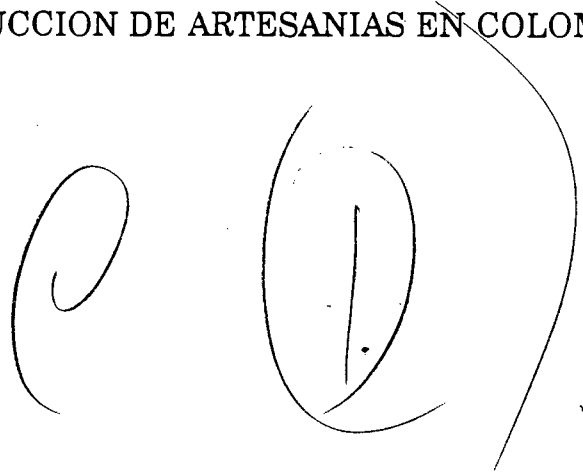


DI-1993.04

OK
AB
no xinit en
el título
pág 20

REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA, S.A.

MANEJO SOSTENIBLE DE RECURSOS NATURALES UTILIZADOS
EN LA PRODUCCION DE ARTESANIAS EN COLOMBIA



Santafé de Bogotá, D.C., Marzo de 1993

MARCO INSTITUCIONAL

Artesanías de Colombia nació jurídicamente como sociedad comercial limitada en 1964, y luego se convirtió en sociedad anónima un año más tarde. En el año de 1968 se constituyó como empresa de economía mixta, y mediante el decreto ley 2974 fue vinculada al Ministerio de Desarrollo Económico. Su vinculación se hizo como entidad encargada de realizar el fomento y la comercialización de artesanía en todo el territorio de la República de Colombia y en 1970, con el objeto de recibir aportes del gobierno nacional, se firmó un contrato de fideicomiso para la prestación de tales servicios.

Desde su creación, Artesanías ha venido adelantando programas para el subsector de acuerdo con el objeto de promover y desarrollar todas las actividades de tipo económico, social, educativo y cultural, necesarias para el progreso de los artesanos y de la industria artesanal del país. La empresa está sometida al régimen previsto por el estado para los industriales y comerciales, ya que es un organismo dotado de personería jurídica, autonomía administrativa, patrimonio y capital propios.

Nuestra misión es mejorar el sector artesanal, fuente de ingresos, generador de empleo y factor de entidad cultural a través de organizaciones, transferencia de tecnologías y uso adecuado de los recursos naturales, procurando las condiciones que permitan mayor eficiencia en su gestión y solidez económica.

INTRODUCCION

Colombia, uno de los países con mayor biodiversidad en el planeta, ha estado habitado durante milenios por grupos humanos que desarrollaron estrategias adaptativas a un medio con características de altísima diversidad de formas vivas, en ecosistemas sumamente frágiles. Desde hace más de 10,000 años el ser humano ha estado formando parte de los ecosistemas de nuestro país; sus estrategias adaptativas han sido transformadoras por excelencia (lo que no implica necesariamente - ni a priori - destrucción o degradación, pero tampoco armonía). Dichas estrategias se han basado en la diversidad como principio fundamental, a varios niveles: aprovechamiento de múltiples especies vegetales y animales; desarrollo de muchas técnicas y prácticas para extraer, cultivar, aprehender y transformar los recursos disponibles para cada medio; diversidad en formas de organización, en concepción del mundo; en fin, diversidad cultural que en nuestro país siempre ha estado unida a la diversidad de formas de vida.

La biodiversidad se refleja de manera ejemplar en la actividad artesanal. Cientos de productos artesanales provienen de materias primas originadas en ecosistemas naturales. Una reciente investigación describe más de 200 especies vegetales silvestres utilizadas en artesanías; el número de especies animales no ha sido definido, y faltaría estudiar en detalle aquellas especies y recursos que entran como insumos a la actividad artesanal. Sin lugar a dudas el resultado de este conocimiento sería un asombroso listado de especies, técnicas de aprovechamiento y manejo y el absoluto convencimiento de que el futuro desarrollo de la actividad artesanal depende en gran medida del estado de los ecosistemas naturales de Colombia.

En los últimos 80 años se ha acelerado el proceso de degradación de los recursos naturales a través de las actividades extractivas y las presiones generadas por la ampliación de la frontera agrícola, la expansión del latifundio ganadero, la agricultura comercial a gran escala y los narcocultivos entre otros. Estas fuerzas externas han influido directa e indirectamente sobre la disponibilidad de materias primas e insumos utilizados en la artesanía. La actividad artesanal en sí misma ha jugado

también un papel importante de impacto sobre los recursos naturales. El resultado de todo esto es que en el momento actual debido a la escasez o agotamiento de recursos y ecosistemas es necesario proponer modelos de desarrollo alternativo.

Existe una serie de factores que confluyen positivamente para hacer posible la oportunidad de plantear estrategias y acciones dirigidas a crear alternativas de producción ecológicamente sostenibles de aprovechamiento de materias primas utilizadas en la actividad artesanal, como son: el conocimiento del artesano sobre técnicas de uso y manejo de los ecosistemas naturales, producto de su estrecha relación con el entorno; la intención expresa de varios grupos y comunidades de artesanos de emprender acciones ambientalmente sanas; la preocupación global por el deterioro ambiental, que ha permeado espacios institucionales públicos y privados; la conciencia creciente de los consumidores preocupados por el origen de los productos que llegan a sus manos; la existencia de mercados internacionales para artículos que provienen de sistemas de manejo ecológicamente sostenibles y la política de apertura económica que permite el acceso a estos mercados.

Concientes de lo anterior, Artesanías de Colombia y la Fundación FES iniciaron la ejecución de un convenio tendiente a apoyar, promover, asesorar propuestas comunitarias que propendan por un manejo sostenible de recursos y ecosistemas naturales relacionados y utilizados en la actividad artesanal. Esta propuesta busca fortalecer dicho convenio al impulsar actividades de investigación, capacitación, intercambios e impulso a un mercado "verde" artesanal, para fomentar el uso y manejo sostenible de los recursos y ecosistemas naturales sobre los cuales se fundamenta la producción artesanal.

OBJETIVO GENERAL

Fomentar el uso y manejo sostenible de los recursos y ecosistemas naturales relacionados con el desarrollo de la actividad artesanal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Promover y apoyar investigaciones sobre la ecología, reproducción, distribución y manejo de recursos naturales utilizados para la elaboración de artesanías.

Para poder llegar a diseñar un sistema de manejo de recursos naturales es indispensable obtener un mejor conocimiento sobre su uso actual, al igual que sobre algunos aspectos de su biología básica (fenología, demografía, distribución, reproducción). Mediante este proyecto se busca apoyar técnica y financieramente a aquellas personas u organizaciones interesadas en adelantar estudios de investigación sobre el tema.

2. Diseñar mecanismos de certificación y promoción de artesanías elaboradas con criterios de sostenibilidad ambiental.

Un componente fundamental para la implementación de una estrategia ecológica en el desarrollo de la artesanía es el fortalecimiento de los mercados para estos productos. Existe en la actualidad una tendencia a nivel mundial hacia la compra de productos cuya elaboración no va en detrimento del medio ambiente, y en muchos casos los consumidores están dispuestos a pagar valores más altos por estos productos. Es importante comenzar a diseñar criterios y estrategias para impulsar este tipo de mercados "verdes" en Colombia.

3. Impulsar procesos de participación comunitaria en torno a la formulación y ejecución de propuestas y acciones relacionadas con el uso sostenible de los recursos naturales para la producción de artesanías.

Mediante la participación de la comunidad es posible garantizar una adecuada apropiación de los resultados de investigación y la reproducción sobre las técnicas sobre el manejo y uso de recursos naturales. Si bien es cierto que los recursos naturales cumplen la función de garantizar la satisfacción de necesidades humanas a través de la fabricación de productos artesanales, también se debe trabajar junto con la comunidad en el manejo apropiado de la materia prima. También contribuiría a fortalecer procesos de participación, organización y gestión para preservar la identidad cultural.

4. Estimular la formación de grupos que puedan contribuir a sensibilizar las entidades del orden nacional, regional y local, con miras a garantizar un uso ecológicamente sostenible de los recursos naturales utilizados en la producción de artesanías.

Los efectos multiplicadores se logran con mayor eficacia cuando la participación de la comunidad se hace a través de grupos o de organizaciones de base. Además se reduce el costo en el suministro de materias primas, se orienta la explotación y la extracción, y finalmente se garantizan políticas coherentes para las actividades que tienen un fuerte componente en la fabricación de objetos artesanales con productos extraídos del entorno.

5. Divulgar los conocimientos, metodologías y experiencias sobre el manejo y uso sostenible de los recursos naturales utilizados en la producción de artesanías.

A través de la edición de videos, revistas, libros, periódicos, anuncios de radio y televisión, se pretende involucrar al ciudadano en la lógica del problema sobre la elaboración de este tipo de productos.

6. Promover la sustitución de insumos utilizados en la elaboración de artesanías como un mecanismo para disminuir la presión sobre los recursos naturales.

Se deben generar mecanismos de producción de ciertos materiales que en casos como el de la leña son un componente fundamental para la producción de ciertos objetos. En casos como este es importante encontrar alternativas como los bosques de leña y los hornos de carbon mineral.

ACTIVIDADES

1.1. Recopilación de información disponible sobre el tema de artesanía y Medio Ambiente

Existen varios estudios realizados sobre los recursos naturales utilizados para la producción de los objetos artesanales. Inicialmente se plantea la recopilación y sistematización de esta información con el propósito de identificar los principales vacíos en el conocimiento.

1.2. Selección de especies consideradas como prioritarias para la investigación

Se seleccionará un grupo de especies prioritarias para adelantar estudios de investigación. Los criterios de selección incluirán la abundancia del recurso, su tasa de extracción, el impacto del sistema de extracción y el potencial para su propagación, entre otros. Una lista preliminar de aquellos recursos considerados de gran importancia se presenta en la Tabla 1.

1.3. Apoyo técnico y financiero a proyectos de investigación

Los recursos de este proyecto serán utilizados para apoyar a personas y organizaciones que estén interesadas en complementar la información existente sobre las especies seleccionadas. Esto puede incluir convenios con

universidades, organizaciones no gubernamentales y grupos de artesanos. Algunos de los temas considerados como prioritarios son:

- Identificación taxonómica
- Abundancia y distribución
- Sistemas y tasas de extracción
- Demografía
- Fenología
- Propagación

La selección de propuestas tendrá en cuenta que todas ellas deben incluir la definición de metas concretas e indicadores de seguimiento, los cuales servirán para determinar el impacto de los programas ejecutados. La divulgación de los resultados se hará a través de talleres y seminarios a nivel regional y nacional, al igual que la publicación de informes de resultados.

2.1. Recopilación de información sobre certificación en otros países

Inicialmente se establecerán contactos con aquellas entidades (estatales y privadas) encargadas de la certificación de productos ambientalmente sanos en otros países, con el fin de revisar los criterios que son utilizados. Esta información será utilizada para definir los criterios que debe cumplir un producto para su certificación.

2.2. Implementación de la certificación por parte de Artesanías de Colombia

Con la información obtenida en la actividad anterior se procederá a implementar la certificación de algunos de los productos artesanales. Inicialmente se certificarán aquellos provenientes de proyectos que han sido apoyados a través del proyecto, por ser aquellos sobre los cuales se dispone de mayor información y mejores mecanismos de seguimiento.

2.3. Promoción de artesanías certificadas

Se diseñará una estrategia de promoción para aquellos productos que son certificados por Artesanías de Colombia, con el fin de formentar su demanda en el mercado. Esto podrá incorporar campañas divulgativas que buscan sensibilizar al comprador de artesanías sobre el impacto de la actividad.

3.1 Incorporar elementos de sostenibilidad ambiental para la elaboración de artesanías.

3.2 Asesorar la elaboración de propuestas.

3.3 Propiciar intercambios entre diferentes comunidades del país para compartir experiencias que contribuyan a un manejo sostenible de los recursos naturales y al fortalecimiento de la identidad cultural.

3.4 Desarrollar talleres sobre el uso y manejo de los recursos naturales con las comunidades.

3.5 Apoyar propuestas locales sobre la elaboración de productos artesanales con un manejo sostenible de las materias primas.

3.6 Apoyar y fortalecer procesos de autogestión comunitaria.

3.7 Cofinanciar propuestas o proyectos de investigación, de reproducción y uso de los recursos naturales utilizados en la elaboración de productos artesanales que garanticen su sostenibilidad a largo plazo.

4.1 Desarrollar acciones de Educación Ambiental y usos del Bosque con énfasis en el suministro adecuado de la producción de materias primas para la elaboración de artesanías.

4.2 Promover el intercambio de entidades, personas o grupos para asimilar experiencias y conocimientos, mediante visitas, talleres, foros, seminarios, etc.

4.3 Realizar exhibiciones locales y regionales con el fin de mostrar las acciones y bondades de este proyecto.

5.1 Cofinanciar la edición de investigaciones y resultados a través de libros, revistas, videos y audiovisuales.

5.2 Llevar a cabo charlas sobre el manejo sostenible de los recursos naturales y la importancia del manejo sostenible de los mismos para sostener procesos productivos.

5.3 Desarrollar eventos y actividades culturales para promocionar y divulgar las acciones y experiencias del proyecto, como seminarios y talleres regionales, nacionales e internacionales.

6.1 Desarrollar investigaciones aplicadas que lleven a soluciones prácticas en materiales necesarios para la producción de artesanías.

6.2 Adopción y adaptación de tecnologías que han provado su validez en diferentes regiones del país.

6.3 Promover intercambios entre comunidades

RESULTADOS ESPERADOS

Objetivo #1

- Bibliografía sobre Artesanía y Medio Ambiente
- Lista de especies utilizadas en la elaboración de artesanías
- Descripción del sistema de explotación y manejo de recursos seleccionados
- Determinación de la densidad y estructura poblacional de los recursos seleccionados
- Descripción de los ciclos reproductivos de recursos seleccionados
- Ensayos de propagación sexual y vegetativa
- Indicadores de seguimiento para determinar el impacto de la actividad artesanal y de las acciones apoyadas a través de este proyecto.

La selección de propuestas tendrá en cuenta que todas ellas deben incluir la definición de metas concretas e indicadores de seguimiento, los cuales servirán para determinar el impacto de los programas ejecutados. La divulgación de los resultados se hará a través de talleres y seminarios a nivel regional y nacional, al igual que la publicación de informes de resultados.

Objetivo #2

- Criterios para la certificación de artesanías producidas sin causar un impacto ambiental serio.
- Certificación de varios productos artesanales ambientalmente sanos por parte de Artesanías de Colombia.
- Estrategia para la promoción de artesanías ambientalmente sanas en el mercado nacional e internacional.

Objetivo #3

- La comunidad debe apropiarse de sus recursos, su entorno y darle un manejo sostenible para garantizar su propia supervivencia.
- Comunidades de base fortalecidas cultural y técnicamente.
- Garantizar el suministro de materias primas e insumos suficiente utilizados en la producción de artesanías que permitan atender una demanda de mercado sin afectar la biodiversidad y la cultura.
- Mejorar la eficiencia en el uso de las materias primas utilizadas en la producción artesanal.
- Evitar el desperdicio y el uso inadecuado de procesos para la elaboración de artesanías.
- Contribuir al fortalecimiento de la economía familiar, para contribuir a fortalecer el desarrollo y la gestión local, usando una balanceada combinación de mano de obra, tecnología y recursos disponibles.

Objetivo #4

- Personas a cargo de entidades sensibilizadas para una adecuada toma de decisiones.
- Demostrar que es posible hacer desarrollo sin necesidad de afectar la cultura y el medio circundante.
- Incidir sobre las políticas nacionales y regionales para un adecuado manejo de los recursos naturales.

Objetivo #5

- Publicación y promoción de libros, cartillas y videos.
- Realización de diferentes eventos y actividades para dar a conocer los resultados y avances del proyecto y las comunidades.

Objetivo #6

- Validar una serie de investigaciones y acciones que beneficien a los artesanos y el entorno natural.
- Acciones locales de investigación-acción-participación.
- Adopción de políticas innovadoras por parte de las entidades que tienen relación con el tema.
- Demostrar que existen alternativas de sustitución eficientes ambientalmente sanas y económicamente viables.

PRESUPUESTO

	1er año	5 años
Apoyo a proyectos de investigación	U\$ 140,000	700,000
Apoyo a proyectos comunitarios	U\$ 80,000	400,000
Talleres locales	U\$ 40,000	200,000
Visitas de intercambios	U\$ 20,000	100,000
Seminarios regionales	U\$ 100,000	500,000
Publicaciones y videos	U\$ 60,000	300,000
Seguimiento y evaluación	U\$ 60,000	300,000
Asesoría Técnica	U\$ 20,000	100,000
Capacitación para la gestion comunitaria	U\$ 60,000	300,000
Materiales y equipos	U\$ 20,000	100,000
	-----	-----
TOTALES	U\$ 600,000	3'000,000

PRESUPUESTO DE CONTRAPARTIDA (Miles de pesos)

Los datos corresponden a la inversión que tiene presupuestada para realizar en los proyectos regionales en el período de cinco (5) años, los cuales estén registrados en el banco de proyectos de inversión.

REGION	INVERSION		FUNCIONAMIENTO	
	1 año	5 años	1 año	5 años
Costa Atlántica	44.000	220.000	27.000	135.000
Occidente	64.000	320.000	36.000	180.000
Centro Oriente	15.000	75.000	25.000	125.000
Orinoquia	7.000	35.000	7.000	35.000
Amazonía	13.000	65.000	7.000	35.000
TOTAL	143.000	715.000	102.000	510.000

MATERIAS PRIMAS ARTESANALES DE ORIGEN VEGETAL

RECURSO	USO	REGION
---------	-----	--------

A. MONOCOTILEDONIAS

ARACEAE

1- Heteropsis		
. Enmii-div. (mamuré, yóo, Jaré)	Tejidos	Amazonas, Guainía, vichada.
. Oblonguifolia (Ochaitaiba)	Cestería, corde- lería.	Amazonas.
. Rimbachii (Yaré)	Cestería, Tejidos	Amazonas.

ARECACEAE

2- Astrocaryum		
. Aculeatum (cumare, cham- bira).	Tejidos.	Amazonía.
. Standleyanum (Güerregue, Ginul, Güerre).	Cesstería, Teji- dos	Antioquia, Nariño, Chocó.
3- Desmoncus		
. Cirhiferus (Motabomba)	Cestería, Tejidos	Amazonía, Orino- quía.
. Orthacanthus (matamba)	Cestería, Tejidos	Magdalena Med.
4- Leopoldina Paissava (maramá, chiquichiqui)	Cestería, Tejidos	Orinoquía, Amazo- nía.
5- Manicaria Saccifera (Cabecinegro, Jícara)	Cestería, Decora- tivos	Antioquia, Chocó Valle
6- Orbignya Cuatrecasana (Corsoso, táparo)	Cestería	Nariño, Chocó Valle.
7- Plytelephas		
. Macrocarpa		
. Pittieri		
. Tumacana (Tagua, marfil Vegetal).	Talla de miniatu- ras, decorativas	Magdalena Medio, Costa Pacífico, Amazonía, Boyacá.

CYCLANTHACEAE

8- Carludoviciea Palmata (Joropo iraca, palmiche, toquilla, rampiri).	Tejidos	Huila, Caldas, Atlántico, Chocó. Antioquia, Cauca, Nariño, Putumayo, Cundinamarca.
---	---------	--

RECURSO	USO	REGION
9- <i>Thoracocarpus bissectus</i> (Potré, yaré, puño uasca)	Cestería, Cordelería	Litoral Pacífico Putumayo
MARANTHACEAE		
10- <i>Calathea Loesseneri</i> (Buré, tinta verde)	Tinturados	Amazonas
11- <i>Ischnosiphon Orocema</i> (bajeima, paa-poa, guarumo, waruma)	Cestería, Tejidos	Costa Pacífica, Orinoquía, Amazonía.
12- <i>Stromanthe Lutea</i> (tetera)	Cestería, Tejidos	Costa Pacífica
POACEAE		
13- <i>Arundo donax</i> (caña de queco, caña castilla, juco, cañote, carrizo, cañachin).	Cestería	Huila, Cundinamarca, Nariño, Putumayo, Boyacá.
14- <i>Aulonemia</i> . <i>Gueko</i> (tunda) . <i>Trianae</i> (Cira)	Cestería	Boyacá
15- <i>Gynericum Saggittatum</i> (caña-flecha, cañabrava, verada)	Tejidos, Cestería	Costa Atlántica, Chocó, Orinoquía, Cundinamarca, Tolima.
16- <i>Rhipidocladum harmonicum</i> (tundilla)	Flautas, quenás	Nariño, Huila, Putumayo.
SMILACACEAE		
17- <i>Smilax</i> . <i>Floribunda</i> (China) . <i>Tomentosa</i> (Bejuco, espuelón, Uñaegato)	Cestería	Boyacá, Santander, Cundinamarca
ZINGIBERACEAE		
18- <i>Rencalmia alpinia</i> (bodó, konoba)	Colorante	Amazonía

RECURSO	USO	REGION
---------	-----	--------

B. DICOTILEDONEAS

APOCYNCEAE

- | | | |
|---|-----------------|------------------------------|
| 19- Malouetia Rurfuracea (poncá, palo baya). | Talla en Madera | Guainía |
| 20- Rhabdadenia biflora (garza, lechito, lecho) | Cestería | Nariño, Chocó, Cauca, Valle. |

ASTERACEAE

- | | | |
|--|--------------------------------|---|
| 21- Montanoa quadrangularis (arboloco balso, caya negra, majuyo) | Talla en Madera
Decorativos | Antioquia, Cundinamarca, Tolima, Huila, Nariño, Boyacá. |
|--|--------------------------------|---|

BIGNONIACEAE

- | | | |
|-----------------------------------|-----------|------------------------------------|
| 22- Arrabidaea chica (bija, ciza) | Colorante | Chocó, Antioquia
CostaAtlantica |
|-----------------------------------|-----------|------------------------------------|

CURCUBITACEAE

- | | | |
|--|--|--|
| 23- Lagenaria Siceraria (calabazo, poporo, talalí) | Instrumentos musicales, recipientes labrados | Cundinamarca, Chocó, Guaiá, Magdalena. |
|--|--|--|

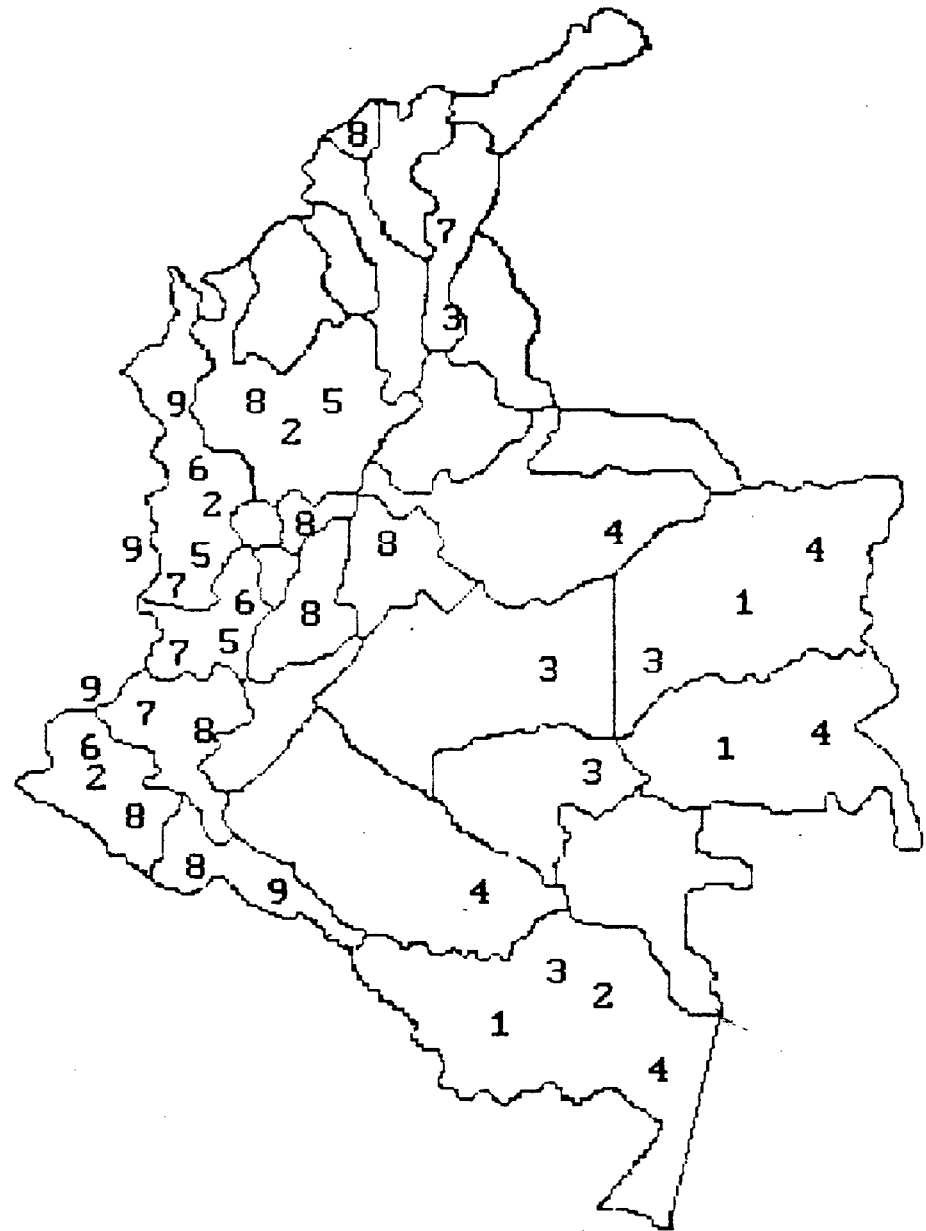
RUBIACEAE

- | | | |
|-------------------------------------|-----------------|-------------------|
| 24- Elaeagia Pastoensis (mopa mopa) | Barníz de Pasto | Nariño, Putumayo, |
|-------------------------------------|-----------------|-------------------|

THYMELEACEAE

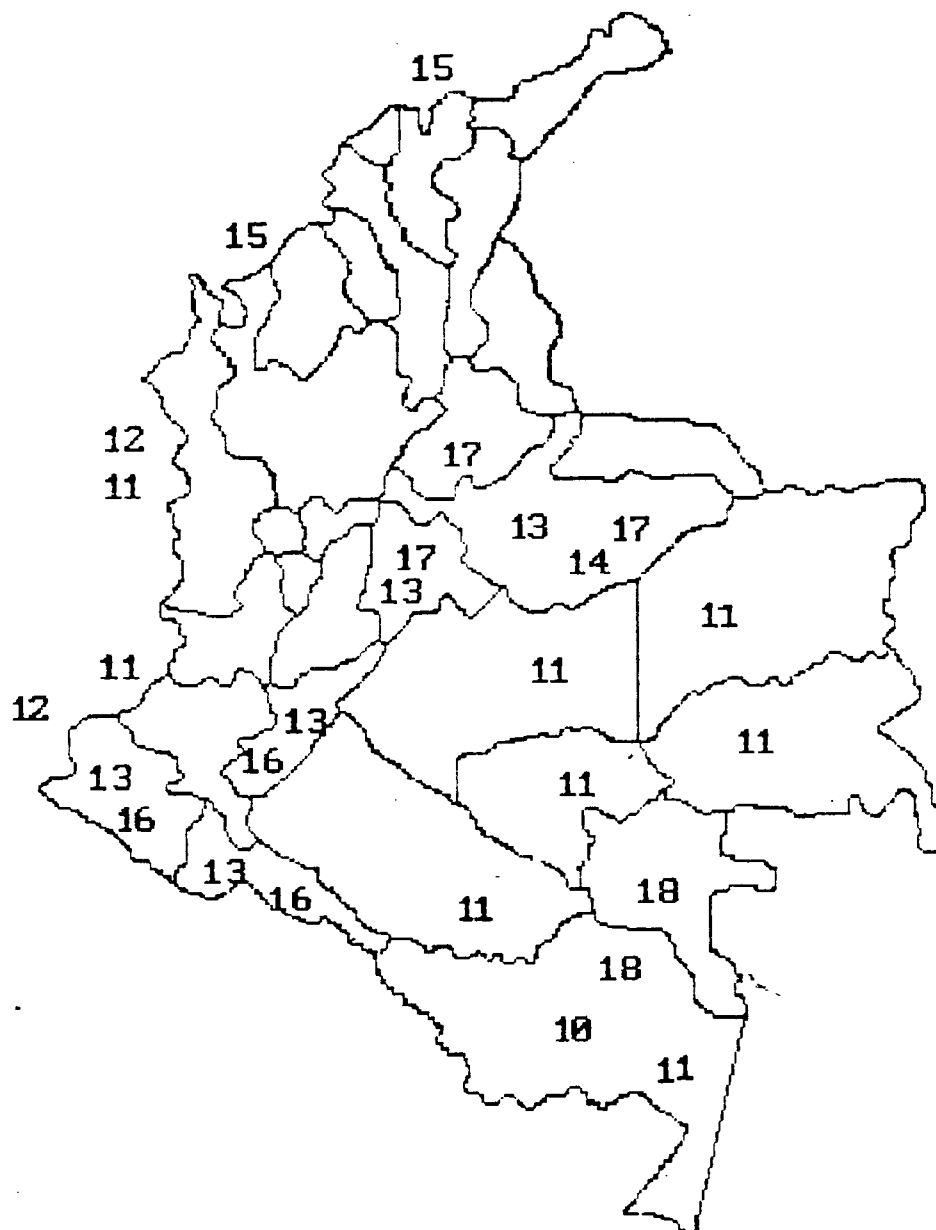
- | | | |
|--|------------------------|--------|
| 25- Schoenobiblus Cannabinus (chivara) | Cordelería decorativos | Arauca |
|--|------------------------|--------|

DISTRIBUCION DE MATERIAS PRIMAS ARTESANALES



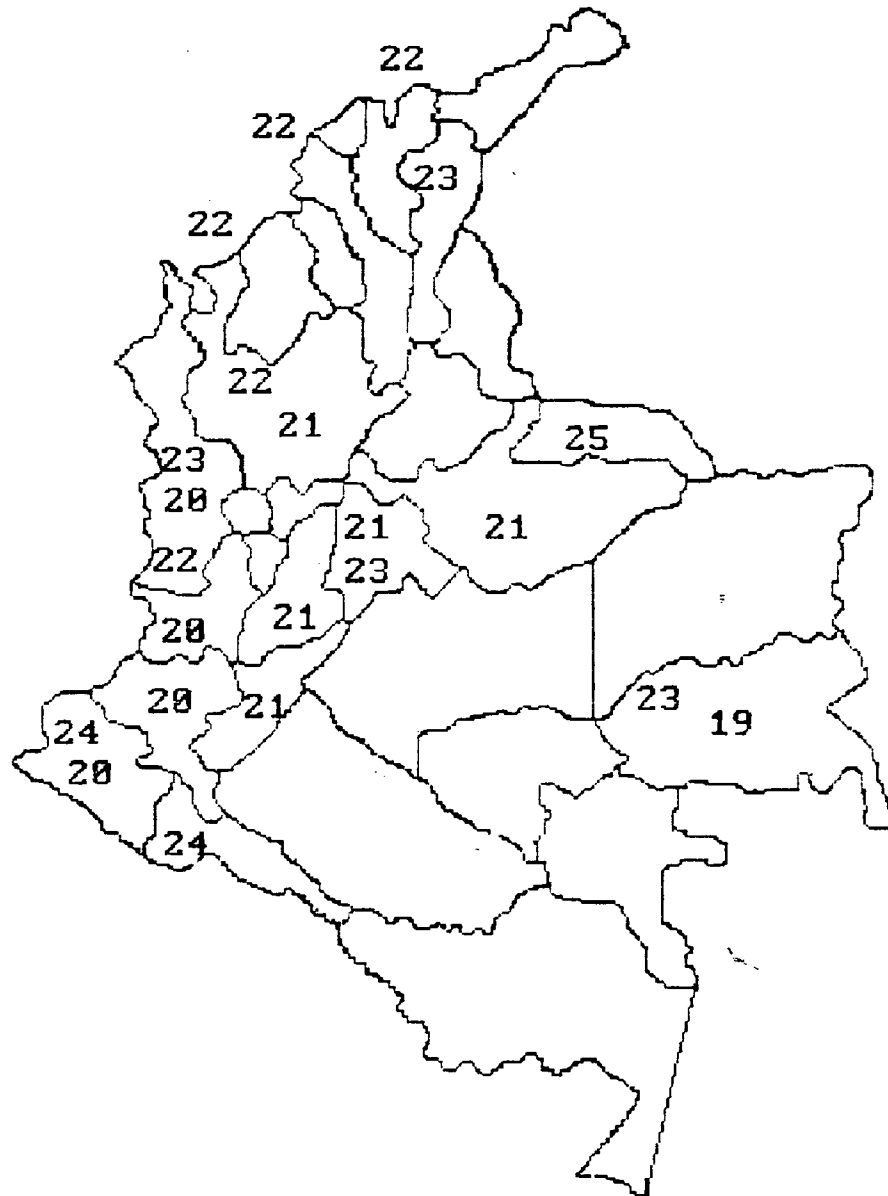
A. MONOCOTILEDONIAS: 1- *Heteropsis* (*Enmii-div.*, *Oblonguifolia*, *Rimbachii*), 2- *Astrocaryum* (*Aculeatum*, *Standleyanum*), 3- *Desmoncus* (*Cirhiferus*, *Orthacanthus*), 4- *Leopoldina* (*Macrocarpa*, *Pittieri*, *Tumacana*), 5- *Manicaria*, 6- *Orbignya*, 7- *Plytelephas*, 8- *Carludovicia Palmata*, 9- *Thoracocarpus bissectus*.

DISTRIBUCION DE MATEREIAS PRIMAS ARTESANALES



A. MONOCOTILEDONIAS: 10- *Calathea Loesseneri*. 11- *Ischnosiphon*, 12- *Stromanthe Lutea*. 13- *Arundo donax*. 14- *Aulonemia (Gueko. Trianae)*, 15- *Gynericum Saggittatum*, 16- *Rhipidocladum harmonicum*, 17- *Smilax (Floribunda, Tomentosa)*, 18- *Rencalmia aipinia*.

DISTRIBUCION DE MATERIAS PRIMAS ARTESANALES



B. DICOTILEDONEAS: 19- *Malouetia Rurfuracea*, 20- *Rhabdadenia biflora*, 21- *Montanoa quadrangularis*, 22- *Arrabidaea*, 23- *Lagenaria Siceraria*, 24- *Elaeagia Pastoensis*, 25- *Schoenobiblus Cannabinus*.