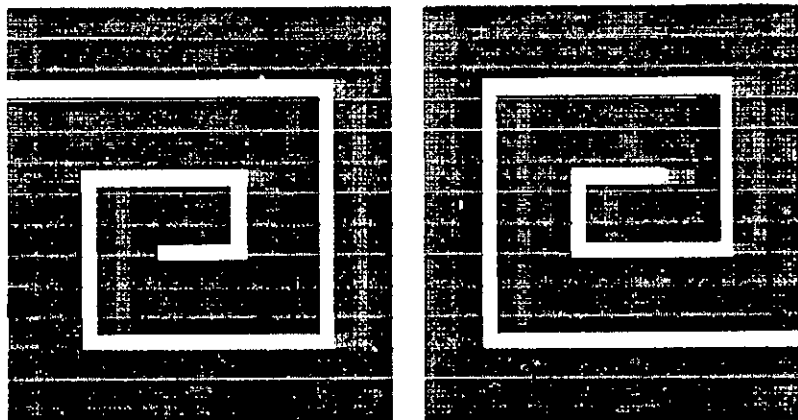


**LA CULTURA LE DECLARA LA PAZ A COLOMBIA**  
**Foro de Opinión: ¿Cómo puede la Cultura Contribuir a**  
**la Construcción de Paz?**



**artesanías de colombia**  
MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

**LA ARTESANÍA UNA ALTERNATIVA DE**  
**OCUPACION Y PAZ PARA COLOMBIA**

Presentado por  
Lyda del Carmen Díaz López  
Coordinadora Unidad de Diseño

Mompóx – Bolivar, Diciembre 1 y 2 de 2001

## LA ARTESANÍA UNA ALTERNATIVA DE OCUPACION Y PAZ PARA COLOMBIA

Quiero iniciar agradeciendo a los organizadores de este evento la oportunidad que se brinda para el dialogo y la reflexión sobre nuestro patrimonio, la construcción de identidad, la protección de nuestro patrimonio; pero sobre todo, cómo a través de él y en el caso concreto de la artesanía colombiana se puede contribuir a la generación de paz.

La metodología de trabajo que he seguido, es tratar de responder unas preguntas en torno de las cuales se desarrolle el tema de trabajo, en mi caso *La Artesanía "Como una alternativa de ocupación y paz para Colombia"*; una reflexión desde la experiencia institucional de **Artesanías de Colombia**.

Para abordar la complejidad de los temas considero necesario iniciar con una aproximación a la actividad artesanal.

### **Aproximación a la Actividad Artesanal**

Se requerirá referirla a aspectos concretos como actividad productiva, como actividad comercial, pero sobre todo, como patrimonio de los colombianos:

### **Como Valor Patrimonial**

La Artesanía representa tradiciones, y creaciones de un pueblo o una comunidad; Como producto presenta elementos de identidad, posibilita el surgimiento de sentimientos de pertenencia y co-participación en las diferentes culturas; permite a través de ella identificar " al otro" o " a los otros", convirtiéndose así en un medio de reconocimiento;

### **Aspectos Socio-culturales**

Posee arraigo familiar; Permite permanencia en el hogar y en la localidad; Sus conocimientos son ancestrales; El aprendizaje es por tradición, permitiendo así la vinculación de niños, jóvenes, adultos y ancianos. La organización artesanal indígena parte de procesos de autodeterminación consecuentes con formas organizativas tradicionales; La organización artesanal campesina se desarrolla entorno a la unidad básica del taller individual o familiar, con expresiones colectivas a nivel veredal, cooperativo y asociativo fundamentalmente.

Hoy por hoy, el mayor porcentaje de artesanos son personas adultas. esto significa que hay dificultad para el relevo generacional en los oficios; A nivel educativo, tiene bajos y medianos niveles de escolaridad, aunque en la neoartesania cada día es más creciente la población universitaria y profesional.

## **Como Actividad Productiva**

Se caracteriza por generar ocupación, usa tecnología tradicional, donde el artesano es propietario de sus medios de producción. Aún hoy no es común la contratación laboral y su ingreso se obtiene como resultado de la venta del producto; no existen horas laborales de trabajo sino jornadas regulares donde combinan el oficio con actividades domésticas y agropecuarias o comerciales; utilizan herramientas y equipos simples; por lo mismo la división del trabajo es incipiente, hay una división por sexo, teniéndose en muchos casos roles específicos para hombres y mujeres dentro del proceso productivo. En los pueblos indígenas se da una división social por edades y jerarquías; no hay una división de producción, por lo mismo es una producción de pequeña escala.

La identificación se realiza por oficios, así: cesteros, olleros o alfareros, en el caso de los pueblos indígenas o de ancestro indígena los oficios son generalmente femeninos o masculinos; Existe especialización dentro del oficio, por ejemplo, en el caso de la madera: están el tallador, calador, ebanista, carpintero. Su producción transcurre en unidades familiares conocidas como talleres, los cuales funcionan en el hogar; su ingreso es complementario al ingreso familiar percibido por otras actividades, a veces es permanente y a veces sustitutivo como sucede en zonas cafeteras como de Riosucio – Caldas; los volúmenes de producción y su productividad son bajos por su tamaño; el

artesano posee conocimiento de todo el proceso productivo; la producción artesanal tradicional no se circunscribe a un predio sino a una localidad, una comunidad o un pueblo.

### **Como Actividad Comercial**

Su principal mercado es a nivel local y regional; se cuenta con limitada capacidad de respuesta a políticas o cambios en la demanda; Inadecuado manejo de precios, de condiciones de pago, de condiciones de entrega y de imagen del producto. Desarticulación de los productores por oficio; Esto impide la articulación de pequeños volúmenes y la disminución de costos de transacción; Restricciones de capital de trabajo para satisfacer necesidades de embalaje y de transporte; Reacciona positivamente a las variaciones en la tasa de cambio ( aunque el poder explicativo en su conjunto es únicamente del 14% y diferidos los resultados por tipo de producto es mucho mas positiva, ejemplo: la cestería y sombrerería), pero con retraso.

La organización de los artesanos a nivel local se basa en la búsqueda de mercados. para lograr posicionar el producto artesanal en el mercado como bien de consumo. Las mayores posibilidades de la artesanía son los mercados externos. en los que enfrenta obstáculos similares a los del sector exportador en su conjunto, como son: deficiencia de estructura de transporte, de telecomunicaciones y excesivos controles aduaneros; Una de las mayores oportunidades de la artesanía es que posee una oferta diversificada de la producción por oficios. con alto contenido cultural.

Como actividad económica requiere comparativamente inversiones de capital muy bajas frente a otros sectores; Posee restricciones para satisfacer necesidades adicionales de producción. Su acceso al mercado de capitales es limitado; Carencia de capital para asumir costos de investigaciones en todo orden y para innovaciones tecnológicas.

### **Consideraciones de Género**

El 73% de la población artesana rural son mujeres y el 27% hombres. Al ocupar la mujer el mayor porcentaje de artesanos, imprime características tales como:

Mantenimiento de la cohesión familiar, unidad sociológica, transmisión del conocimiento a través de sus propias tecnologías aprendidas al poder alternar su trabajo con el cuidado integral de su familia; El ingreso percibido por la mujer artesana se orienta a satisfacer necesidades primarias de la familia y en épocas bajas de la actividad económica de los miembros masculinos de esta, como la cosecha agrícola o en muchos casos como el de las mujeres cabeza de familia, este ingreso es el sustento principal.

La mujer artesana vincula a la administración del taller artesanal a sus hijos estudiantes, siendo ellas las productoras y ellos los que garantizan sostenibilidad del puesto de trabajo artesano; En muchas zonas del país, el hombre cumple tareas prioritarias en el corte del recurso natural empleado como materia prima y en la comercialización del producto en el nivel regional y nacional

## **Aspectos Ecológicos**

El 98% de la materia prima empleada por el artesano proviene de recursos naturales renovables y no renovables, sobresaliendo las arcillas, minerales preciosos y las fibras vegetales; El 73% de las especies vegetales ( sobre un total identificado de 248 hasta la fecha ) utilizadas en la producción artesanal, crece exclusivamente dentro de las selvas y el 23% restante se desarrolla en potreros, bordes de caminos, riveras de ríos y quebradas, sitios cenagosos y lagunas; El artesano indígena y el campesino poseen un conocimiento profundo de los ecosistemas naturales, producto esto de su estrecha relación con su entorno.

Teniendo en cuenta que un gran porcentaje de los artesanos campesinos y algunos indígenas provienen de familias propietarias de pequeñas parcelas, minifundios y microminifundios ( caso Pasmí en Riosucio- Caldas ) y en algunos casos no cuentan con dominio sobre tierras; tienen dificultades de acceso a los recursos naturales empleados como materia prima por encontrarse estos en propiedades ajenas; también por limitaciones para el abastecimiento del recurso natural, por agotamiento del mismo, por dificultad de extracción en zonas de conflicto y por dificultades de orden técnico en su procesamiento y tratamiento de acuerdo al nuevo posicionamiento del producto como bien de consumo; otro de los aspectos a considerar es la carencia de estudios básicos y ecológicos de las especies vegetales utilizadas en la producción artesanal.

Realizada esta aproximación procedo a tratar de responder las preguntas que nos han formulado los organizadores del Encuentro.

**¿Como se relacionan los conceptos de Patrimonio y Construcción de Identidad?**

**¿ Reconocimiento de que la Memoria no es única?**

Las artesanías adquieren valor en la medida en que son objetos útiles que permiten satisfacer necesidades, porque además nos proporcionan bienestar o placer, y por sus cualidades de pieza intercambiable, bien por otro objeto artesanal o bien por su equivalente en dinero, la artesanía adquiere un valor de cambio.

Los valores de estos objetos o de las realidades de los grupos o pueblos que las producen además de materiales, poseen también significados sociales compartidos, son símbolos que en la medida de su vigencia permean el accionar de individuos y colectividades y por lo tanto el productor o artesano es portador de identidad y de memoria tanto en el oficio como en su producto, representan hechos culturales que identifican a una étnia , una comunidad, un pueblo, local, regional, nacional .

La producción artesanal se inscribe en un complejo de conocimientos y experiencias acumuladas, del manejo de su entorno, de las relaciones entre los individuos, de las concepciones y cosmogonias del mundo y de la temporalidad en que surgen.



Oficios como la cerámica, la cestería y la tejeduría han demostrado ser a lo largo de la historia de la humanidad una experiencia exitosa y hoy en día siguen participando de la historia de los pueblos donde se practican.

Los artesanos han hecho de sus oficios una forma de vida y entre la agricultura, la ganadería, el comercio y las actividades propias del hogar; han moldeado los espacios de sus casas, las rutinas de trabajo diarias, la organización familiar, la economía de la familia; así como han generado una manera propia del ver el mundo, han establecido relaciones estrechas y permanentes con su entorno y específicamente con las fuentes que los proveen de sus materias primas; con el clima que marca sus jornadas de trabajo y con la flora y con la fauna que les suministran insumos o materiales para la elaboración de sus piezas.

Cada vez que se elabora una pieza artesanal, se pone a prueba los conocimientos; en la ubicación de la fuente de la materia prima, en la extracción, selección y preparación de la misma, en las relaciones armónicas que establece con su medio natural o cuando la materia prima proviene de otras áreas geográficas se pone a prueba la capacidad de relacionarse con "otros" tanto en la negociación como en el establecimiento de relaciones de cooperación.

Cada vez que el artesano produce un objeto, plasma el amor por su oficio, se pone a prueba el orgullo y la dimensión afectiva de estos productores y de su colectividad.

El conocimiento, la producción y la creación que permiten los oficios artesanos, consolidan una estrategia individual y colectiva de autosubsistencia y autonomía, que colocan a los oficios y a los productos de la artesanía como uno de los patrimonios vivos de nuestras localidades, regiones y de nuestra nación.

**¿Cómo se debe proteger el Patrimonio en el marco del conflicto armado? ¿del Ser Cultural en zonas de guerra y desplazamiento forzados?**

A diferencia de otros productos y expresiones que constituyen el patrimonio nacional, la artesanía es una actividad que por sus características culturales y económicas, tiene la capacidad de generar ingresos y de mantener el tejido social en las comunidades que la desarrollan; por lo que la mejor manera de protegerla en condiciones de conflicto armado y desplazamiento forzados es creando condiciones para que los oficios puedan seguir sus procesos endógenos y sus intercambios con otros procesos y otras culturas.

Aquí es necesario resaltar que si bien la artesanía es expresión cultural y sus oficios y productos patrimonio, su supervivencia se garantizará solo en la medida que se mantenga y se proyecte económicamente.

La artesanía es fuente de ingresos, genera ocupación, permite ofrecer alimentación y educación a los hijos; en la medida que sea más lucrativa aporta mucho más al bienestar económico y social de sus productores y sus comunidades. La artesanía contribuye

igualmente a la economía nacional porque genera divisas y contribuye al producto interno bruto.

En términos de creación y recreación la artesanía es donde se evidencia más fácilmente que los actos creativos son una actividad productiva que se convierten en actividad lucrativa.

En el caso de los desplazamientos, la gente que trabaja artesanía se lleva igualmente el conocimiento del oficio y de esa forma se genera desplazamiento de la actividad económica local, se generan también en el nuevo sitio procesos de inserción de nuevas personas y conocimientos.

En condiciones de desplazamiento la actividad artesanal no siempre se puede realizar en condiciones adecuadas por dificultades en la consecución de sus materias primas, por las condiciones de inestabilidad psico-afectiva; de todas maneras por ser una de las actividades de inversión baja que permite en corto tiempo efectos de cohesión social, de transmisión y aprendizaje de los oficios y de generación de ingresos económicos; es con lo que hoy por hoy se está generando ocupación e ingresos para grandes grupos de población.

Para proteger el patrimonio de los oficios y la producción artesanal, del ser cultural o artesano, en el marco de conflictos armados y desplazamientos forzados; consideramos que estos se protegen en la medida que la artesanía mantenga la dignidad del oficio, porque así mantiene la dignidad del individuo y en la medida que esta actividad genere ingresos, el

artesano va a querer que sus hijos e hijas aprendan su oficio e igualmente los jóvenes de la familia y la comunidad generaran sentimientos de orgullo por sus artesanos y se identificaran y sentirán representados con y por sus productos.

Para la dignificación del oficio Artesanías de Colombia considera necesario que se produzcan piezas acordes a las necesidades de los nuevos usuarios, que los productos lleguen a los mercados, que se cualifiquen las técnicas, que se garanticen espacios de encuentro como Expoartesánias, donde el país entero brinda homenaje a los artesanos como poseedores de identidad.

La permanencia de la artesanía y desde la concepción de Artesanías de Colombia se logra en la medida que se invierta en procesos de largo plazo, ya que lo que la Entidad ha logrado hasta el momento lo ha obtenido por permanecer durante 37 años y por apostar en su última década sobre acciones de largo plazo y concepciones de futuro.

Ejemplos como “Expoartesánias”, El Centro de Exposiciones y Convenciones para la Artesanía y la Microempresa “Plaza de los artesanos y los microempresarios”; el “Laboratorio Colombiano de Diseño para la artesanía y la pequeña empresa” con sus unidades de Pasto, Armenia y Bogotá; la “Escuela de artes y oficios Santodomingo”; el “Programa nacional de apoyo a iniciativas de investigación, uso y manejo sostenible de materias primas y ecosistemas naturales relacionados en la elaboración de artesanía en

Colombia", los convenios y acuerdos de competitividad; no son programas ni acciones coyunturales son procesos a futuro y esta experiencia institucional es el aporte a este panel.

**¿Cómo pueden las comunidades apropiarse de su Patrimonio? ¿qué acciones en este sentido?**

En la medida en que el patrimonio y la identidad sean dinámicos tanto por sus expresiones activas como pasivas, y en la medida en que la artesanía y los productos étnicos jueguen su mejor papel como es el de poner en dialogo diferentes tensiones, diferentes concepciones de vida y expectativas y diferentes satisfactores, que a su vez generen nuevos diálogos: los artesanos y sus comunidades serán los responsables de la reinvención, reconstrucción y por lo tanto apropiación de una identidad entorno a lo que ellos producen y crean.

Las acciones en este sentido planteadas por Artesanías de Colombia se fundamentan en su actual política institucional en la que la Empresa juega un papel privilegiado en los procesos de construcción de Nación multicultural, de reconocimiento de las diversidades y el valor educativo de cada una de ellas: del trascender de una Nación monocultural, que ofrece oportunidades para catalizar diferentes concepciones y apostar así a la generación de dinámicas y diálogos entre iguales, mediante una construcción democrática y respetuosa de las diferencias de nuestros pueblos; no idealizando ni

sobrestimando las reales posibilidades, pero si construyendo utopias y posibilitando acciones de futuro.

Así, el aporte de Artesanías de Colombia y del sector artesanal del país a la apropiación del patrimonio y la preservación del mismo, a la construcción de identidad e identidades y al reconocimiento de las memorias; son hoy día evidentes y en ello radica su nueva fuerza en el país.

Esta fuerza se genera no solo porque se han promovido usos innovadores y cambios de uso en los productos, se han generado cambios de significación y contenido y se ha propiciado a través de los convenios una red de trabajo y relaciones que integran lo local, regional, nacional e internacional.

Así mismo se han iniciado circuitos de mercado entre países: todo ello mediante la cooperación entre organismos estatales, empresas privadas, la academia, organizaciones civiles, organizaciones de base de artesanos y organizaciones de pueblos étnicos; logrando articular acciones gubernamentales con las privadas, manteniendo así el interés público y el dialogo permanente entre los productores, propiciando la reactivación de dinámicas culturales y productivas, y por lo tanto la permanencia del artesano en sus localidades y comunidades; propiciando así la construcción de opciones de ocupación y paz.

## **Conclusiones**

La artesanía es patrimonio vivo en permanente cambio y desarrollo, hoy por hoy satisface las necesidades de creación de sus artífices, convoca lo cultural en el oficio, y entrega un producto que se integra a los canales de mercado.

Como actividad económica requiere una baja inversión y permite estabilidad en el oficio, es una alternativa de ocupación para quienes poseen estos saberes y han desarrollado habilidades en los oficios. Es una actividad generadora de ingresos y para las familias en zonas de conflicto es una alternativa económica que contribuye a mantener el tejido social y familiar.

En la medida que su desarrollo sea acorde a los cambios del mercado y a las demandas de la sociedad, es una actividad con futuro.

Como identidad afirma y recrea a un pueblo que en la medida que se reconoce así mismo, genera mayores posibilidades de trascendencia, de transformación y desarrollo.

## BIBLIOGRAFIA

- Artesanías de Colombia. 1999. Plan de Desarrollo Cuatrienal, 1999-2002. Bogotá.
- Artesanías de Colombia 1999. Plan Indicativo Institucional, 1999-2002. Bogotá.
- Artesanías de Colombia. 1994. Proyecto Laboratorio Colombiano de Diseño.  
Bogotá
- Díaz, Lyda del Carmen. 1994. Microempresa Rural- Microempresa Artesanal. Foro  
"La Microempresa en Colombia", Planeación Nacional. Bogotá.
- Artesanías de Colombia. 1993. Mujer artesana y desarrollo: Las artesanas Eperaras  
del Pacífico Colombiano. Mujer y Desarrollo "UNESCO". París.
- Pradilla, Helena. 2001. El Barro Celoso. Etnoarqueología de la cerámica en Boyacá.  
Informe de Investigación. Colciencias-UPTC. Tunja.
- Vasco, Luis Guillermo. 1998. No crea- A propósito del encuentro "Colombia Crea".  
Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- Artesanías de Colombia. 1994. El Concepto de Producción Cultural Indígena.  
Introducción al libro inédito "Del Barro al Aluminio- Producción Cultural Embera y  
Waunáan. Bogotá.
- Duque, Cecilia. 2001. La Artesanía como instrumento para el desarrollo de la mujer,  
los jóvenes, las poblaciones en riesgo y para la erradicación de los trabajos penosos  
y degradantes de la infancia. Séptimo seminario Iberoamericano de Cooperación en  
Artesanías. Cádiz España.



- Salamanca, Rosa Emilia. 1999. La comercialización de las Artesanías indígenas, un diálogo entre concepciones de vida. Seminario "Oficios indígenas: identidad y desarrollo. Artesanías de Colombia. Bogotá.
- Bolívar, Edgar. 1999. El Patrimonio Cultural, activaciones locales, discursos globales. Seminario "Oficios indígenas: identidad y desarrollo. Artesanías de Colombia. Bogotá.
- Triana, Gloria. 1999. La Creatividad reinterpretada. Seminario "Oficios indígenas: identidad y desarrollo. Artesanías de Colombia. Bogotá.

*“La Utopía es el espacio donde han de encontrarse  
el más allá del futuro en un presente de realización.*

*Es el encuentro de los orígenes  
y los sueños para realizar un  
acto de reconciliación y armonía”*

**Afranio Parra.**

\*

## MANIFIESTO POR LA PAZ DESDE LA CREATIVIDAD Y LA DIVERSIDAD

### SANTA CRUZ DE MOMPOX, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

1 de diciembre de 2001

Durante los días 30 de noviembre y 1 de diciembre del año 2001, nos dimos cita en Santa Cruz de Mompox, convocados por el Ministerio de Cultura con el apoyo del Convenio Andrés Bello, para reafirmar los compromisos con la cultura de la paz y con el fortalecimiento del patrimonio cultural de la Nación.

Colombia vive hoy un conflicto violento, social y político de grandes dimensiones cuyo desenlace marcará a las generaciones presentes y futuras.

Todos los ámbitos de la cultura están sometidos a la tensión extrema entre las fuerzas de la destrucción y de la creación, a las encrucijadas de la guerra y la paz, de la vida y la muerte. A esa tensión no escapan las artes o las letras, la ciencia o la pedagogía, las costumbres, tradiciones o creencias de este país mestizo, multiétnico y diverso.

Las lógicas de la guerra y las acciones inhumanas que acompañan masacres, atentados a la vida, a la dignidad, a la libertad y a los bienes civiles, culturales y de interés público, atentan contra la construcción de Colombia como nación democrática.

Los bienes y valores que son expresión de la nacionalidad colombiana están amenazados por la guerra y por patrones de desarrollo que atentan contra la memoria, la identidad y los ecosistemas. La intolerancia inherente a los fundamentalismos, a la confrontación armada y la pulsión de muerte de los guerreros, choca contra la palabra libre y el encuentro entre distintos. En la última década, las víctimas se cuentan por centenares entre educadores, periodistas, líderes de comunidades indígenas o negras, promotores del arte y del conocimiento. Y se cuentan por miles los constructores de sociedad que se ven forzados al exilio interno o externo. En el campo y en la ciudad las comunidades

son fragmentadas y arrinconadas por el terror o la sospecha. Los caminos y calles, las esquinas, las plazas y auditorios han sido invadidos por el miedo.

La violencia amenaza a los bienes culturales reconocidos por la UNESCO como "Patrimonio de la Humanidad". Así ocurre con los parques arqueológicos de San Agustín y Tierradentro, el Parque Nacional de los Katíos y la misma Santa Cruz de Mompox, que ven comprometido su desarrollo y obstruida su interacción con el resto de Colombia y con el mundo.

Pero como parte del conflicto de nuestra sociedad, *constatamos también* que cada día se expresan con inusitado vigor los signos de una nación de hombres y mujeres constructores de una cultura para la paz. Desde las fronteras del caos irrumpe la alegría, la emoción libre, la fiesta, la imaginación, el goce con el fétido, la disposición a la risa o la pasión por el arte y el conocimiento. Desde todos los ámbitos sociales emergen las voces que rechazan la violencia física, sexual, psicológica, económica y social.

Son las voces de los millones de colombianos que han escogido el camino de la solución pacífica de los conflictos y que defienden el diálogo, el fortalecimiento de la diversidad cultural, el reconocimiento de la diferencia. Que convocan a la paz fundada en la garantía y exigibilidad de los derechos, en la existencia de una justicia operante y en la no discriminación de la mujer o de grupos por razones étnicas, religiosas, de edad o de costumbres. Es la nación que se edifica al alcance de los niños y de los excluidos de siempre, que se nutre de los saberes ancestrales y de una relación armónica con la naturaleza.

Reafirmamos que la cultura es parte esencial de la construcción económica y social. Desde el reconocimiento de las culturas será posible superar concepciones y prácticas de "desarrollo" que se pretenden imponer en nombre de verdades universales, que las avasallan y exterminan, desconociendo la riqueza de saberes, costumbres y valores de pueblos o comunidades.

Buscamos entonces una construcción de sociedad que consulte la diversidad para convocar la creatividad y el conocimiento, para incluir a los excluidos, para llamar de regreso a los exiliados, para dar voz a lo local; una propuesta de construcción que se exprese de múltiples maneras, que se ponga en marcha desde las diferentes regiones del país y no sólo desde el centro.

Buscamos, en pocas palabras, un desarrollo que tenga como centro, el poder de la cultura, manifestado tanto en la inmensa variedad de conocimientos y memorias, como en el potencial económico y social a través de las industrias de la creatividad.

Desde este Foro reiteramos el compromiso de los promotores de culturas con los imperativos de la paz.

*Llamamos a declarar la vida el principal bien cultural de la nación.*

Exhortamos a los gestores culturales y a todas las organizaciones ciudadanas a identificar los bienes culturales como territorios para el diálogo y la paz, utilizando para ello las normas y los símbolos adoptados en Convenios de protección de bienes culturales y en el Derecho Internacional Humanitario. Demandamos de todas las partes que intervienen de manera armada en el conflicto interno el respeto absoluto a los promotores de las culturas, a su inmunidad y libre desarrollo de sus actividades sociales, creativas, pedagógicas y comunicativas.

Llamamos a mantener el diálogo y la negociación como camino para la transformación del conflicto interno y a lograr acuerdos en las agendas de cambio para la nueva Colombia. Exhortamos a todas las asociaciones sociales y culturales a aportar a la definición de un Acuerdo Nacional para la Paz que incluya los compromisos de todos los colombianos y que surja de un proceso democrático y constituyente.

Abogamos por la adopción de políticas públicas culturales que comprometan a la sociedad y al Estado y no solo a los gobiernos. Las políticas culturales deben ser parte esencial de los planes de desarrollo; las industrias culturales tienen que ser fomentadas con fortalecimiento de las capacidades humanas y de los recursos económicos.

El patrimonio cultural debe ser visto como instrumento de construcción de futuro y no como visión nostálgica del pasado. El patrimonio y los bienes culturales son recursos sociales y económicos para la integración de la mayoría a procesos de bienestar y vida digna.

La democratización de los medios de comunicación es una tarea pendiente para la consecución de la paz. Por ello exhortamos a unir esfuerzos para superar la comunicación unilateralmente enfocada al consumismo, a informaciones oficiales o de sensacionalismo respecto de los actos violentos. Respaldamos la adopción de medidas que fortalezcan las redes locales y regionales de televisión y radio y su relación más directa con la gente, con su participación e incidencia.

Invitamos a los medios de comunicación a adoptar procesos de construcción de una ética periodística participativa y dialogante, que contribuya a una información de calidad, abierta a la controversia y a la diferencia, al derecho de replica, a la multiplicidad de fuentes y de géneros, como el reportaje y la crónica, al alcance de niños y niñas y cerrada a la promoción de la violencia y la guerra.

Reafirmamos que la responsabilidad social de los medios de comunicación no solo depende de los periodistas sino también de fuentes, anunciantes, editores, directores y dueños, y reiteramos el efecto negativo de la concentración oligopólica.

Creemos, que la cultura es el entramado sobre el que se teje el fino manto de la educación. Por lo mismo proclamamos una educación para todos y a lo largo de toda la vida, que canalice hacia la ciencia, la estética y la ética toda la fuerza creadora de este país.

Nos comprometemos al impulso de la pedagogía para una cultura de paz, tanto en los centros educativos como en todas las asociaciones ciudadanas. El Manifiesto 2000 de los Nobel de paz, las resoluciones de las Naciones Unidas sobre la Cultura de Paz, las iniciativas de la UNESCO y de otros organismos con la Cátedra de la Paz, nos ofrecen referentes para hacer de la cultura para la paz un eje que atraviese los currículos formales y los de la vida social.

Unimos nuestras voces y propósitos a los de las comunidades que han decidido afirmar su autonomía y su poder como constructores de dignidad. Acogemos la convocatoria que nos hacen diversos grupos sociales, los indígenas y campesinos a la defensa de los planes de vida, al ejercicio de la democracia directa y del derecho de la población civil a la inmunidad en medio del conflicto armado.

Reafirmamos la idea de que el futuro de la democracia y la justicia social depende de la reconstitución y fortalecimiento del tejido social y depende también del fortalecimiento de una cultura política para una representación sin clientelismo y una participación que se fundamente en poderes reales para que las comunidades intervengan en la toma de decisiones.

La construcción de ciudadanía democrática cultural, no solo implica el reconocimiento de la multiculturalidad y las posibilidades de la interculturalidad, sino el reconocimiento de todo espacio cultural como espacio público de posibilidad de construcción desde los procesos culturales de convivencia, garantías del ejercicio de los derechos y alternativas de negociación. Es preciso hacer de las políticas culturales y del reconocimiento de los derechos culturales, espacios y mecanismos de construcción de cultura civil y política democrática, plural y participativa.

Nuestro futuro depende también de la capacidad de fortalecer nuestra identidad en interacción con un mundo globalizado para incorporar los beneficios de las culturas de otros pueblos y sus avances científicos y tecnológicos. El compromiso universal con los derechos humanos, la irrupción de la sociedad de la información

y del conocimiento, como la internacionalización del comercio y la inversión, nos ofrecen oportunidades que podremos aprovechar solo si nos abrimos al diálogo con el mundo partiendo de nuestras fortalezas y tenemos un proyecto compartido de Nación.

Reafirmamos la dignidad de todas las culturas y su vocación a interpretar y a enriquecerse con las demás. Cada pueblo del planeta tiene un mensaje singular que ofrecer al mundo y debe contribuir a enriquecerlo con su belleza y la parte de la verdad que lo acompaña.

La causa de la paz en el mundo forma parte de nuestra lucha por la paz, por eso nos comprometemos con las relaciones de cooperación entre los pueblos y el diálogo de civilizaciones, con el rechazo al armamentismo y la guerra en el escenario internacional. Nos unimos a las voces del mundo que hoy repudian el terrorismo de grupos extremistas o el terror como práctica de Estado.

**Desde Santa Cruz de Mompox, le declaramos la paz a Colombia y declaramos la paz como bien cultural de la nación.**

MESA

PATRIMONIO EN MOMENTOS DE CONFLICTO

PARTICIPANTES

1. Oscar Arquez - Colombia
2. Ciro Caraballo - Venezuela
3. Lyda del Carmen Díaz - Colombia
4. Patricia Díaz - Colombia
5. Joaquín García - Colombia
6. Katia Gonzalez - Colombia
8. Ernesto Jaramillo - Colombia
9. Beatriz León - Colombia
10. Gloria Triana - Colombia
11. María Trillos - Colombia
12. Inés Villanueva - España



Los participantes de la mesa, luego de leídas y discutidas las distintas ponencias e intervenciones, consideramos oportuno dejar establecidos los siguientes criterios comunes.

. Entender que los programas y proyectos de puesta en valor y apropiación de los patrimonios culturales, deben ser concebidos como políticas de Estado y no como acciones de gobierno.

. Reconocer y asumir la necesidad impostergable de formular nuevos acercamientos y discursos multiculturales, de carácter participativo, de los distintos patrimonios a fin de que su contenido pueda llegar al mayor número de actores sociales.

. Reconocer los patrimonios culturales, tangibles e intangibles, como recursos para la construcción de futuro y no solo como mudos testigos del pasado o insumos de carácter financiero.

. Establecer, por parte de la administración pública, políticas y programas de educación formal y lúdica fundamentalmente dirigidos a niños y jóvenes que permitan una apropiación temprana y sólida de su memoria y patrimonios culturales.

. Asumir el turismo cultural y natural como un agente importante, y no único, de dar a conocer y hacer sostenibles los patrimonios naturales y culturales de una región toda propuesta turística debe ser formulada incorporando la totalidad de los valores patrimoniales y no solo uno de ellos

. Demandar a los gobiernos el establecimiento de exenciones e incentivos tributarios que faciliten los procesos de activación de los patrimonios en beneficio de las comunidades.

. Reconocer el poder cohesionador de las culturas populares y sus manifestaciones colectivas.

. Reivindicar "La Fiesta" como espacio de máxima integración y participación

comunitaria.

. Reivindicar el territorio, el viaje y la llegada, como parte de la apropiación a los bienes patrimoniales.

. Fomentar el relevo generacional de los oficios tradicionales.

. Reconocer la producción artesanal como uno de los instrumentos básicos de conservación y reelaboración de valores ancestrales, generación de recursos y consolidación de estructuras familiares .

. Entender que el patrimonio documental es soporte fundamental de la cultura y de las identidades .

. Dar Especial valor a las lenguas aborígenes y criollas como contenedores fundamentales de estructuras de pensamiento, conocimiento ancestrales del medio natural y formas de construcción de culturas.

. Demandar , ante las entidades responsables de la distribución presupuestal, una asignación digna de recursos económicos, que permitan respaldar y sustentar los programas y proyectos de los patrimonios culturales.

. Considerando la escogencia de Mompox como sede de este primer foro de opinión por sus valores patrimoniales integrales y por su vocación de lugar de encuentro de culturas y espacios de paz y tolerancia y teniendo en consideración la imperiosa necesidad de lograr frutos y correcciones a corto, mediano y largo plazo del proyecto. "La Cultura le Declara la Paz a Colombia" los miembros de la mesa proponemos dos ámbitos de acción , con la formulación y puesta en marcha de los proyectos que a continuación se enuncian:

#### A. Programa Vivero de Patrimonios

Este programa busca establecer "Proyecto Semilla" orientados al fomento de

apropiación y recreación colectiva lúdica de los patrimonios cuyas herramientas metodológicas y logros permita replicarlos en todo el ámbito nacional "Proyecto Mompox toda una joya".

1. Recuperación de los espacios públicos de apropiación colectiva "vuelve la vida al mercado".

Este proyecto incluye acciones de restauración del edificio del mercado, con participación de jóvenes de la Escuela Taller de Santa Cruz de Mompox, recuperación de la plaza de la Concepción. Incorpora componentes de mejoramiento de la capacidad de los vendedores en cuanto al manejo de la higiene y actividades de mejoramiento en gestión comercial.

. Responsables : Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, Alcaldía Municipal de Mompox, Escuela taller de Santa Cruz de Mompox.

2. Mompox Suena y Sueña: Reestablecimiento de la Escuela Musical y coral "Santamaría de Mompox".

Este proyecto busca poner en valor la rica tradición musical de la población, recuperando las valiosas colecciones de documentos musicales, instrumentos y el rico conocimiento y sensibilidad de los maestros locales .

Responsables: SINFAC, Ministerio de la Cultura .

3. "Tejiendo Metales" : Consolidar las capacidades de los artesanos locales en joyería.

Este proyecto da continuidad a los programas de diseño y desarrollo de productos, organización y gestión comercial, a tiempo que expandirlo a otras poblaciones de la depresión momposina.

Responsables : Artesanías de Colombia, Minercol, Alcaldía, Escuela taller y organizaciones de orfebres momposinos, Asociación de Municipios del Sur de Bolívar, Gobernación de Bolívar.

4. "Patrimonio de una nueva generación" Establecimiento y seguimiento del programa nacional de vigias del patrimonio.

Este proyecto abre espacios a la participación de jóvenes locales en proceso de valoración, conservación y apropiación de los patrimonios culturales .

Responsables: Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, Academia de Historia, Escuela Taller, y Gobernación de Bolívar.

5. Museo siglo XXI Activación del patrimonio mueble de Mompos.

Este proyecto busca actualizar la estructura de inventario, museología, y museografía e infraestructura del Museo de Arte Religioso de Mompos a tiempo que dar inicio a un amplio programa de inventario y valoración del patrimonio cultural mueble de la depresión momposina.

Responsables : Red nacional de museos, Centro Nacional de Restauración del Ministerio de la Cultura, Banco de la República, Fundación Cultural de Mompos.

6." Un Mundo de Cultura Anfibia " . Estudio de los camellones de los ríos Sinú y San Jorge y elaboración de la propuesta para la candidatura a la lista del Patrimonio Mundial de UNESCO.

Este proyecto busca valorar unos de los paisajes culturales y de biodiversidad mas importantes de las franjas ecuatoriales del planeta, a tiempo que revalorar un conjunto de estrategias de organización y manejo territorial para una ocupación sustentable de la región.

Responsables: Dirección de Patrimonio del Ministerio de la Cultura, Banco de la República, ICOMOS Colombia, Gobiernos municipales y Departamentales.

7. "Viva las Lenguas Vivas" Rituales comunicativos de la depresión momposina. Este proyecto persigue dar inicio a una lectura de las sociedades locales para la construcción de identidades y espacios para la paz.

Responsables: Círculo de Estudios Lingüísticos Sociales y Culturales de la Universidad del Atlántico , Colciencias, Academia de Historia de Mompos, Gobiernos Municipales y Departamentales.

8. "Documentando el futuro " Rescate del patrimonio Bibliográfico y documental

de Mompox.

Este proyecto abre un espacio para el reconocimiento, recuperación, valoración, protección y difusión del patrimonio documental y bibliográfico de la región.

Responsables : Biblioteca Nacional de Colombia y Archivo General de la Nación, Ministerio de Cultura, Archivo Municipal de Mompox, Academia de Historia de Mompox, Biblioteca Pública "Pedro Salcedo del Villar".

9. Maravillas colombianas para el mundo "Red de sitios en la lista del Patrimonio Mundial, UNESCO".

Este proyecto pretende establecer vínculos , metodologías de manejo, intercambio de experiencias entre los distintos sitios de Patrimonio Mundial haciéndose énfasis en la obligación social de estos espacios de transmitir sus valores a tiempo de protegerlos y asegurando el derecho de las poblaciones a mantener una relación cotidiana con el lugar y a las comunidades locales el derecho de disfrute de sus bienes patrimoniales.

Responsables: Dirección de Patrimonio del Ministerio de la Cultura, Alcalde de Santa Cruz de Mompox, Fundación Cultural de Mompox, Sociedad Colombiana de Arquitectos, Alcaldías responsables de los otros sitios patrimoniales.

10. "La Fiesta del Río" Establecimiento de un programa regular de valoración y disfrute colectivo de los patrimonios intangibles de la región momposina. Este proyecto busca establecer la creación de un espacio de encuentro popular de las distintas manifestaciones culturales en forma integral, para el reconocimiento de las identidades y construcción de relaciones armónicas de los pueblos anfibios del Magdalena.

Responsables: Ministerio de Cultura, Gobiernos Municipales y Departamentales, organizaciones culturales y productivas locales con apoyo de la empresa privada.

11. " La otra orilla " Recuperación integral de las riberas del río inmediato al centro urbano de Mompox. Este proyecto pretende rehabilitar y ampliar la

de Mompox.

Este proyecto abre un espacio para el reconocimiento, recuperación, valoración, protección y difusión del patrimonio documental y bibliográfico de la región.

Responsables : Biblioteca Nacional de Colombia y Archivo General de la Nación, Ministerio de Cultura, Archivo Municipal de Mompox, Academia de Historia de Mompox, Biblioteca Pública "Pedro Salcedo del Villar".

9. Maravillas colombianas para el mundo "Red de sitios en la lista del Patrimonio Mundial, UNESCO".

Este proyecto pretende establecer vínculos , metodologías de manejo, intercambio de experiencias entre los distintos sitios de Patrimonio Mundial haciéndose énfasis en la obligación social de estos espacios de transmitir sus valores a tiempo de protegerlos y asegurando el derecho de las poblaciones a mantener una relación cotidiana con el lugar y a las comunidades locales el derecho de disfrute de sus bienes patrimoniales.

Responsables: Dirección de Patrimonio del Ministerio de la Cultura, Alcalde de Santa Cruz de Mompox, Fundación Cultural de Mompox, Sociedad Colombiana de Arquitectos, Alcaldías responsables de los otros sitios patrimoniales.

10. "La Fiesta del Río" Establecimiento de un programa regular de valoración y disfrute colectivo de los patrimonios intangibles de la región momposina.

Este proyecto busca establecer la creación de un espacio de encuentro popular de las distintas manifestaciones culturales en forma integral, para el reconocimiento de las identidades y construcción de relaciones armónicas de los pueblos anfibios del Magdalena.

Responsables: Ministerio de Cultura, Gobiernos Municipales y Departamentales, organizaciones culturales y productivas locales con apoyo de la empresa privada.

11. " La otra orilla " Recuperación integral de las riberas del río inmediato al centro urbano de Mompox. Este proyecto pretende rehabilitar y ampliar la