



Unidad de Diseño

**Asesoría en Diseño y Gestión para la Producción
Regional Centro Oriente; Departamento de Cundinamarca; Municipios de Bogotá
D.C. y Guaduas**

**Oficios de Cerámica y Alfarería, mimbre y
Trabajos en bambú, trabajos en tagua, carpintería y oficios varios.**

D.L. LINA CALDERÓN GALLÓN

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Luis Jairo Carrillo
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López
Directora Unidad de Diseño

Aser Vega

Maria Gabriela Corradine
Lina Galindo

Cordinadores Regionales

Lina Caderón Gallón
Asesor Unidad de Diseño



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO
PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA
UNIDAD BOGOTÁ**

**ASESORIA EN DISEÑO Y GESTIÓN PARA LA PRODUCCIÓN
REGIONAL CENTRO ORIENTE; DEPARTAMENTO DE
CUNDINAMARCA; MUNICIPIO DE GUADUAS
OFICIOS DE CERAMICA Y ALFARERIA, MIMBRE Y
TRABAJOS EN BAMBÚ**

D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN

Santafé de Bogotá, julio-diciembre de 2001

INTRODUCCIÓN

La Villa de San Miguel de Guaduas conocida como Guaduas, es un municipio con gran capacidad artesanal, con oficios como la cerámica, la cestería en Guadua, mimbre y caña de castilla, tejeduría en crochet y macramet y el trabajo de la Guadua y el Bambú; que por la falta de comercialización de sus productos, han dejado perder los oficios artesanales que han sido transmitidos de generación en generación. Los artesanos de esta zona han cambiado sus oficios por otras labores que generen más ingresos económicos para mantener muchos de ellos a sus familias.

De esta manera esta asesoría estuvo guiada al fortalecimiento de los oficios, con el fin de incentivar el trabajo artesanal y de esta manera conservar los trabajos de los artesanos que trabajan por el pan de cada día.

Historia, Identidad y Tradición

La Villa de San Miguel de Guaduas tuvo tres fundaciones: el 20 de Abril de 1572 por Don Andrés Díaz Venero de Leyva, el 13 de diciembre de 1610 por Fray Tomás de Morales, al fundar el Convento de la Soledad en torno al cual creció el poblado; y el 27 de diciembre de 1644 la Fundación Jurídica por el Capitán Francisco Pérez de Guzmán.

Está levantada sobre el camino real que de Honda conducía a Santafé; de esta manera cobró gran importancia, por los personajes que transitaban por este camino, por aquellos que allí se asentaron y tomaron parte activa en la vida colonial y republicana del país.

Guaduas ha sido cuna de personajes como Policarpa Salavarrieta, heroína de la Independencia, Francisco Javier Matiz "El mejor Pintor de Flores del Mundo" como lo denominó Humbolt; Miguel Samper Agudelo "El Gran Ciudadano" y Juan N. Corpas destacada figura de la medicina.

La Villa fue declarada Monumento Nacional en 1959.

MUNICIPIO GUADUAS

La Villa de San Miguel de Guaduas está localizada en el departamento de Cundinamarca a 3 horas en carro, 114 Km., por la Autopista que conduce de Bogotá a Medellín; a una altura de 1000 mts. sobre el nivel del mar, con un clima de temperatura media de 24 °C.

Cuenta con numerosos sitios turísticos e históricos como La Casa de la Pola, el Museo del Virrey Ezpeleta, el Convento de la Soledad, La Catedral de San Miguel Arcángel, el obelisco a José Antonio Galán y el Salto de Versalles.

En este lugar se encuentran los siguientes oficios artesanales:

Cerámica y alfarería: Muchos de los artesanos recibieron un curso de cerámica el cual siguieron practicando desarrollando la técnica y elaborando productos como materos, múcuras, moyos, y otras figuras; otros se dedicaron a reproducir figuras en miniatura de los panches desarrollando a su vez otras líneas. Este oficio se ha ido disminuyendo notablemente, en la actualidad solo hay tres personas que trabajan permanentemente en este oficio, las otras personas aprendieron y no lo aplican

Bibliografía

Manuel Zapata Olivella, otros autores; Colombia, ¡Que Linda Eres!; Editorial Educar, Santafé de Bogotá 1990.

Folletos Informativos: Villa de Guaduas, Monumento Nacional.

Casa de la Cultura de Guaduas

I ANTECEDENTES

1.1 Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A.

En el año de 1990 se llevó a cabo una asesoría en diseño en la cual se desarrollo principalmente un diagnóstico y se trabajó con los ceramistas y alfareros del municipio y de la zona de Los Guadales, trabajando rescate de este oficio de los ancestros de la comunidad Panche.

La asesoría desarrollada anteriormente no tuvo resultados que fueran comercialmente exitosos. Es importante que los productos que se desarrollen en esta comunidad sean de consumo masivo, y que sean fáciles de comercializar y transportar.

En el año 2000 se llevó a cabo una comisión por la diseñadora Lina Calderón en donde se identificaron los grupos artesanales que se encontraban en el municipio, a los cuales se les explicó la labor de Artesanías de Colombia y se trabajo con ellos en el desarrollo de nuevos productos y mejoramiento de los actuales.

En el año 2001 se llevó a cabo otra comisión por la Diseñadora Sandra Uribe en la que trabajó únicamente con los artesanos ceramistas desarrollando varias líneas de productos de enseres y menaje, las cuales se hizo gestión para la producción durante esta última comisión.

1.2 Análisis de Mercado

El municipio de Guaduas tuvo un gran auge con la venta de canastos en diferentes fibras naturales, pero el mercado de canastos como Tenza y mercados mayoristas de canastos acabaron con el mercado de la región. Empezaron a comercializar productos de otras zonas del país y reemplazaron las fibras por zuncho de plástico, que era más fácil de trabajar. En la actualidad son muy pocos los puntos de venta; sobre la carretera central antes de llegar a Guaduas existen algunos mercados de artesanías que venden diferentes productos artesanales conseguidos en el centro de Bogotá, cambiando los productos de la zona por los de otras regiones, o por los de fibras artificiales. Por esta razón los productores han sido desmotivados en su trabajo por la falta de venta de sus productos. La mayoría de los artesanos trabajan para el mercado local, son muy pocos los que sacan sus productos a otras zonas, debido a los altos costos del transporte y la escasez del mismo.

Algunos productores como los de canastos de caña de castilla sacan sus productos, elaborando básicamente canastos para ancheta, que son vendidos a una cuarta parte del valor real, y se dedican a la producción de este tipo de producto para la época de Diciembre, es decir que la venta es solo una vez al año.

Es importante que para manejar el mercado de esta zona:

1. Se manejen productos de consumo masivo, que tengan un volumen considerable de producción.
2. Se manejen productos de excelente calidad
3. Se manejen productos de tamaños y volúmenes considerables que sean fáciles de transportar, para evitar costos elevados de transporte, que puede hacer que se eleven los costos del producto.
4. Manejar precios considerables que sean competitivos en el mercado.

En la cerámica se ha presentado también este fenómeno, se han dedicado a trabajar en el oficio solamente para ventas en Expoartesanías, ya que siempre habían sido patrocinados tanto por la Alcaldía como por la Gobernación, presentándose el caso que para la feria del 2001 se decidió a última hora de no patrocinar a estos grupos sino de darle la oportunidad a otros que no fueran de este municipio, perdiendo casi toda la producción que se había preparado para el evento.

En conclusión esta comunidad no tiene canales de distribución estables, lo que hace que sus productos no estén con el mercado actual y no se comercialicen, creando la desilusión de trabajar en estos oficios y dejándolo de lado.

Es una comunidad artesanal que si no se fomenta va a terminar por desaparecer.

II PROPUESTA DE DISEÑO

Para el trabajo en diseño se trabajaron diferentes aspectos:

1. Rescate de piezas artesanales de la comunidad panche, que antiguamente habitaba en esta zona y se distinguían por ser alfareros y ceramistas.
2. Diversificación de piezas, trabajando las mismas formas que se han trabajado pero dando nuevas funciones a las piezas.
3. Mejoramiento de los productos en acabados
4. Mezcla de materiales
5. Ajustes de piezas
6. Gestión para la producción de productos desarrollados anteriormente.

Se trabajaron diferentes líneas de productos de acuerdo al concepto concebido para el proyecto Casa Colombiana.

A continuación se encuentran las fichas de cada uno de los productos elaborados en esta comisión.

2.1 Sustentación

La siguiente propuesta de diseño esta encaminada a incentivar la labor artesanal de los artesanos de Guaduas, en orden que se continúe trabajando en el oficio, generando productos más comerciales, con precios más accequibles y basado en el concepto de darle funciones específicas a cada uno de los productos, así como el desarrollo de líneas; guardando las directrices estéticas de la comunidad.

Cerámica en Miniatura Bruñida:

Esta técnica es usada por la artesana Julia Castillo, quien elabora figuras con diferentes usos en barro y luego de es bruñida con hueso, dando un acabado brillante y pulido. Solo se trabaja en formatos pequeños. Con este grupo se trabajo en el mejoramiento de los productos actuales y el desarrollo de nuevas líneas, con el fin de hacerlos más comerciales:

Logros:

1. Línea de contenedores para especias, sal y pimienta:
 - a. Línea Granito de Café
 - b. Línea Tinajas
 - c. Línea Cuadrados
2. Línea de salseras redonditas
3. Gestión para la producción de línea de contenedores, salseras panches con cucharita
4. Gestión para la producción de juego de café diseñado por Sandra Uribe
5. Ajustes a todas las piezas anteriores

Cerámica:

La cerámica y alfarería es un oficio que en la zona lleva varios años, antiguamente en esta región vivía la comunidad indígena Panche, expertos en la elaboración de productos en barro. Se caracterizaban por elaborar piezas funcionales como utensilios de cocina y mesa, ánforas y vasijas en general de diferentes tamaños a los que le daban diferentes usos.

En este oficio trabajan varios grupos artesanales, hace algunos años la Alcaldía y la casa de la Cultura dictaron algunos cursos del tema dado por los mismos artesanos; pero por la falta de comercialización de los productos, se hicieron algunas muestras y se quedaron ahí. En la actualidad solo existen dos personas que trabajan constantemente en el oficio; y se está capacitando a un grupo en la vereda La Cumbre con quienes se ha comenzado a trabajar.

Este grupo a mejorado la calidad de sus piezas ya que han comenzado a bruñir la cerámica lo que ha mejorado el acabado de las piezas.

Logros:

1. Línea de contenedores inspirados en las formas panches para mezclar con bases en madera.
2. Línea de mantequilleras
3. Gestión y ajustes para la producción de productos desarrollados por Sandra Uribe
 - a. Gallinitas para huevos
 - b. Salsera Gallina con base Grande
 - c. Salsera Gallina con Base mediana
4. Diversificación de Salseras sin base

Cestería en Mimbre y Trabajo en Guadua y Bambú:

El trabajo con mimbre es relativamente nuevo en la región. En la actualidad existe un artesano que viene de Sylvania donde aprendió el oficio y trabaja productos de diferentes tipos. Con él trabaja un grupo de tres personas que a su vez trabajan bambú y Guadua, oficio de gran acogida en la zona ya que hay abundancia de material. La comercialización

de los productos de este grupo llamado Mimbú se ha limitado a la venta en la carretera Bogotá-Medellín; pero debido a la violencia estas ventas se han caído notablemente, al punto de casi desaparecer el taller, ya que es la única fuente de ingresos de la familia. Se ha tratado de trabajar con este grupo líneas de productos más pequeños, fáciles de transportar y más comerciales trabajando la mezcla de materiales para hacerlos más llamativos. Se desarrolló una línea de bandejas con tras acabados y tejidos diferentes.

Logros:

1. Línea de bandejas en bambú y mimbre: Se trabajo el acabado del bambú en tres tonos uno bambú quemado, otro tono dorado y el otro tono natural del bambú, pelado y aceitado con manteca de cacao, así como el trabajo del tejido.

2.2 Fichas de referente, propuesta de diseño y muestra (ver anexos).

III PRODUCCION

3.1 Proceso de Producción

CERÁMICA:

Obtención de la materia prima:

Guaduas es una región rica en diferentes clases de barro que se consiguen de colores como negro, morado, blanco y rojo entre otros, pero el más comercial y el que más se usa es el rojo. Una vez recogido el barro se limpia quitándole todo tipo de impurezas. Se le agrega agua y se deja reposar sobre una tela de costal para que suelte el exceso de esta, por una semana aproximadamente. Una vez listo el barro se deja envuelto en plástico o costal para que no se seque demasiado. Es mejor trabajarlo un poco húmedo.

Cerámica en Miniatura Bruñida:

Para la elaboración de estas piezas se debe trabajar el barro preparado con anterioridad, entre más días de reposo tenga, mejor. Una vez se tiene el barro el proceso a seguir es golpearlo fuerte contra una superficie, lanzándolo varias veces para sacar el aire del barro, luego se hace esferas a partir de la cual se sacan las figuras por la técnica del modelado. La pieza se deja secar por varios días, una vez seca la pieza con un hueso se bruñe lo que dá un acabado brillante y pulido; finalmente se quema en horno de leña y se deja por un día entero, para sacar al otro día en la mañana.

Cuando la pieza tiene gran acogida se sacan moldes en yeso, para simplificar la producción.

Cerámica de formatos grandes:

Durante la preparación del barro se le debe agregar arena de río para darle mayor resistencia al barro. La técnica usada en la elaboración de estas piezas es el modelado.

Sobre unas superficies de totumo o barro quemado se pone el barro, al cual se le va dando forma con unas cucharas elaboradas por ellos de totumo, las cuales usan para redondear las piezas o unir unas con otras. Una vez lista la pieza se deja secar por una semana aproximadamente. Una vez medio seca la pieza se pule de nuevo con un trapo húmedo y con las herramientas de totumo y se deja secar para meter a la quema. El bizcocho de este tipo de piezas se hace en horno de leña por una noche 12 horas aproximadamente y se deja enfriar el horno por un día, 8 horas, para después sacar las piezas.

Horno de leña: Las piezas que se obtienen de esta quema varían mucho de color ya que son piezas que están a la llama y dependiendo del lugar en el que estén pueden quedar más oscuras o más claras, a veces cogen tonos verdosos o amarillosos, que hacen de estas piezas obras únicas.

Cestería en Mimbre:

El material para la elaboración de estos productos no es muy conocido en la región, el mimbre generalmente es traído de Silvania, en la zona de Guaduas se encuentra yaré, que es como se conoce al mimbre nativo, este es un poco más oscuro. La elaboración de los productos en mimbre o yaré parte siempre de una estructura. Para la elaboración de esta se usa cualquier madera o estructuras de bambú. Esta se corta con una sin fin y se ensambla con la ayuda de puntillas. Una vez se tiene la estructura se teje, primero la urdimbre y luego la trama. Los tipos de tejido pueden variar depende del gusto del consumidor. Una vez tejida la pieza, esta es quemada levemente con un soplete para quitar las tirillas que quedan sueltas de la fibra.

Par los productos elaborados en combinación de materiales en bambú y mimbre debe seguirse el siguiente proceso:

La guadua debe ser cortada de acuerdo al cuarto menguante; al momento de elaborar el producto la caña puede ser quemada para darle un color más oscuro y secar totalmente el bambú; de esta manera será más resistente y menos propensa a hongos o insectos. Una vez realizado este proceso la caña de bambú se corta del tamaño necesario y con un cuchillo se pela realizando un movimiento ascendente y descendente con un cuchillo perpendicular a la caña para que no quede rayada. Luego se pule con una lija de agua mayor a 400. Finalmente se le unta manteca de cacao y se deja secar, para ser frotada por una toalla o tela. Luego se procede a tejer el mimbre.

3.2 Capacidad de Producción

Cerámica en Miniatura Bruñida:

En esta técnica trabaja una señora con una hija. Dado que es un proceso lento debe trabajarse por volumen, es decir se deben hacer las piezas por etapas para que finalmente se tenga un número de piezas considerables para que la quema se justifique. En una quema,

manejando formatos pequeños como estos se pueden quemar hasta 50 piezas y se pueden realizar dos quemas al mes con una fuerte producción.

Cerámica de formatos grandes:

En esta técnica trabajan dos personas con dos talleres diferentes con el apoyo de los artesanos de la vereda la cumbre. Doña Inés es una señora que le ha enseñado a varias personas de la región y puede manejar una producción mayor, y puede contar con la colaboración de sus alumnas y de los artesanos de la vereda. Ya que son formatos más grandes las quemas son más demoradas y con menos capacidad los hornos: de 20 a 50 piezas por quema, pero al mes se pueden sacar de 100 a 300 piezas dependiendo del producto.

Cestería en Mimbre:

En la producción de piezas de mimbre trabaja una familia de tres integrantes, en dos días se puede realizar un producto: Su estructura y su tejido; en diez días se puede elaborar un juego de sala; Mensualmente trabajando solo en producción ellos pueden elaborar hasta 40 productos, dependiendo del tamaño.

3.3 Costos de Producción

Los costos de producción de los productos elaborados con los artesanos son los siguientes:

Producto	Material	Costo de Producción
Vasija Panches: Salsera con cucharita	Barro	6000
Vasija redonda con cucharita: Salsera	Barro	6000
Condimenteros tinaja	Barro	6000
Condimenteros Granito de café	Barro	6000
Condimenteros Cuadrados	Barro	6000
Aceiteras Granito de Café	Barro	6000
Mantequillera con tapa	Barro	6000
Salsera Gallina con base Grande	Barro	10000
Salsera Gallina con base Mediana	Barro	8000
Gallinitas para huevos	Barro	4500
Salsera Gallina sin base Grande	Barro	8000
Salsera Gallina sin base Mediana	Barro	6000
Bandeja grande	Mimbre - Bambú	20000
Bandeja mediana	Mimbre - Bambú	16000
Bandeja Pequeña	Mimbre - Bambú	14000

A estos costos de producción debe aumentarse un porcentaje de transporte.

3.4 Control de Calidad

El control de calidad que debe efectuarse a los productos anteriores:

En piezas cerámicas:

1. Las piezas no deben tener rajaduras ni grietas, esto bajaría la calidad del producto
2. Al tocar el timbre de la pieza (como si fuera una campana) este debe ser agudo, eso indica que la pieza a sido cocinada lo suficiente.
3. El grosor de las paredes de la pieza debe ser lo mas parejas posibles

En piezas de Fibras naturales:

1. La fibra debe haber sido recogida durante la época precisa, y debe permanecer en un lugar que no tenga humedad, de lo contrario, las piezas elaboradas serán propensas a hongos o gorgojos.
2. La fibra al ser sacudida fuertemente, no debe soltar polvo, esto indicaría que puede tener algún insecto adentro.
3. La fibra debe ser quemada levemente, sin dejar que se queme la fibra para que no tenga pelitos, esto hace que el producto se vea mal elaborado y acabado.

3.5 Proveedores

Maria Inés Rodríguez	Productos cerámicos en grandes formatos
Adán Mayorga	Productos en mimbre
Stella Torres	Productos en mimbre y Guadua
Julia Castillo	Productos en cerámica miniatura

Además de estos artesanos hay otros que les colaboran o pueden apoyar en la producción de algunos productos.

IV COMERCIALIZACIÓN

4.1 Mercados Sugeridos

Los productos desarrollados con esta comunidad están encaminados a productos de consumo masivo, no tienen discriminación de zona ni mercado. Se recomienda manejarse para mercados de decoración o de venta de productos para el hogar tanto en el ámbito nacional como internacional.

4.2 Propuesta de Marca y Etiqueta

La marca de estos productos no se ha desarrollado, ya que los artesanos de Guaduas se están organizando para hacer una asociación y además para pertenecer a la Asociación de artesanos de Cundinamarca, de este modo se recomienda manejar una marca global, que reconozca la integridad de Guaduas y no ha sus artesanos como independientes.

Una vez se tenga Nombre, todos los productos deben llevar una etiqueta en la que se maneje el nombre de la asociación de artesanos, el oficio, el nombre del artesano, el material en el cual fue hecho el producto y el lugar: Guaduas, Cundinamarca y por el otro lado una leyenda del trabajo, que es lo que le dará el valor agregado al producto.

4.3 y 4.4 Propuesta de Empaque y Embalaje

Es importante que productos débiles como los cerámicos antes de ser empacados sean cubiertos por algún material para su protección. En la zona los materiales son muy escasos, no se consigue papel seda o globo que es el ideal para esta protección, pero podría usarse como reemplazo otro tipo de papel como el papel Kraft, que no sea de periódico. Después debe ser empacado en cajas de cartón o guacales debidamente organizados para evitar el roce de las piezas. Existe una propuesta de empaque para piezas miniaturas en calceta de plátano, para proteger la pieza.

Para otro tipo de productos como los de fibras naturales, se recomienda empaque en caja de cartón como protección.

4.5 Propuesta de transporte

Para transportar los productos hacia el interior del país se recomienda el uso de Servientrega, o traer directamente los productos hasta Bogotá, para que no aumenten los costos de los productos.

4.6 Fichas Técnicas (ver anexos)

CONCLUSIONES

La comunidad artesanal de Guaduas tiene gran capacidad artesanal, que por cuestión de una débil comercialización de los productos han dejado su trabajo artesanal y producción para dedicarse a otras actividades. Es por eso que este grupo necesita gran apoyo y motivación constante.

Por otra parte si no se incentiva el trabajo artesanal en los más jóvenes las técnicas artesanales típicas de la región van a tender a desaparecer.

Es una comunidad que requiere de una posterior capacitación y asesoría en cuanto a:

- Trabajo de la guadua desde su recolección hasta sus acabados finales en diferentes productos. La Guadua es un material rico en la región y por eso su nombre. Debería ser usado como material para la elaboración de objetos, muebles y construcciones.
- Taller de tintes naturales en diferentes fibras de la zona: el uso de colores en las fibras puede ayudar a diversificar los productos.
- Desarrollo de nuevos productos de consumo masivo.
- Desarrollo y asesoría de hornos
- Asesoría en diseño para los grupos artesanales de otros oficios como: Cestería en Bambú y caña de castilla, Macramé y crochet, carpintería, y trabajo en bambú y guadua.

Es importante que se cree la cultura de los artesanos, que trabajen como grupo y no como individuos, la producción debe realizarse conjuntamente para incentivar el trabajo y las ventas.

Por otra parte es importante fortalecer la enseñanza de estos oficios a personas jóvenes que prolonguen la artesanía en la región, ya que no se incentiva el trabajo artesanal va a desaparecer.

Es mi recomendación que se preste ayuda en asesorías, capacitación y asistencia técnica a esta comunidad, que si bien no ha podido desarrollarse como se quisiera, tiene capacidad, mano de obra, calidad e interés para lograrlo.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

De la misma manera como se ha bajado la mano de obra artesanal, se han bajado las materias primas como el fique, que por ser reemplazado por zuncho plástico se ha ido acabando y ya casi no se consigue en la región.

Los habitantes de Guaduas están interesados a aprender a trabajar la Guadua y el Bambú, ya que es un material que se consigue fácilmente, pero no lo saben trabajar de manera adecuada.

Muchos de los artesanos con los que se trabajó tienen la artesanía como fuente de sustento, es importante tenerlos en cuenta, ya que las ventas de sus productos han bajado notablemente en su comercio y en la misma zona han sido reemplazados por artesanías de otras zonas del país sin aprovechar las que ellos tienen.

D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN

ANEXOS



A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: Cundinamarca	DIRECCIONES: CASCO URBANO
CIUDAD/MUNICIPIO: Guaduas	TELÉFONOS: Contactor con la Alcaldía o la casa de la Cultura
VEREDA/RESGUARDO: CASCO URBANO	CORREO E @:
TIPO DE POBLACIÓN: Urbana	
NOMBRES ENTIDAD/CONTACTO LOCAL:	ETNIA:
DATOS ENTIDAD/CONTACTO LOCAL:	

B. ARTESANOS RESPONSABLES

NOMBRE: Julia Casfillo	NOMBRE:
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	DOCUMENTO DE IDENTIDAD:
FECHA NACIMIENTO: LUGAR: La Dorada	FECHA NACIMIENTO: LUGAR:
FORMACIÓN: Primaria	FORMACIÓN:
IDIOMA(S):	IDIOMA(S):

C. EL GRUPO ARTESANAL (FORMAL-INFORMAL)

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: CERÁMICAS JULIA	FECHA DE CREACIÓN:
NIT:	NO. INTEGRANTES: 2 NO. INTEGRANTES ACTIVOS: 2
PERSONERÍA JURÍDICA:	MUJERES: 2 MUJERES: 2
REPRESENTANTE LEGAL:	HOMBRES: HOMBRES:
NÚMEROS CUENTAS ENTIDADES BANCARIAS:	

D. EL OFICIO

OFICIO: Cerámica COMBINACIÓN MATERIALES: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> RECURSOS NATURALES: Barro Rojo
TÉCNICA: Modelado y Moldeado
MATERIAS PRIMAS: Barro, Caolín, cal
INSUMOS: Yeso
HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/OTROS: Herramientas Básicas de cerámica y horno de leña

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE/MATERIAL	LÍNEA	FUNCIÓN	CALIDAD	ACABADOS
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MES (U)	COSTO	PRECIO TALLER	PRECIO BOGOTÁ	PEBO	COSTO EMPAQUE

COSTO TRANSP./KG. A BOGOTÁ

COMERCIALIZACIÓN DIRECTA INDIRECTA FERIAS OTRAS

G. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

--

RESPONSABLE: D.I. Lina Calderón Gallón

FECHA: Diciembre de 2001

CÓDIGO DE REGIÓN 0707016

TIPO DE PRODUCTOS REFERENTE MUESTRA LÍNEA ASESORÍA PUNTUAL SI NO



A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: Cundinamarca	DIRECCIONES: CASCO URBANO
CIUDAD/MUNICIPIO: Guaduas	TELÉFONOS: Contactor con la Alcaldía o la casa de la Cultura
VEREDA/RESGUARDO: CASCO URBANO	CORREO E @:
TIPO DE POBLACIÓN: Urbana	
NOMBRES ENTIDAD/CONTACTO LOCAL:	ETNIA:
DATOS ENTIDAD/CONTACTO LOCAL:	

B. ARTESANOS RESPONSABLES

NOMBRE: María Inés Rodríguez	NOMBRE:
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	DOCUMENTO DE IDENTIDAD:
FECHA NACIMIENTO: LUGAR: Guaduas	FECHA NACIMIENTO: LUGAR:
FORMACIÓN: Primaria	FORMACIÓN:
IDIOMA(S):	IDIOMA(S):

C. EL GRUPO ARTESANAL (FORMAL-INFORMAL)

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL	FECHA DE CREACIÓN:
NIT:	NO. INTEGRANTES: 5 NO. INTEGRANTES ACTIVOS: 5
PERSONERÍA JURÍDICA:	MUJERES: 4 MUJERES: 4
REPRESENTANTE LEGAL:	HOMBRES: 1 HOMBRES: 1
NÚMEROS CUENTAS ENTIDADES BANCARIAS:	

D. EL OFICIO

OFICIO: Cerámica	COMBINACIÓN MATERIALES: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	RECURSOS NATURALES: Barro Rojo
TÉCNICA: Modelado y Moldeado	MATERIAS PRIMAS: Barro, Caolín, cal	
INSUMOS: Yeso		
HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/OTROS: Herramientas Básicas de cerámica y horno		

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE/MATERIAL	LÍNEA	FUNCIÓN		CALIDAD		ACABADOS
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MES(U)	COSTO	PRECIO TALLER	PRECIO BOGOTÁ	PESO	COSTO EMPAQUE

COSTO TRANSP./KG. A BOGOTÁ

COMERCIALIZACIÓN DIRECTA INDIRECTA FERIAS OTRAS

G. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

La señora María Inés trabaja y les enseña a los artesanos de la vereda la Cumbre.

RESPONSABLE: D.I. Lina Calderón Gallón

FECHA: Diciembre de 2001

CÓDIGO DE REGIÓN 0707016

TIPO DE PRODUCTOS REFERENTE MUESTRA LÍNEA ASESORÍA PUNTUAL SI NO



A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: Cundinamarca	DIRECCIONES: Vía GUADUAS, VERADA RAIZAL Y CAJÓN
CIUDAD/MUNICIPIO: Guaduas	TELÉFONOS: Contactar con la Alcaldía o la casa de la Cultura
VEREDA/RESGUARDO: CASCO URBANO	CORREO E @: No tiene teléfono
TIPO DE POBLACIÓN: Urbana	
NOMBRES ENTIDAD/CONTACTO LOCAL:	ETNIA:
DATOS ENTIDAD/CONTACTO LOCAL:	

B. ARTESANOS RESPONSABLES

NOMBRE: Stella Torres	NOMBRE:
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	DOCUMENTO DE IDENTIDAD:
FECHA NACIMIENTO: LUGAR: Guaduas	FECHA NACIMIENTO: LUGAR:
FORMACIÓN: Primaria	FORMACIÓN:
IDIOMA(S):	IDIOMA(S):

C. EL GRUPO ARTESANAL (FORMAL-INFORMAL)

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: MIMBÚ	FECHA DE CREACIÓN:
NIT.:	NO. INTEGRANTES: 5 NO. INTEGRANTES ACTIVOS: 2
PERSONERÍA JURÍDICA:	MUJERES: 3 MUJERES: 1
REPRESENTANTE LEGAL:	HOMBRES: 2 HOMBRES: 1
NÚMEROS CUENTAS ENTIDADES BANCARIAS:	

D. EL OFICIO

OFICIO: Mimbre Bambú	COMBINACIÓN MATERIALES: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	RECURSOS NATURALES: Mimbre, Yaré, bejucos, bambú
TÉCNICA: Corte, amado y tejido	MATERIAS PRIMAS: Mimbre, Yaré, bejucos, bambú	
INSUMOS: Pegantes		
HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/OTROS: Herramientas Básicas		

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE/MATERIAL	LÍNEA	FUNCIÓN		CALIDAD				ACABADOS
			U <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	R <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	R <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	R <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	R <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	R <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	R <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	

F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MES(U)	COSTO	PRECIO TALLER	PRECIO BOGOTÁ	PEBO	COSTO EMPAQUE

COSTO TRANSP./KG. A BOGOTÁ _____ COMERCIALIZACIÓN DIRECTA INDIRECTA FERIAS OTRAS

G. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

RESPONSABLE: D.I. Lina Calderón Gallón

FECHA: Diciembre de 2001

CÓDIGO DE REGIÓN 0707016

TIPO DE PRODUCTOS REFERENTE MUESTRA LÍNEA ASESORÍA PUNTUAL SI NO



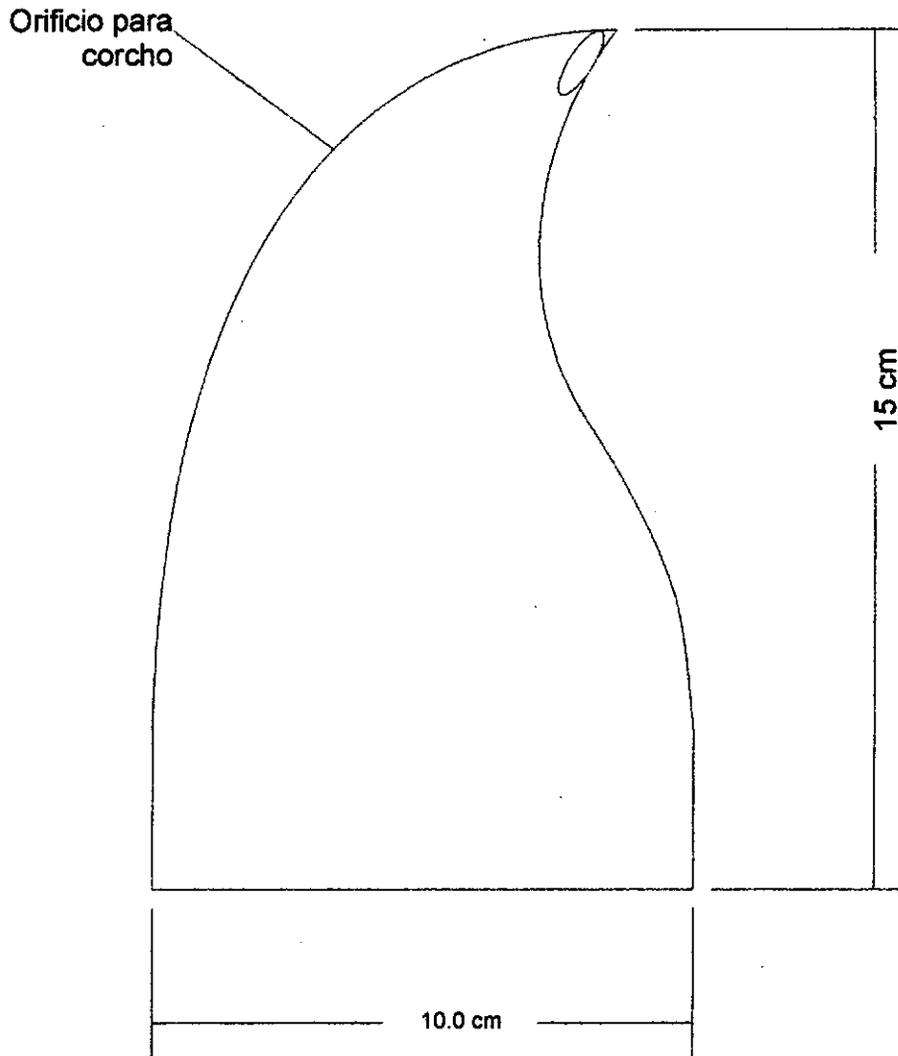
PIEZAS: JUEGO DE ACETERAS	LÍNEA: CAFÉ	ARTESANOS: JULIA CASTILLO
NOMBRES: ACETERA Y VINAGRERA GRANITO DE	REFERENCIA:	
OFICIO: CERÁMICA	CAFÉ	LARGO (CM): 8 ANCHO (CM): 6 ALTO (CM): 6 DEPARTAMENTO: GUADUAS
TÉCNICA: MODELADO	DIÁMETRO (CM): 8	PESO (GR): 150 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: TERRACOTA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL	COSTO 8000 CADA UNO	PRECIO 0000
PRODUCCIÓN/MES: 5 JUEGOS	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

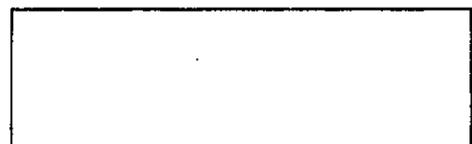
SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: JUEGO DE ACEITERAS	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 1.5 PL. 1
NOMBRE: ACEITERA Y VINAGRERA GRANITO DE CAFÉ	LÍNEA: CONDIMENTEROS	
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO	
TÉCNICA: MODELADO	MATERIA PRIMA: BARRO	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA EL BARRO Y SE DEJA REPOSAR HASTA QUE TENGA LA TEXTURA Y CONSISTENCIA APTA PARA TRABAJAR. SE MODELA LA PIEZA PARALELA AL PLATO PARA QUE DE LA MISMA BASE. SE DEJA SECAR DE 10 A 15 DÍAS Y SE BRUÑE CON UN HUESO PARA DAR UNA TEXTURA LISA Y BRILLANTE A LA PIEZAS. FINALMENTE SE QUEMA EN HORNO DE LEÑA.

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZAS: JUEGO DE CONDIMENTEROS	LÍNEA: CAFÉ	ARTESANOS: JULIA CASTILLO
NOMBRES: CONDIMENTEROS TINAJA	REFERENCIA:	
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 8 ANCHO (CM): 6 ALTO (CM): 6	DEPARTAMENTO: GUADUAS
TÉCNICA: MODELADO	DIÁMETRO (CM): 5	PESO (GR): 150 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: TERRACOTA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL	COSTO 5000 CADA UNO	PRECIO 0000
PRODUCCIÓN/MES: 5 JUEGOS	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL DISEÑO ORIGINAL DEL PRODUCTO ES COMPLETAMENTE RECTO EN LA PARTE SUPERIOR COMO SE MUESTRA EN EL DIBUJO.



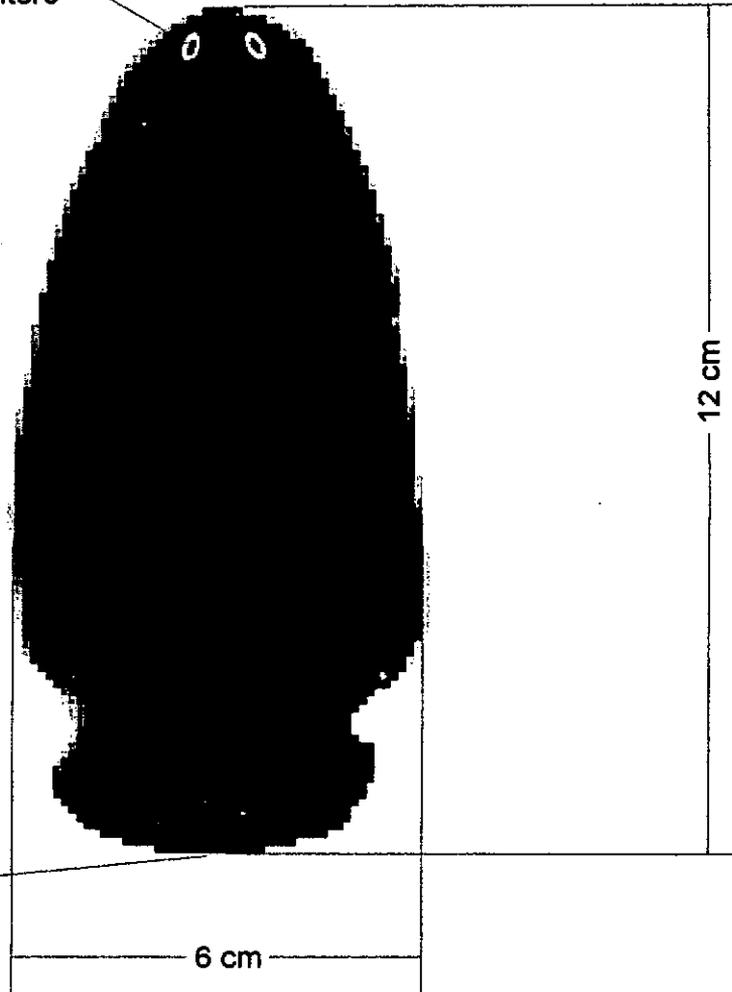
RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



4 orificios para salero
2 orificios para pimentero

Orificio para
corcho



12 cm

6 cm

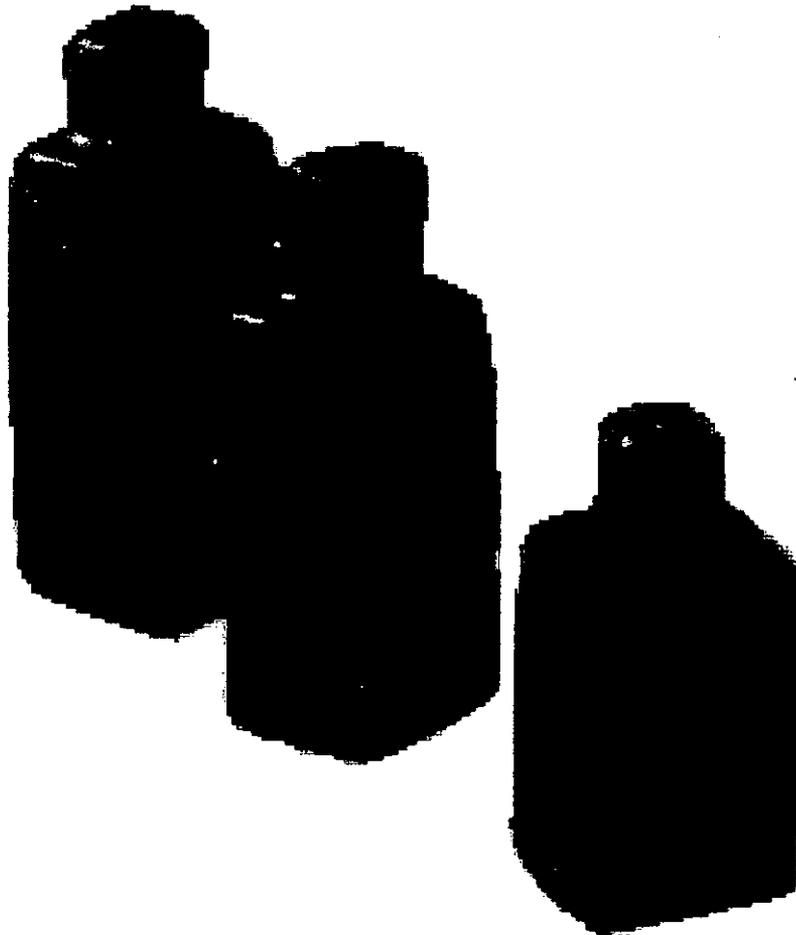
PIEZA: JUEGO DE CONDIMENTEROS	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:1	PL. 1
NOMBRE: CONDIMENTEROS TINAJA	LÍNEA: CONDIMENTEROS		
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO		
TÉCNICA: MODELADO	MATERIA PRIMA: BARRO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA EL BARRO Y SE DEJA REPOSAR HASTA QUE TENGA LA TEXTURA Y CONSISTENCIA APTA PARA TRABAJAR. SE MODELA LA PIEZA PARALELA AL PLATO PARA QUE DE LA MISMA BASE. SE DEJA SECAR DE 10 A 15 DÍAS Y SE BRUÑE CON UN HUESO PARA DAR UNA TEXTURA LISA Y BRILLANTE A LA PIEZAS. FINALMENTE SE QUEMA EN HORNO DE LEÑA.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



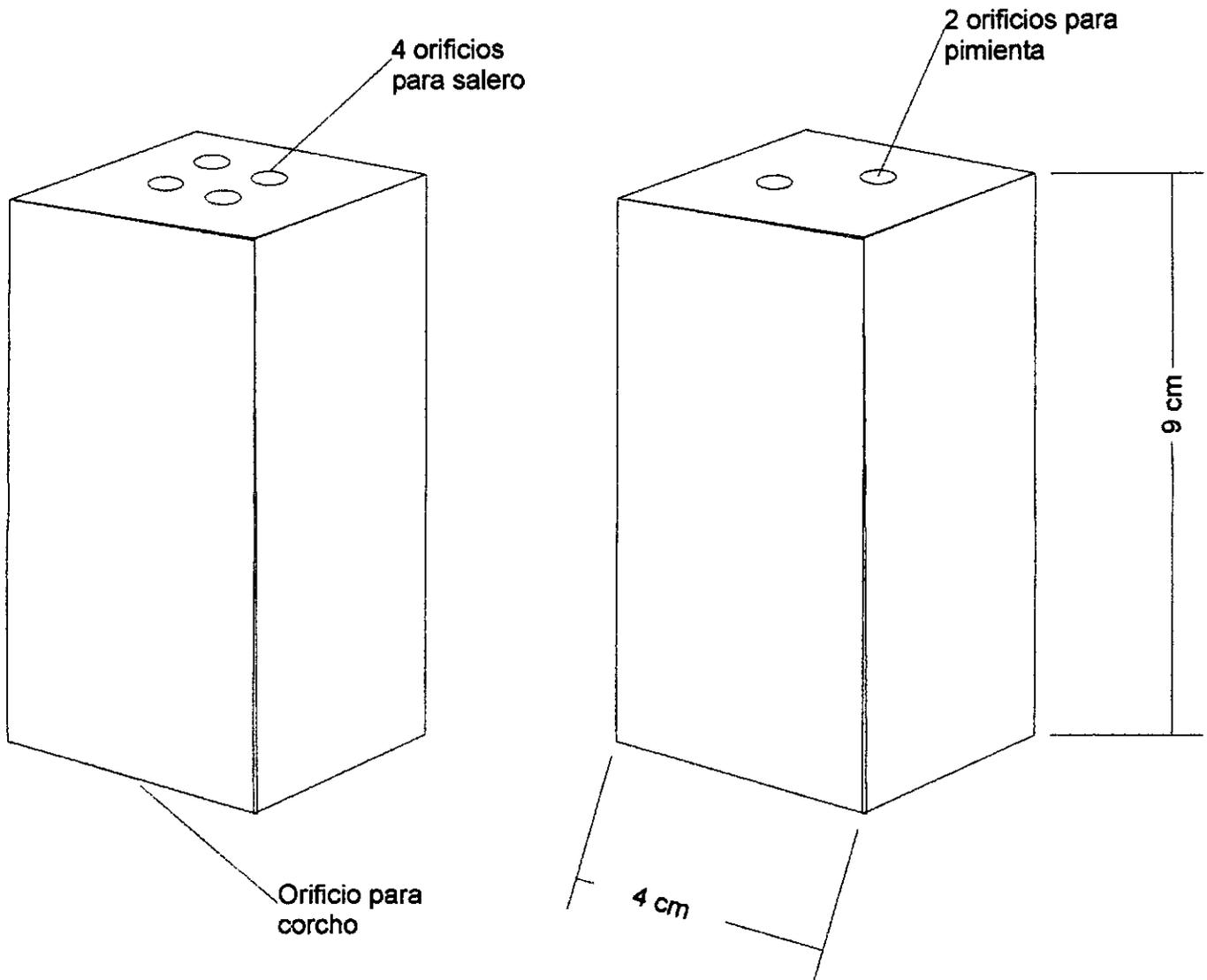
PIEZAS: JUEGO DE CONDIMENTEROS	LÍNEA: CAFÉ	ARTESANOS: JULIA CASTILLO
NOMBRES: SALERO Y PIMENTERO CUADRADOS	REFERENCIA:	
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 8 ANCHO (CM): 6 ALTO (CM): 6	DEPARTAMENTO: GUADUAS
TÉCNICA: MODELADO	DIÁMETRO (CM): 5	PESO (GR): 150 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: TERRACOTA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL	COSTO 1 0000	PRECIO 5000
PRODUCCIÓN/MES: 5 JUEGOS	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL DISEÑO ORIGINAL DEL PRODUCTO ES COMPLETAMENTE RECTO EN LA PARTE SUPERIOR COMO SE MUESTRA EN EL DIBUJO.

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: JUEGO DE CONDIMENTEROS	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 1	PL. 1
NOMBRE: SALERO Y PIMENTERO CUADRADOS	LÍNEA: CONDIMENTEROS		
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO		
TÉCNICA: MODELADO	MATERIA PRIMA: BARRO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA EL BARRO Y SE DEJA REPOSAR HASTA QUE TENGA LA TEXTURA Y CONSISTENCIA APTA PARA TRABAJAR. SE MODELA LA PIEZA PARALELA AL PLATO PARA QUE DE LA MISMA BASE. SE DEJA SECAR DE 10 A 15 DÍAS Y SE BRUÑE CON UN HUESO PARA DAR UNA TEXTURA LISA Y BRILLANTE A LA PIEZAS. FINALMENTE SE QUEMA EN HORNO DE LEÑA.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZAS: JUEGO DE CAFÉ CHUEQUITAS	LÍNEA: CAFÉ	ARTESANOS: JULIA CASTILLO
NOMBRES:	REFERENCIA:	
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 8 ANCHO (CM): 6 ALTO (CM): 6	DEPARTAMENTO: GUADUAS
TÉCNICA: MODELADO	DIÁMETRO (CM): 8	PESO (GR): 150 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: TERRACOTA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

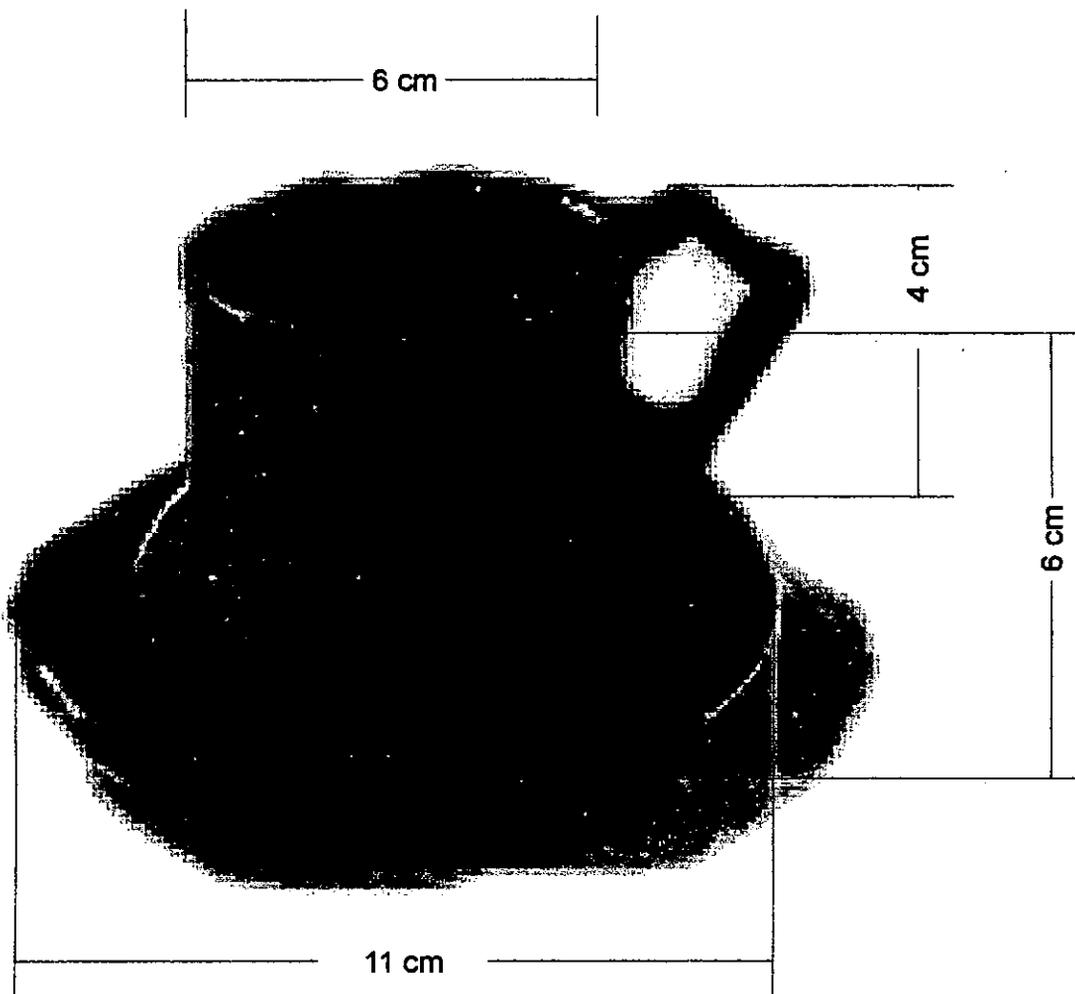
MERCADO OBJETIVO: NACIONAL	COSTO 35000	PRECIO 70000
PRODUCCIÓN/MES: 5 JUEGOS	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: ESTE PRODUCTOS FUE DESARROLLADO POR LA DISEÑADORA SANDRA URIBE.
 SE TRABAJÓ EN EL AJUSTE DE DIMENSIONES DE LA TAZA DE CAFÉ.



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: POCILLO CON PLATO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:1	PL.: 1
NOMBRE: JUEGO DE CAFÉ CHUEQUITAS	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ		
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO		
TÉCNICA: MODELADO	MATERIA PRIMA: BARRO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA EL BARRO Y SE DEJA REPOSAR HASTA QUE TENGA LA TEXTURA Y CONSISTENCIA APTA PARA TRABAJAR. SE MODELA LA PIEZA PARALELA AL PLATO PARA QUE DE LA MISMA BASE. SE DEJA SECAR DE 1 O A 5 DÍAS Y SE BRUÑE CON UN HUESO PARA DAR UNA TEXTURA LISA Y BRILLANTE A LA PIEZAS. FINALMENTE SE QUEMA EN HORNO DE LEÑA.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZAS: JUEGO DE ACEITERAS	LÍNEA: CAFÉ	ARTESANOS: JULIA CASTILLO
NOMBRES: ACEITERA Y VINAQRERA GRANITO DE	REFERENCIA:	
OFICIO: CERÁMICA	CAFÉ UNIDAS	LARGO (CM): 12 ANCHO (CM): 6 ALTO (CM): 6 DEPARTAMENTO: GUADUAS
TÉCNICA: MODELADO	DIÁMETRO (CM): 12	PESO (GR): 50 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: TERRACOTA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL	COSTO: 1 0000	PRECIO: 1 5000
PRODUCCIÓN/MES: 5 JUEGOS	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

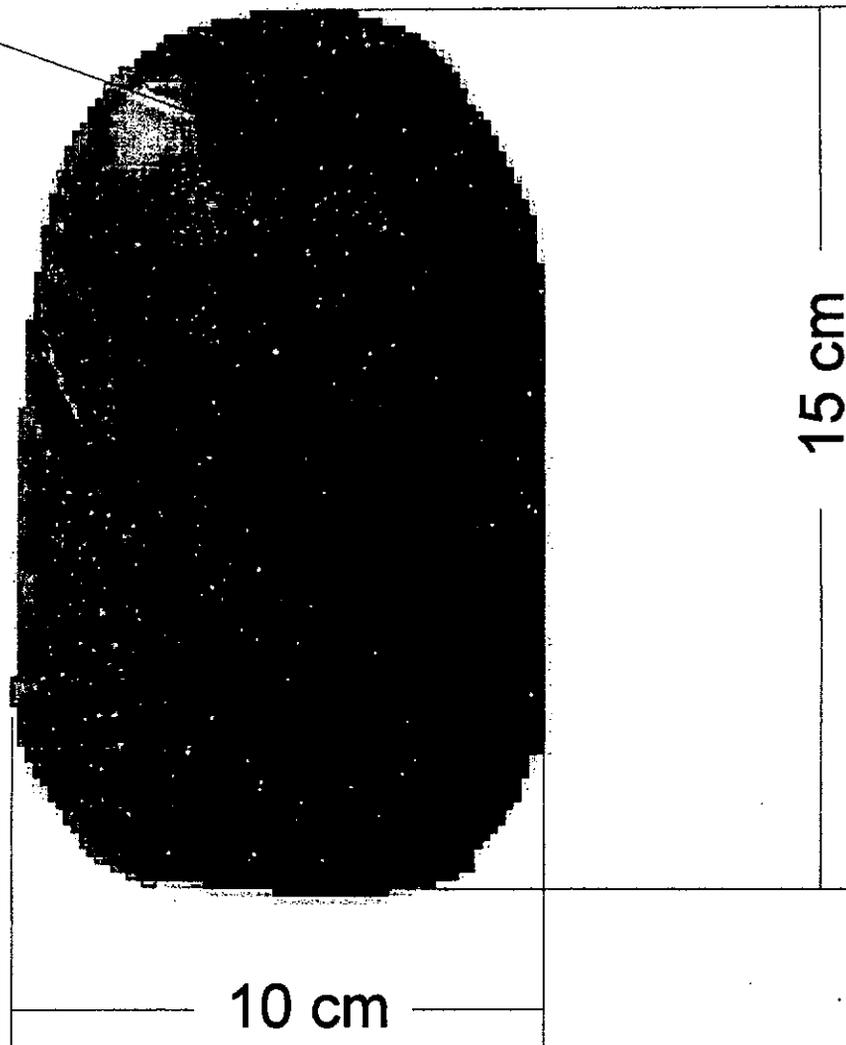
OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



Orificio para
corcho



15 cm

10 cm

PIEZA: JUEGO DE ACEITERAS	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:1.5 PL. 1
NOMBRE: ACEITERA Y VINAGRERA GRANITO DE CAFÉ UNIDAS	LÍNEA: CONDIMENTEROS	
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO	
TÉCNICA: MODELADO	MATERIA PRIMA: BARRO	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA EL BARRO Y SE DEJA REPOSAR HASTA QUE TENGA LA TEXTURA Y CONSISTENCIA APTA PARA TRABAJAR. SE MODELA LA PIEZA PARALELA AL PLATO PARA QUE DE LA MISMA BASE. SE DEJA SECAR DE 10 A 15 DÍAS Y SE BRUÑE CON UN HUESO PARA DAR UNA TEXTURA LISA Y BRILLANTE A LA PIEZAS. FINALMENTE SE QUEMA EN HORNO DE LEÑA.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZAS: SALSERAS REDONDAS	LÍNEA: SALSERAS	ARTESANOS: JULIA CASTILLO
NOMBRES: SALSERAS REDONDAS	REFERENCIA:	
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 1 0 ANCHO (CM): 1 0 ALTO (CM): 5	DEPARTAMENTO: GUADUAS
TÉCNICA: MODELADO	DIÁMETRO (CM): 5	PESO (GR): 1 50 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: TERRACOTA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

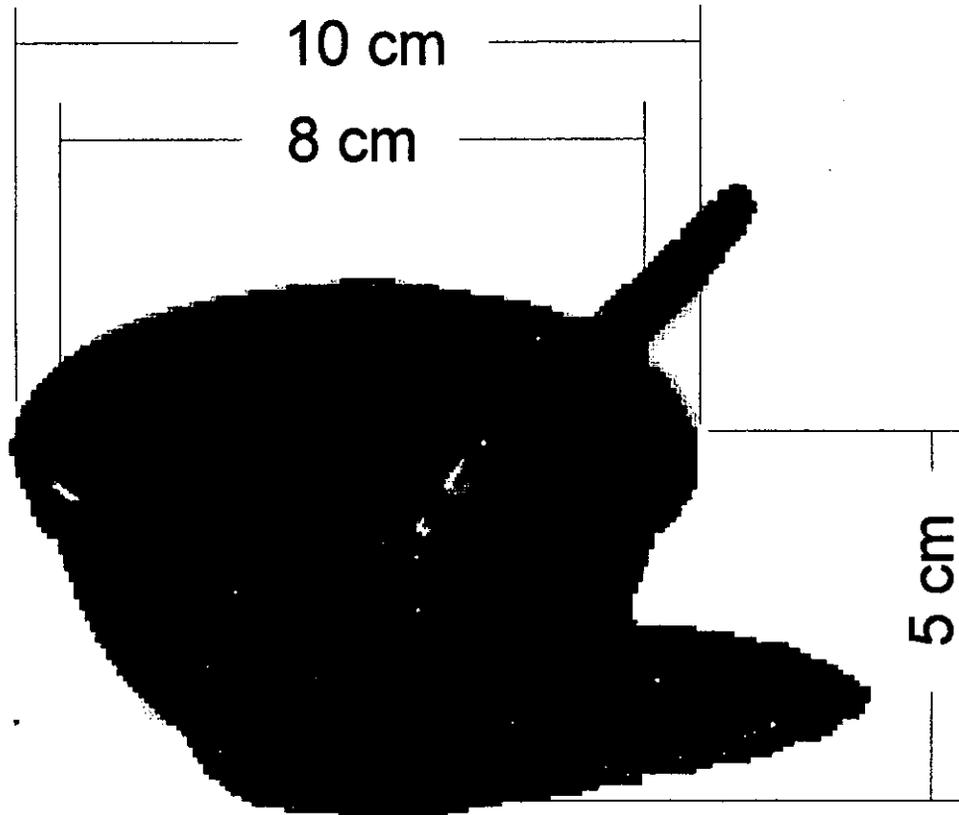
MERCADO OBJETIVO: NACIONAL	COSTO 6000 CADA UNO	PRECIO 0000
PRODUCCIÓN/MES: 25	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL PRODUCTO VIENE CON UNA CUCHARITA EN EL MISMO MATERIAL



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: SALSERAS REDONDAS	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:1	PL. 1
NOMBRE: SALSERAS REDONDAS	LÍNEA: SALSERAS		
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO		
TÉCNICA: MODELADO	MATERIA PRIMA: BARRO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA EL BARRO Y SE DEJA REPOSAR HASTA QUE TENGA LA TEXTURA Y CONSISTENCIA APTA PARA TRABAJAR. SE MODELA LA PIEZA PARALELA AL PLATO PARA QUE DE LA MISMA BASE. SE DEJA SECAR DE 10 A 15 DÍAS Y SE BRUÑE CON UN HUESO PARA DAR UNA TEXTURA LISA Y BRILLANTE A LA PIEZAS. FINALMENTE SE QUEMA EN HORNO DE LEÑA.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



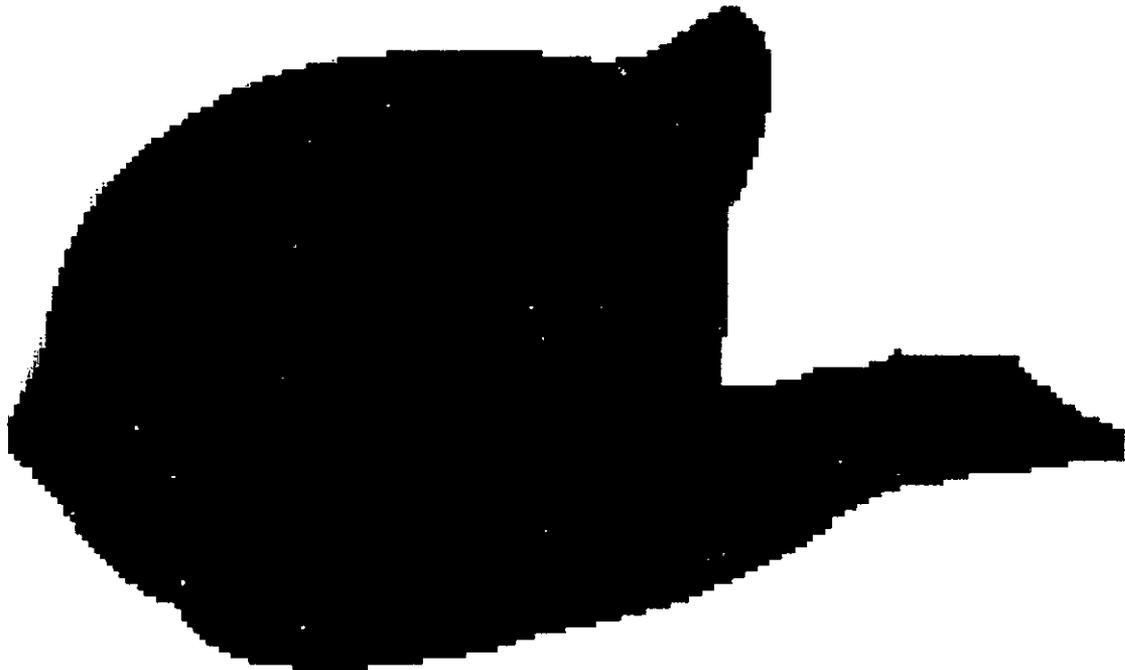
PIEZAS: SALSERA GALLINA SIN BASE	LÍNEA: SALBERAS	ARTESANOS: MARIA INES RODRIGUEZ Y ARTESANOS
NOMBRES: SALSERA GALLINA SIN BASE	REFERENCIA:	DE LA VEREDA LA CUMBRE
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 15 ANCHO (CM): 10 ALTO (CM): 10	DEPARTAMENTO: GUADUAS
TÉCNICA: MODELADO	PESO (GR): 500	LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: TERRACOTA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO 6000	PRECIO 1 2000
PRODUCCIÓN/MES: 50 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: ESTE PRODUCTO FUE DISEÑADO POR SANDRA URIBE Y SE HIZO UN REDISEÑO TENIENDO EN CUENTA LA DEMANDA DEL MERCADO

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZAS: SALSERA GALLINA SIN BASE	LÍNEA: SALSERAS	ARTESANOS: MARIA INES RODRIGUEZ Y ARTESANOS
NOMBRES: SALSERA GALLINA SIN BASE	REFERENCIA:	DE LA VEREDA LA CUMBRE
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 15 ANCHO (CM): 10 ALTO (CM): 10	DEPARTAMENTO: GUADUAS
TÉCNICA: MODELADO	DIÁMETRO (CM): PESO (GR): 500	LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: TERRACOTA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO 5000	PRECIO 10000
PRODUCCIÓN/MES: 50 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: ESTE PRODUCTO ES EL REDISEÑO DEL PRODUCTO DISEÑADO POR SANDRA URIBE Y SE HIZO UN REDISEÑO TENIENDO EN CUENTA LA DEMANDA DEL MERCADO



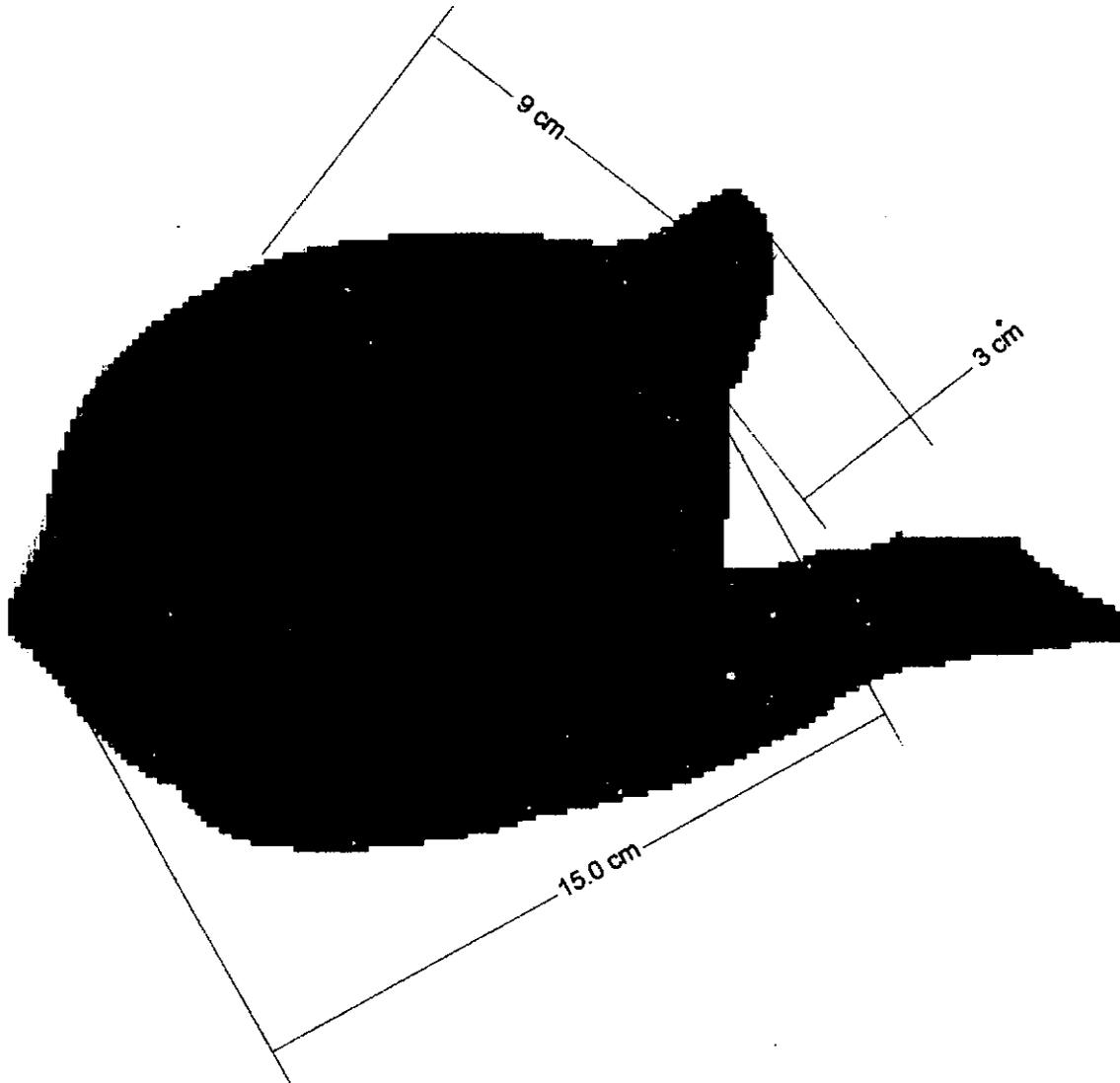
RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



PIEZA: JUEGO DE ACEITERAS	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 2	PL. 1
NOMBRE: ACEITERA Y VINAGRERA GRANITO DE CAFÉ	LÍNEA: CONDIMENTEROS		
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO		
TÉCNICA: MODELADO	MATERIA PRIMA: BARRO		

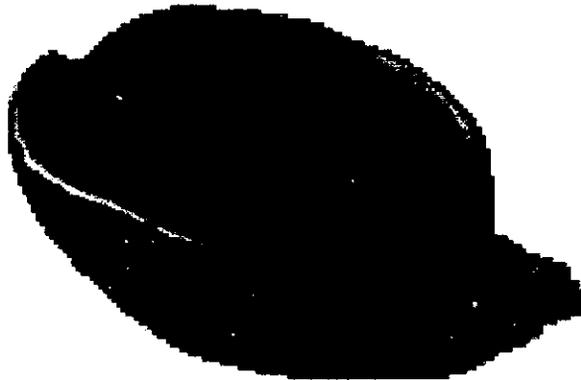
PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA EL BARRO Y SE DEJA REPOSAR HASTA QUE TENGA LA TEXTURA Y CONSISTENCIA APTA PARA TRABAJAR. SE MODELA LA PIEZA PARALELA AL PLATO PARA QUE DE LA MISMA BASE. SE DEJA SECAR DE 10 A 15 DÍAS Y SE BRUÑE CON UN HUESO PARA DAR UNA TEXTURA LISA Y BRILLANTE A LA PIEZAS. FINALMENTE SE QUEMA EN HORNO DE LEÑA.

OBSERVACIONES:

Empty box for additional notes or specifications.

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



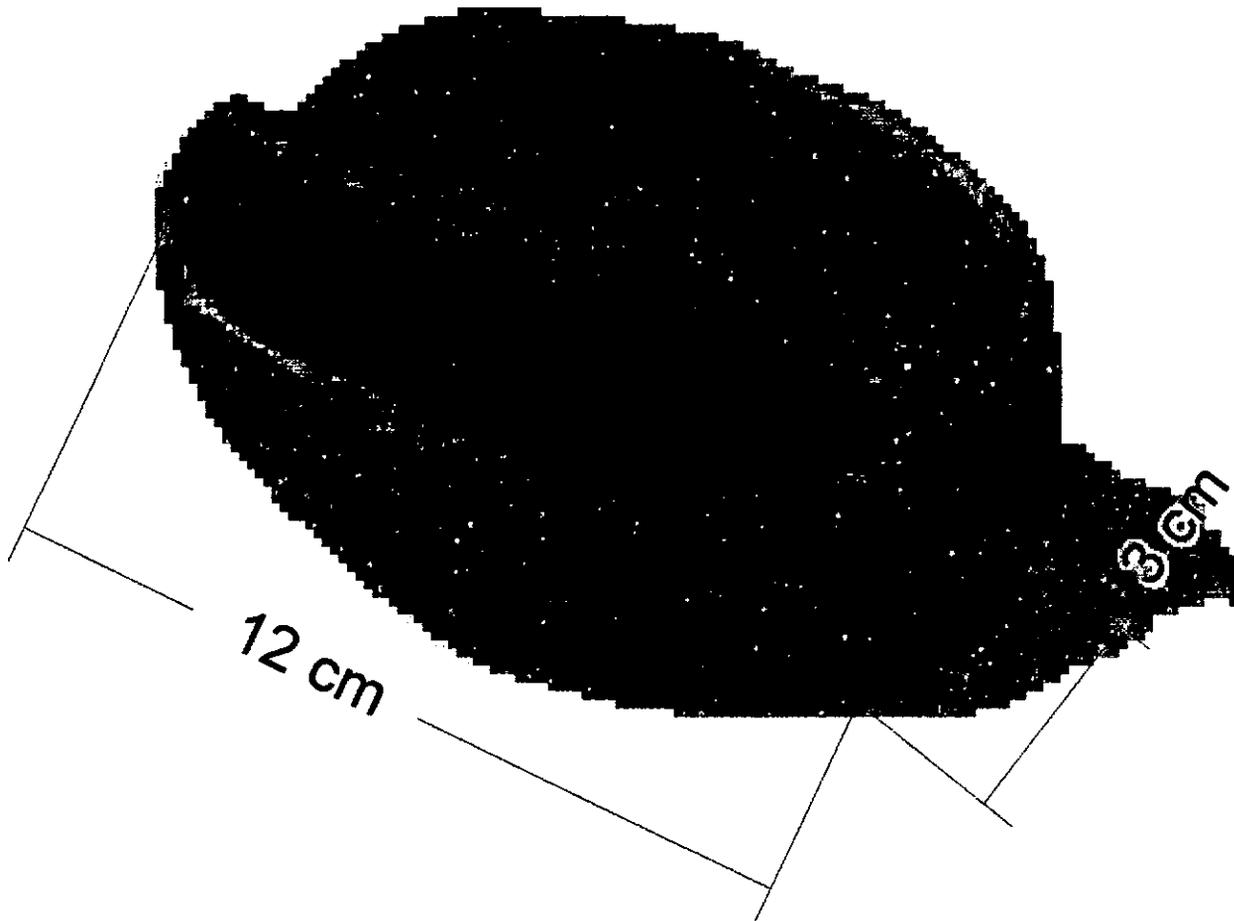
PIEZAS: SALSERAS GRANITO DE CAFÉ GRANDE	LÍNEA: GRANITO DE CAFÉ	ARTESANOS: JULIA CASTILLO
NOMBRES: SALSERA GRANITO DE CAFÉ GRANDE		REFERENCIA:
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 10 ANCHO (CM): 10 ALTO (CM): 5	DEPARTAMENTO: GUADUAS
TÉCNICA: MODELADO	DIÁMETRO (CM):	PESO (GR): 200 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: TERRACOTA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL	COSTO 8000	PRECIO 16000
PRODUCCIÓN/MES: 25 - 100	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL PRODUCTO ESTA CONFORMADO POR DOS PIEZAS

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



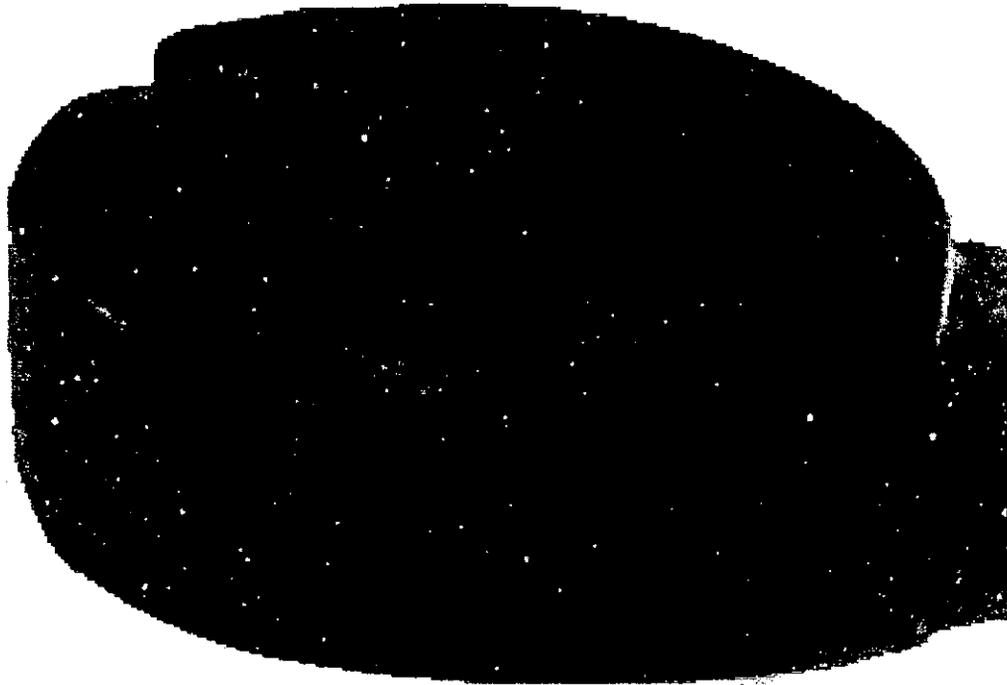
PIEZA: SALSERAS GRANITO DE CAFÉ	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 1	PL. 1
NOMBRE: SALSERAS Y PASABOQUEROS GRANITO DE CAFÉ	LÍNEA: SALSERAS		
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO		
TÉCNICA: MODELADO	MATERIA PRIMA: BARRO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA EL BARRO Y SE DEJA REPOSAR HASTA QUE TENGA LA TEXTURA Y CONSISTENCIA APTA PARA TRABAJAR. SE MODELA LA PIEZA PARALELA AL PLATO PARA QUE DE LA MISMA BASE. SE DEJA SECAR DE 10 A 15 DÍAS Y SE BRUÑE CON UN HUESO PARA DAR UNA TEXTURA LISA Y BRILLANTE A LA PIEZAS. FINALMENTE SE QUEMA EN HORNO DE LEÑA.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZAS: PASABOQUEROS GRANITO DE CAFÉ GRANDE	LÍNEA: GRANITO DE CAFÉ	ARTESANOS: MARIA INÉS RODRIGUEZ Y
NOMBRES: PASABOQUEROS GRANITO DE CAFÉ	REFERENCIA:	ARTESANOS DE LA CUMBRE
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 20 ANCHO (CM): 20 ALTO (CM): 10	DEPARTAMENTO: GUADUAS
TÉCNICA: MODELADO	DIÁMETRO (CM):	PESO (GR): 500 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: TERRACOTA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

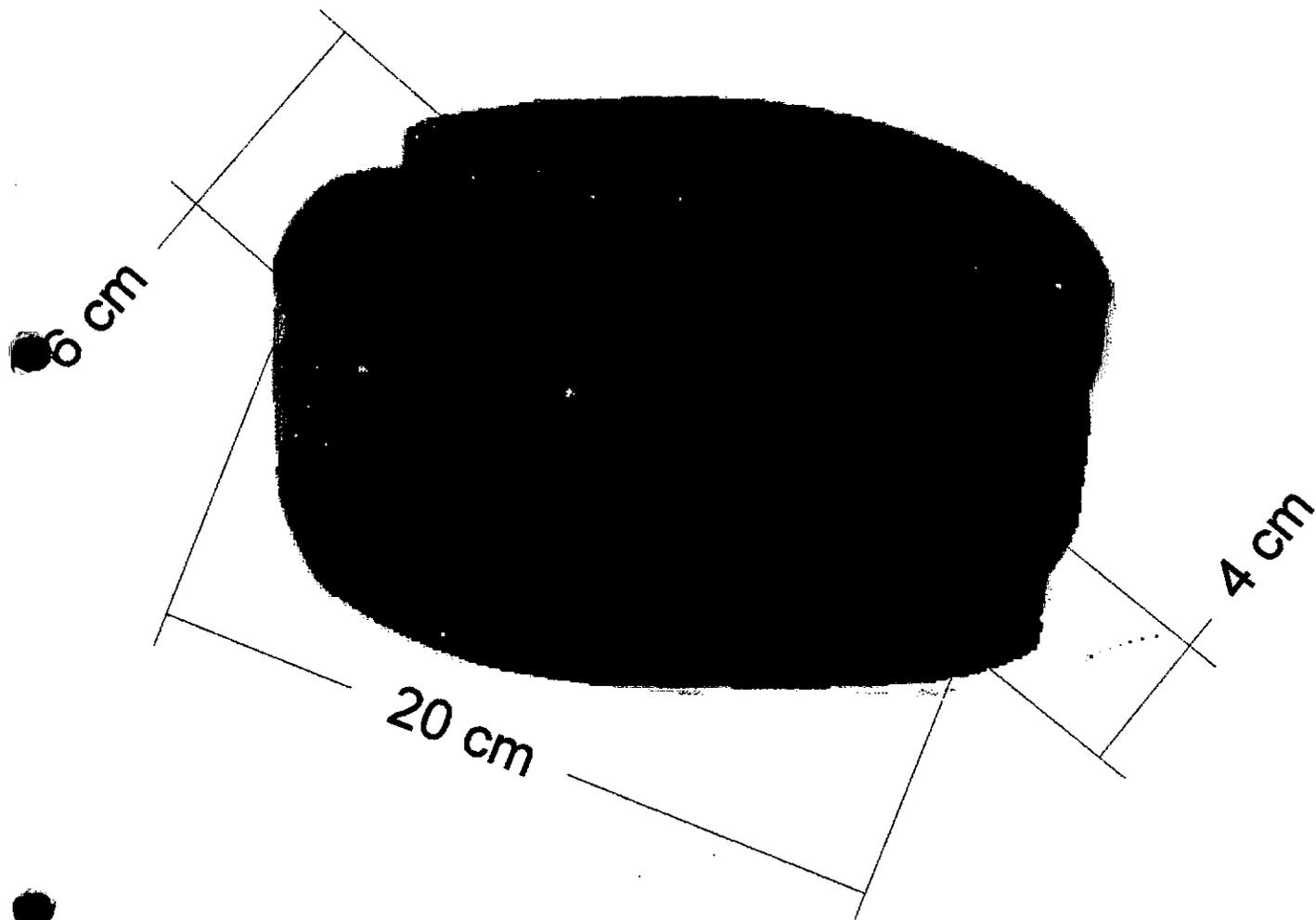
MERCADO OBJETIVO: NACIONAL	COSTO 1 8000	PRECIO 32000
PRODUCCIÓN/MES: 25 - 100	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL PRODUCTO ESTA CONFORMADO POR DOS PIEZAS *



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: PASABOQUERO MEDIANO GRANITO DE CAFÉ	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:1.5 PL. 1
NOMBRE: PASABOQUERO MEDIANO GRANITO DE CAFÉ	LÍNEA: SALSERAS	
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO	
TÉCNICA: MODELADO	MATERIA PRIMA: BARRO	

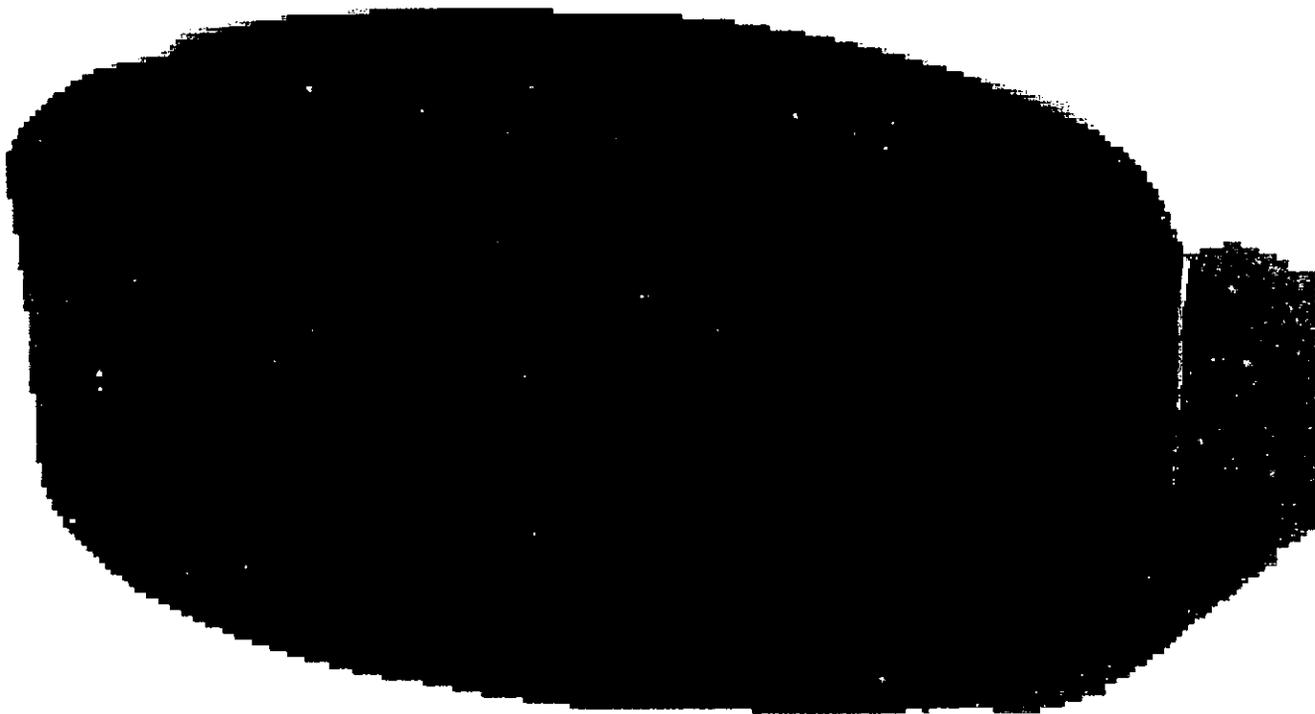
PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA EL BARRO Y SE DEJA REPOSAR HASTA QUE TENGA LA TEXTURA Y CONSISTENCIA APTA PARA TRABAJAR. SE MODELA LA PIEZA PARALELA AL PLATO PARA QUE DE LA MISMA BASE. SE DEJA SECAR DE 10 A 15 DÍAS Y SE BRUÑE CON UN HUESO PARA DAR UNA TEXTURA LISA Y BRILLANTE A LA PIEZAS. FINALMENTE SE QUEMA EN HORNO DE LEÑA.

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZAS: PASABOQUEROS GRANITO DE CAFÉ GRANDE	LÍNEA: GRANITO DE CAFÉ	ARTESANOS: MARIA INÉS RODRIGUEZ Y
NOMBRES: PASABOQUEROS GRANITO DE CAFÉ GRANDE	REFERENCIA:	ARTESANOS DE LA CUMBRE
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 20 ANCHO (CM): 20 ALTO (CM): 10	DEPARTAMENTO: GUADUAS
TÉCNICA: MODELADO	DIÁMETRO (CM):	PESO (GR): 500 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: TERRACOTA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

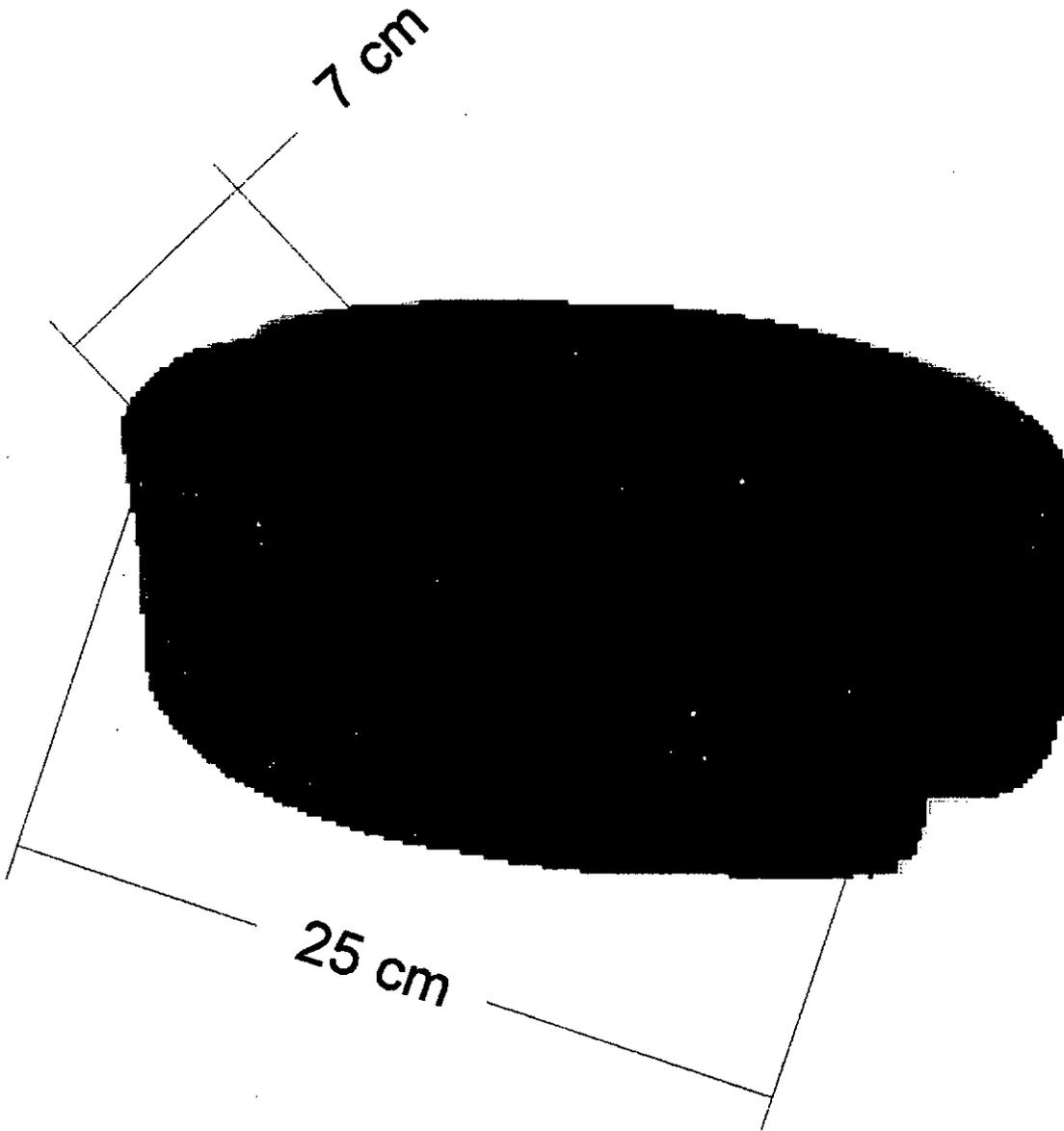
MERCADO OBJETIVO: NACIONAL	COSTO 20000	PRECIO 40000
PRODUCCIÓN/MES: 25 - 100	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL PRODUCTO ESTA CONFORMADO POR DOS PIEZAS



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

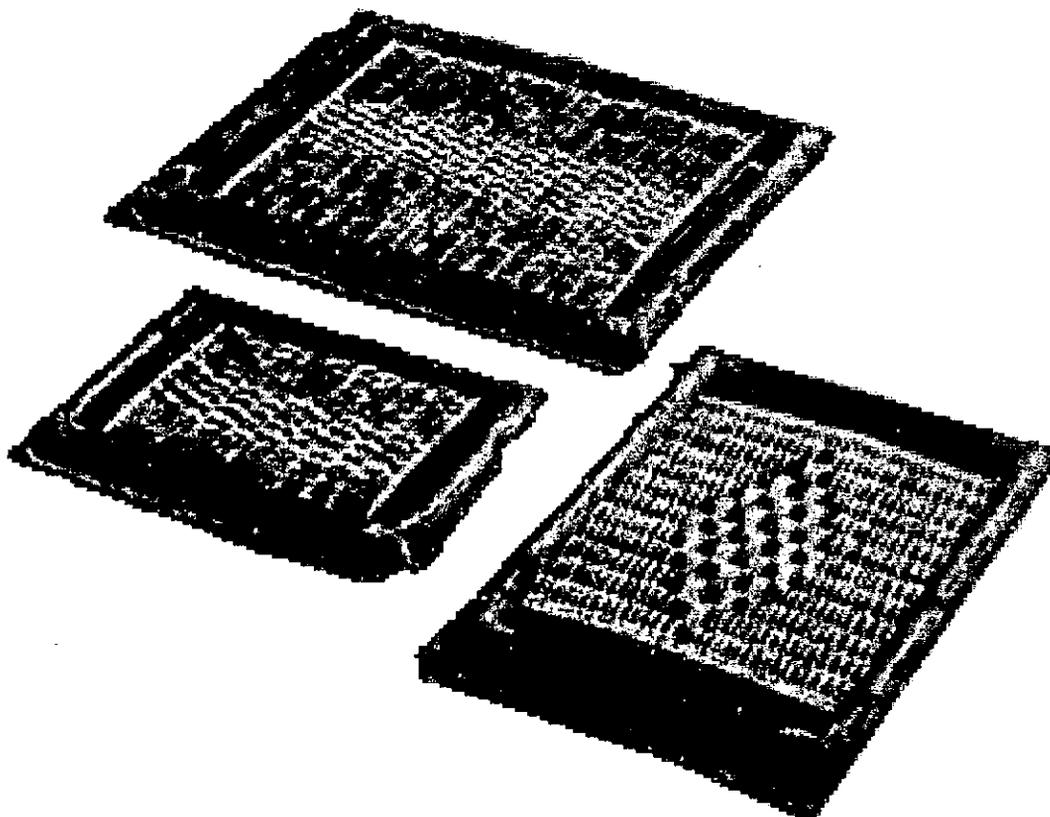


PIEZA: PASABOQUERO GRANDE GRANITO DE CAFÉ	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 2	PL. 1
NOMBRE: PASABOQUERO GRANDE GRANITO DE CAFÉ	LÍNEA: SALSERAS		
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO		
TÉCNICA: MODELADO	MATERIA PRIMA: BARRO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA EL BARRO Y SE DEJA REPOSAR HASTA QUE TENGA LA TEXTURA Y CONSISTENCIA APTA PARA TRABAJAR. SE MODELA LA PIEZA PARALELA AL PLATO PARA QUE DE LA MISMA BASE. SE DEJA SECAR DE 10 A 15 DÍAS Y SE BRUÑE CON UN HUESO PARA DAR UNA TEXTURA LISA Y BRILLANTE A LA PIEZAS. FINALMENTE SE QUEMA EN HORNO DE LEÑA.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001



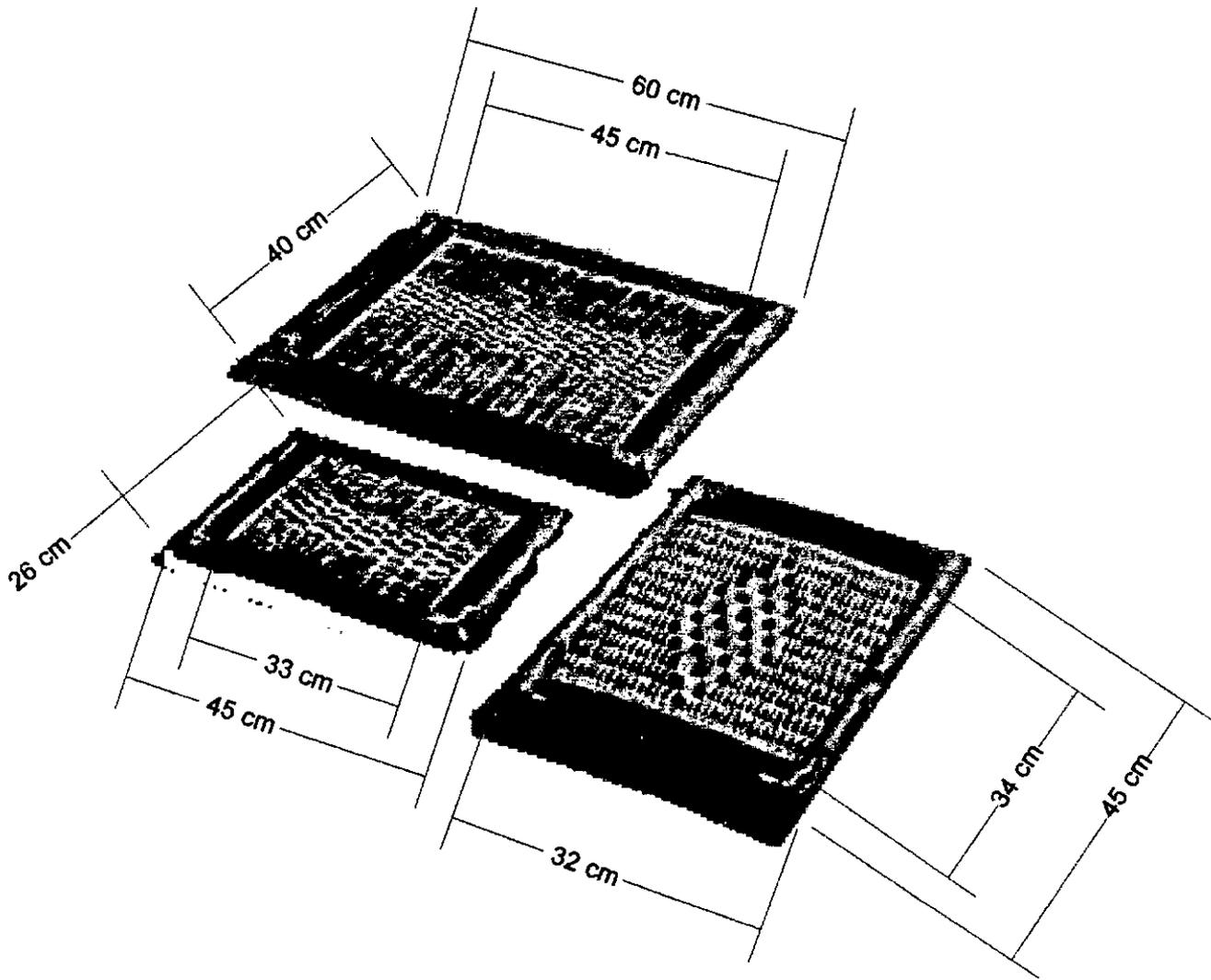
PIEZAS: BANDEJA EN MIMBRE Y BAMBÚ	LÍNEA: BANDEJAS	ARTESANOS: STELA TORRES	
NOMBRES: BANDEJA TEJIDA	REFERENCIA:		
OFICIO: TRABAJO EN MIMBRE	LARGO (CM): 60	ANCHO (CM): 45	ALTO (CM): 5
TÉCNICA: ENTRECRUZADO	DIÁMETRO (CM):	PESO (KGR): 1	LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: MIMBRE Y BAMBÚ	COLOR: NATURAL	VEREDA: RAIZAL Y CAJÓN	
MATERIA PRIMA: MIMBRE Y BAMBÚ	CERTIFICADO HECHO A MANO:	TIPO DE POBLACIÓN:	

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO 50000 JUEGO X3	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: ESTE PRODUCTO PUEDE REALIZARSE CON TRES ACABADOS: BAMBÚ QUEMADO, SEMIQUEMADO O NATURAL, ASÍ COMO LA VARIACIÓN EN EL TEJIDO DE LA PIEZA.

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: BANDEJA EN MIMBRE Y BAMBÚ	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 5	PL.
NOMBRE: JUEGO DE BANDEJA POR TRES	LÍNEA: BANDEJAS		
OFICIO: TRABAJO EN MIMBRE	RECURSO NATURAL: MIMBRE Y BAMBÚ		
TÉCNICA:	MATERIA PRIMA:		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE ELABORA UNA ESTRUCTURA EN BAMBÚ A LA QUE SE LE ATAN LAS ESQUINAS ENROLLANDO MIMBRE. SE ELABORAN UNAS ESTACAS DE BAMBÚ, Y SE COLOCAN COMO URDIMBRE, QUE SIRVEN COMO ESTRUCTURA DEL TEJIDO. SE TEJE LA FIBRA CON EL ACABADO O FIGURA QUE SE QUIERA.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: Cundinamarca	DIRECCIONES:
CIUDAD/MUNICIPIO: Bogotá D.C.	TELÉFONOS: 6813355
VEREDA/RESGUARDO:	CORREO E @:
TIPO DE POBLACIÓN: Urbana	
NOMBRES ENTIDAD/CONTACTO LOCAL:	ETNIA:
DATOS ENTIDAD/CONTACTO LOCAL:	

B. ARTESANOS RESPONSABLES

NOMBRE: Eduardo Samudio	NOMBRE:
DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 395848 suba	DOCUMENTO DE IDENTIDAD:
FECHA NACIMIENTO: LUGAR: Suba	FECHA NACIMIENTO: LUGAR:
FORMACIÓN: Ceramistas	FORMACIÓN:
IDIOMA(S):	IDIOMA(S):

C. EL GRUPO ARTESANAL (FORMAL-INFORMAL)

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:	FECHA DE CREACIÓN: Toda la vida como hobby, tradición
NIT.:	NO. INTEGRANTES: 2 NO. INTEGRANTES ACTIVOS: 2
PERSONERÍA JURÍDICA:	MUJERES: 1 MUJERES: 1
REPRESENTANTE LEGAL:	HOMBRES: 1 HOMBRES: 1
NÚMEROS CUENTAS ENTIDADES BANCARIAS:	

D. EL OFICIO

OFICIO: Cerámica COMBINACIÓN MATERIALES: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	RECURSOS NATURALES: Barro, arcilla, caolín, cal
TÉCNICA: Varias, torno y molde	MATERIAS PRIMAS: Pasta de Barro, esmaltes
INSUMOS: Pegantes, anillinas, lijas	
HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/OTROS: Torno, pistola de pintura, hornos de quema. Herramientas de mano.	

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE/MATERIAL	LÍNEA	FUNCIÓN	CALIDAD	ACABADOS
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Esmaltes mates y brillantes.
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MEB(U)	COSTO	PRECIO TALLER	PRECIO BOGOTÁ	PESO	COSTO EMPAQUE

COSTO TRANSP./KG. A BOGOTÁ

COMERCIALIZACIÓN DIRECTA INDIRECTA FERIAS OTRAS

G. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Este es un taller con el que se trabajó para la elaboración del juego de café cerámica y tagua. Es importante que las piezas elaboradas sean entregadas a los artesanos de Artes en tagua, para que finalicen el trabajo.

RESPONSABLE: D.I. Una Calderón Gallón

FECHA: Diciembre de 2001

CÓDIGO DE REGIÓN 0707016

TIPO DE PRODUCTOS REFERENTE MUESTRA LÍNEA ASESORÍA PUNTUAL SI NO



A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: Cundinamarca	DIRECCIONES:
CIUDAD/MUNICIPIO: Bogotá D.C.	TELÉFONOS: 4420526
VEREDA/RESGUARDO:	CORREO E @:
TIPO DE POBLACIÓN: Urbana	
NOMBRES ENTIDAD/CONTACTO LOCAL:	ETNIA:
DATOS ENTIDAD/CONTACTO LOCAL:	

B. ARTESANOS RESPONSABLES

NOMBRE: Carlos A. Forero García	NOMBRE: Judith E. Quiroga Linares
DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 7'302.283 de Chiquirá.	DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 23'495.829 de Chiquirá.
FECHA NACIMIENTO: 09-02-1958 LUGAR: Chiquirá.	FECHA NACIMIENTO: 09-06-1969 LUGAR: Chiquirá.
FORMACIÓN: Ing. Industrial U. Libre	FORMACIÓN: Bachiller clásico
IDIOMA(S):	IDIOMA(S):

C. EL GRUPO ARTESANAL (FORMAL-INFORMAL)

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: Artes Tagua	FECHA DE CREACIÓN: Ene. 2000 / Toda la vida como hobby, tradición
NIT.:	NO. INTEGRANTES: 5 NO. INTEGRANTES ACTIVOS: 5
PERSONERÍA JURÍDICA:	MUJERES: 1 MUJERES: 1
REPRESENTANTE LEGAL:	HOMBRES: 4 HOMBRES: 4
NÚMEROS CUENTAS ENTIDADES BANCARIAS:	

D. EL OFICIO

OFICIO: Tr. en Tagua	COMBINACIÓN MATERIALES: S <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	RECURSOS NATURALES: Palma de Tagua, de Macana, Guadua, Res, Maderas y coco
TÉCNICA: Varias, tomo y talla	MATERIAS PRIMAS: Semilla de Tagua, bastón, vara, hueso, piezas aserradas	
INSUMOS: Pegantes, anilinas, lijas		
HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/OTROS: Tomo monofásico (110V) / esmeril / sierra circular, taladros, fomenes, gubias, caladora, ollas para el futuro		

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE/MATERIAL	LÍNEA	FUNCIÓN	CALIDAD	ACABADOS
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Semillas de tagua semipulidas, pulidas, en combinación con madera sapán y cera de abejas y Coco
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MES(U)	COSTO	PRECIO TALLER	PRECIO BOGOTÁ	PEBO	COSTO EMPAQUE

COSTO TRANSP./KB. A BOGOTÁ

COMERCIALIZACIÓN DIRECTA INDIRECTA FERIAS OTRAS

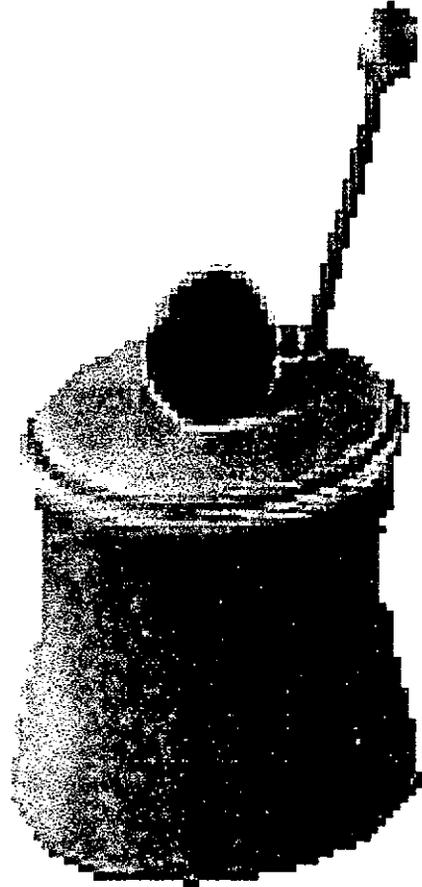
G. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Este es un taller con el que se trabajó para la elaboración del juego de café cerámica y tagua. Es importante que las piezas elaboradas en tagua casen perfectamente sobre las tapas. El ensamble debe llevar 2 piezas que ajuste una dentro de la otra y usar un pegante transparente, no tóxico.

RESPONSABLE: D.I. Lina Calderón Gallón

FECHA: Diciembre de 2001

CÓDIGO DE REGIÓN 0707016 TIPO DE PRODUCTOS REFERENTE MUESTRA LÍNEA ASESORÍA PUNTUAL SI NO



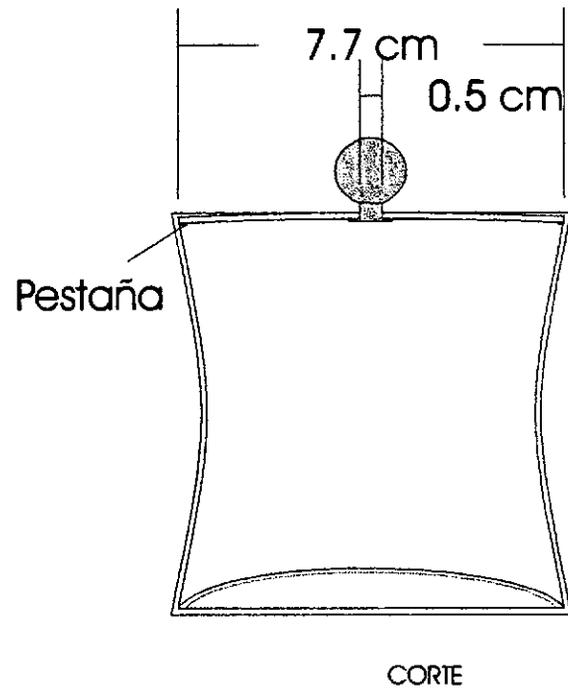
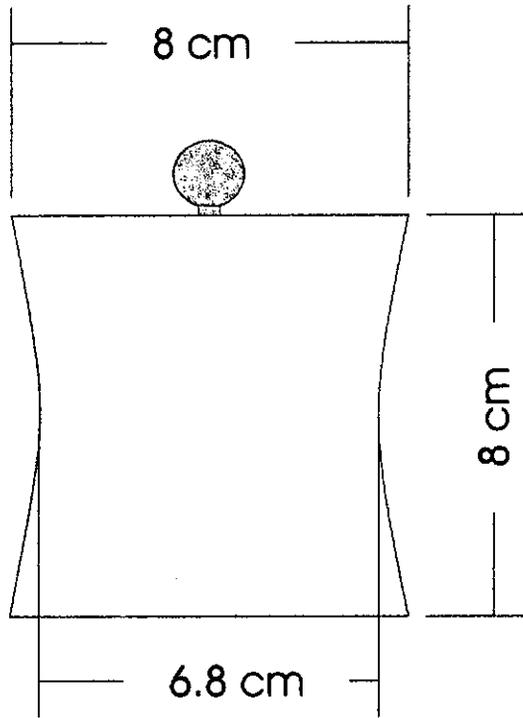
PIEZAS: AZUCARERA	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ	ARTESANOS: EDUARDO SAMUDIO
NOMBRES: AZUCARERA	REFERENCIA:	ARTES EN TAGUA
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJO EN TAGUA	LARGO (CM): ANCHO (CM): ALTO (CM):	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA: TORNO	DIÁMETRO (CM): PESO (GR):	LOCALIDAD: BOGOTÁ
RECURSOS NATURALES: BARRO Y TAGUA	COLOR:	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO 8000	PRECIO 1 6000
PRODUCCIÓN/MES: 1 5	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: SE ESTAN ELABORANDO LOS MOLDES PARA PODER AMPLIAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN EN TRE 25 Y 50 JUEGOS AL MES

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

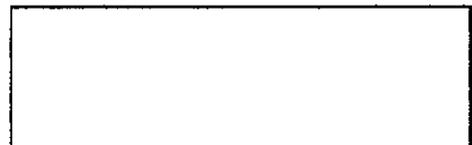
SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: AZUCARERA	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 2	PL. 1
NOMBRE: AZUCARERA	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ		
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJOS EN TAGUA	RECURSO NATURAL: BARRO Y TAGUA		
TÉCNICA: TORNO	MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA LA ARCILLA CON BARRO, CAOLÍN Y AGUA. UNA VEZ PREPARADA LA PASTA, LA AMASA PARA SACAR LAS BURBUJAS Y LA SEPARA EN PEDAZOS PARA CADA UNA DE LAS PIEZAS DEL JUEGO DE CAFÉ. SE PREPARA EL TORNO Y SE PONE EL DISCO. SE TORNEA LA PIEZA Y SE DEJA SECAR POR ALGUNOS DÍAS. SE RETORNEA LA PIEZA PARA DAR LA FORMA FINAL. Y SE QUEMA EN BIZCOCHO A 1080 GRADOS. SE SACAN LAS PIEZAS DEL HORNO Y SE ESMALTA CON PISTOLA. SE QUEMA DE NUEVO Y SE DEJAN REPOSAR LAS PIEZAS DENTRO DEL HORNO CERRADOS HASTA QUE ESTÉ FRIO EL HORNO. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS CERÁMICAS SE LE ENTREGAN A ARTES EN TAGUA QUE ELABORAN LAS ASAS DE LAS TAPAS ELABORADAS EN TORNO, ENSAMBLADAS Y PEGADAS.

OBSERVACIONES: EL COLOR QUE SE USA ES TRANSPARENTE, PUEDE SER MATE Ó BRILLANTE. TAMBIEN PUEDEN TRABAJARSE OTROS COLORES.



RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

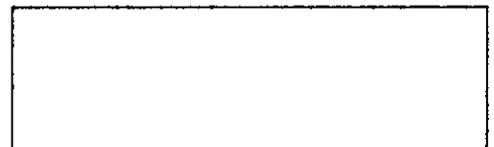
SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZAS: JARRA DE LECHE	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ	ARTESANOS: EDUARDO SAMUDIO
NOMBRES: JARRA DE LECHE	REFERENCIA:	ARTES EN TAGUA
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJO EN TAGUA	LARGO (CM):	ANCHO (CM):
TÉCNICA: TORNO	DIÁMETRO (CM):	PESO (GR):
RECURSOS NATURALES: BARRO Y TAGUA	COLOR:	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO 4000	PRECIO 6000
PRODUCCIÓN/MES: 5	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: SE ESTAN ELABORANDO LOS MOLDES PARA PODER AMPLIAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN EN TRE 25 Y 50 JUEGOS AL MES



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA

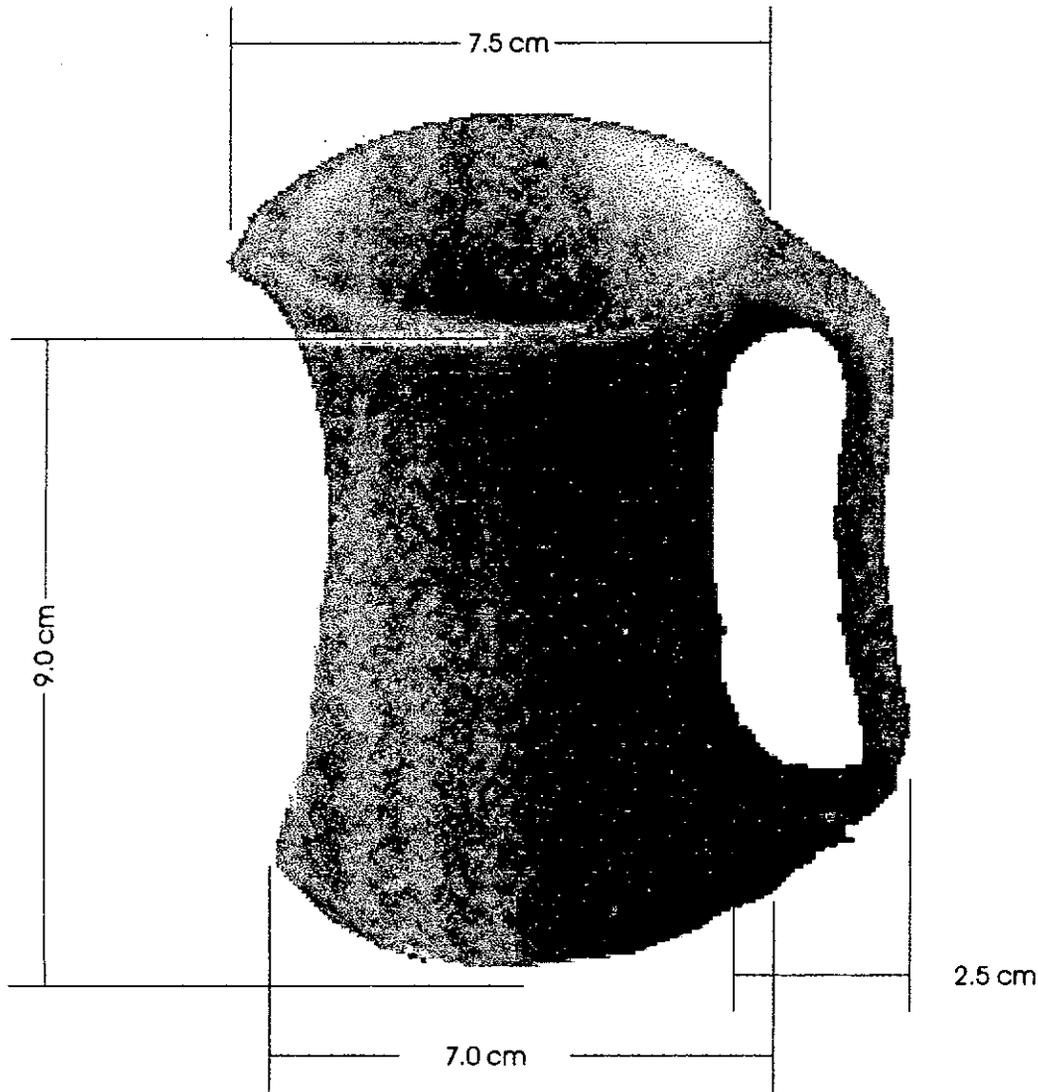
TIPO DE FICHA:

REFERENTE(S)

MUESTRA

LÍNEA

EMPAQUE



PIEZA: JARRA LECHERA	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 1	PL. 1
NOMBRE: JARRA LECHERA	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ		
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJOS EN TAGUA	RECURSO NATURAL: BARRO Y TAGUA		
TÉCNICA: TORNO	MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA LA ARCILLA CON BARRO, CAOLÍN Y AGUA. UNA VEZ PREPARADA LA PASTA, LA AMASA PARA SACAR LAS BURBUJAS Y LA SEPARA EN PEDAZOS PARA CADA UNA DE LAS PIEZAS DEL JUEGO DE CAFÉ. SE PREPARA EL TORNO Y SE PONE EL DISCO. SE TORNEA LA PIEZA Y SE DEJA SECAR POR ALGUNOS DÍAS. SE RETORNEA LA PIEZA PARA DAR LA FORMA FINAL. Y SE QUEMA EN BIZCOCHO A 1080 GRADOS. SE SACAN LAS PIEZAS DEL HORNO Y SE ESMALTA CON PISTOLA. SE QUEMA DE NUEVO Y SE DEJAN REPOSAR LAS PIEZAS DENTRO DEL HORNO CERRADOS HASTA QUE ESTÉ FRÍO EL HORNO. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS CERÁMICAS SE LE ENTREGAN A ARTES EN TAGUA QUE ELABORAN LAS ASAS DE LAS TAPAS ELABORADAS EN TORNO, ENSAMBLADAS Y PEGADAS.

OBSERVACIONES: EL COLOR QUE SE USA ES TRANSPARENTE, PUEDE SER MATE Ó BRILLANTE. TAMBIEN PUEDEN TRABAJARSE OTROS COLORES.

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



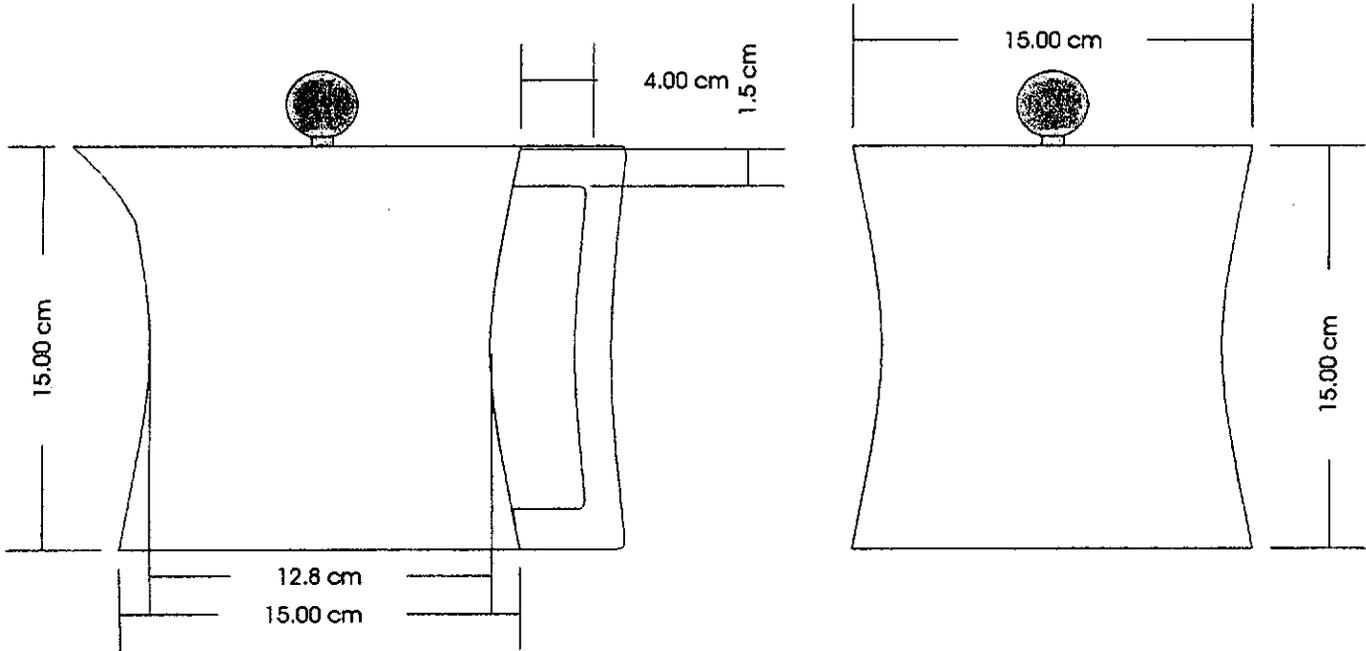
PIEZAS: JARRA PEQUEÑA	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ	ARTESANOS: EDUARDO SAMUDIO
NOMBRES: JARRA PEQUEÑA	REFERENCIA:	ARTES EN TAGUA
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJO EN TAGUA	LARGO (CM):	ÁNCHO (CM):
TÉCNICA: TORNO	DIÁMETRO (CM):	PESO (GR):
RECURSOS NATURALES: BARRO Y TAGUA	COLOR:	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO 8000	PRECIO 1 6000
PRODUCCIÓN/MES: 1 5	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: SE ESTAN ELABORANDO LOS MOLDES PARA PODER AMPLIAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN EN TRE 25 Y 50 JUEGOS AL MES

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: JARRA GRANDE	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL.
NOMBRE: JARRA GRANDE	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ		
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJOS EN TAGUA	RECURSO NATURAL: BARRO Y TAGUA		
TÉCNICA: TORNO	MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA LA ARCILLA CON BARRO, CAOLÍN Y AGUA. UNA VEZ PREPARADA LA PASTA, LA AMASA PARA SACAR LAS BURBUJAS Y LA SEPARA EN PEDAZOS PARA CADA UNA DE LAS PIEZAS DEL JUEGO DE CAFÉ. SE PREPARA EL TORNO Y SE PONE EL DISCO. SE TORNEA LA PIEZA Y SE DEJA SECAR POR ALGUNOS DÍAS. SE RETORNEA LA PIEZA PARA DAR LA FORMA FINAL. Y SE QUEMA EN BIZCOCHO A 1080 GRADOS. SE SACAN LAS PIEZAS DEL HORNO Y SE ESMALTA CON PISTOLA. SE QUEMA DE NUEVO Y SE DEJAN REPOSAR LAS PIEZAS DENTRO DEL HORNO CERRADOS HASTA QUE ESTÉ FRÍO EL HORNO. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS CERÁMICAS SE LE ENTREGAN A ARTES EN TAGUA QUE ELABORAN LAS ASAS DE LAS TAPAS ELABORADAS EN TORNO, ENSAMBLADAS Y PEGADAS.

OBSERVACIONES: EL COLOR QUE SE USA ES TRANSPARENTE, PUEDE SER MATE Ó BRILLANTE. TAMBIEN PUEDEN TRABAJARSE OTROS COLORES.

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001



PIEZAS: POCILLO PEQUEÑO	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ	ARTESANOS: EDUARDO SAMUDIO	
NOMBRES: POCILLO PEQUEÑO	REFERENCIA:	ARTES EN TAGUA	
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJO EN TAGUA	LARGO (CM):	ANCHO (CM):	ALTO (CM):
TÉCNICA: TORNO	DIÁMETRO (CM):	PESO (GR):	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
RECURSOS NATURALES: BARRO Y TAGUA	COLOR:	LOCALIDAD: BOGOTÁ	
MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SÍ <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	VEREDA: CASCO URBANO
			TIPO DE POBLACIÓN:

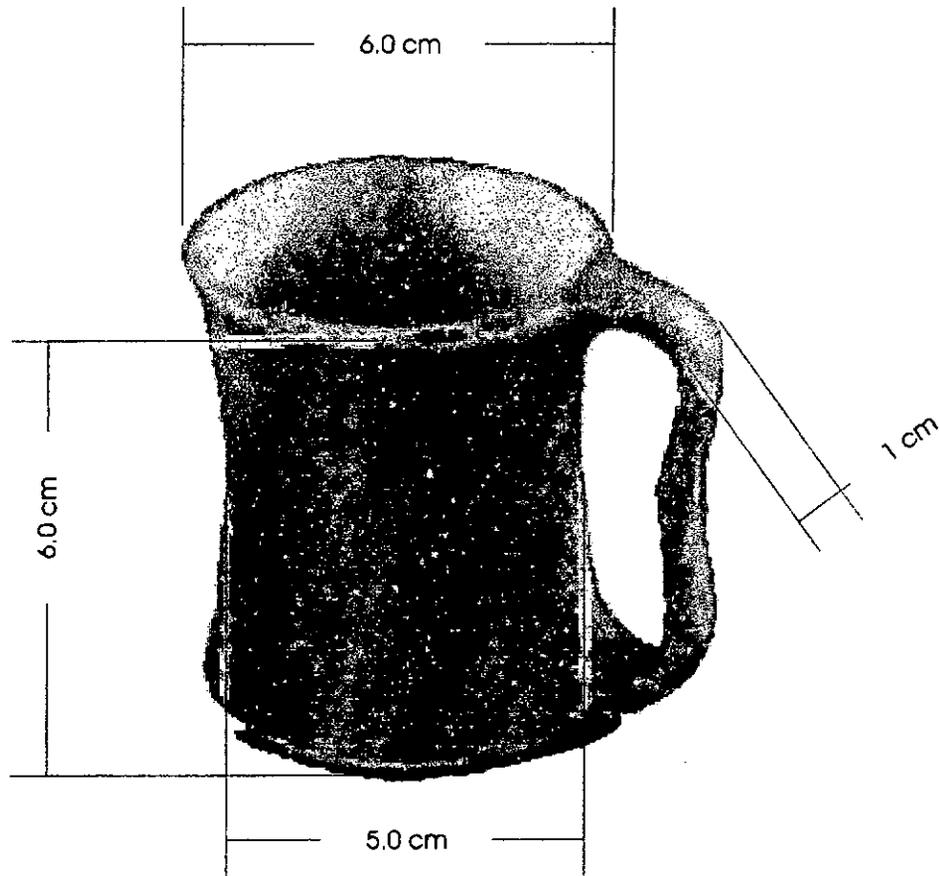
MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO 6000 JUEGO X6	PRECIO 1 2000
PRODUCCIÓN/MES: 1 5	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: SE ESTAN ELABORANDO LOS MOLDES PARA PODER AMPLIAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN EN TRE 25 Y 50 JUEGOS AL MES



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

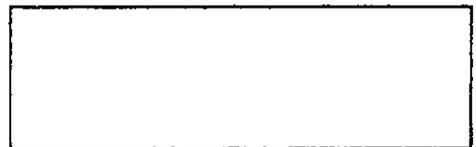


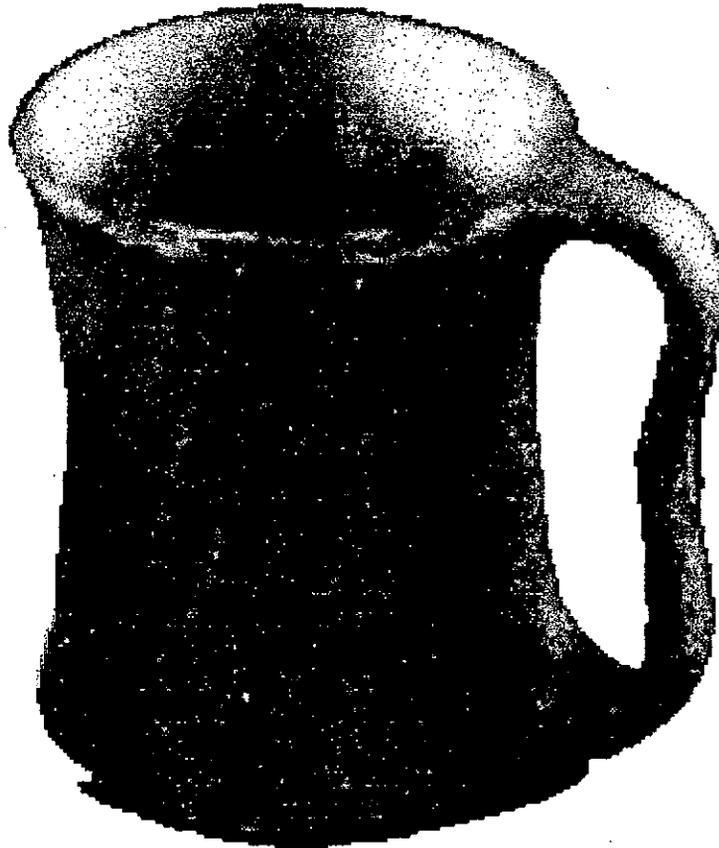
PIEZA: POCILLO PEQUEÑO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 1	PL. 1
NOMBRE: POCILLO PEQUEÑO	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ		
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJOS EN TAGUA	RECURSO NATURAL: BARRO Y TAGUA		
TÉCNICA: TORNO	MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA LA ARCILLA CON BARRO, CAOLÍN Y AGUA. UNA VEZ PREPARADA LA PASTA, LA AMASA PARA SACAR LAS BURBUJAS Y LA SEPARA EN PEDAZOS PARA CADA UNA DE LAS PIEZAS DEL JUEGO DE CAFÉ. SE PREPARA EL TORNO Y SE PONE EL DISCO. SE TORNEA LA PIEZA Y SE DEJA SECAR POR ALGUNOS DÍAS. SE RETORNEA LA PIEZA PARA DAR LA FORMA FINAL. Y SE QUEMA EN BIZCOCHO A 1080 GRADOS. SE SACAN LAS PIEZAS DEL HORNO Y SE ESMALTA CON PISTOLA. SE QUEMA DE NUEVO Y SE DEJAN REPOSAR LAS PIEZAS DENTRO DEL HORNO CERRADOS HASTA QUE ESTÉ FRIO EL HORNO. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS CERÁMICAS SE LE ENTREGAN A ARTES EN TAGUA QUE ELABORAN LAS ASAS DE LAS TAPAS ELABORADAS EN TORNO, ENSAMBLADAS Y PEGADAS.

OBSERVACIONES: EL COLOR QUE SE USA ES TRANSPARENTE, PUEDE SER MATE Ó BRILLANTE. TAMBIEN PUEDEN TRABAJARSE OTROS COLORES.
EL POCILLO TIENE CAPACIDAD PARA 30 ML

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001





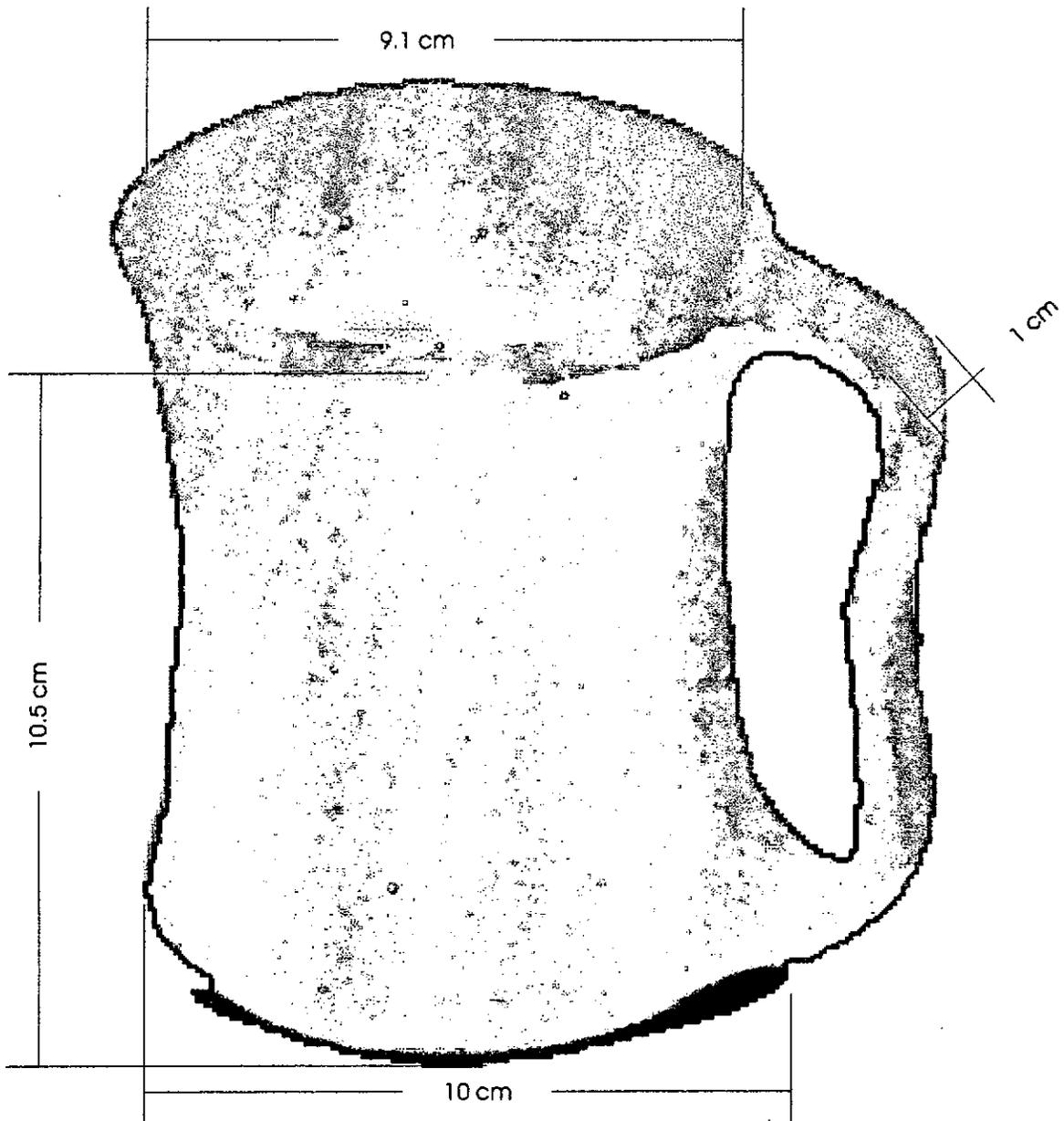
PIEZAS: POCILLO GRANDE	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ	ARTESANOS: EDUARDO SAMUDIO
NOMBRES: POCILLO GRANDE	REFERENCIA:	ARTES EN TAGUA
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJO EN TAGUA	LARGO (CM):	ANCHO (CM):
TÉCNICA: TORNO	DIÁMETRO (CM):	PESO (GR):
RECURSOS NATURALES: BARRO Y TAGUA	COLOR:	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SÍ <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
		TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO 8000 JUEGO X6	PRECIO 1 6000
PRODUCCIÓN/MES: 1 5	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: SE ESTAN ELABORANDO LOS MOLDES PARA PODER AMPLIAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN EN TRE 25 Y 50 JUEGOS AL MES

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: POCILLO GRANDE	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 1	PL. 1
NOMBRE: POCILLO GRANDE	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ		
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJOS EN TAGUA	RECURSO NATURAL: BARRO Y TAGUA		
TÉCNICA: TORNO	MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA		

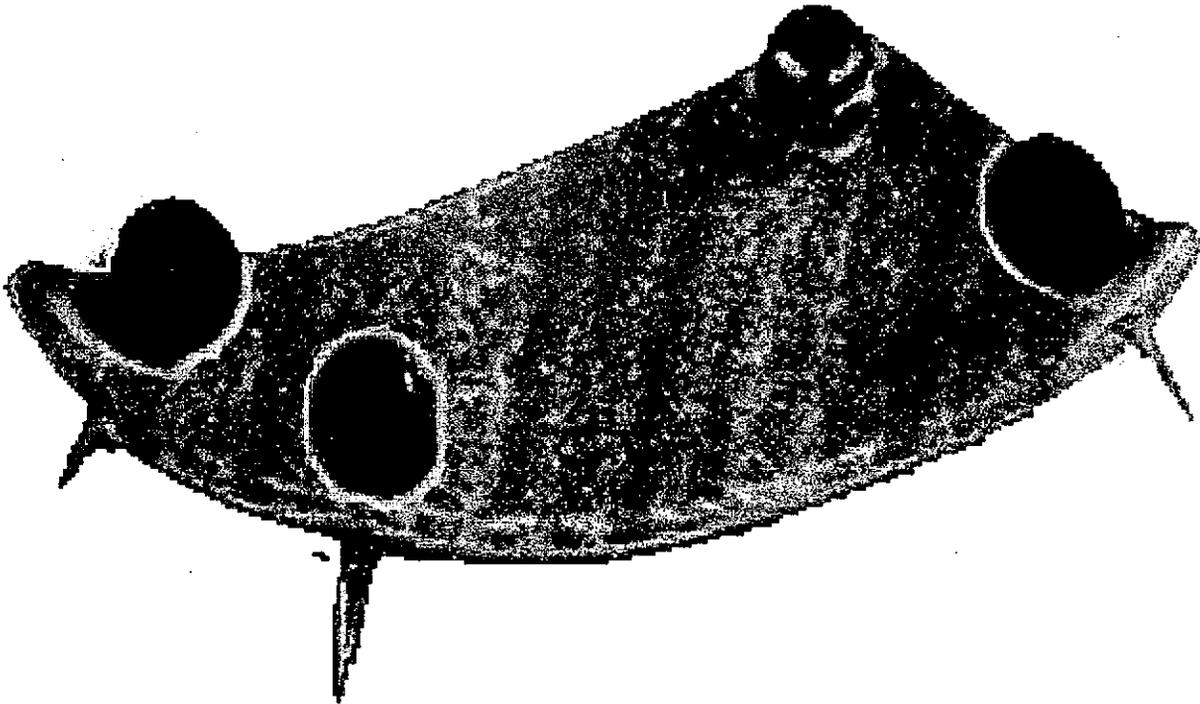
PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA LA ARCILLA CON BARRO, CAOLÍN Y AGUA. UNA VEZ PREPARADA LA PASTA, LA AMASA PARA SACAR LAS BURBUJAS Y LA SEPARA EN PEDAZOS PARA CADA UNA DE LAS PIEZAS DEL JUEGO DE CAFÉ. SE PREPARA EL TORNO Y SE PONE EL DISCO. SE TORNEA LA PIEZA Y SE DEJA SECAR POR ALGUNOS DÍAS. SE RETORNEA LA PIEZA PARA DAR LA FORMA FINAL. Y SE QUEMA EN BIZCOCHO A 1080 GRADOS. SE SACAN LAS PIEZAS DEL HORNO Y SE ESMALTA CON PISTOLA. SE QUEMA DE NUEVO Y SE DEJAN REPOSAR LAS PIEZAS DENTRO DEL HORNO CERRADOS HASTA QUE ESTÉ FRIO EL HORNO. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS CERÁMICAS SE LE ENTREGAN A ARTES EN TAGUA QUE ELABORAN LAS ASAS DE LAS TAPAS ELABORADAS EN TORNO, ENSAMBLADAS Y PEGADAS.

OBSERVACIONES: EL COLOR QUE SE USA ES TRANSPARENTE, PUEDE SER MATE Ó BRILLANTE. TAMBIEN PUEDEN TRABAJARSE OTROS COLORES.
EL POCILLO TIENE CAPACIDAD PARA 270 ML SEGÚN NORMAS INTERNACIONALES.



RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



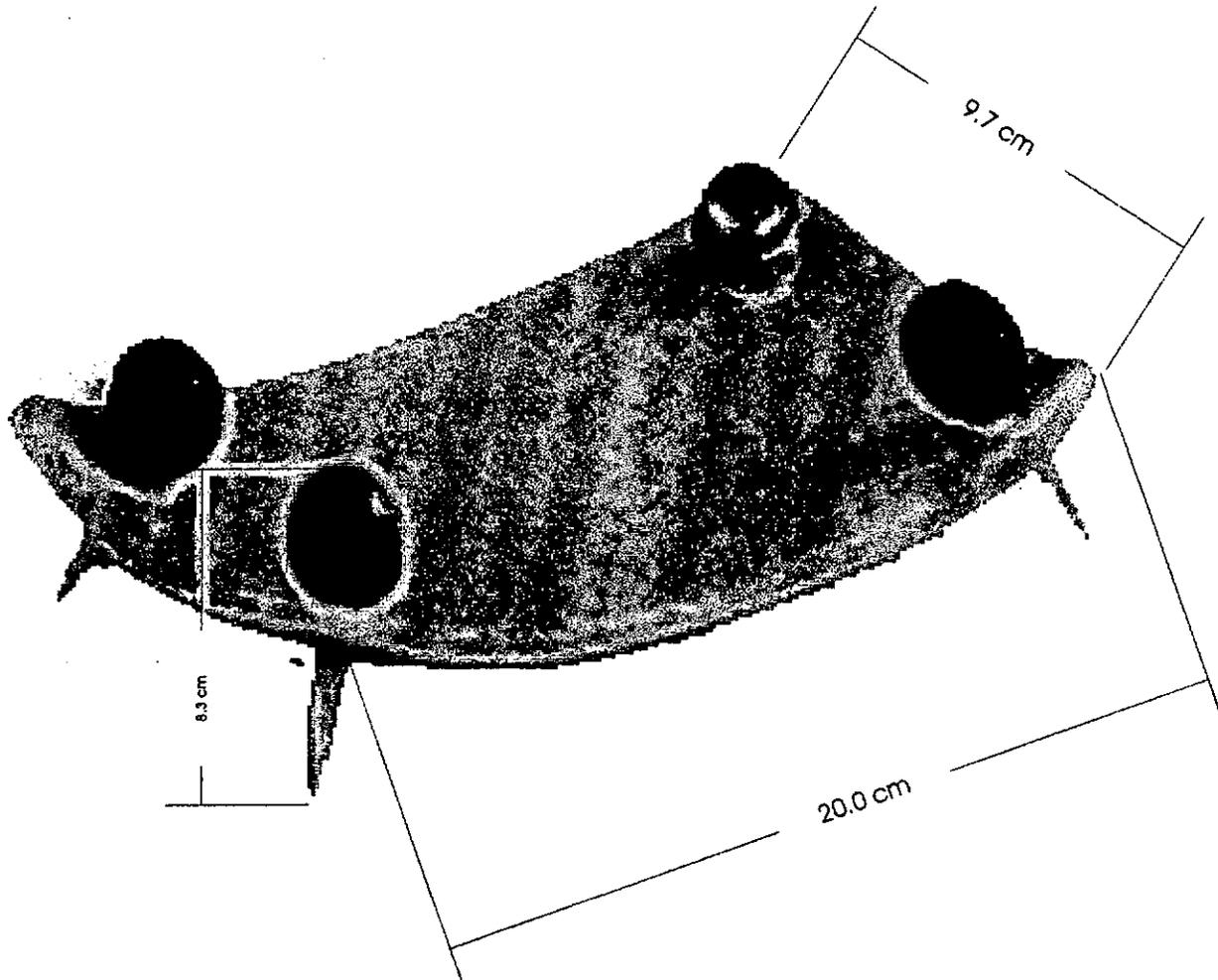
PIEZAS: BANDEJA PASABOCAS	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ	ARTESANOS: EDUARDO SAMUDIO
NOMBRES: BANDEJA PASABOCAS	REFERENCIA:	ARTES EN TAGUA
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJO EN TAGUA	LARGO (CM):	ANCHO (CM):
TÉCNICA: TORNO	DIÁMETRO (CM):	PESO (GR):
RECURSOS NATURALES: BARRO Y TAGUA	COLOR:	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO 2000	PRECIO 24000
PRODUCCIÓN/MES: 15	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: SE ESTAN ELABORANDO LOS MOLDES PARA PODER AMPLIAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN EN TRE 25 Y 50 PIEZAS AL MES

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: POCILLO PEQUEÑO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 2	PL. 1
NOMBRE: POCILLO PEQUEÑO	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ		
OFICIO: CERÁMICA Y TRABAJOS EN TAGUA	RECURSO NATURAL: BARRO Y TAGUA		
TÉCNICA: TORNO	MATERIA PRIMA: ARCILLA Y TAGUA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PREPARA LA ARCILLA CON BARRO, CAOLÍN Y AGUA. UNA VEZ PREPARADA LA PASTA, LA AMASA PARA SACAR LAS BURBUJAS Y LA SEPARA EN PEDAZOS PARA CADA UNA DE LAS PIEZAS DEL JUEGO DE CAFÉ. SE PREPARA EL TORNO Y SE PONE EL DISCO. SE TORNEA LA PIEZA Y SE DEJA SECAR POR ALGUNOS DÍAS. SE RETORNEA LA PIEZA PARA DAR LA FORMA FINAL. Y SE QUEMA EN BIZCOCHO A 1080 GRADOS. SE SACAN LAS PIEZAS DEL HORNO Y SE ESMALTA CON PISTOLA. SE QUEMA DE NUEVO Y SE DEJAN REPOSAR LAS PIEZAS DENTRO DEL HORNO CERRADOS HASTA QUE ESTÉ FRÍO EL HORNO. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS. UNA VEZ LISTAS LAS PIEZAS CERÁMICAS SE LE ENTREGAN A ARTES EN TAGUA QUE ELABORAN LAS ASAS DE LAS TAPAS ELABORADAS EN TORNO, ENSAMBLADAS Y PEGADAS.

OBSERVACIONES: EL COLOR QUE SE USA ES TRANSPARENTE, PUEDE SER MATE Ó BRILLANTE. TAMBIEN PUEDEN TRABAJARSE OTROS COLORES.

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZAS: MIELERO PEQUEÑO	LÍNEA: JUEGO DE CAFÉ	ARTESANOS: CARLOS FORERO- LUDITH
NOMBRES: MIELERO PEQUEÑO	REFERENCIA:	QUIROGA
OFICIO: TRABAJOS EN TAGUA	LARGO (CM): 15 ANCHO (CM): 3 ALTO (CM): 3	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA: TORNO, TALLA	DIÁMETRO (CM): 3-4 PESO (GR): 1 00	LOCALIDAD: BOGOTÁ
RECURSOS NATURALES: TAGUA CEDRO	COLOR: NATURAL DE LOS MATERIALES	VEREDA:
MATERIA PRIMA: TAGUA- CEDRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

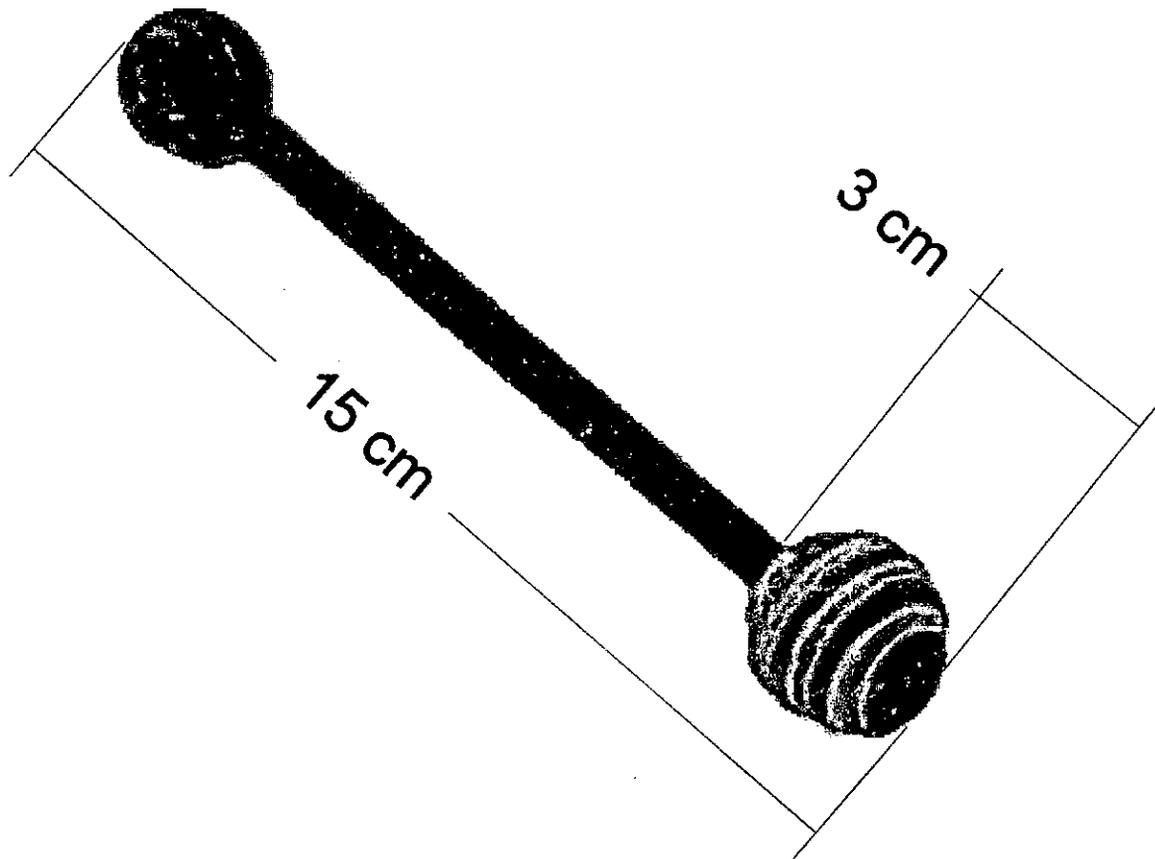
MERCADO OBJETIVO: MERCADO NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO: 4.500	PRECIO: 8.000
PRODUCCIÓN/MES: 200	UNITARIO: CADA PIEZA: 4.500	UNITARIO: 8000
EMPAQUE: CILINDRO DE CARTÓN MICROCORRUGADO	P. MAYOR: 4.000	P. MAYOR: 7000
EMBALAJE: CAJAS DE CARTÓN	EMPAQUE: 1 000	EMPAQUE: 1 000

OBSERVACIONES: DEBEN REVISARSE TODOS LOS ENSAMBLES QUE ESTEN BIEN AJUSTADOS Y QUE EL ACABADO NO SE LEVANTE CON LA UÑA.



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: MIELERO PEQUEÑO	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1 : 1	PL.1
NOMBRE: MIELERO PEQUEÑO	LÍNEA: UTENSILIOS EN TAGUA		
OFICIO: TRABAJO EN TAGUA	RECURSO NATURAL: TAGUA - MADERA		
TÉCNICA: TALLA, TORNO	MATERIA PRIMA: TAGUA - CEDRO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: LAS PIEZAS DE TAGUA SON ELABORADAS EN TORNO Y LUEGO PULIDAS. SE CORTA LA VARA DE CEDRO QUE YA VIENE EN VARILLAS DEL ANCHO NECESARIO Y CON CERA SE LE DA EL TONO A LA MADERA TRATANDO DE OBTENER EL COLOR MÁS OSCURO DE LA TAGUA SE UNE CON PEGANTE A LAS PIEZAS DE TAGUA Y LUEGO SE PULEN LAS EXTREMIDADES DEL PALO. FINALMENTE SE HACE UN CONTROL DE CALIDAD VERIFICANDO QUE LAS PIEZAS HAYAN QUEDADO DEBIDAMENTE ADHERIDAS Y SE LE DAN DOS CAPAS DE CERA DE ABEJAS CON TREMENTINA A LA MADERA Y SE BRILLA CON UN PAÑITO PARA DAR EL BRILLO.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DIC. 2001



A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: Cundinamarca	DIRECCIONES: CRA 40 No 79 - 54
CIUDAD/MUNICIPIO: Bogotá D.C.	TELÉFONOS: 2507026 - 2408269
VEREDA/RESGUARDO:	CORREO E @:
TIPO DE POBLACIÓN: Urbana	
NOMBRES ENTIDAD/CONTACTO LOCAL:	ETNIA:
DATOS ENTIDAD/CONTACTO LOCAL:	

B. ARTESANOS RESPONSABLES

NOMBRE: David Mesa	NOMBRE:
DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 41 1 01 50 DUITAMA	DOCUMENTO DE IDENTIDAD:
FECHA NACIMIENTO: LUGAR: Duitama, Boyacá	FECHA NACIMIENTO: LUGAR:
FORMACIÓN: Carpintero por tradición	FORMACIÓN:
IDIOMA(S):	IDIOMA(S):

C. EL GRUPO ARTESANAL (FORMAL-INFORMAL)

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: DAVID MESA MUEBLES	FECHA DE CREACIÓN:
NIT.:	NO. INTEGRANTES: 20 NO. INTEGRANTES ACTIVOS: 12
PERSONERÍA JURÍDICA:	MUJERES: 2 MUJERES: 2
REPRESENTANTE LEGAL:	HOMBRES: 181 HOMBRES: 10
NÚMEROS CUENTAS ENTIDADES BANDARIAS:	

D. EL OFICIO

OFICIO: Carpintería	COMBINACIÓN MATERIALES: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	RECURSOS NATURALES: Madera de demolición
TÉCNICA: Corte, ensamble armado	MATERIAS PRIMAS: Madera de demolición, asas y bisabras	
INSUMOS: Tornillos, puntillas, tarugos, pegantes, ceras		
HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/OTROS: Maquinaria y herramientas de carpintería		

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE/MATERIAL	LÍNEA	FUNCIÓN	CALIDAD	ACABADOS
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Esmaltes mates y brillantes.
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MEB(U)	COSTO	PRECIO TALLER	PRECIO BOGOTÁ	PESO	COSTO EMPAQUE

COSTO TRANSP./KG. A BOGOTÁ

COMERCIALIZACIÓN DIRECTA INDIRECTA FERIAS OTRAS

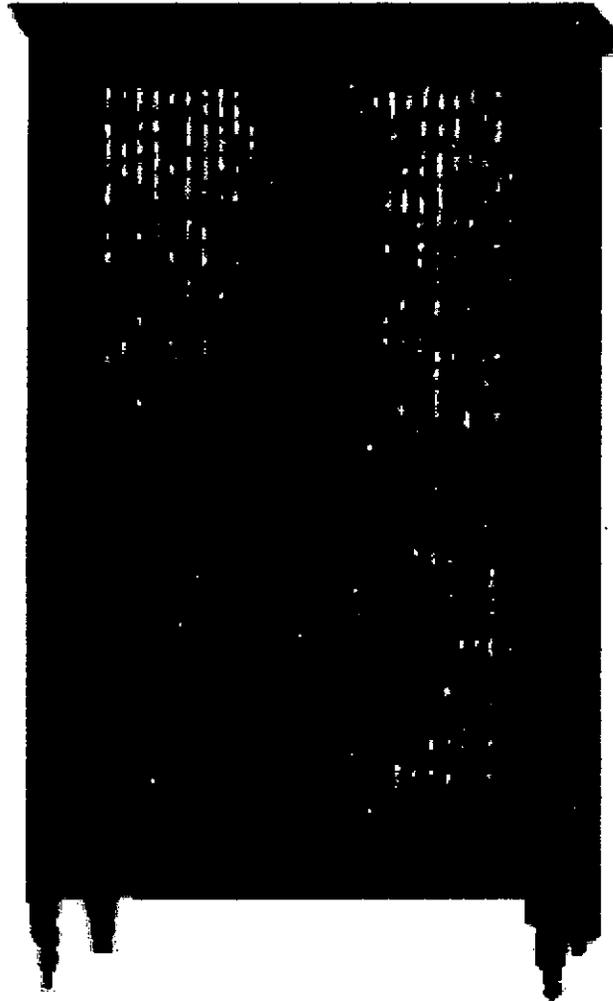
G. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Para la realización de mobiliario con fibras, es necesaria la gestión de la empresa en la consecución de estas, según dimensiones, y entregarlas con 5 días de anticipación, mínimo al señor David Mesa para que las pueda poner y fijar en el mueble.

RESPONSABLE: D.I. Lina Calderón Gallón

FECHA: Diciembre de 2001

CÓDIGO DE REGIÓN 0707016 TIPO DE PRODUCTOS REFERENTE MUESTRA LÍNEA ASESORÍA PUNTUAL SI NO



PIEZAS: ARMARIO	LÍNEA: MOBILIARIO	ARTESANOS: DAVID MESA
NOMBRES: ARMARIO	REFERENCIA:	
OFICIO: CARPINTERÍA	LARGO (CM): 1 00 ANCHO (CM): 45 ALTO (CM): 200	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA: CORTE ENSAMBLE ARMADO	DIÁMETRO (CM): 1 00	PESO (GR): LOCALIDAD: BOGOTÁ
RECURSOS NATURALES: MADERA	COLOR: CAFE CHOCOLATE	VEREDA:
MATERIA PRIMA: MADERA DE DEMOLICIÓN	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO: MERCADO NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 0	UNITARIO: 450000	UNITARIO: 900000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LA FIBRA QUE SE USÓ EN ESTE ARMARIO ES PALMA ESTERA EN TONO NATURAL, NEGRO Y NARANJA CON UN DISEÑO DE RALLAS. PUEDEN VARIARSE LOS DISEÑOS Y LOS COLORES, ASÍ COMO EL USO DE OTRAS FIBRAS NATURALES. EL DISEÑO ORIGINAL ES DE P.J. ARAÑADOR AL CUAL SE LE HICIERON LOS AJUSTES DE PROPORCIÓN, DETALLES Y ACABADOS.

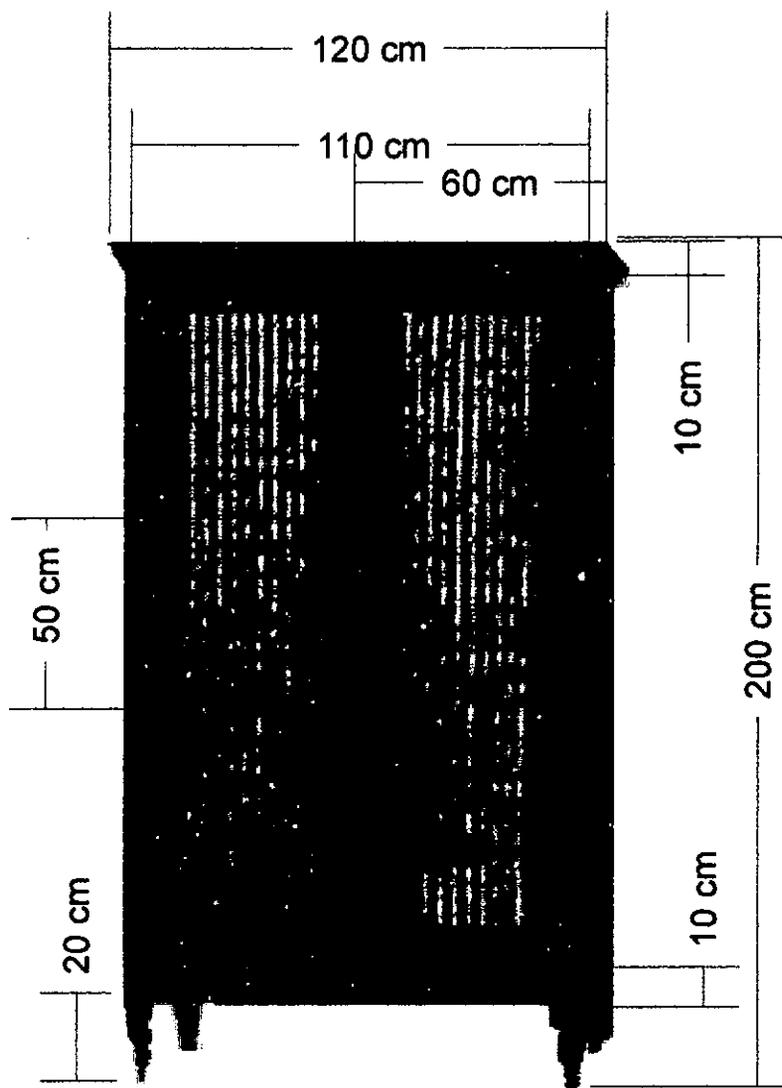
NOTA: ESTE ARMARIO LLEVA TRES ENTREPAÑOS A LA MISMA DISTANCIA, PARA ASÍ TENER CUATRO ESPACIOS. SI EL CLIENTE LO DESEA, SE PUEDE HACER ESTILO CLOSET, CON MAS ENTREPAÑOS O CON DIVISIÓN EN LA MITAD.

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



DIBUJO Y
PLANOS TECNICOS



PIEZA: CONSOLA	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1 : 1 5 P L I .
NOMBRE: CONSOLA CON FIBRA	LÍNEA: MOBILIARIO	
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA	
TÉCNICA: ENSAMBLE - ARMADO	MATERIA PRIMA: MADERA DE DEMOLICION	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE SELECCIONA LA MADERA Y SE DEJA SECAR. SE CORTAN LAS PARTES Y SE ENSAMBLAN.
SE LE DÁ ACABADO A LA MADERA SEGUN EL TONO QUE SE LE QUIERA DAR CON CERA.
SE PONE Y SE CUADRA LA FIBRA; SI ES NECESARIO SE CORTA EL EXEDENTE DE LA FIBRA Y FINALMENTE SE PONE UN MARCO ENTRE LA FIBRA Y EL BORDE DE LA MADERA CON EL FIN DE AJUSTAR LA FIBRA PERFECTAMENTE, SE REPITE EN LOS LATERALES EL MISMO PROCESO..

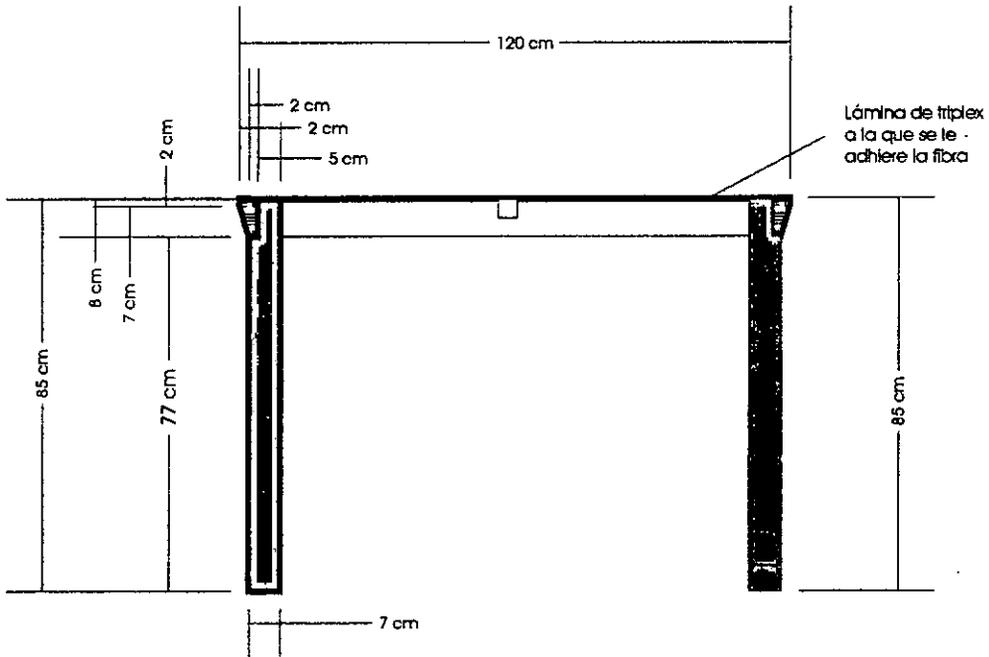
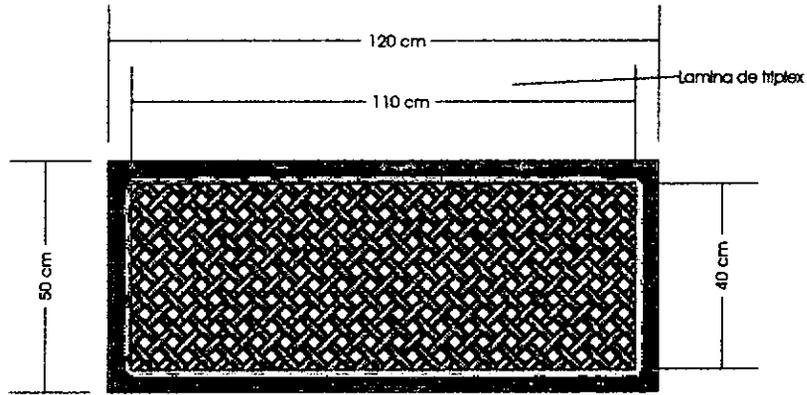
OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001



DIBUJO Y
PLANOS TECNICOS



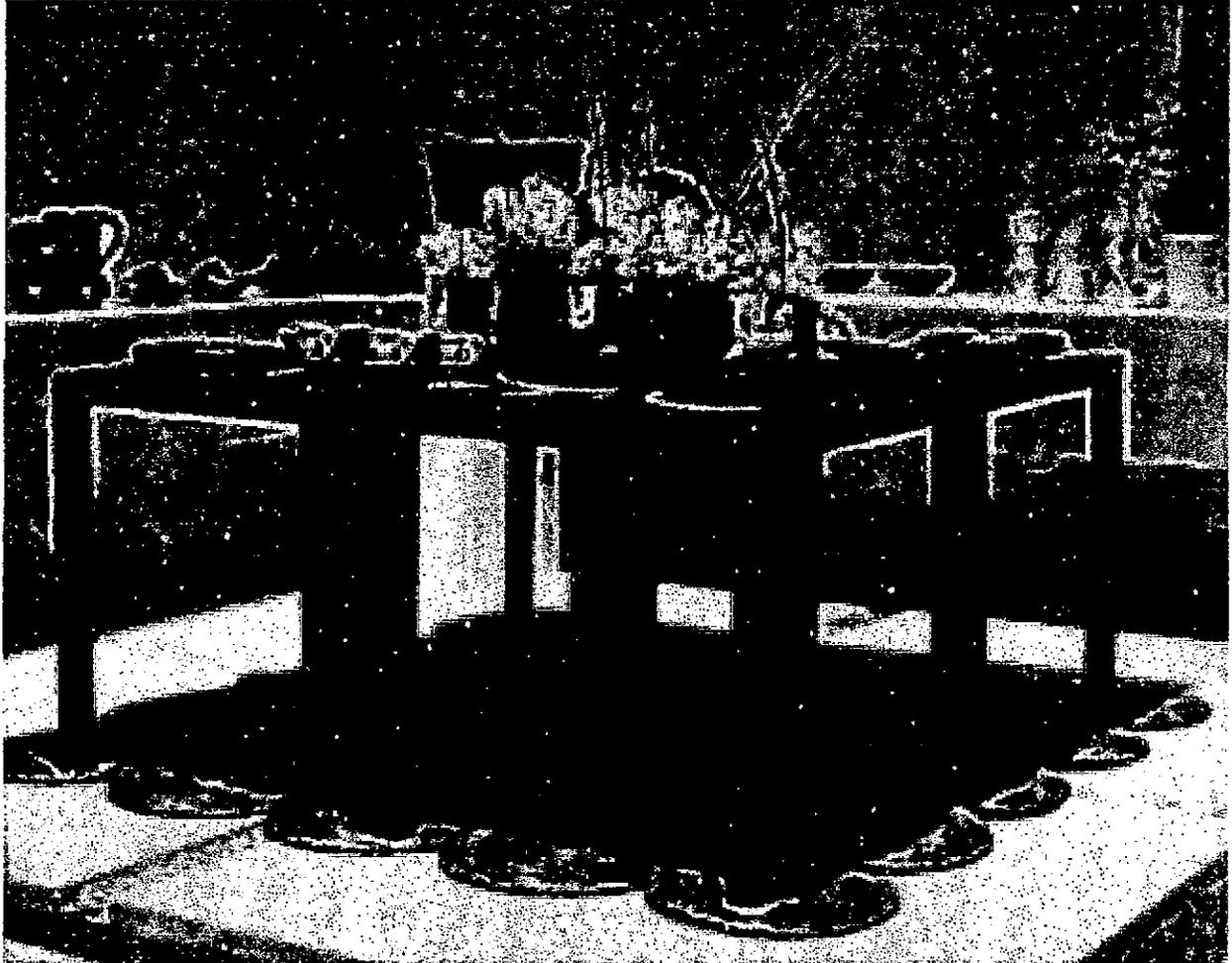
PIEZA: CONSOLA	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 1 0 PL 1 .
NOMBRE: CONSOLA CON FIBRA	LÍNEA: MOBILIARIO	
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA	
TÉCNICA: ENSAMBLE - ARMADO	MATERIA PRIMA: MADERA DE DEMOLACION	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE SELECCIONA LA MADERA Y SE DEJA SECAR. SE CORTAN LAS PARTES Y SE ENSAMBLAN. SE CORTA UNA LÁMINA DE TRIPLEX QUE SIRVE COMO BASE DE LA FIBRA. SE LE DÁ ACABADO A LA MADERA SEGUN EL TONO QUE SE LE QUIERA DAR CON CERA. SE PONE EL TRIPLEX Y SE CUADRA LA FIBRA; SI ES NECESARIO SE CORTA EL EXEDENTE DE LA FIBRA Y FINALMENTE SE PONE UN MARCO ENTRE LA FIBRA Y EL BORDE DE LA MADERA CON EL FIN DE AJUSTAR LA FIBRA PERFECTAMENTE

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001





PIEZAS: MESA DE COMEDOR	LÍNEA: MOBILIARIO	ARTESANOS: LUIS SÁNCHEZ
NOMBRES: JUEGO DE MESAS CAÑA FLECHA	REFERENCIA:	
OFICIO: CARPINTERÍA Y TEJEDURÍA	LARGO (CM): 75 ANCHO (CM): 75 ALTO (CM):	DEPARTAMENTO:
TÉCNICA: ENSAMBLE / TEJEDURÍA	DIÁMETRO (CM):	PESO (KGR): 1 O LOCALIDAD:
RECURSOS NATURALES: MADERA / CAÑA FLECHA	COLOR: NATURAL / GRANITO DE ARROZ - NEGRO	VEREDA:
MATERIA PRIMA: NOGAL / CAÑA FLECHA	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:

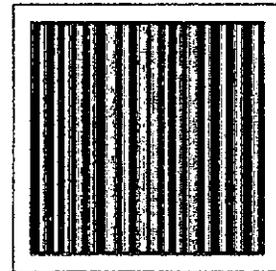
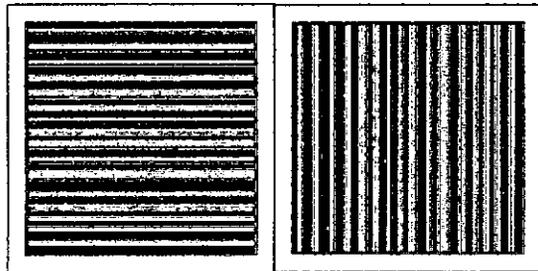
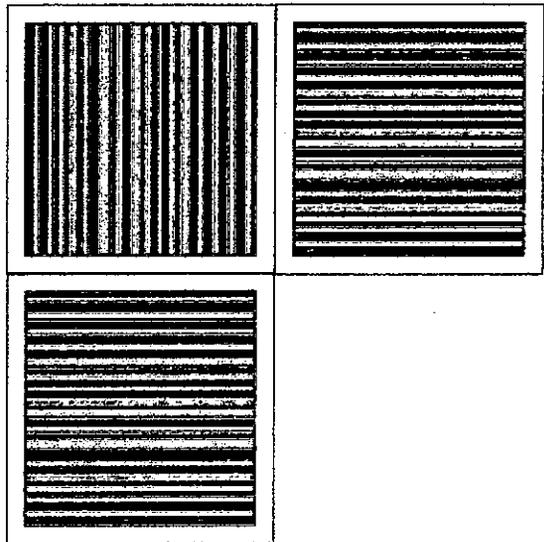
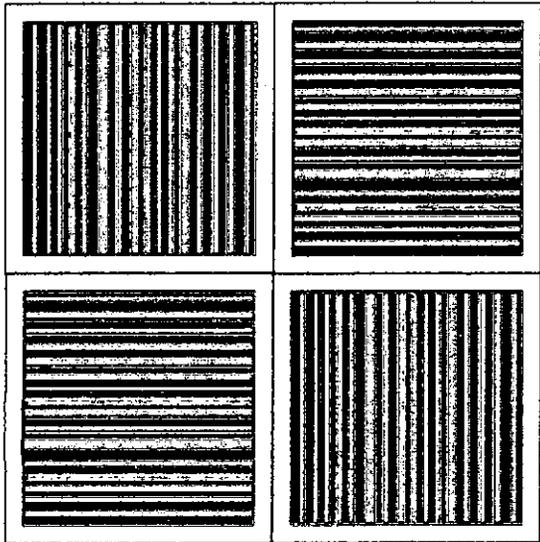
MERCADO OBJETIVO: MERCADO NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO 1 50000	PRECIO 300000
PRODUCCIÓN/MES: 5	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL ARTESANO QUE ELABORO ESTA MESA NO SIGUIÓ LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS, SE DEBE BUSCAR OTRO ARTESANO QUE LA ELABORE.
LA FIBRA FUE DISEÑADA POR LA D.T. CLAUDIA GARAVITO.



RESPONSABLE: _____ FECHA: _____

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



Tipos de Acomodación

PIEZA: MESA DE COMEDOR	REFERENCIA: ESC.(CM): 1 :50 PL. 1
NOMBRE: JUEGO DE MESA DE COMEDOR	LÍNEA: MOBILIARIO
OFICIO: CARPINTERÍA Y TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: MADERA Y CAÑA FLECHA
TÉCNICA: ENSAMBLE Y TEJIDO	MATERIA PRIMA: NOGAL Y CAÑA FLECHA

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE CORTAN LAS PIEZAS DE MADERA SEGÚN ESPECIFICACIONES TÉCNICAS. SE ENSAMBLA PRIMERO LA TAPA A LA QUE PREVIAMENTE SE LE HA PASADO POR LA RUTIADORA PARA SACAR UN BISEL EN DONDE PONER EL TRIPLEX AL QUE SE LE VA A PEGAR LA CAÑA FLECHA, Y LUEGO EL RESTO DE LAS PIEZAS CON TARUGOS A LA VISTA. SE PONEN DOS TRAVEZANOS QUE SOPORTEN EL TRIPLEX Y SE FIJAN. SE PONE LA FIBRA SOBRE LA CAÑA FLECHA, CUIDADNDO QUE QUEDE RECTA Y SE PEGA AL TRIPLEX CON BÓXER USANDO UNA BOTELLA QUE EJÉRZCA PRESIÓN DEL CENTRO A LOS BORDES. SE CORTA EL EXHEDENTE DE LA FIBRA Y PONE UN MARCO EN MADERA PARA FIJAR LA FIBRA.

OBSERVACIONES: LA FIBRA QUE SE USÓ EN LAS MESAS FUE DISEÑO DE LA DISEÑADORA TEXTIL CLAUDIA GARAVITO. PUEDEN USARSE OTRAS FIBRAS. ASÍ COMO VENDERSE UNA SOLA MESA.

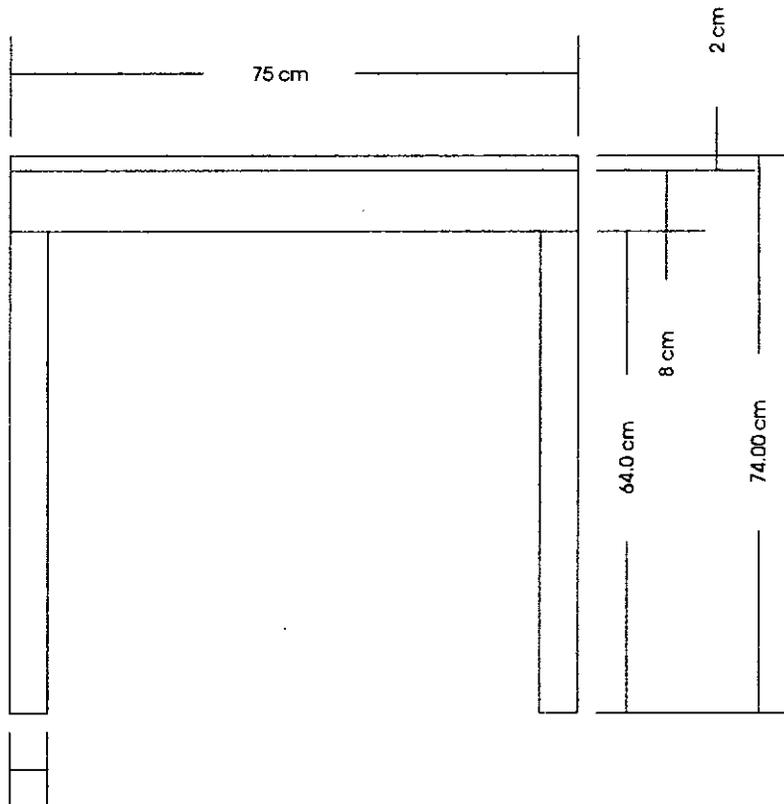
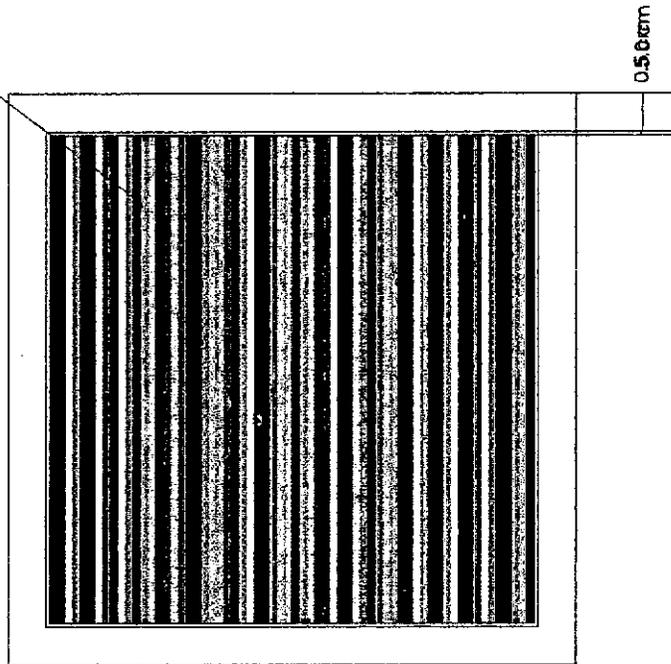
Ver Anexo especificaciones técnicas

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

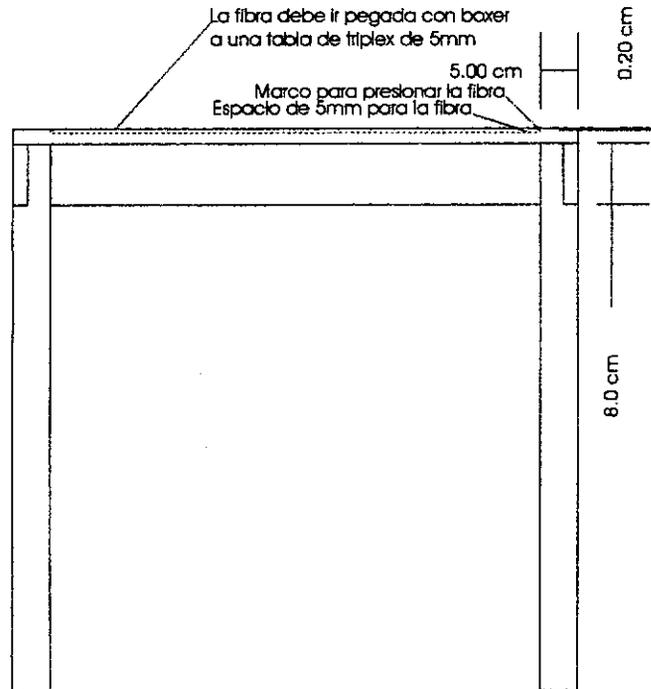
SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



Tejido en Caña Flecha
 Dado por Artesanías de Colombia
 (Lina Calderón / Claudia Gravito)



PIEZA: MESA DE COMEDOR	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 100 PL. 2
NOMBRE: JUEGO DE MESA DE COMEDOR	LÍNEA: MOBILIARIO	
OFICIO: CARPINTERÍA Y TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: MADERA Y CAÑA FLECHA	
TÉCNICA: ENSAMBLE Y TEJIDO	MATERIA PRIMA: NOGAL Y CAÑA FLECHA	
RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN	FECHA: DICIEMBRE 2001	



Detalles técnico-constructivos

PIEZA: MESA DE COMEDOR	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1 : 1 00 PL. 3
NOMBRE: JUEGO DE MESA DE COMEDOR	LÍNEA: MOBILIARIO	
OFICIO: CARPINTERÍA Y TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: MADERA Y CAÑA FLECHA	
TÉCNICA: ENSAMBLE Y TEJIDO	MATERIA PRIMA: NOGAL Y CAÑA FLECHA	

RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN	FECHA: DICIEMBRE 2001
--	-----------------------



A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: Cundinamarca	DIRECCIONES: CALLE 95 NUMBER 46 - 27
CIUDAD/MUNICIPIO: Bogotá D.C.	TELÉFONOS: 2537842
VEREDA/RESGUARDO:	CORREO E @:
TIPO DE POBLACIÓN: Urbana	
NOMBRES ENTIDAD/CONTACTO LOCAL:	ETNIA:
DATOS ENTIDAD/CONTACTO LOCAL:	

B. ARTESANOS RESPONSABLES

NOMBRE: Oscar Gamaloa	NOMBRE:
DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 801 52336	DOCUMENTO DE IDENTIDAD:
FECHA NACIMIENTO: 18 SEPT' 80 LUGAR: Bogotá	FECHA NACIMIENTO: LUGAR:
FORMACIÓN: Técnico en Cuero	FORMACIÓN:
IDIOMA(S):	IDIOMA(S):

C. EL GRUPO ARTESANAL (FORMAL-INFORMAL)

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:	FECHA DE CREACIÓN:
NIT.:	NO. INTEGRANTES: 4 NO. INTEGRANTES ACTIVOS: 4
PERSONERÍA JURÍDICA:	MUJERES: MUJERES:
REPRESENTANTE LEGAL:	HOMBRES: 4 HOMBRES: 4
NÚMEROS CUENTAS ENTIDADES BANCARIAS:	

D. EL OFICIO

OFICIO: Cuero	COMBINACIÓN MATERIALES: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	RECURSOS NATURALES: Cuero natural y curtido. Estructuras en madera
TÉCNICA: Varias	MATERIAS PRIMAS: Cuero natural y curtido. Estructuras en madera	
INSUMOS: Pegantes, ceras de impermeabilización		
HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/OTROS: Herramientas Básicas de cuero		

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE/MATERIAL	LÍNEA	FUNCIÓN	CALIDAD	ACABADOS
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MES(U)	COSTO	PRECIO TALLER	PRECIO BOGOTÁ	PEBO	COSTO EMPAQUE

COSTO TRANSP./KG. A BOGOTÁ

COMERCIALIZACIÓN DIRECTA INDIRECTA FERIAS OTRAS

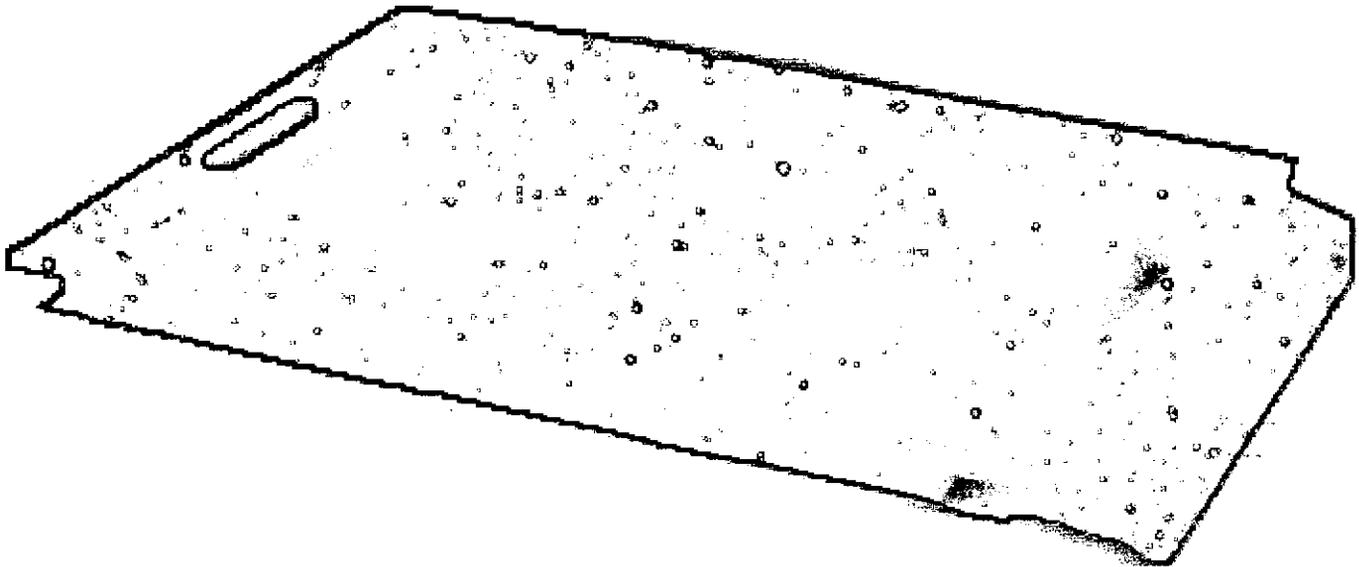
G. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

RESPONSABLE: D.I. Lina Calderón Gallón

FECHA: Diciembre de 2001

CÓDIGO DE REGIÓN 0707016

TIPO DE PRODUCTOS REFERENTE MUESTRA LÍNEA ASESORÍA PUNTUAL SI NO



PIEZAS: BANDEJA EN CUERO	LÍNEA: BANDEJAS	ARTESANOS: OSCAR GAMAJOA
NOMBRES: BANDEJA CUERO NATURAL	REFERENCIA:	
OFICIO: TALABATERIA	LARGO (CM): 55 ANCHO (CM): 37 ALTO (CM): 5	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA:	DIÁMETRO (CM):	PESO (KGR): 1.5 LOCALIDAD: BOGOTÁ
RECURSOS NATURALES: CUERO Y MADERA	COLOR: NATURAL	VEREDA:
MATERIA PRIMA: CUERO NATURAL	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	Costo: 20000	PRECIO: 80000
PRODUCCIÓN/MES: 20	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: ESTE TIPO DE CUERO SEMEJA EL PRODUCTO A LA AMDERA, PUEDEN USARSE OTROS CUEROS CURTIDOS Y CON COLORES.

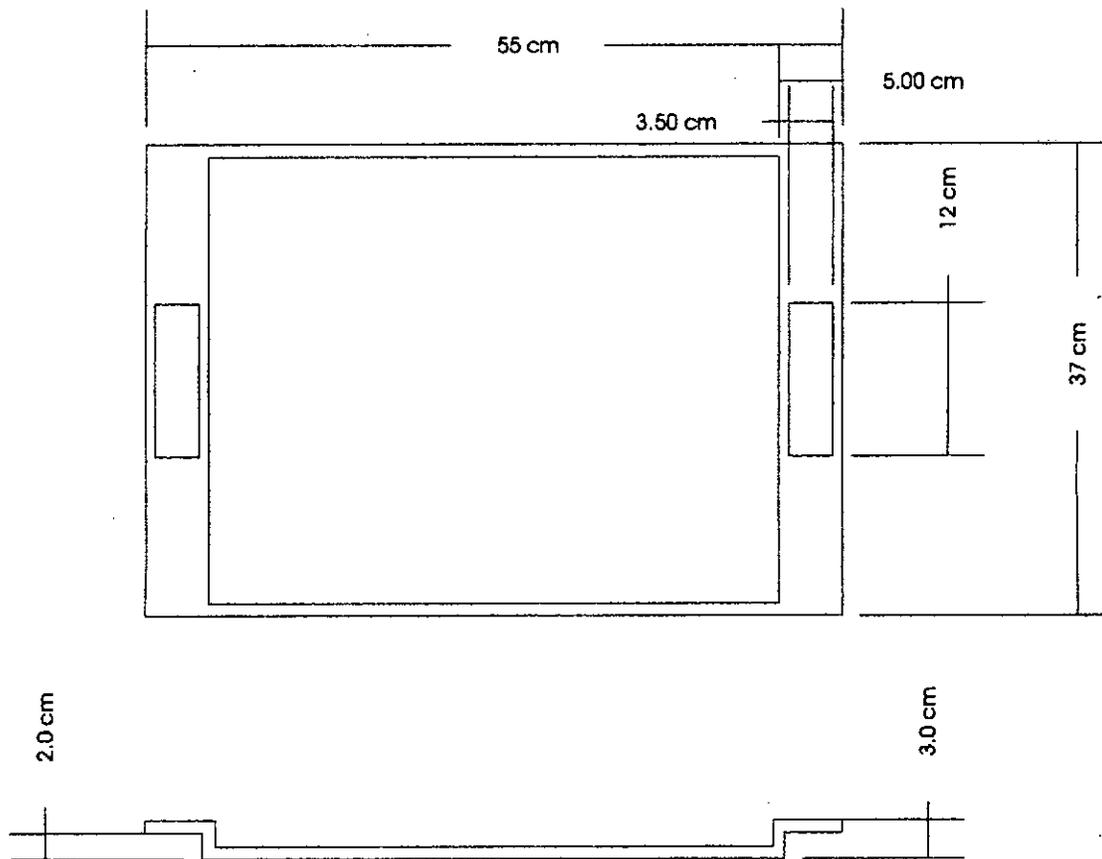


RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



DIBUJO Y
PLANOS TECNICOS

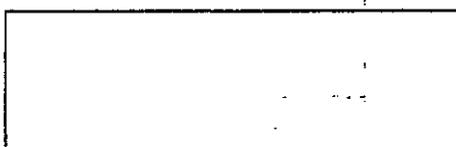


Bandeja en Cuero

PIEZA: BANDEJA EN CUERO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 5	PL.
NOMBRE: BANDEJA CUERO NATURAL	LÍNEA: BANDEJAS		
OFICIO: TALABATERIA	RECURSO NATURAL: CUEROA		
TÉCNICA:	MATERIA PRIMA:		

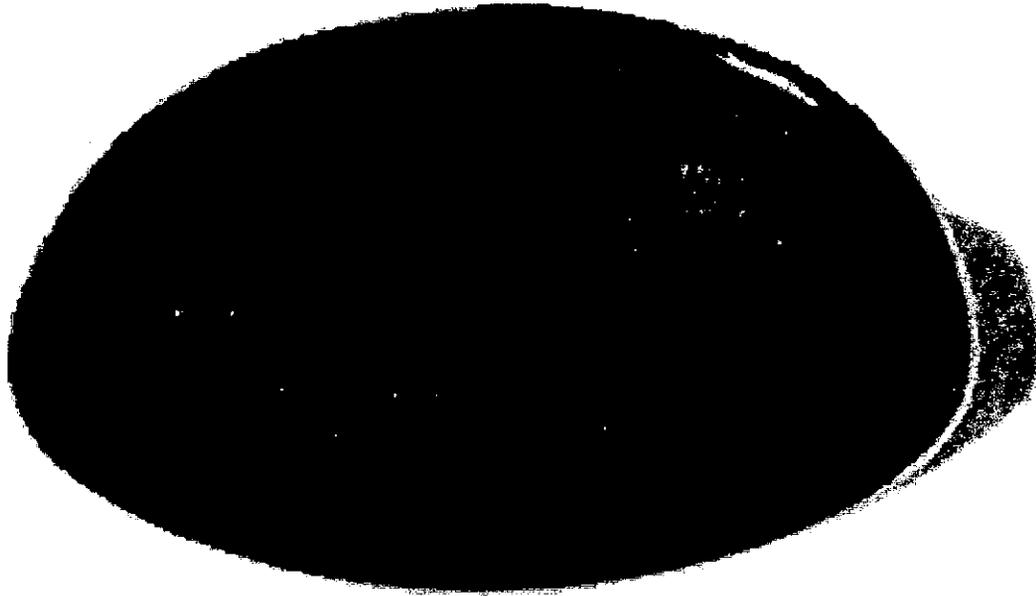
PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE CORTA EL CUERO Y SE PEGA A UNA ESTRUCTURA EN MADERA TRIPLEX O MDF, SE ARMA EL PRODUCTOS Y FINALMENTE SE LE HECHA UNA LACA PARA IMPERMEABILIZAR EL CUERO.

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZAS: PABOQUERO DOBLE PARED	LÍNEA: MESA	ARTESANOS: LA CHAMBA
NOMBRES: PABOQUERO DOBLE PARED	REFERENCIA:	
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 20 ANCHO (CM): 20 ALTO (CM): 1 0	DEPARTAMENTO: TOLIMA
TÉCNICA: MODELADO	DIÁMETRO (CM): 20 PESO (GR): 250	LOCALIDAD: EL GUAMO
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: NEGRO	VEREDA: LA CHAMBA
MATERIA PRIMA: ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

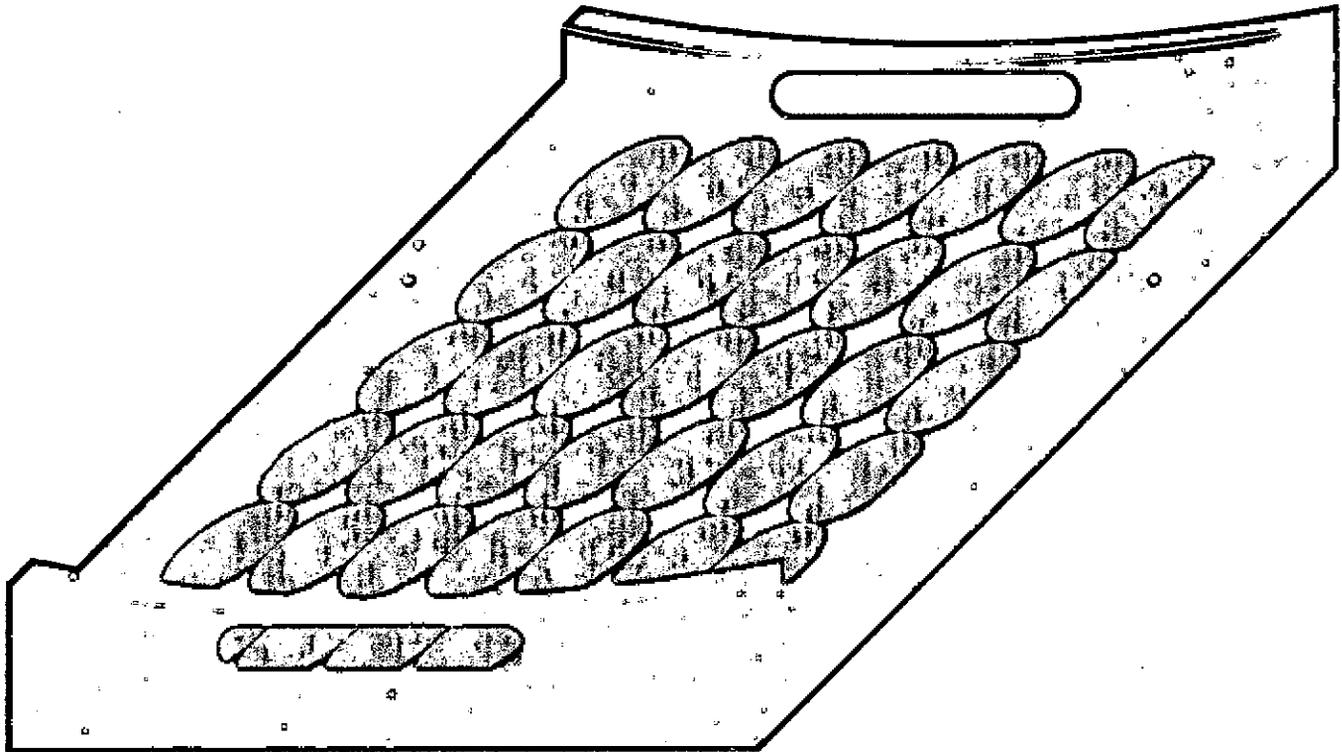
MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO 4000	PRECIO 8000
PRODUCCIÓN/MES: 250	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LA PRODUCCION DE ESTE PRODUCTO ESTUVO A CARGO DE ALEJANDRO RINCÓN.
VER PLANOS INFORME ALEJANDRO RINCÓN, LA CHAMBA, DICIEMBRE 2001



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZAS: BANDEJA EN MADERA CON APLICACION DE TAMO	LÍNEA: BANDEJAS	ARTESANOS: PASTO
NOMBRES: BANDEJA CIRCULOS	REFERENCIA:	
OFICIO: APLICACION DE TAMO DE TRIGO	LARGO (CM): 50 ANCHO (CM): 37 ALTO (CM): 5	DEPARTAMENTO: NARIÑO
TÉCNICA:	DIÁMETRO (CM):	PESO (KGR): 1,5 LOCALIDAD: PASTO
RECURSOS NATURALES: TAMO Y MADERA	COLOR: NATURAL	VEREDA:
MATERIA PRIMA: TAMO DE TRIGO Y MADERA	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: ESTE PRODUCTO NO ALCANZÓ A REALIZARSE COMO MUESTRA FÍSICA.
SOBRE EL BARNIZ DE PASTO DEBE APLICARSE UNA CAPA MUY DELGADA DE RESINA TRANSPARENTE MATE O BRILLANTE, SEGÚN EL USUARIO



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: DICIEMBRE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

