

DI-2001.20

Unidad de Q'neus

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**  
Laboratorio Colombiano de Diseño  
San Juan de Pasto

**INFORME DE ACTIVIDADES**  
Capacitación Administrando Mi Trabajo Artesanal  
Módulo Produciendo  
Municipio de Ancuya - Nariño

Presentado por : Arq. José Germán Vinueza H.

**San Juan de Pasto**  
**Mayo de 2001**

## INTRODUCCION

El módulo produciendo hace parte de los materiales pedagógicos dentro del programa "Formación Integral del Artesano". Tiene como objetivo familiarizar a los artesanos y artesanas con conceptos y técnicas importantes para la producción artesanal y cuyo dominio del permitirá mejorar la calidad de sus productos y por consiguiente los precios y las ventas.

La cartilla, constituida por tres unidades didácticas, íntimamente relacionadas entre sí ilustra de manera sencilla, clara y comprensiva conceptos de diseño creativo, selección adecuada de materias primas, la correcta aplicación de técnicas, el manejo de las herramientas, la organización del lugar de trabajo y cómo estos aspectos de la producción son importantes para el mejoramiento y la calidad del producto final.

El estudio de caso, que aparece al comienzo de la primera unidad, nos ilustra cómo una comunidad indígena del Amazonas Colombiano, enriqueció su producción artesanal y aumento sus ingresos, aprovechando la materia prima existente en su medio. Esta comunidad vio nacer una nueva artesanía : "La Talla del Palosangre".

Esta importante experiencia nos ayudó a entender los principales aspectos que desarrolla cada una de las unidades que conforman la cartilla pedagógica.

En el desarrollo de la cartilla se identificaron claramente cuatro secciones :

\* *Aprendamos Cosas Nuevas :*

- Cuanto sabemos
- Aprendamos algo más

\* *Ejercitemos lo Aprendido :*

- Comentarios al estudio de Caso.

\* *Practiquemos lo Aprendido :*

- Comentarios y evaluaciones sobre cómo hacemos nuestro oficio.

\* *Apliquemos lo Aprendido :*

- Comentarios con otros artesanos y planteamientos sobre cómo mejorar nuestro trabajo.

Cabe destacar la asistencia y voluntad de participación de todas y cada una de las personas de la Asociación de Mujeres Artesanas de Ancuya - Nariño, durante los seis días y las 48 horas que tuvo lugar el curso con una intensidad horaria de 24 horas por grupo en las dos jornadas : mañana de 8am. a 12pm. Y en la tarde de 2pm. a 6pm.

Por otro lado hay que anotar que este módulo fue trabajado con base en la cartilla "Elementos de la Economía" producida por Artesanías de Colombia y el Museo de Artes y Tradiciones Populares, y se desarrolló partiendo de los conocimientos y expectativas de los artesanos. Se dirige a una población de nivel inmediato, que trabaja manualmente materias crudas sin procesar, con una técnica empírica y que administra recursos a través de una organización productiva.

## OBJETIVO GENERAL

Contribuir al desarrollo del artesano de modo que tome conciencia, valore su trabajo y adquiera conocimientos importantes sobre la organización para la producción, tomando en consideración las deficiencias en el trabajo y el ejemplo de quienes las han superado para mejorar el proceso productivo de su oficio.

## MARCO CONCEPTUAL

Los conceptos básicos que se manejaron en este trabajo de capacitación fueron : La Calidad, La organización del trabajo y el control de los costos aplicados al proceso productivo.

Entendemos el proceso productivo como el conjunto de los siguientes elementos : diseño y formas, materia prima, insumos, herramientas, espacio de trabajo, destreza manual y manejo adecuado de las técnicas.

La organización del trabajo supone una planeación como anticipación de la producción y garantía del aprestamiento de la materia prima. La planeación debe permitir el que el proceso de desarrolle con una secuencia lógica.

El control de costos no se refiere únicamente a llevar la cuenta de valores de inversión en materiales y trabajo, sino también al buen aprovechamiento de los materiales y del tiempo de trabajo.

El paquete pedagógico consta de tres videos, seis audios y una cartilla didáctica.

## **PRIMER VIDEO**

Identificó los aspectos claves del trabajo que puedan contribuir a mejorar la producción tales como el apresamiento de la materia prima, las herramientas y empaques entre otros.

Se logró que las artesanas de la asociación valoren mucho más la necesidad de mejorar la calidad de su producción y la presentación de sus productos a la hora de vender. Además se contribuyo en gran medida en fortalecer la creatividad y en reflexionar en la importancia del diseño en los productos.

## **SEGUNDO VIDEO**

Desarrolló los conceptos de calidad, organización del trabajo y control de los costos, aplicados al proceso productivo artesanal, haciendo énfasis en el adecuado manejo de las herramientas que garantice la seguridad de la artesana ; en la planeación de la producción para optimizar la materia prima ; en la importancia de la creatividad para la diversificación de la producción ; en la incidencia de los acabados sobre la calidad final y de ésta a su vez sobre el precio de venta ; y en la importancia de garantizar el aprestamiento de la materia prima para las generaciones actuales y venideras.

Se logró que las artesanas se interesaran por mejorar la calidad de sus productos a través de su creatividad en el diseño, la elección de la materia prima y las técnicas de producción.

## **TERCER VIDEO**

Desarrolló el concepto de calidad y organización del trabajo aplicados en un proceso productivo complejo, a través de la experiencia del trabajo artesanal en los talleres de joyería del municipio de Mompós en el departamento de Bolívar.

Con este material se demostró las ventajas que tiene el desarrollo organizado del trabajo en la calidad de la producción. Teniendo en cuenta aspectos como el aprendizaje del oficio, la distribución del espacio de trabajo, el cuidado de las herramientas y máquinas y el bienestar de las personas que practican el oficio.

Se logró que las artesanas comprendieran la importancia que tiene el organizar correctamente su proceso de producción para lograr perfeccionar el mismo y superarse cada vez mas en la calidad de sus objetos artesanales.

## **LOS AUDIOS**

Con los audios se contribuyó a la motivación y a la ampliación de la cultura de los artesanos con temas y relatos históricos y se profundizó en la problemática planteada en los videos con testimonios de artesanos y exposición de puntos de vista de diferentes personas vinculadas al sector artesanal.

## **LA CARTILLA**

Por la forma en que está estructurada la cartilla va llevando al artesano de concepto en concepto y de problema en problema con su correspondiente camino para encontrar las soluciones. Presentó en forma de relato, un ejercicio que condujo a pensar sobre la planeación de la producción a partir del diseño y sus recursos, siempre teniendo en cuenta la calidad de los productos, el trabajo organizado y la búsqueda de formas de reducir costos.

## **METODOLOGIA**

La producción de todos los materiales de ADMINISTRANDO MI TRABAJO ARTESANAL, y en especial el módulo PRODUCIENDO, parte del saber y experiencia de artesanos particulares, así como de la forma como ellos ordenan sus fortalezas y problemas con

respecto a la producción. Es decir, se basa en sus necesidades, intereses y aspiraciones.

Los materiales devuelven esos saberes enriquecidos con la experiencia de otros artesanos y de personas conocedoras del sector artesanal. Se utiliza medios y estrategias flexibles que permiten ser acogidos rápidamente por los asistentes, para su utilización directa por ellos mismos con el apoyo de los facilitadores.

Las características de la población objetivo conducen, necesariamente, a la escogencia de medios adecuados para facilitar el aprendizaje de los artesanos. En el caso que nos ocupa se contó con casetes de audio, videos y una cartilla de aprendizaje en grupo. Complementados éstos con la ayuda permanente de un facilitador.

Finalmente se aprovecha la experiencia nacional e internacional de programas de educación a distancia, de uso de multimedios en la educación no formal, de módulos de autoformación y de promoción de la organización comunitaria a través de medios masivos.

**CUADRO DE ASISTENCIA : ( Número de personas asistentes al curso por día)**

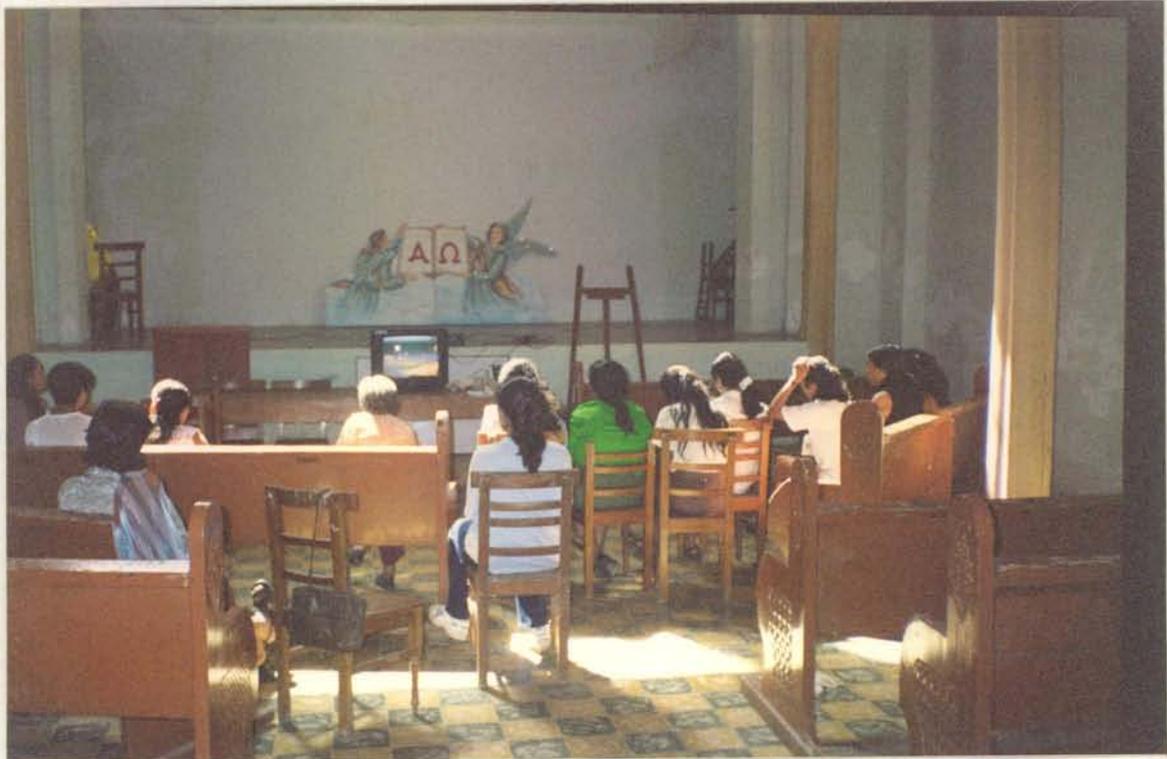
JORNADA	27 ABRIL	28 ABRIL	29 ABRIL	3 MAYO	4 MAYO	5 MAYO	6 MAYO
MAÑANA	18	19	5	7	7	16	++++
TARDE	14	18	23	19	29	++++	13
TOTAL	32	37	28	26	36	16	13



GRUPO DE ARTESANAS : *"Asociación de Mujeres Artesanas de Ancuya"*



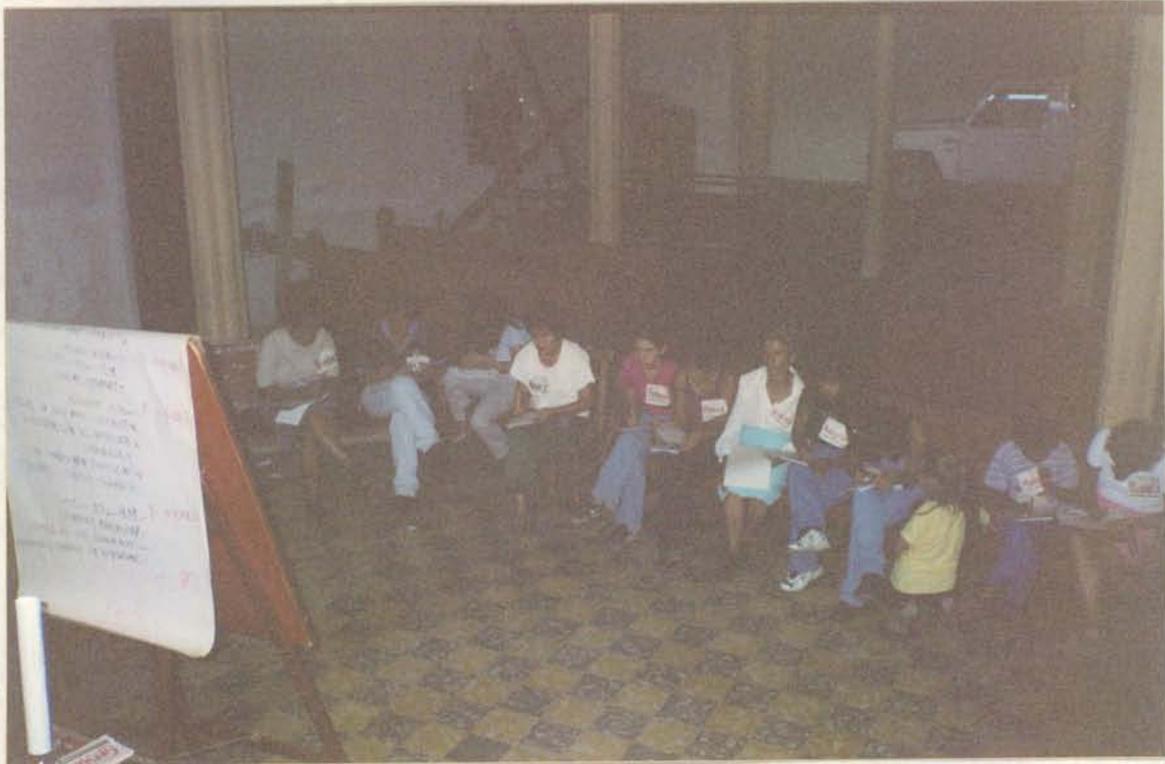
GRUPO DE ARTESANAS : Jornada de Capacitación de la tarde 2pm. a 6pm.



**JORNADA DE CAPACITACION : Presentación de Vídeo VHS - Estudio de Caso**



**JORNADA DE CAPACITACIÓN : Desarrollo cuestionario con respecto al estudio de caso**



**EJERCICIO EN CLASE : VALORACIÓN DEL APRENDIZAJE – Cuestionario.**



**EJERCICIO EN CLASE: Trabajo en Grupo – Socialización del Aprendizaje.**