

D1-2001.13

# **INFORME CONTRATO FERIA**

**Presentado a:  
Lida del Carmen Diaz  
Jefe Unidad de Diseño**

**Presentado por:  
Carlos E. Cortes Jaramillo  
Diseñador Gráfico**

**Bogotá 31 de Enero del 2001**

# Artesanías Miryam



Logosímbolo

Tarjeta de  
presentación

**Artesanías  
Miryam**

Muñecos en  
Amero y en Estropajo  
Kilómetro 1 vía Termales  
Tel: 091 8486506 - Choachí  
Cundinamarca - Colombia



Etiqueta

**Artesanías  
Miryam**

Muñecos en  
Amero y en Estropajo  
Kilómetro 1 vía Termales  
Tel: 091 8486506 - Choachí  
Cundinamarca - Colombia



Propuestas del logotipo

Lámparas

Lámparas

Tarjeta de presentación

Lámparas

Marta Helena Combariza

Tel:255379 - 3483778  
Bogotá - Colombia

Etiqueta

Colores

Lámparas

Lámparas

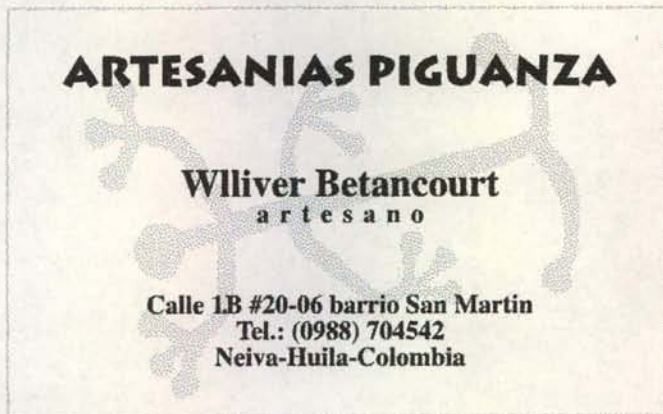
Tel:255379 - 3483778  
Bogotá - Colombia

Lámparas

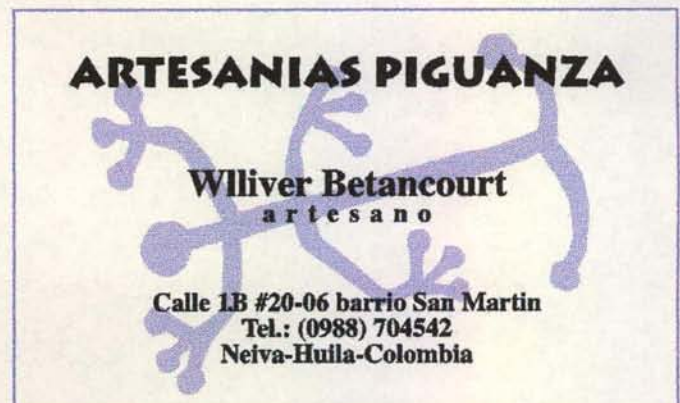
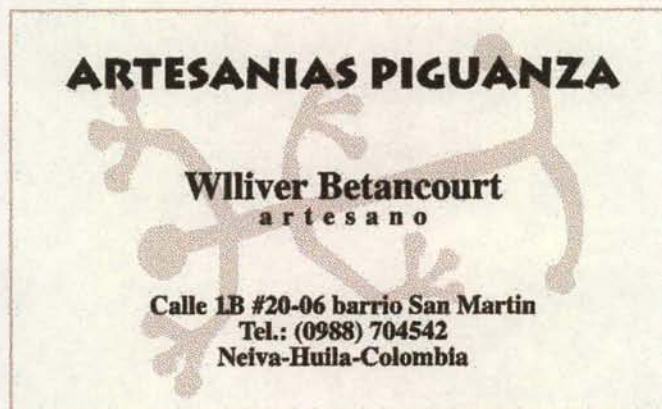
Lámparas

Lámparas

## Tarjeta de presentación



## Colores





Etiqueta

**GUIRA**



**GUIRA**



Tarjeta de  
presentación

**GUIRA**

Lamparas de totumo

Leopoldo Javier Combariza  
María del Pilar Gaviria  
Camilo Calderón

Calle 66 No 4 - 47  
Apartamento 401  
Crespo - Cartagena (Bolívar)  
C o l o m b i a  
Telefax: (575) 660-0342  
- 664 2944  
E-mail: gúlraprojet@hotmail.com



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de Colombia

**GUIRA**

Leopoldo Javier Combariza  
María del Pilar Gaviria  
Emilio Calderón

Calle 66 No 4 - 47  
Apartamento 401  
Crespo - Cartagena (Bolívar)  
C o l o m b i a  
Telefax: (575) 656-2668  
- 664 2944  
E-mail: gúlraprojet@hotmail.com



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de Colombia

## Jabonera petroglifo

Los petroglifos eran figuras labradas sobre la piedra por los indígenas, en donde se representaban escenas cotidianas de caza y de algunos rituales mágico religiosos. La cultura de San Agustín es muy rica en estas expresiones, las cuales son retomadas por el diseñador para utilizarlas como elementos formales en el diseño de este producto.

HECHO A MANO EN  
SAN AGUSTÍN  
COLOMBIA

## Jabonera petroglifo

Los petroglifos eran figuras labradas sobre la piedra por los indígenas, en donde se representaban escenas cotidianas de caza y de algunos rituales mágico religiosos. La cultura de San Agustín es muy rica en estas expresiones, las cuales son retomadas por el diseñador para utilizarlas como elementos formales en el diseño de este producto.

HECHO A MANO EN  
SAN AGUSTÍN  
COLOMBIA

## Jabonera Rana

La Rana para los indígenas de San Agustín era un animal con gran significado y se le asociaba con la fertilidad. Este producto está inspirado en una pieza original que se encuentra en la fuente ceremonial de lavapatas.

HECHO A MANO EN  
SAN AGUSTÍN  
COLOMBIA

## Jabonera Rana

La Rana para los indígenas de San Agustín era un animal con gran significado y se le asociaba con la fertilidad. Este producto está inspirado en una pieza original que se encuentra en la fuente ceremonial de lavapatas.

HECHO A MANO EN  
SAN AGUSTÍN  
COLOMBIA

Cerámicas



Renacer

LA AUTENTICA LOZA DE EL CARMEN DE VIBORAL

---

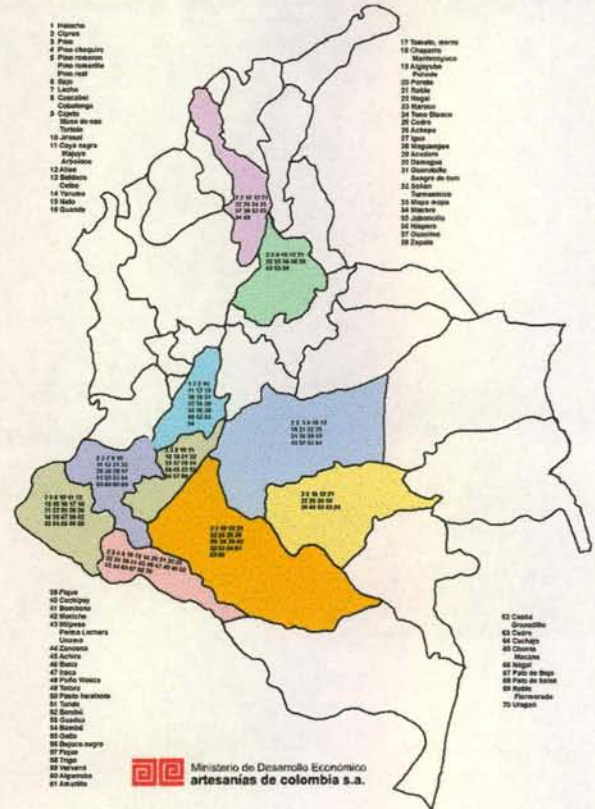
Aviso de 60cm x 20 cm Empresa: Renacer Cerámicas  
María Victoria Moreno A. - , Bogotá  
Asesoría en Diseño: Imagen Gráfica



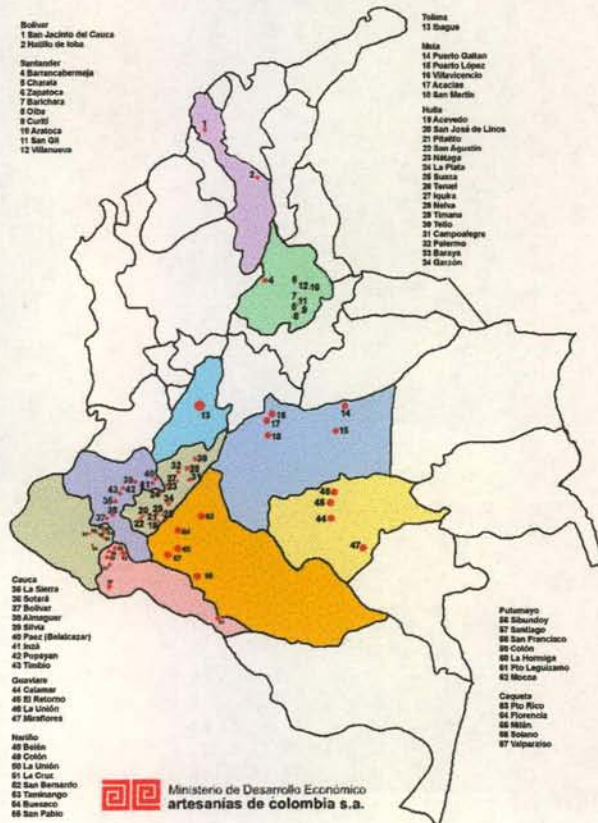
# Redibujar y señalar municipios en tres mapas

1. Localización de Nucleos de Producción Artesanal por Oficios en el Área de Influencia del Proyecto
2. Localización de Producción Primaria de Materias Primas en el Área de Influencia del Proyecto
3. Ubicación Geográfica del Proyecto y área de Influencia

## Localización de Producción Primaria de Materias Primas en el Área de Influencia del Proyecto



## Ubicación Geográfica del Proyecto y Área de Influencia




## Localización de Nucleos de Producción Artesanal por Oficios en el Área de Influencia del Proyecto





## ESQUEMA DE DISEÑO DE TARJETAS

  
**Expo  
ARTESANIAS 2000**

*Henry Solorzano*

*Madera torneada*

Clle 35 a No. 21a - 62  
Barrio San Miguel  
Corozal, Sucre  
Pabellón 2, Stand 535

  
**Expo  
ARTESANIAS 2000**

*Selva Matavén  
Amazonía Colombiana  
Brazo Amanavén  
Comunidad Cumaral*

*Luis Otilio González*  
*Artesanía Indígena  
Madera - Mimbres*

Comunidad de Cumaral - Vichada  
Fundación Etnollano  
Tel: 2 14 91 23  
Bogotá D.C.

  
**Expo  
ARTESANIAS 2000**

Tradiciones y Típicos  
**RAQUIRA**

*Fabio E. Sierra*

*Modelos exclusivos de  
Pesebres y Publicidad*

Cel: 033 2 96 04 56  
Desierto de La Candelaria  
Monasterio - Boyacá



  
**Expo  
ARTESANIAS 2000**

GREMIO ARTESANAL  
**MADEARTE**

Fabricamos:  
Bombos, camas, mesas, alfetes, camas, Replacas, Vitrales,  
Replatao en aluminio, Vitrinas, y todo lo relacionado  
con el ramo y artesania.

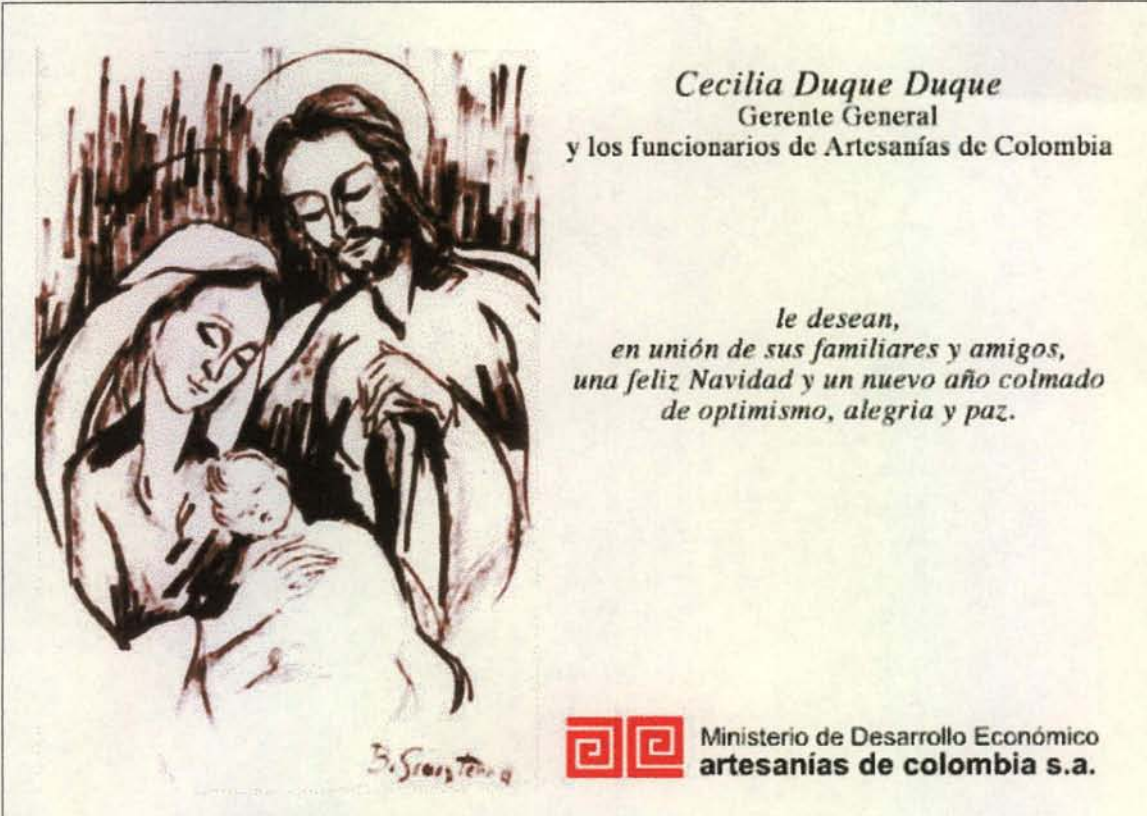
**CARLOS JIMENEZ**  
Representante Legal

Calle 16 No. 13 - 29 Timbio (Cauca) Tel: 0928 - 27 80 30 Colombia

Impresión total de tarjetas 600 tarj.

## GERENCIA GENERAL DISEÑO TARJETA NAVIDEÑA

---



130 Impresiones de la tarjeta navideña

ETHNIAS



HEBILLAS



Aviso de 60cm x 20 cm para hebillas - , Bogotá  
Edward Barragan  
Asesoría en Diseño: Imagen Gráfica

---



Stiker directorio de artesanos impr.2

Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanas de Colombia



## Diseño con Innovación para la Artesanía



ESTA PIEZA DE EXPRESIÓN CULTURAL ES EL RESULTADO DE UN PROCESO DE DISEÑO QUE ADAPTA LA HABILIDAD Y CONOCIMIENTO DE NUESTROS ARTESANOS DE ZIPACÓN EN EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA, A LAS NECESIDADES DE LOS MERCADOS ACTUALES, CONTRIBUYENDO ASÍ A MANTENER VIVO EL PATRIMONIO NACIONAL CON EL DESARROLLO DEL OFICIO ARTESANAL DE ESTA REGIÓN DEL PAÍS.

LOS ARTESANOS TOMAN EN SUS MANOS LA GUADUA Y LA TRABAJAN TOTALMENTE CON MACHETE Y CON LAS TÉCNICAS DE CORTE Y ENSAMBLE LO TRANSFORMAN EN ESTA PIEZA DE INMENSO VALOR.

THE OBJECTIVE OF THE DESIGN UNIT IS TO CONTRIBUTE TO THE PROGRESS OF HANDICRAFTS IN COLOMBIA THROUGH THE PRODUCT DEVELOPMENT IN ORDER TO COMBINE INNOVATION WITH THE COMMERCIALIZATION OF OUR PRODUCTS USING REDESIGN, IMPROVEMENT, DIVERSIFICATION, AND CREATION, ALL BASED ON RESEARCH AND TECHNOLOGICAL ADVANCES. WE OFFER PRODUCTS ADAPTED TO MARKETS INTERESTED IN ACQUIRING THE LATEST CONCEPTS IN HANDICRAFTS; WELL-DESIGNED, DIFFERENTIATED PRODUCTS; AND WITH REPRESENTATIVE COMPONENTS OF COLOMBIAN CULTURE.



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanas de Colombia



## Diseño con Innovación para la Artesanía



ESTA PIEZA DE EXPRESIÓN CULTURAL ES EL RESULTADO DE UN PROCESO DE DISEÑO QUE ADAPTA LA HABILIDAD Y CONOCIMIENTO DE NUESTRAS ARTESANAS DEL PEQUEÑO POBLADO DE CERINZA EN EL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ, A LAS NECESIDADES DE LOS MERCADOS ACTUALES, LAS ARTESANAS TOMAN EN SUS MANOS EL ESPARTO, EN SU APARIENCIA Y COLORES NATURALES O CON TINTES NATURALES, Y CON LA TÉCNICA DE TEJEDURÍA EN TAFETÁN RADIAL, LAS TRANSFORMAN EN ESTA PIEZA DE INMENSO VALOR CONTRIBUYENDO ASÍ AL DESARROLLO DEL OFICIO ARTESANAL DE ESA REGIÓN DEL PAÍS Y A MANTENER VIVO EL PATRIMONIO NACIONAL.

THE OBJECTIVE OF THE DESIGN UNIT IS TO CONTRIBUTE TO THE PROGRESS OF HANDICRAFTS IN COLOMBIA THROUGH THE PRODUCT DEVELOPMENT IN ORDER TO COMBINE INNOVATION WITH THE COMMERCIALIZATION OF OUR PRODUCTS USING REDESIGN, IMPROVEMENT, DIVERSIFICATION, AND CREATION, ALL BASED ON RESEARCH AND TECHNOLOGICAL ADVANCES. WE OFFER PRODUCTS ADAPTED TO MARKETS INTERESTED IN ACQUIRING THE LATEST CONCEPTS IN HANDICRAFTS; WELL-DESIGNED, DIFFERENTIATED PRODUCTS; AND WITH REPRESENTATIVE COMPONENTS OF COLOMBIAN CULTURE.



Impresión de 440 etiquetas para Expoartesanías 2000

Unidad  
*de* Diseño  
Diseño

Diseño con Innovación  
para la Artesanía



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de Colombia

UNIDAD DE DISEÑO

CLAUSTRO LAS AGUAS CRA. 3 N. 18 - 60  
BOGOTÁ D.C. TELS 57-12861766 - 2861765

Unidad  
*de* Diseño  
Diseño

Diseño con Innovación  
para la Artesanía



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de Colombia

UNIDAD DE DISEÑO

CLAUSTRO LAS AGUAS CRA. 3 N. 18 - 60  
BOGOTÁ D.C. TELS 57-12861766 - 2861765

*Impresión de*  
*600 avisos/tarjeta de vendido para Expoartesanías 2000*  
*200 Avisos de no tocar para Expoartesanías 2000*