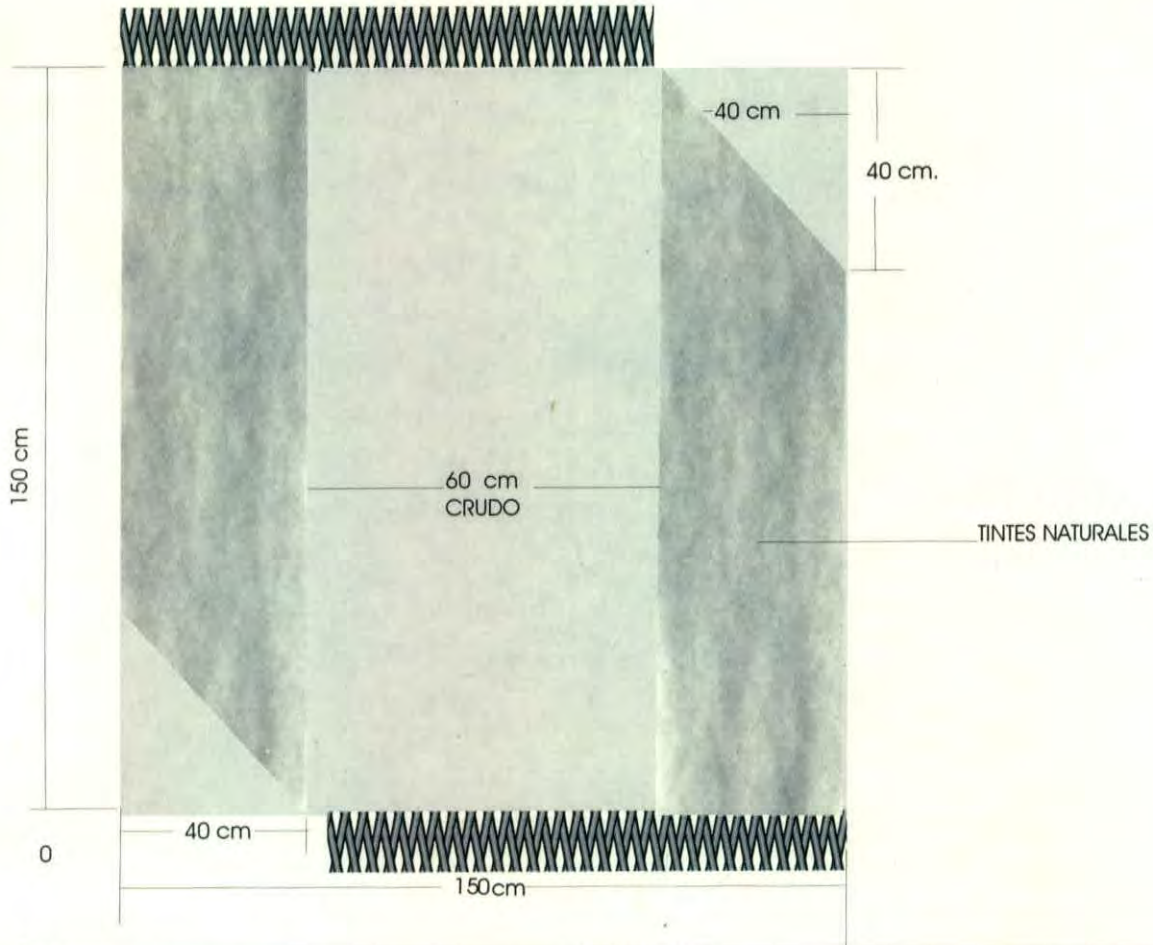


Responsable : Claudia Patricia Garavito C. Fecha : Agosto de 2001

Sistema de referencia 1 9 1 9 1 4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



# DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



PIEZA Mantel	REFERENCIA
NOMBRE Mantel Tintes Naturales	LINEA Lencería para mesa
OFICIO Tejeduría en Telar Vertical	RECURSO NATURAL Algodón
TECNICA Reserva de tintura	MATERIA PRIMA Hilaza de Algodón

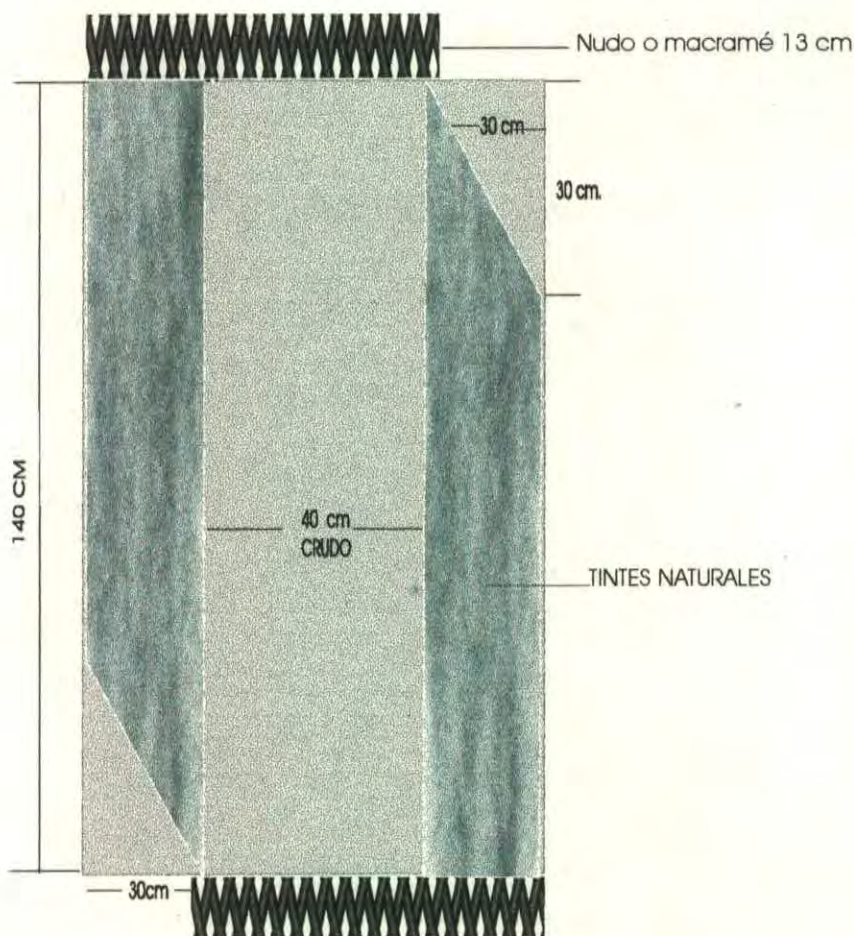
<p>PROCESO DE PRODUCCION</p> <p>Primero se arman las franjas que llevarán el color que se realiza con tintes naturales, luego se procede a amarrar para hacer las reservas de las zonas donde no penetrará el tinte. Se desmonta, se tintura y finalmente se procede a armar la pieza completa y en adelante el procedimiento es igual al de las hamacas tradicionales.</p>	<p>OBSERVACIONES</p> <p>Esta propuesta plantea el manejo de dos colores a lo largo de la pieza, pero no se pretenden límites exacto sino que el color se difumine con el fondo.</p>
---	---

Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001

SISTEMA DE REF. 1 3 1 9 0 1 CODIGO DE REGION 0 2 1 3 Referente  Muestra  Línea  Empaque



# DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



PIEZA Throw o tela.	REFERENCIA
NOMBRE Tela para sofá Tintes Naturales	LINEA Lencería para sala
OFICIO Tejeduría en Telar Vertical	RECURSO NATURAL Algodón, tintes naturales
TECNICA Reserva de tintura	MATERIA PRIMA Hilaza de Algodón
<p>PROCESO DE PRODUCCION</p> <p>Primero se arman las franjas que llevarán el color que se realiza con tintes naturales, luego se procede a amarrar para hacer las reservas de las zonas donde no penetrará el tinte. Se desmonta, se tintura y finalmente se procede a armar la pieza completa y en adelante el procedimiento es igual al de las hamacas tradicionales.</p>	<p>OBSERVACIONES</p> <p>Esta propuesta plantea el manejo de dos colores a lo largo de la pieza, pero no se pretenden límites exacto sino que el color se difumine con el fondo.</p>
<p>Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001</p>	

SISTEMA DE REF.

1 3 1 9 0 1

CODIGO DE REGION

0 2 1 3

Referente  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Mesa auxiliar	Línea: Ambiente sala	Artesano: Baudilio Mora
Nombre: Mesa auxiliar cuadrada	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Oficio: Mueblería y mimbrería	Largo(cm): 50 Ancho(cm): 50 Alto(cm): 50	Ciudad/Municipio: Silvania
Técnica: Corte de madera y tejeduría	Diámetro(cm):	Peso(gr): 10000
Recurso Natural: Madera y mimbre	Color: Natural	Resguardo:
Materia prima: Urapán, chipaloy yaré	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 10 u	Unitario: \$60000	Unitario: \$70000
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

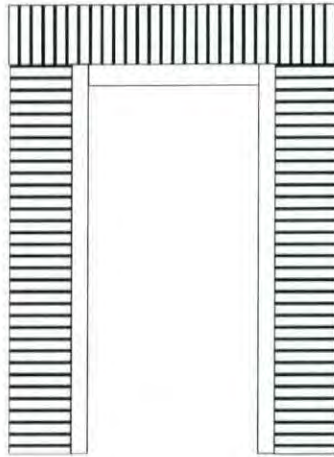
Observaciones:



Responsable: Ginna Franco - Constanza Arévalo Fecha: agosto/2001

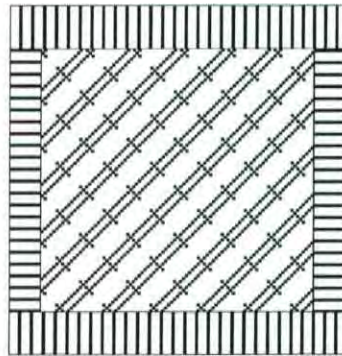


# Dibujo y Planos Técnicos



50 cm

50 cm



50 cm

Pieza: Mesa auxiliar	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Mesa auxiliar cuadrada palitos	Línea: sala		
Oficio: Mueblería y mimbrería	Recurso Natural: Madera y mimbre		
Técnica: corte de madera y tejeduría	Materia prima: Urapán y varé		

Proceso de producción: Con la madera seca se elaboran las piezas cortandolas con un sinfin, se ensamblan, luego en la base se realiza un tejido cilindrico de tafetan de donde posteriormente se incertan mimbre formando un entre regado, a las patas se les coloca un marca de madera enrollada en mibre y un marco de chípalo.

Observaciones: Esta mesa se diseño Para acompañar unos muebles realizados anteriormente en otra asesoría por el diseñador Eduard Barragán

Responsable: Ginna Franco - Constanza Arévalo Fecha: Agosto/2001

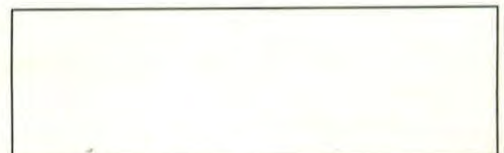
Sistema de ref. 2 5 2 7 0 4 Código de región 0 4 2 5 7 4 3 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza : Mantel	Línea : Lencería	Artesano : Artesanas de San Jacinto
Nombre : Mantel Calado San Jacinto	Referencia :	
Oficio : Tejeduría	Largo(cm) <b>160</b> Ancho(cm) 160Alto(cm)	Departamento : Bolivar
Técnica : Telar Vertical	Diámetro (cm)	Peso (gr)
Recursos Naturales : Algodón	Color : Crudo- beige	Localidad : San Jacinto
Materia prima : Hilaza de algodón	Certificado Hecho a Mano Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda : Tipo de Población : Rural

Mercado Objetivo : Alto	Costo :	Precio 95000
Producción / Mes : 10	Unitario :	Unitario :
Empaque :	P. Mayor :	P. Mayor :
Embalaje :	Empaque :	Empaque :

Observaciones : Estos productos los realizan la Integración de los grupos artesanales de tejedoras de San Jacinto.

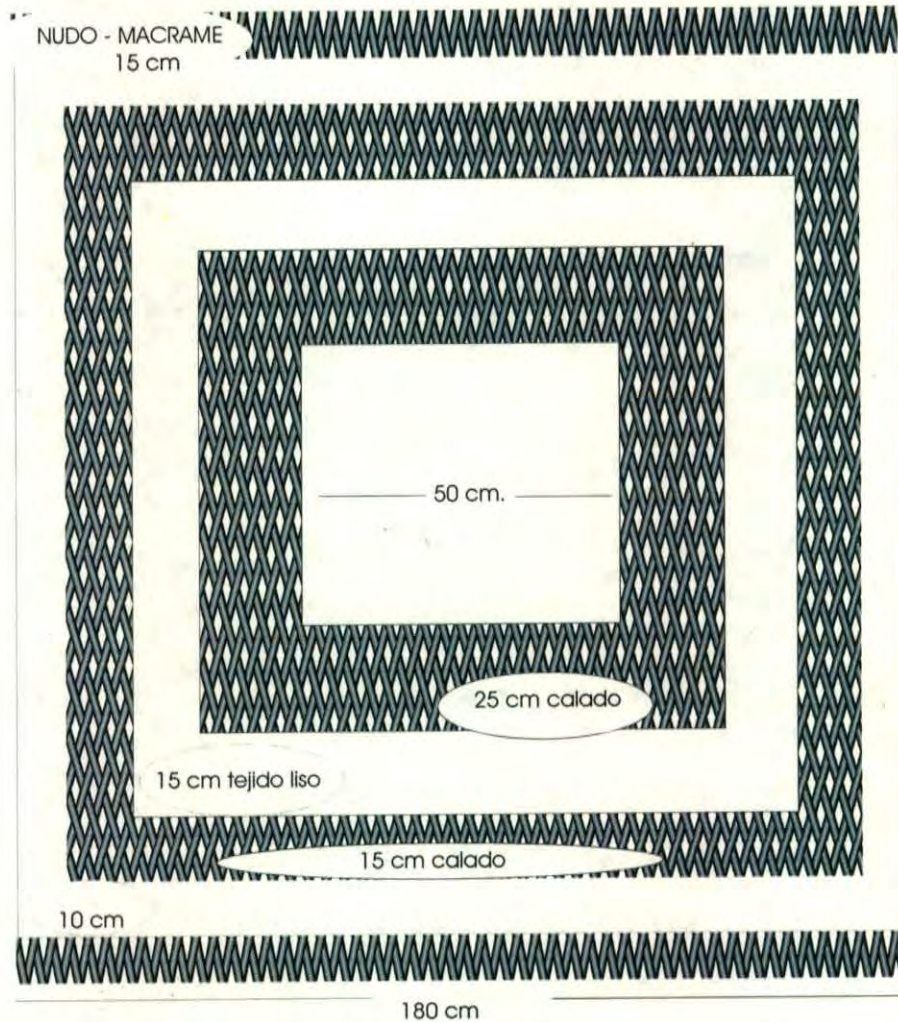


Responsable : Claudia Patricia Garavito C. Fecha : Agosto de 2001

Sistema de referencia 1919□□14 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



# DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



PIEZA Mantel	REFERENCIA
NOMBRE Mantel Calado Graciela	LINEA Lencería de Mesa
OFICIO Tejeduría en Telar Vertical	RECURSO NATURAL Algodón
TECNICA Calado, gasas por trama	MATERIA PRIMA Hilaza de Algodón

**PROCESO DE PRODUCCION** El sistema de urdido o armado de la pieza es el mismo de las hamacas tradicionales.

La variación en esta pieza es la disposición del calado pues se debe tener en las medidas del dibujo. La tejedura o trama de amarre se hace con hilo de color oro o p'preferiblemente en el mismo color del fondo que es CRUDO.

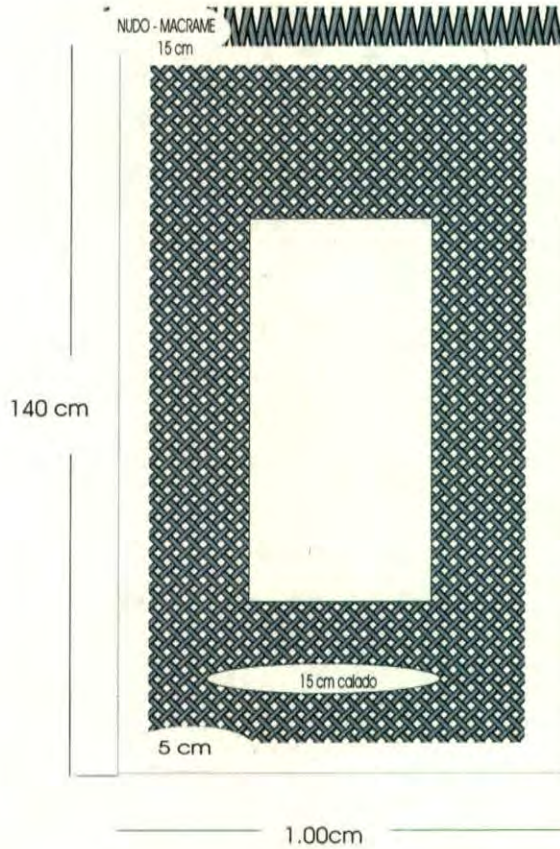
Los rearmates se hacen con nudos o macramé de un largo total de 15 cm.

**OBSERVACIONES** El armado o urdido se hace con color crudo y la tejedura es de color crudo, dependiendo de pedido el amarre se hace con oro o crudo.

Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001

SISTEMA DE REF.       CODIGO DE REGION     Referente  Muestra  Línea  Empaque





PIEZA Mantel	REFERENCIA
NOMBRE Mantel Calado Graciela	LINEA Lencería de Mesa
OFICIO Tejeduría en Telar Vertical	RECURSO NATURAL Algodón
TECNICA Calado, gasas por trama	MATERIA PRIMA Hilaza de Algodón

**PROCESO DE PRODUCCION** El sistema de urdido o armado de la pieza es el mismo de las hamacas tradicionales.

La variación en esta pieza es la disposición del calado pues se debe tener en las medidas del dibujo. La tejedura o trama de amarre se hace con hilo de color oro o p'preferiblemente en el mismo color del fondo que es CRUDO.

Los reamates se hacen con nudos o macramé de un largo total de 15 cm.

**OBSERVACIONES** El armado o urdido se hace con color crudo y la tejedura es de color crudo, dependiendo de pedido el amarre se hace con oro o crudo.

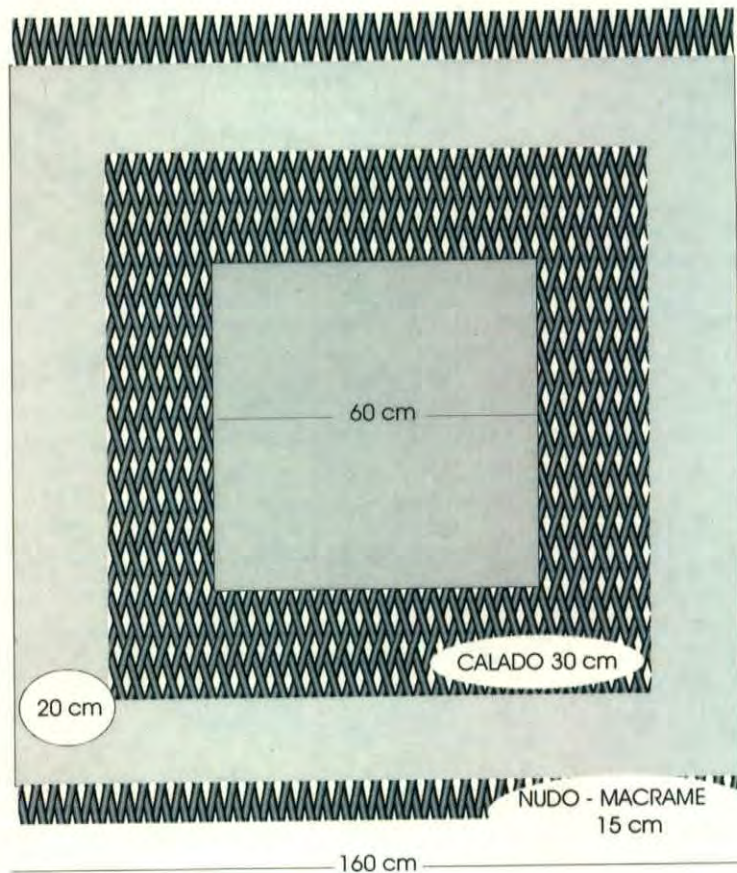
Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001

SISTEMA DE REF.       CODIGO DE REGION     Referente  Muestra  Línea  Empaque



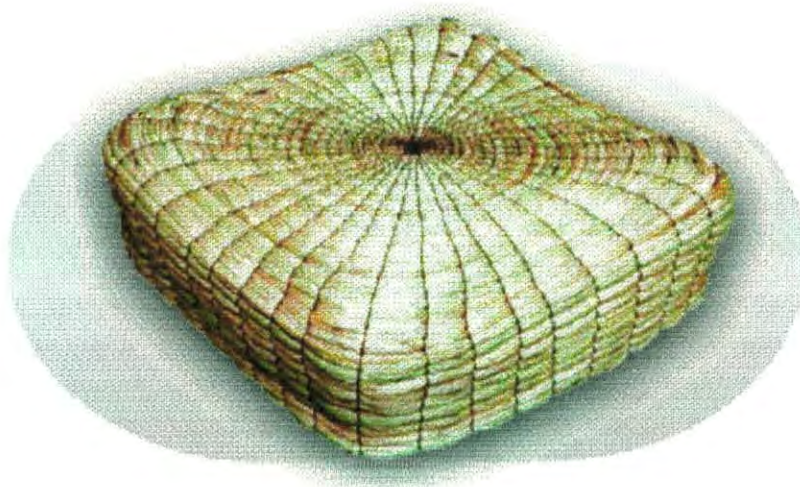
Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de colombia.

# DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



PIEZA Mantel	REFERENCIA
NOMBRE Mantel Calado Rita	LINEA Lencería de Mesa
OFICIO Tejeduría en Telar Vertical	RECURSO NATURAL Algodón
TECNICA Calado, gasas por trama	MATERIA PRIMA Hilaza de Algodón
<p>PROCESO DE PRODUCCION El sistema de urdido o armado de la pieza es el mismo de las hamacas tradicionales.</p> <p>La variación en esta pieza es la disposición del calado pues se debe tener en las medidas del dibujo. La tejedura o trama de amarre se hace con hilo de color oro o p'preferiblemente en el mismo color del fondo que es CRUDO.</p> <p>Los reamates se hacen con nudos o macramé de un largo total de 15 cm.</p>	<p>OBSERVACIONES El armado o urdido se hace con color crudo y la tejedura es de color crudo, dependiendo de pedido el amarre se hace con oro o crudo.</p>
<p>Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001</p>	

SISTEMA DE REF. 1319002 CODIGO DE REGION 0213 Referente  Muestra  Línea  Empaque

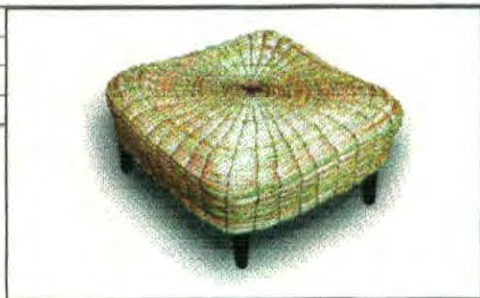


Pieza: MUEBLE AUXILIAR	Línea: MUEBLE Y ENSERES	Artesano: FLORALBA BRISEÑO
Nombre: PUFF JUNCO	Referencia:	Departamento: CUNDINAMARCA
Oficio: CESTERIA	Largo(cm): Ancho(cm): Alto (cm):	Ciudad/Municipio: FUQUENE
Técnica: TEJIDO ROLLO - AMARRE	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad/Vereda/ CAPELLANIA
Recurso Natural: JUNCO	Color: NATURAL	Resguardo:
Materia prima: JUNCO.	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: RURAL

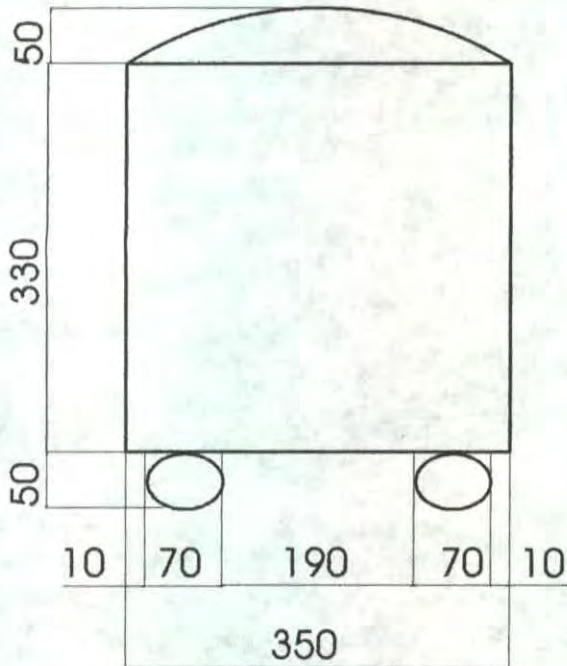
Mercado Objetivo: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	Precio:
Producción/Mes:	Costo:
Empaque:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:

Observaciones: Este diseño fue aprobado para el proyecto Casa Colombiana. Su producción fue realizada por la Asesora Téxtil María Elena Uribe.

Responsable: **D.I. MARÍA ANTONIA MARTÍNEZ MELO** Fecha: FEBRERO DE 2002

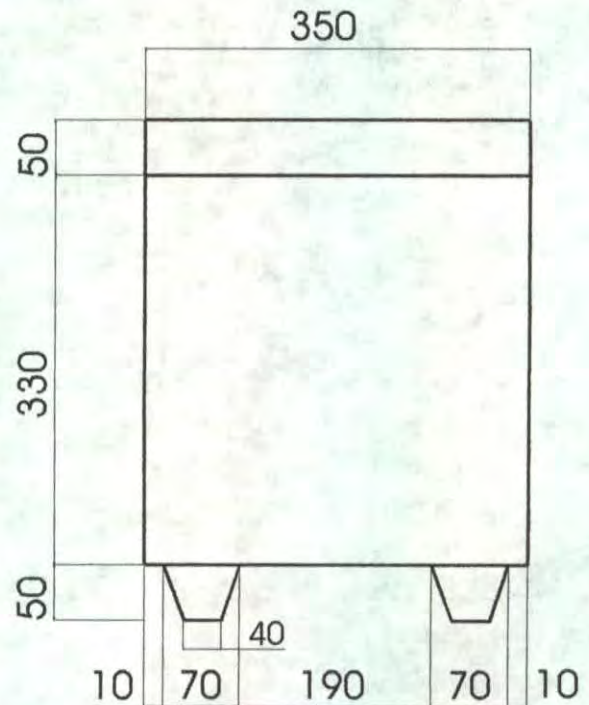


Sistema de referencia  2  5  2  5    1  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



VISTA FRONTAL  
PUFF "PATAS TORNEADAS"

VISTA FRONTAL  
PUFF "PATAS ANGULARES"



PIEZA: PUFF	LÍNEA: CASA COLOMBIANA	ESC. (Mm):	PL. I/1
NOMBRE: PUFF LANA BOLIVAR	REFERENCIA: 06-06-204-U		
OFICIO: TECNICA MIXTA: CARPINTERIA Y TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): AGLOMERADO, NOGAL Y LANA DE OVEJA		
TECNICA: CARPINTERIA Y TEJEDURIA	MATERIA PRIMA: TRIPLEX, NOGAL Y LANA DE OVEJA		

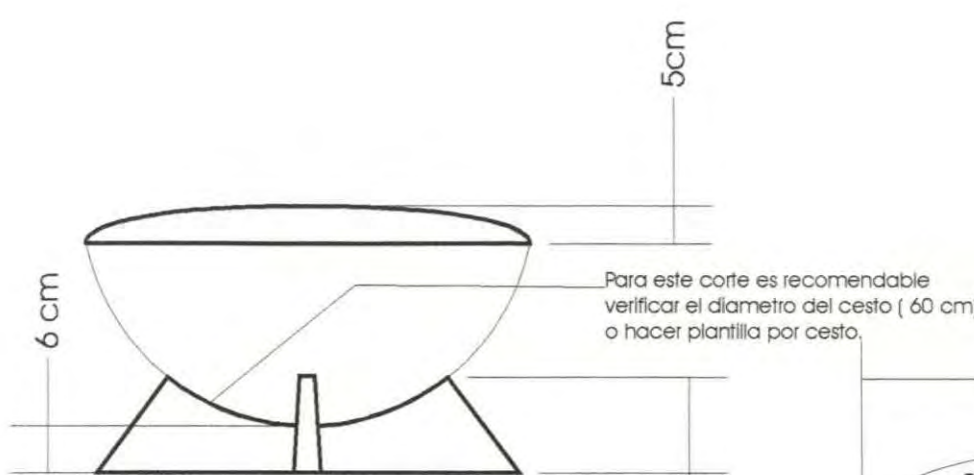
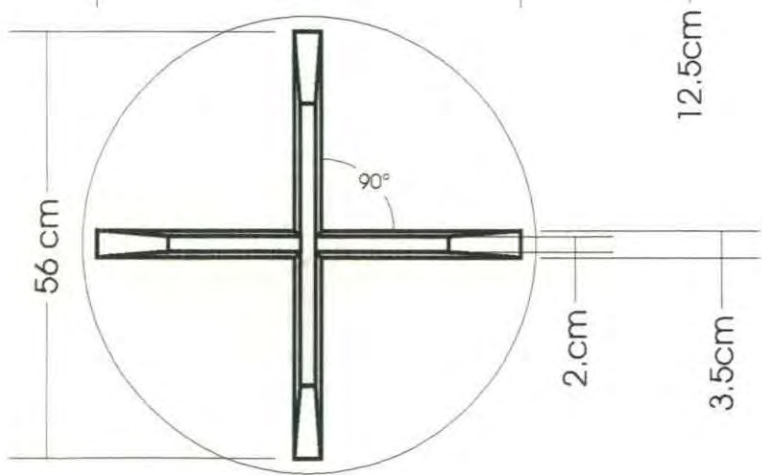

PROCESO DE PRODUCCION: ESTRUCTURA DE MADERA: Se utilizó triplex de 12mm de espesor. 1. Se corta en la sierra y se le da la dimensión exacta. 2. Se arma una estructura de 5 caras, quedando abierta en la cara superior para colocar 3 resortes tipo NOSSA, se complementa cruzando una red con cabuya y sobre esta estructura se coloca espuma rosada de 12 cm de espesor y se pega con bóxer. 3. En los laterales se pega espuma de 1 cm de espesor. 4. Tapizado: se forra con lienzo la estructura y sobre esta se coloca la tela de lana con bóxer y tachuelas. 5. Una vez tapizada, se hacen los orificios en la base para los espigos de las patas. PATAS TORNEADAS: 1. Se cortan los bloques de madera con medidas aproximadas y se rodean en la sierra. 2. Una vez en el torno se "cilindra" con media caña y se marcan diámetros, aproximándose a la dimensión y forma requerida. 3. Se pule y se da acabado con cera. 8. Se realiza el ensamble a la estructura. Las patas angulares se elaboraron en la sierra sinfín, se pulen y se les da acabado.

OBSERVACIONES: Se elaboraron en total 4 puffs con el mismo concepto y variaciones en las patas. Las telas fueron hechas en Bolívar, Cauca y la estructura y tapicería en Bogotá. Se recomienda ampliar el ancho del puff a 40 cm para mayor comodidad (Ergonomía de Panero).

DISEÑADO POR: CLAUDIA E. GONZALEZ RESPONSABLE (S): ADRIANA SAENZ F.

ENERO / 2002

SISTEMA DE REF.         C6DIGO REGION         REFERENTE(S)  MUESTRA  PROPUESTA  EMPAQUE

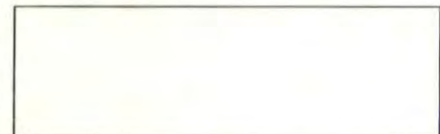
Espacio de la Casa Quinta		
Tema Puff		
Subtema Plano estructura de madera		
Material Calceta de platano		
Color Blanco y Cafe	<p>         Triplex de 15 o 18mm          Las medidas de esta pieza estan totalmente supeditadas a los cestos       </p>	
Textura	Observaciones y recomendaciones Planos escala 1:10	
		Diseñado por: Jose Daniel Rubio R



Pieza: COJIN	Línea: ENSERES Y MENAJE VARIOS	Artesano: ELIDA POLO
Nombre: COJIN PIEZAS.	Referencia:	Departamento: SUCRE
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm): 60 Ancho(cm):60Alto( cm): 12	Ciudad/Municipio: SAMPUES
Técnica: TRENZADOS	Diámetro(cm):	Peso(gr) 750 aprox. Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: CAÑA FLECHA	Color: CRUDO Y NEGRO (Tintes Naturales)	Resguardo:
Materia prima: FIBRA DE CAÑA FLECHA	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: Medio, Medio alto Alto	Costo	Precio SIN RELLENO
Producción/Mes: 10	Unitario : \$	Unitario : 47.0 00
Empaque:	P. Mayor: \$	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque: \$500	Empaque: 500

Observaciones: Para hacer contacto con Elida Polo, llamarla al teléfono  
2 83 83 13 en Sampués Sucre.



Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Agosto 2001

Sistema de referencia 7 0 2 0 1 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



# Ficha de Producto



Pieza: COJIN Y TAPETE	Línea: ENSERES Y MENAJE VARIOS	Artesano: ELIDA POLO
Nombre: PEINE O SOMBRERO	Referencia:	Departamento: SUCRE
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm): 60 Ancho(cm):60Alto(cm): 10	Ciudad/Municipio: SAMPUES
Técnica: TRENZADOS	Largo(cm) 200 Ancho(cm) 150	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: CAÑA FLECHA	Color: CRUDO Y NEGRO (T Naturales)	Resguardo: ZENU S.
Materia prima: FIBRA DE CAÑA FLECHA	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: Medio y Alto	Precio Cojin	Precio Tapete
Producción/Mes: 10	Unitario : \$47.000	Unitario : \$ 175.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque: \$ 500	Empaque: 1.000

Observaciones: Esta propuesta fue desarrollada con las artesanas de Calle Larga en el municipio de Sampués. En caso de requerirlo, comunicarse al 2 83 8313 con Elida Polo

Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Mayo 2001

Sistema de referencia  7  0  2  0    1  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Divanr	Línea: Ambiente comedor	Artesano: Lucero Salcedo
Nombre: Individual cruce	Referencia:	Departamento: Tolima
Oficio: Costura y tejeduría	Largo(cm): 45 Ancho(cm): 35 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Guamo
Técnica: Costura plana y trenzado	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural: Palma real	Color: Café y crudo	Resguardo:
Materia prima: Trenzado de Palma real	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 48u	Unitario: \$7000	Unitario: \$8500
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Nov-Dic/2001





PIEZAS: JARRA PEQUEÑA	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ	ARTESANOS: EDUARDO SAMUDIO
NOMBRES: JARRA PEQUEÑA	REFERENCIA:	ARTES EN TAGUA
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJO EN TAGUA	LARGO (CM): ANCHO (CM): ALTO (CM):	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA: TORNO	DIÁMETRO (CM): PESO (GR):	LOCALIDAD: BOGOTÁ
RECURSOS NATURALES: BARRO Y TAGUA	COLOR:	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO 8000	PRECIO 1 6000
PRODUCCIÓN/MES: 1 5	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: SE ESTAN ELABORANDO LOS MOLDES PARA PODER AMPLIAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN EN TRE 25 Y 50 JUEGOS AL MES

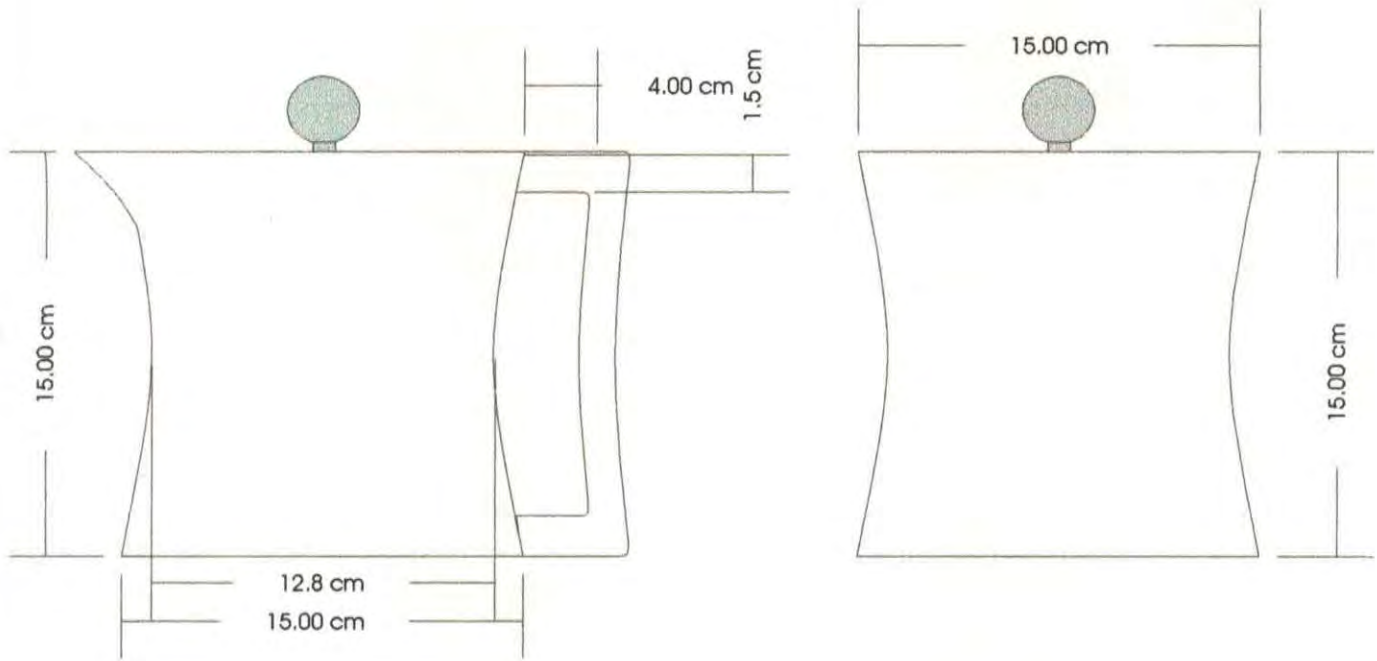


RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA         TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



DIBUJO Y  
PLANOS TECNICOS



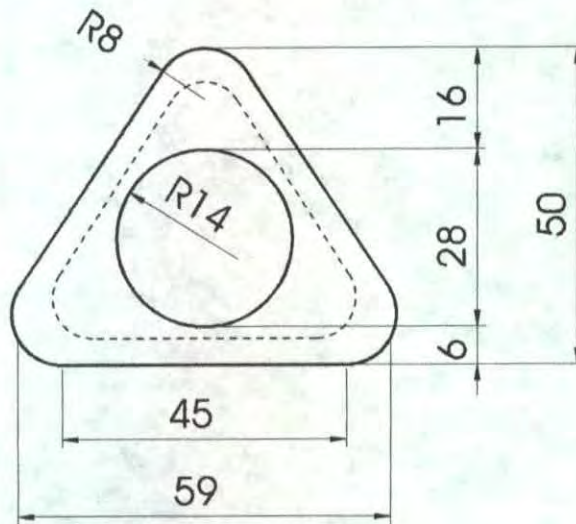
PIEZA: JARRA GRANDE	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL.
NOMBRE: JARRA GRANDE	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ		
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJOS EN TAGUA	RECURSO NATURAL: BARRO Y TAGUA		
TÉCNICA: TORNO	MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA LA ARCILLA CON BARRO, CAOLÍN Y AGUA. UNA VEZ PREPARADA LA PASTA, LA AMASA PARA SACAR LAS BURBUJAS Y LA SEPARA EN PEDAZOS PARA CADA UNA DE LAS PIEZAS DEL JUEGO DE CAFÉ. SE PREPARA EL TORNO Y SE PONE EL DISCO. SE TORNEA LA PIEZA Y SE DEJA SECAR POR ALGUNOS DÍAS. SE RETORNEA LA PIEZA PARA DAR LA FORMA FINAL. Y SE QUEMA EN BIZCOCHO A 100 GRADOS. SE SACAN LAS PIEZAS DEL HORNO Y SE ESMALTA CON PISTOLA. SE QUEMA DE NUEVO Y SE DEJAN REPOSAR LAS PIEZAS DENTRO DEL HORNO CERRADOS HASTA QUE ESTÉ FRÍO EL HORNO. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS CERÁMICAS SE LE ENTREGAN A ARTES EN TAGUA QUE ELABORAN LAS ASAS DE LAS TAPAS ELABORADAS EN TORNO, ENSAMBLADAS Y PEGADAS.

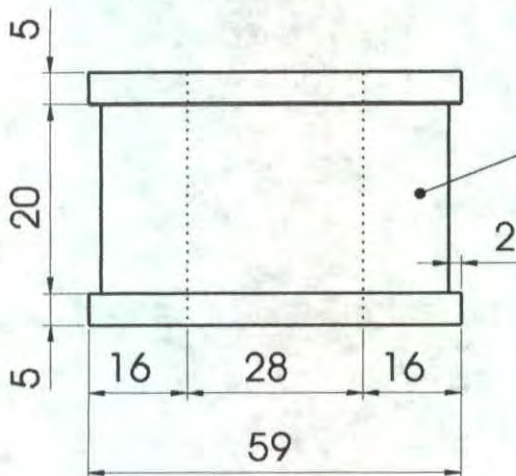
OBSERVACIONES: EL COLOR QUE SE USA ES TRANSPARENTE, PUEDE SER MATE Ó BRILLANTE. TAMBIÉN PUEDEN TRABAJARSE OTROS COLORES.

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN      FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF.             CÓDIGO DE REGIÓN       REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



VISTA DE PLANTA



Detalle trenza  
caña flecha

VISTA FRONTAL

PIEZA: SERVILLETEROS	LÍNEA: CASA COLOMBIANA	ESC. (Mm):	PL.2/3
NOMBRE: SERVILLETEROS TRIANGULARES MC No. 1	REFERENCIA: 02-04-729-U		
OFICIO: TECNICA MIXTA: CARPINTERIA Y TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): NOGAL Y CAÑA FLECHA		
TECNICA: TORNIO Y TEJEDURIA	MATERIA PRIMA: NOGAL Y CAÑA FLECHA		

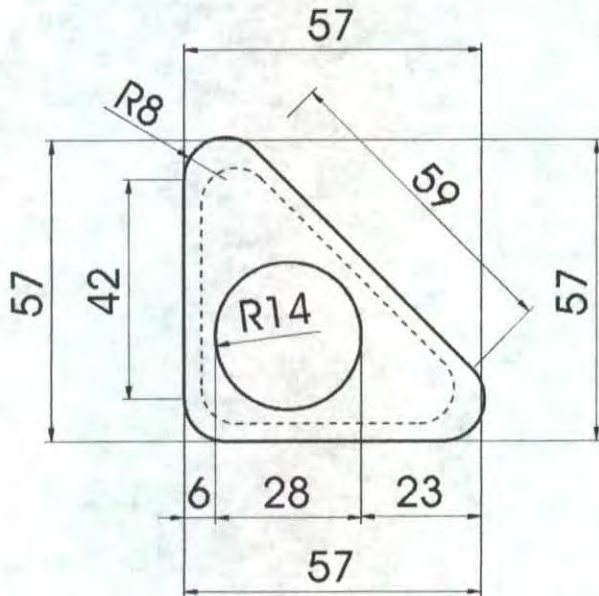
PROCESO DE PRODUCCION: PIEZA MADERA: 1. Se cantea el bloque con planeadora para dar canto y cara. 2. Se corta a través del hilo, en la sierra radial con dimensiones mayores a las finales. 3. Se dibujan las bases (cuadrado o triángulos, según el caso) y se cortan en la sierra sinfín. 4. Una vez cortados, se hallan los centros de las piezas y se perforan. 5. En la sierra se hace el canal para el tejido. 6. Se pule y se da acabado con aceite de linaza. 7. Se teje sobre la pieza de madera.

OBSERVACIONES: De las 3 propuestas iniciales se elaboraron 2: los de base cuadrada y triangular No. 1. Las piezas en madera fueron elaboradas en Bogotá y el tejido en Táchin, Sucre (Ver ficha entrega prototipos)

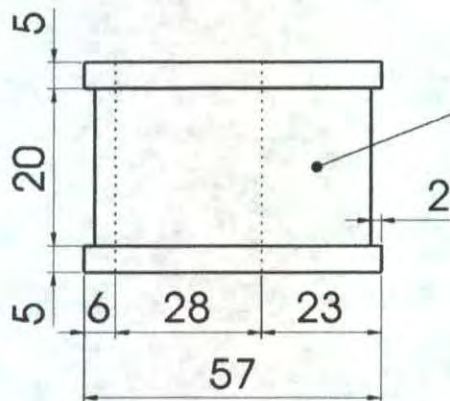
DISEÑADO POR: PATRICIA VALENZUELA RESPONSABLE (S): CLAUDIA GARAVITO - ADRIANA SAENZ F.

ENERO / 2002

SISTEMA DE REF.         C6DIGO REGION       REFERENTE(S)  MUESTRA  PROPUESTA  EMPAQUE



VISTA DE PLANTA



Detalle trenza  
caña flecha

VISTA FRONTAL

PIEZA: SERVILLETEROS	LÍNEA: CASA COLOMBIANA	ESC. (Mm):	PL.3/3
NOMBRE: SERVILLETEROS TRIANGULARES MC No.2	REFERENCIA: 02-04-729-U		
OFICIO: TECNICA MIXTA: CARPINTERIA Y TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): NOGAL Y CAÑA FLECHA		
TECNICA: TORNO Y TEJEDURIA	MATERIA PRIMA: NOGAL Y CAÑA FLECHA		

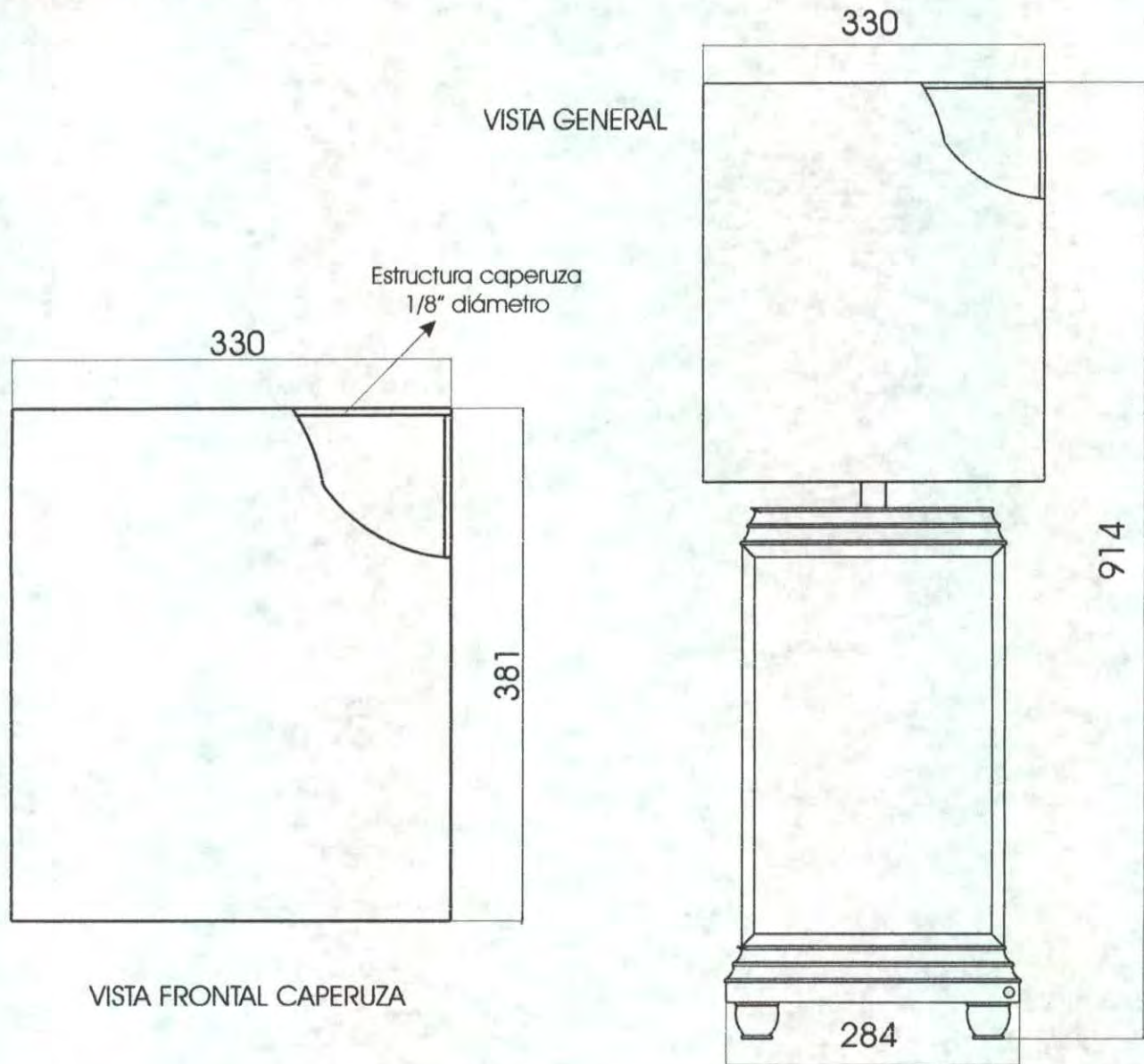
PROCESO DE PRODUCCION: PIEZA MADERA: 1. Se cantea el bloque con planeadora para dar canto y cara. 2. Se corta a través del hilo, en la sierra radial con dimensiones mayores a las finales. 3. Se dibujan las bases (cuadrado o triángulos, según el caso) y se cortan en la sierra sinfín. 4. Una vez cortados, se hallan los centros de las piezas y se perforan. 5. En la sierra se hace el canal para el tejido. 6. Se pule y se da acabado con aceite de linaza. 7. Se teje sobre la pieza de madera.

OBSERVACIONES: De las 3 propuestas iniciales se elaboraron 2 juegos x 6: 1 de base cuadrada y otro de base triangular No. 1. Las piezas en madera fueron elaboradas en Bogotá y el tejido en Táchin, Sucre. Para mayor información sobre proveedores ver listado Casa Colombiana.

DISEÑADO POR: PATRICIA VALENZUELA RESPONSABLE (S): CLAUDIA GARAVITO - ADRIANA SAENZ F.

ENERO / 2002

SISTEMA DE REF.         C6DIGO REGION       REFERENTE(S)  MUESTRA  PROPUESTA  EMPAQUE



PIEZA: LAMPARA	LÍNEA: CASA COLOMBIANA	ESC. (Mm):	PL. 2/2
NOMBRE: LAMPARA PJ LR-032	REFERENCIA: 16-09-038-U		
OFICIO: TECNICA MIXTA: CARPINTERIA Y TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES):		
TECNICA: CARPINTERIA, TEJEDURIA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA:		

PROCESO DE PRODUCCION:


OBSERVACIONES: NO SE DESARROLLO POR PREMURA DE TIEMPO. SE PLANTEO BASE EN MADERA CAFE MOCA Y CAPERUZA EN PAJA TETERA.


DISEÑADO POR: PJ ARAÑADOR      RESPONSABLE (S): ADRIANA SAENZ F.

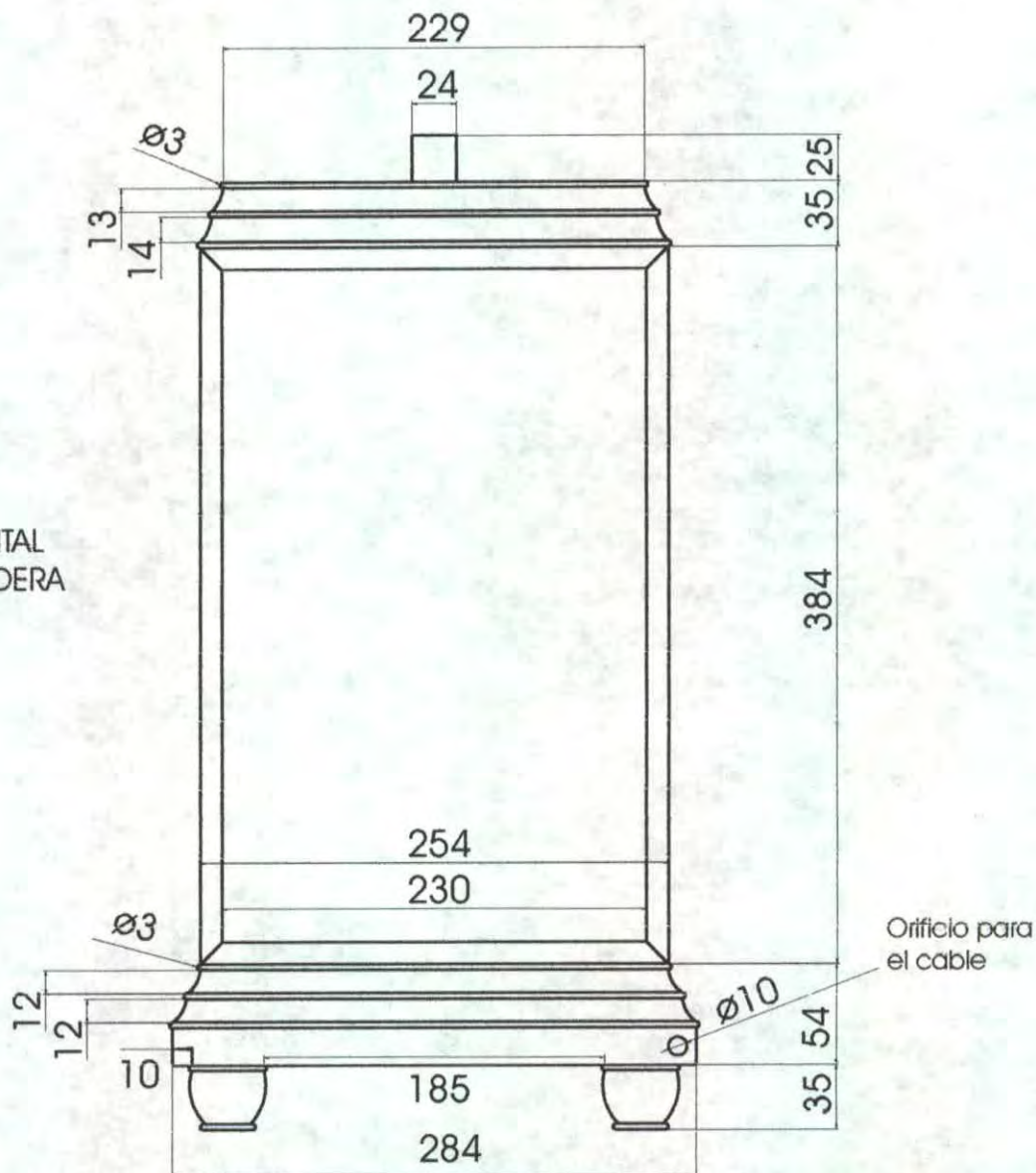
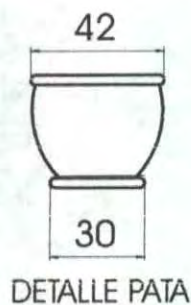
ENERO / 2002

SISTEMA DE REF.

C6DIGO REGION

RFFFRNTE(S)  MUESTRA  PROPIUESTA  FMPAQUJE

VISTA FRONTAL  
BASE EN MADERA



PIEZA: LAMPARA	LÍNEA: CASA COLOMBIANA	ESC. (Mm):	PL.1/2
NOMBRE: LAMPARA PJ LR-032	REFERENCIA: 16-09-038-U		
OFICIO: TECNICA MIXTA: CARPINTERIA Y TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES):		
TECNICA: CARPINTERIA, TEJEDURIA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA:		

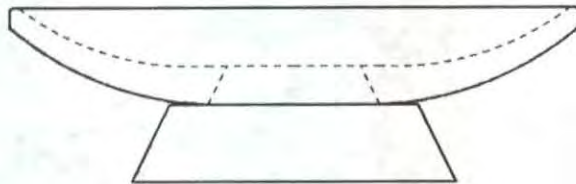
PROCESO DE PRODUCCION:


OBSERVACIONES: NO SE DESARROLLO POR PREMURA DE TIEMPO. SE PLANTEO BASE EN MADERA CAFE MOCA Y CAPERUZA EN PAJA TETERA.

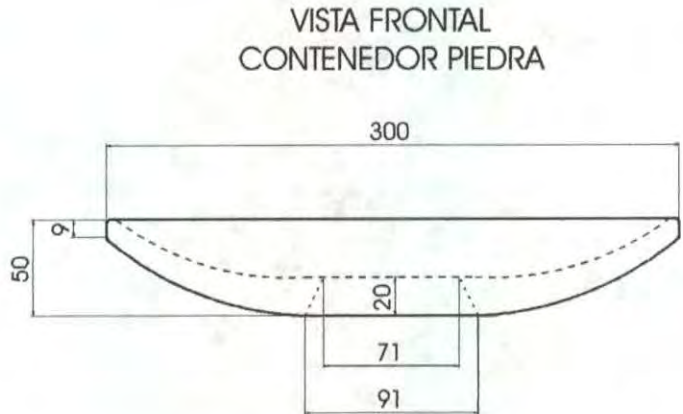

DISEÑADO POR: PJ ARAÑADOR RESPONSABLE (S): ADRIANA SAENZ F.

ENERO / 2002

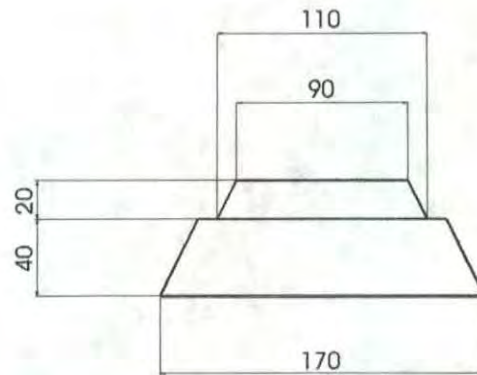
SISTEMA DE REF.          C6DIGO REGION       RFFFFRNTF(S)  MUESTRA  PROPIUESTA  FMPAQUIF



VISTA FRONTAL FRUTERO



VISTA FRONTAL  
CONTENEDOR PIEDRA



VISTA FRONTAL  
BASE MADERA

PIEZA: FRUTERO	LÍNEA: CASA COLOMBIANA	ESC. (Mm):	PL. 2/2
NOMBRE: FRUTERO HUSO	REFERENCIA: 06-09-126-U		
OFICIO: TECNICA MIXTA: CARPINTERIA Y TALLA PIEDRA	RECURSO (S) NATURAL (ES): NOGAL Y CANTERAS VILLA DE LEYVA		
TECNICA: TORNO Y TALLA	MATERIA PRIMA: NOGAL Y MARMOL TRAVERTINO		

PROCESO DE PRODUCCION: CONTENEDOR PIEDRA 1. Se "cuadrea" el bloque dándole cierta forma circular en torno manual con buriles de tungsteno, para retirar el material que no se requiera. 2. Se lleva al torno y se maquina. 3. Se limpia y se lava con ácido muriático para retirar impurezas. 3. Se realiza el orificio con taladro (brocas de tungsteno) y se pule.

BASE MADERA: 1. Se cantea el bloque con planeadora para dar canto y cara 2. Se corta a través del hilo para dimensionar la pieza, luego se traza la circunferencia con compás para pasarla a la sinfín y "rodear" 3. Se perfora en el centro teniendo en cuenta la longitud del tornillo del torno y se monta allí para maquinar . 4. Una vez en el torno se "cilindra" con media caña y se aproxima a la dimensión requerida, aquí se marcan dimensiones con lápiz y se trabaja la superficie 5. se refrenta con escoplo para lograr una superficie más plana. 6. Se pule sobre el torno, se da acabado con cera, el movimiento calienta la pieza y permite que penetre mejor la cera, se le dá brillo. 7. Se corta con escoplo la parte perforada (1,5 cm aprox.)

OBSERVACIONES: los bloques de mármol trabajados son "material de desecho" extraído de canteras en Villa de Leyva.

DISEÑADO POR: Ma. CONSUELO TOQUICA RESPONSABLE (S): SANDRA E. URIBE - ADRIANA SAENZ F.

ENERO / 2002

SISTEMA DE REF.         CÓDIGO REGION       REFERENTE(S)  MUESTRA  PROPUESTA  EMPAQUE

Este es el armado de las diferentes telas, en donde se da la distribución por medidas y color.

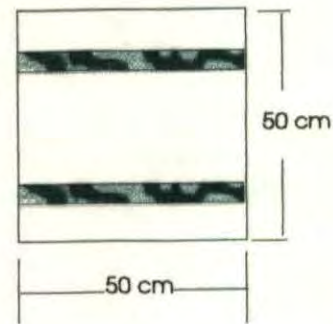
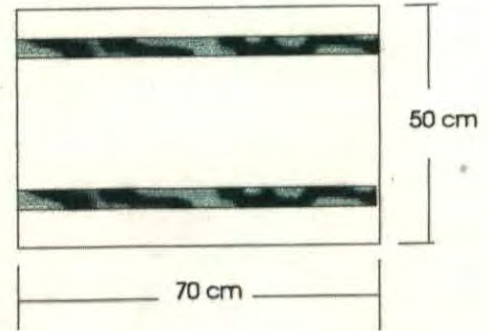
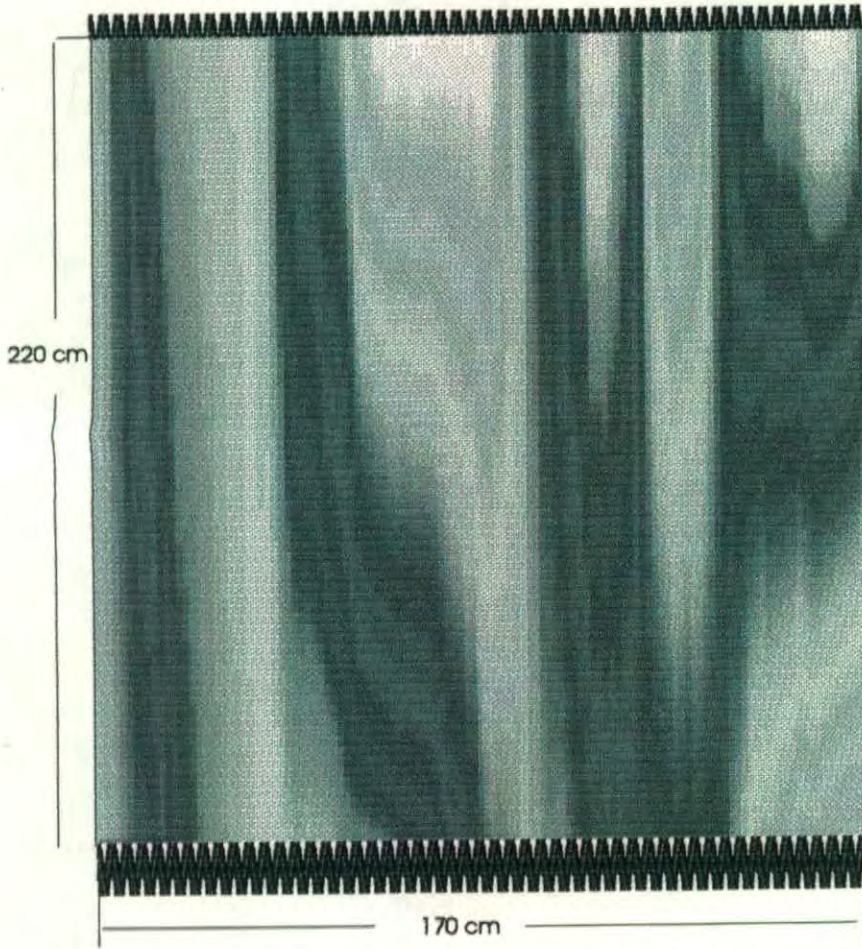
<p><b>SOBRE MANTEL LABRADO OCRE</b> <b>MARLENY</b> 1.00 X 1.00 cm, con 15 cm de ikos a cada extremo y labrado con dibujos en toda la superficie</p>	<p><b>MANTEL LISO YAQUELIN</b> 1.50 x 1.50 m</p>
<p><b>TELA PARA SOFA CON FRANJAS LABRADA TANIA 1.4 X 1.0 M</b> 7 cm Crudo 3 cm amarillo ladrillo 5 cm matado café-amarillo 3 cm amarillo ladrillo 32 cm crudo 1 cm amarillo ladrillo medio cm café 1 cm amarillo ladrillo 32 cm crudo 3 cm amarillo ladrillo 5 cm matado café-amarillo 3 cm amarillo ladrillo 7 cm Crudo</p>	<p>15 cm Crudo 1 cm naranja 5 cm amarillo ladrillo 1 cm naranja 51 cm crudo 1 cm naranja 5 cm amarillo ladrillo 1 cm naranja 51 cm Crudo 1 cm naranja 5 cm amarillo ladrillo 1 cm naranja 15 cm Crudo Tejido de macramé de 15 cm a cada extremo.</p>
<p><b>TELA PARA SOFA FRANJAS LABRADA ADA 1.4 X 1.0 M</b> 7 cm Crudo 13 cm matado crudo-beige 60 cm crudo 13 cm matado crudo-beige 7 cm Crudo 15 cm de ikos a cada extremo</p>	<p><b>MANTEL FRANJAS LABRADO DIANA 1.80 X 1.80 M</b> 25 cm crudo 30 cm matado crudo-beige 70 cm crudo 30 cm matado crudo-beige 25 cm crudo 15 cm de ikos a cada extremo</p>
<p><b>EDREDÓN LAMPAZO RAQUEL 1.70 m x 2.20 m</b> El color se elaboró con sangregao</p> <p>1 cm crudo 2 cm lampazo 1 cm crudo, así a todo lo ancho de la tela. Nudo plano de macramé de 12 cm.</p>	<p><b>ALMOHADÓN Y COJÍN LÍNEA LAMPAZO RAQUEL 55 X 55 Y 55 X 75 CM</b></p> <p>Se arma una tela de 55cm de ancho por 170 cm de largo, para el almohadón, para el cojín 55 cm de ancho por 130 de largo. 9 crudo -- para el cojín chocolate -- 3 cm lampazo 31 cm crudo - para el cojín chocolate-- 3 cm lampazo 9 cm crudo -- para el cojín chocolate-- Las artesanas entregan las telas en Bogotá se construyen estos productos.</p>





Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de Colombia.

# DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



PIEZA Edredon y Colines	REFERENCIA
NOMBRE Edredon Lampazo	LINEA Lencería para cama
OFICIO Tejeduría en Telar Vertical	RECURSO NATURAL Algodón
TECNICA Labrado reservas de tintura	MATERIA PRIMA Hilaza de Algodón

**PROCESO DE PRODUCCION** El sistema de urdido o armado de la pieza es el mismo de las hamacas tradicionales.

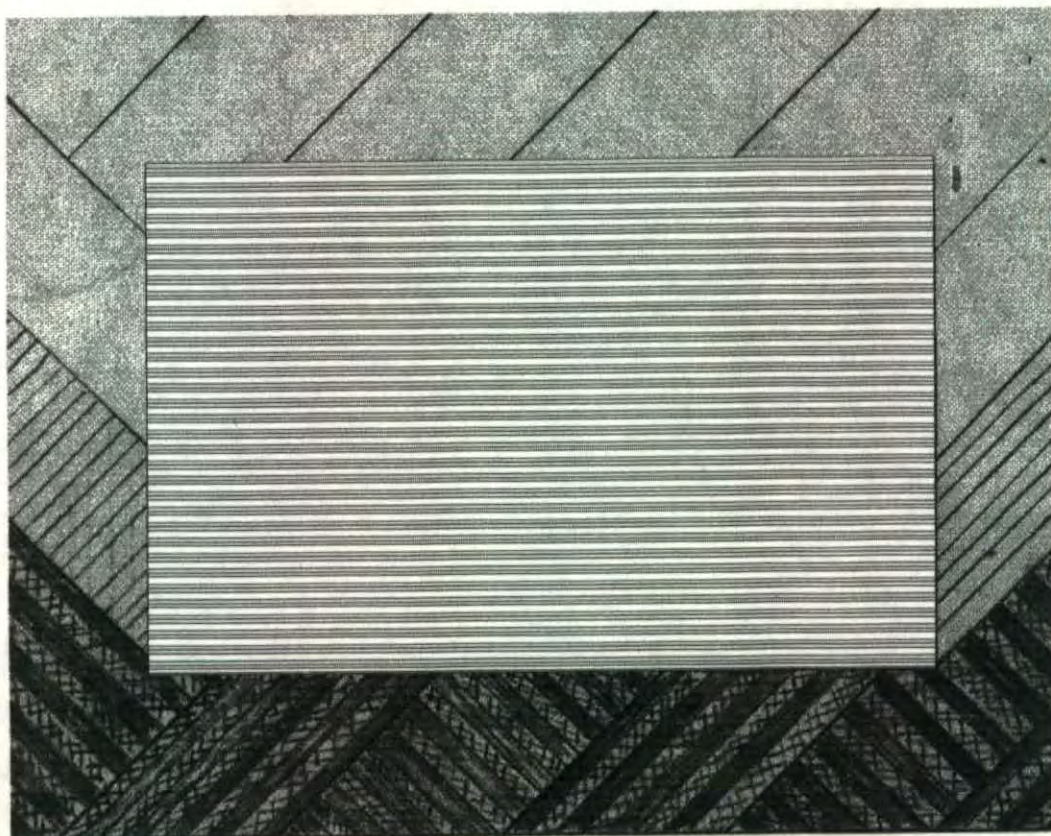
La variación en esta pieza es la disposición del lampazo, la medida de la sección aumentando y la parte unicolor se mantiene. El color de fondo es crudo y el elemento de color es café (hecho con sangregao)

**OBSERVACIONES** El armado o urdido será donde va el elemento de diseño.

Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001

SISTEMA DE REF. 131902 CODIGO DE REGION 0213 Referente  Muestra  Línea  Empaque

<p>Tela Azul Claro Franja Central 1.50 X 1.50 de tejido, nudos de 15 cm en los extremos.</p>	<p>Edredón Cama Sencilla 1.70 x 2.20 m de tejido, fleco en los extremos de 15 O 20 cm.</p>
<p>60 cm azul claro 4 cm verde Antioquía 4 cm verde claro 4 cm verde viche 3 cm amarillo oro 1 cm salmón 3 cm amarillo oro 4 cm verde viche 4 cm verde claro 4 cm verde Antioquía 60 cm azul claro</p>	<p>5 cm verde o azul claro 1 cm verde Antioquía 1 cm verde claro medio cm verde viche o amarillo oro 1 HILO salmón 1 cm verde Antioquía 1 cm verde claro medio cm verde viche o amarillo oro 60 cm verde o azul claro 5 cm verde Antioquía 5 cm verde claro 3 cm verde viche o amarillo oro 2 cm amarillo claro 1 cm salmón</p>
<p>Tela Azul Franjas Laterales 1.50 X 1.50 de tejido, nudos de 15 cm en los extremos.</p>	<p>5 cm verde Antioquía 5 cm verde claro 3 cm verde viche o amarillo oro 2 cm amarillo claro</p>
<p>45 cm azul claro 2 cm verde Antioquía 2 cm amarillo oro 1 cm amarillo claro o verde viche 2 HILOS salmón 1 cm amarillo claro o verde viche 2 cm amarillo oro 2 cm verde Antioquía 20 Cm azul claro 1 cm verde Antioquía 1 cm amarillo oro medio cm amarillo claro o verde viche 1 HILO salmón medio cm amarillo claro o verde viche 1 cm amarillo oro 1 cm verde Antioquía 20 cm azul claro 2 cm verde Antioquía 2 cm amarillo oro 1 cm amarillo claro o verde viche 2 HILOS salmón 1 cm amarillo claro o verde viche 2 cm amarillo oro 2 cm verde Antioquía 45 cm azul claro</p>	<p>60 cm verde o azul claro 1 cm verde Antioquía 1 cm verde claro medio cm verde viche o amarillo oro 1 HILO salmón 1 cm verde Antioquía 1 cm verde claro medio cm verde viche o amarillo oro 5 cm de verde o azul claro</p> <p>* En esta tela el fondo puede ser verde o azul claro.</p>



200 cm

PIEZA Tapete	REFERENCIA
NOMBRE Rojo- Negro	LINEA Enseres y Menaje
OFICIO Tejeduría en Caña Flecha	RECURSO NATURAL Caña Flecha
TECNICA Trenzados y costura	MATERIA PRIMA
PROCESO DE PRODUCCION	OBSERVACIONES
Primero se construye la parte central del tapete, que mide 160 cm de largo X 110 Cm de ancho. Luego, se va armando cada una de las secciones inclinadas, (extremo del tapete) las cuales se deben ir confrontando con el molde que previamente se ha hecho.	
Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvalal.	Fecha Diciembre 2001

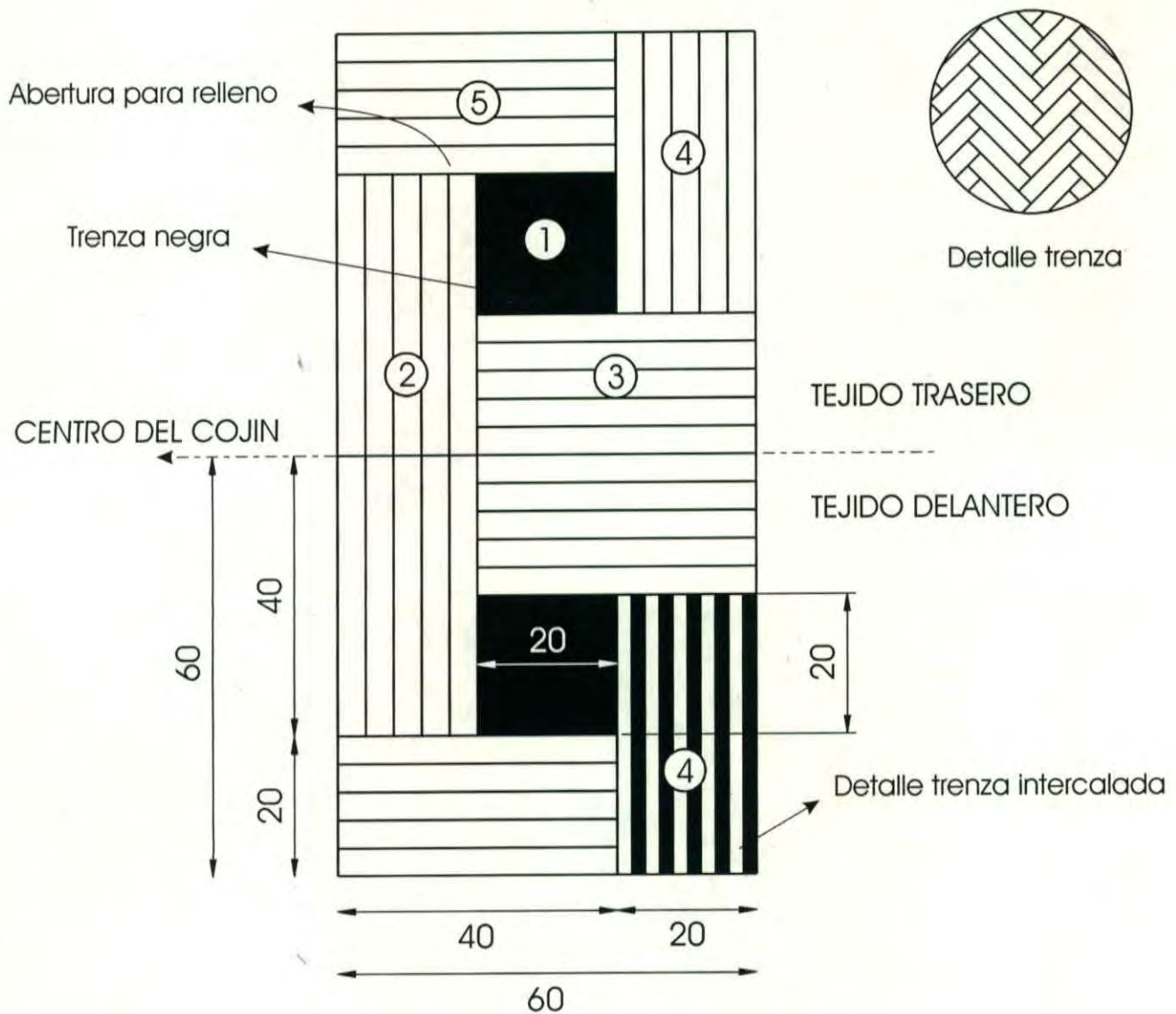
SISTEMA  
DE REF.

1 3 1 9 0 2

CODIGO  
DE REGION

0 2 1 3

Referente  Muestra  Línea  Empaque



PIEZA: COJIN	LÍNEA: AMBIENTES	ESC. (Cm):	PL.
NOMBRE: COJIN PIEZAS	REFERENCIA:		
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): CAÑA FLECHA		
TECNICA: TRENZADO	MATERIA PRIMA: FIBRA DE CAÑA FLECHA		

PROCESO DE PRODUCCION: 1. Se arman 2 piezas unicolor de 20 x 20 cm 2. 1 pieza de 81 x 20 cm 3. 1 pieza de 40 x 40 cm, 4. 2 piezas de 20 x 40 cm y 5. 1 pieza de 28 x 40 cm.

OBSERVACIONES:

---



---



---



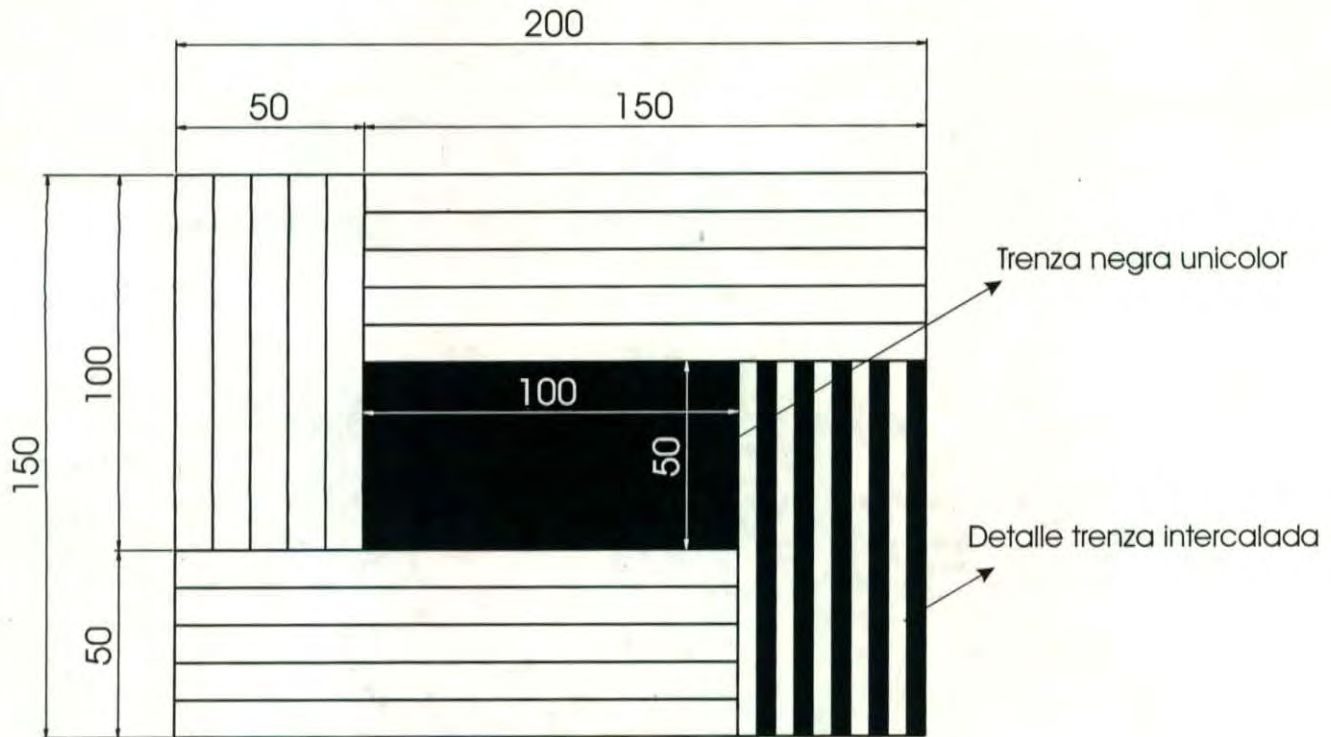
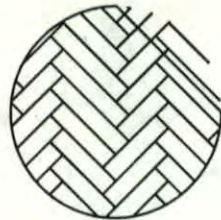
---

RESPONSABLE: CLAUDIA P. GARAVITO C. FECHA: AGOSTO 2.001

SISTEMA DE REF.           CÓDIGO REGION         REFERENTE(S)  MUESTRA  PROPUESTA  EMPAQUE



Detalle trenza



PIEZA: TAPETE	LÍNEA: AMBIENTES	ESC. (Cm):	PL.
NOMBRE: TAPETE PIEZAS	REFERENCIA:		
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): CAÑA FLECHA		
TECNICA: TRENZADO	MATERIA PRIMA: FIBRA DE CAÑA FLECHA		

PROCESO DE PRODUCCION: Se construye cada una de las partes del tapete cosiendo una trenza negra por una trenza granito: 2 piezas de 1,50 m x 50 cm, 2 piezas de 1 m x 50 cm y una pieza unicolor de 1 m x 50 cm.

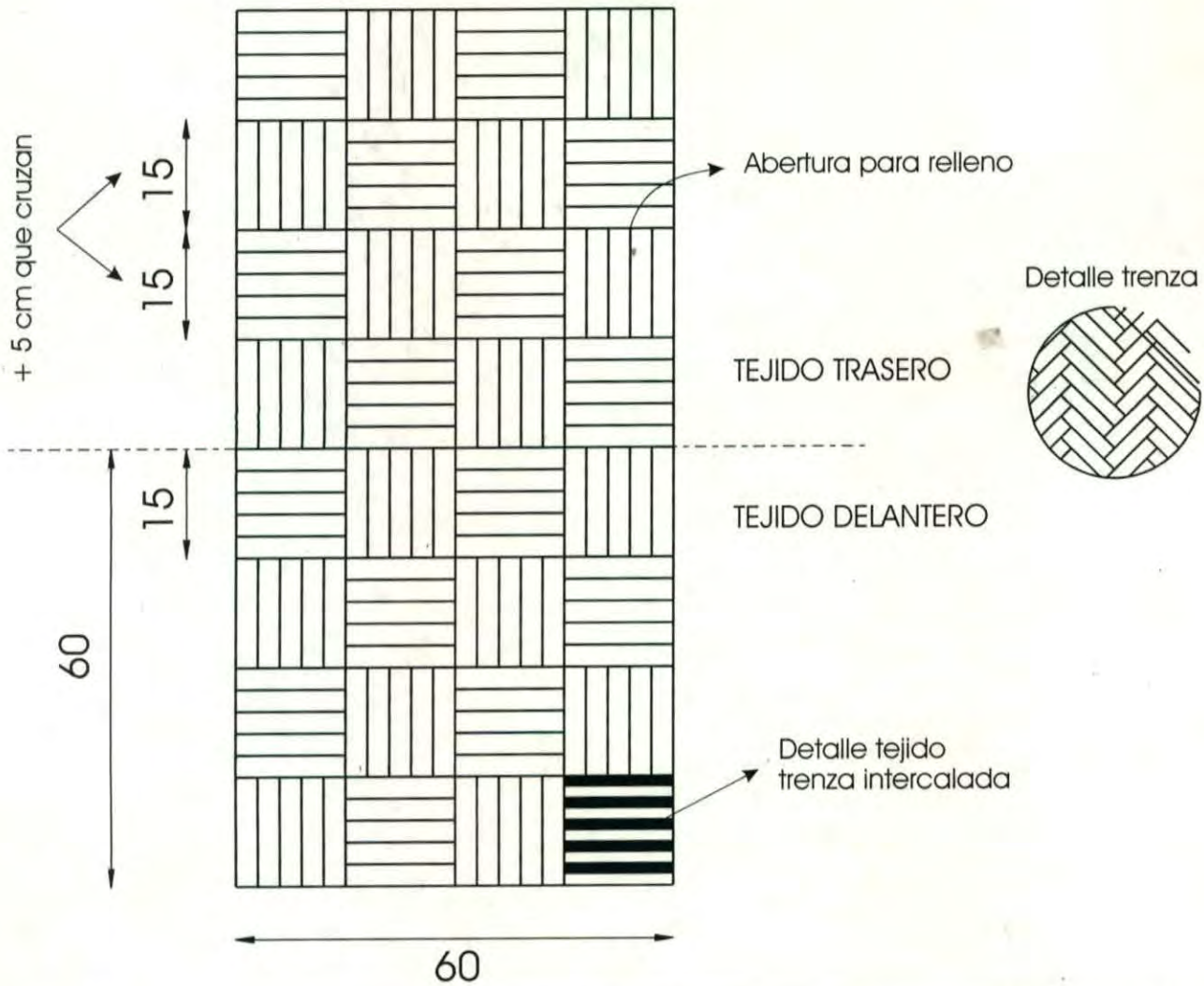
OBSERVACIONES: Es importante dejar 2 cm más de largo para las uniones.

RESPONSABLE: CLAUDIA P. GARAVITO C.      FECHA: AGOSTO 2.001

SISTEMA DE REF.

C6DIGO REGION

REFERENTE(S)  MUESTRA  PROPUESTA  EMPAQUE



PIEZA: COJIN	LÍNEA: AMBIENTES	ESC. (Cm):	PL.
NOMBRE: COJIN CUADROS	REFERENCIA:		
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): CAÑA FLECHA		
TECNICA: TRENZADO	MATERIA PRIMA: FIBRA DE CAÑA FLECHA		

PROCESO DE PRODUCCION: Es necesario construir cada una de las piezas de 15 x 15 cm, en total 16. Luego se procede a unir las para formar la pieza total.

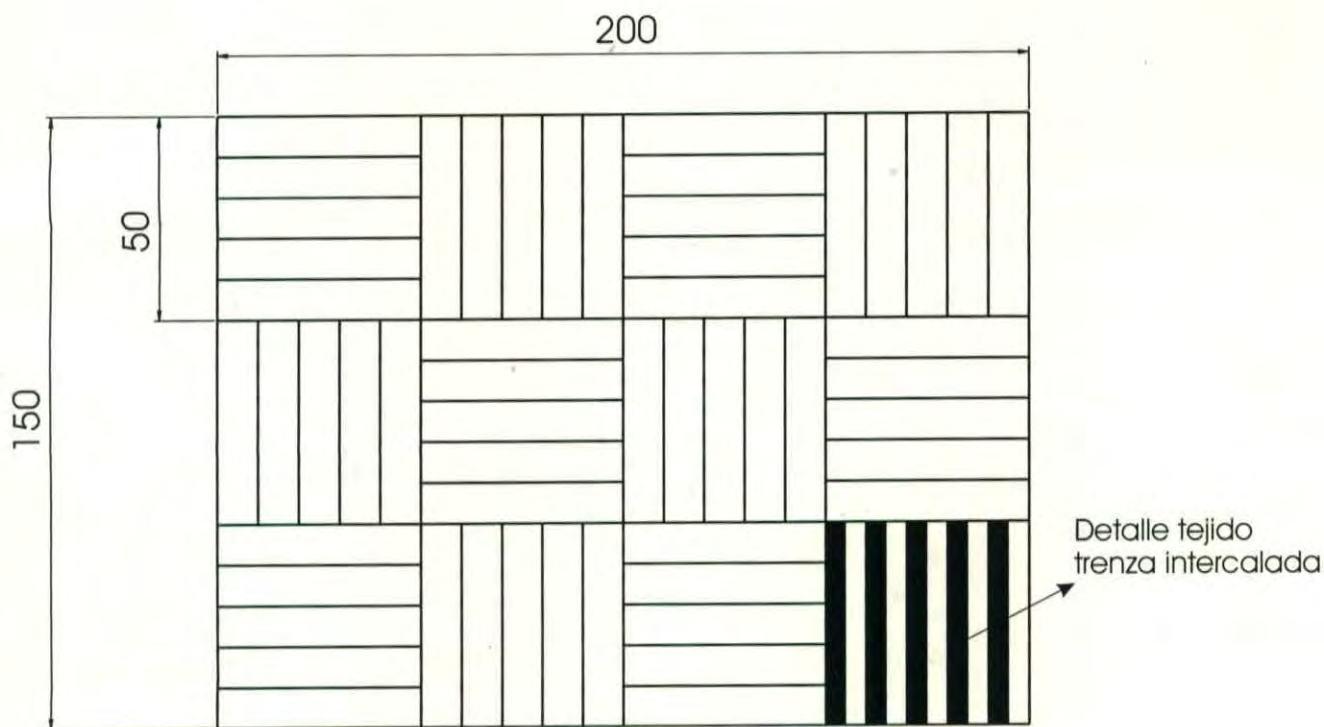

OBSERVACIONES:


RESPONSABLE: CLAUDIA P. GARAVITO C.      FECHA: AGOSTO 2.001

SISTEMA DE REF.           CódIGO REGION       REFERENTE(S)  MUESTRA  PROPUESTA  EMPAQUE



Detalle trenza



PIEZA: TAPETE	LÍNEA: AMBIENTES	ESC. (Cm):	PL.
NOMBRE: TAPETE CUADROS	REFERENCIA:		
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): CAÑA FLECHA		
TECNICA: TRENZADO	MATERIA PRIMA: FIBRA DE CAÑA FLECHA		

PROCESO DE PRODUCCION: Es necesario construir cada una de las piezas de 50 x 50 cm, en total 12. Luego se procede a unir las para formar la pieza total. En la parte trasera del tapete se cubren las uniones con una trenza adicional.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: CLAUDIA P. GARAVITO C. FECHA: AGOSTO 2.001

SISTEMA DE REF.         CÓDIGO REGION        REFERENTE(S)  MUESTRA  PROPUESTA  EMPAQUE



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia.**

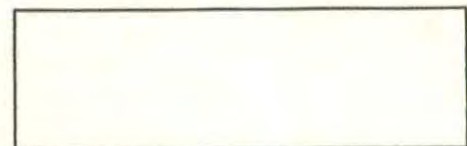
# Ficha de Producto



Pieza: CONTENDOR PARA MESA	Línea: ENSERES Y MENAJE	Artesano: CRUCELINA CHOCHO
Nombre: WERREGUE COBLE PARED	Referencia:	Departamento: CHOCO
Oficio: CESTERIA	Largo(cm): Ancho(cm) Alto cm 10	Ciudad/Municipio: DOCORDO
Técnica: ROLLO	Diámetro(cm): 33 Peso(gr) 250aprox.	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: WERRWGUE MADERA	Color: NARANJA Y NEGRO(T. N.)	Resguardo PAPAYO
Materia prima: FIBRA DE WERREGUE	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: INDIGENA

Mercado Objetivo: Medo, Alto Y Extranjeros	Costo	Precio
Producción/Mes: 10 UNIDADES	Unitario :	Unitario : \$ 95.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$
Embalaje:	Empaque: \$1000	Empaque: 500

Observaciones:



Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Diciembre 2001

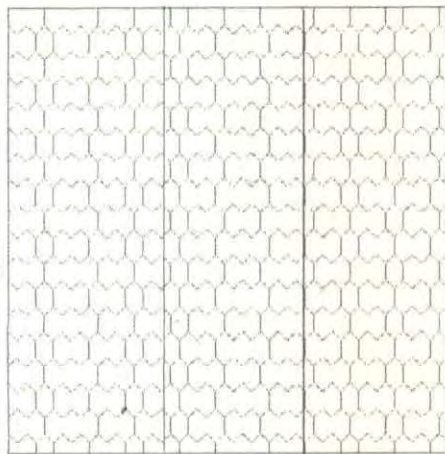
Sistema de referencia  2  7    0  1 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque





# DIBUJO Y PLANOS TECNICOS

1



20 cm    20 cm    20 cm



Combinación de fique y plátano

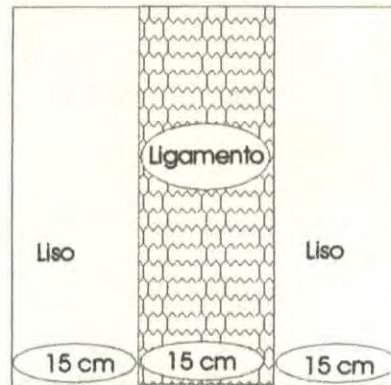
20 cm

20 cm

20 cm

45 cm

45 cm



Tejido con la fibra en suelto en fique

45 cm



Tejido unicolor, en color nogal

15 cm

15 cm

15 cm

PIEZA Cojín	REFERENCIA
NOMBRE	LÍNEA Enseres y Menaje
OFICIO Tejeduría en telar vertical	RECURSO NATURAL Fique y Plátano
TECNICA Telar vertical	MATERIA PRIMA Fibra de fique y plátano.

PROCESO DE PRODUCCION Esta ficha corresponde a 4 variaciones de diseño de los cojines. El proceso de producción en general es el mismo, se arma o urde ya sea con la fibra en suelto o hilada, luego se procede a enzongar para empezar a tejer. Una vez tejida la tela se arma el cojín.

OBSERVACIONES

Responsable: Claudia Patricia Garavito Carvajal. Fecha Agosto 2001

SISTEMA DE REF.

4 1 1 9 0 2

CODIGO DE REGION

0 4 4 1

Referente  Muestra  Línea  Empaque