



**TALLER DE CAPACITACIÓN EN CERÁMICA, EN
SAN SEBASTIAN DE URABA - CÓRDOBA**

Clara Inés Fierro Jensen
Ceramista

Marzo 1990

INFORME DE LABORES

PROYECTO: CORDOBA
COMUNIDAD: SAN SEBASTIAN DE URABA

PRIMER INFORME

Presentado por: Mtra. CLARA INES FIERRO JENSEN
Cargo: Instructora
Periodo: Un (1) mes
Fecha: 19 de Febrero al 18 de Marzo de 1990
Acesora: ANA CECILIA YANCES
Diseñador de materia: JULIO RADA
Trabajadora social: MARIA DEL CARMEN LOPEZ CORREA.

DESCRIPCION SOCIO-ECONOMICA

GENERALIDADES:

El grupo de San Sebastián de Urabá, pertenece a una comunidad de artesanos alfareros, con una trayectoria de más de un siglo, desde cuando Ordulia Suarez modelaba tigres y osos en arcilla que extraía de la Ciénaga. Sus descendientes son los actuales alfareros que elaboran [principalmente las mujeres) tinajas, m6curas y materas de gran tamaño, muy bien bruñidas y en algunos casos decoradas con aplicaciones y calados, aprendidos Ilace años en un curso que allí dictó el SENA. Además elaboran figuras representando personajes cotidianos]'animales de la región, que son modelados, en su mayoría, por hombres de distintas edades, esposos e hijos de las artesanas; coloreadas con vinil0s.

Su principal ocupación es la pesca y la agricultura, labores que desempeñan en época de invierno. El verano es el tiempo propicio para el trabajo de la alfarería, ya que la qienaga se seca, permitiendo la extracción de la arcilla, con la cual trabajan, así mismo recojen la leña y la boñiga de vaca, para Ilacer la quema al aire libre, especialmente de las m6curas, que es el producto que más se vende en los mercados de Montería, Lorica, Sincelejo y otros.

La leña es recogida también, para prender dos grandes hornos construidos con ladrillo Ilace quince años, donde queman las tinajas, figuras y otros productos de más calidad. Estos hornos se encontraron en pesimas condiciones.

Trabajan durante el verano no solo para los mercados antes mencionados sino tambien para las Ferias Artesanales de Montería]' la que realizan en su Plaza. Tambien para los turistas nacionales y extranjeros que ya conocen su trabajo

como en el caso de Dionisia Alegre, y uno de los hijos de Adriana Garces, reiniciadora de la cerámica figurativa y cabeza de una gran familia de ceramistas,

PARTICULARIDADES:

Los artesanos que participaron activamente en el curso fueron: La Familia Alegre Casto, compuesta por DIONISIO ALEGRIA GARCES.- Modela figuras de personajes, animales y otros motivos muy particulares, con gran habilidad y mucha creatividad, Participó y siempre estuvo presente en todas las actividades programadas durante el curso, así como su esposa PLACIDA CASTRO, quien elabora tinajas talladas de gran tamaño y materas con aplicaciones de rosetas, como decoración; y sus hijos: GENIDES y FELIPE, de doce años quien tiene gran talento y una enorme facilidad para el modelado y diseño de figuras y vasijas, en las cuales aplicó con mucho interés y acierto las técnicas de las arcillas, especialmente de los engobes.

ANA GABRIELA DE CORREA.- Modela principalmente materas y columnas caladas, también piezas pequeñas y fruteros,

MINERVA SMITH,- Fue muy colaboradora en la extracción de las arcillas y mostró mucho interés durante el desarrollo del curso. Trabaja grandes vasijas lisas sin decoraciones. También sus hijas CARMEN TAPIA Y FRANCIA DIAZ, participaron con ella,

EDUVIGES REYES,- Modela tinajas y vasijas grandes muy bien trabajadas, con calados unas y otras decoradas por su nieto WILFRIDO VELAZCO, con aplicaciones y grabados, Ella trabajó y tubo buena participación en todas las actividades del curso.

JUANA MERCADO,- Su trabajo se destaca por tener un acabado muy fino y hermosos diseños, tanto en las tinajas grandes como en las vasijas pequeñas. Muestra mucho interés en aprender nuevas técnicas para mejorar y enriquecer tanto sus diseños como sus decoraciones,

CARMEN SUÑIGA.- Modela materas, vasijas, fruteros y figuras muy bien pulidas y con buen acabado. Su participación en las clases fue muy buena,

DARLO GARCIA,- y su esposa JUANA CORREA, compran a las artesanas tinajas, columnas y vasijas grandes en crudo que luego calan y queman, para venderlos en los mercados de Lorca. Solo son decoradores y comerciantes, por esta razón se interesan por una buena calidad en las arcillas y un

mejor sistema de quema en los hornos. Entraron al curso, motivados por los resultados de los trabajos elaborados durante las clases; ya que en un principio no mostraron gran interés por tomarlo, por lo tanto solo asistieron la última semana.

BRADYS ROCERO, FIDERINA SUAREZ, ANGELA LOPEZ, NANCY LOPEZ, RITA CALLE, CLEMENCIA MERO, ROMANA TAPIA J' OMARIS CORREA, completan el grupo.





NECESIDADES DE LA COMUNIDAD SOLUCIONES Y ALTERNATIVAS.

La principal necesidad que tienen los artesanos de San Sebastián de Urabá es la falta de hornos adecuados para lograr las temperaturas requeridas para una mejor calidad en sus productos.

Para obtener una quema apropiada con temperatura alta entre los 950^o y 1100^o centígrados para la cocción de la cerámica, realizadas con las técnicas enseñadas y experimentadas durante el curso de capacitación; es aconsejable adaptar en los hornos que allí se encuentran, un sistema de conducción para un combustible tal como el gas propano o el A.e.p.M.. Dichos elementos son fáciles de conseguir, ya que en la región se utilizan cotidianamente.

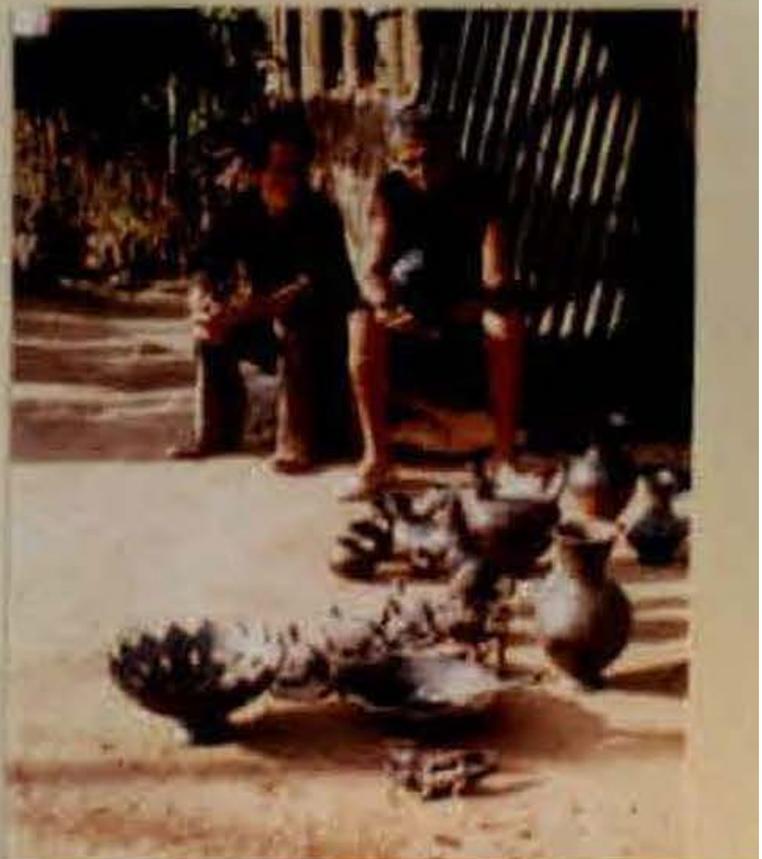
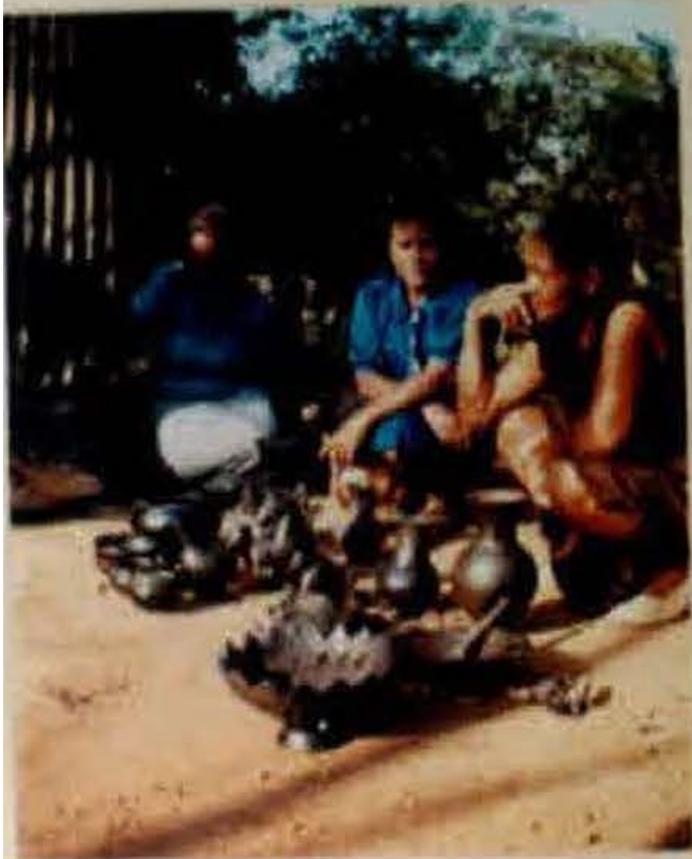
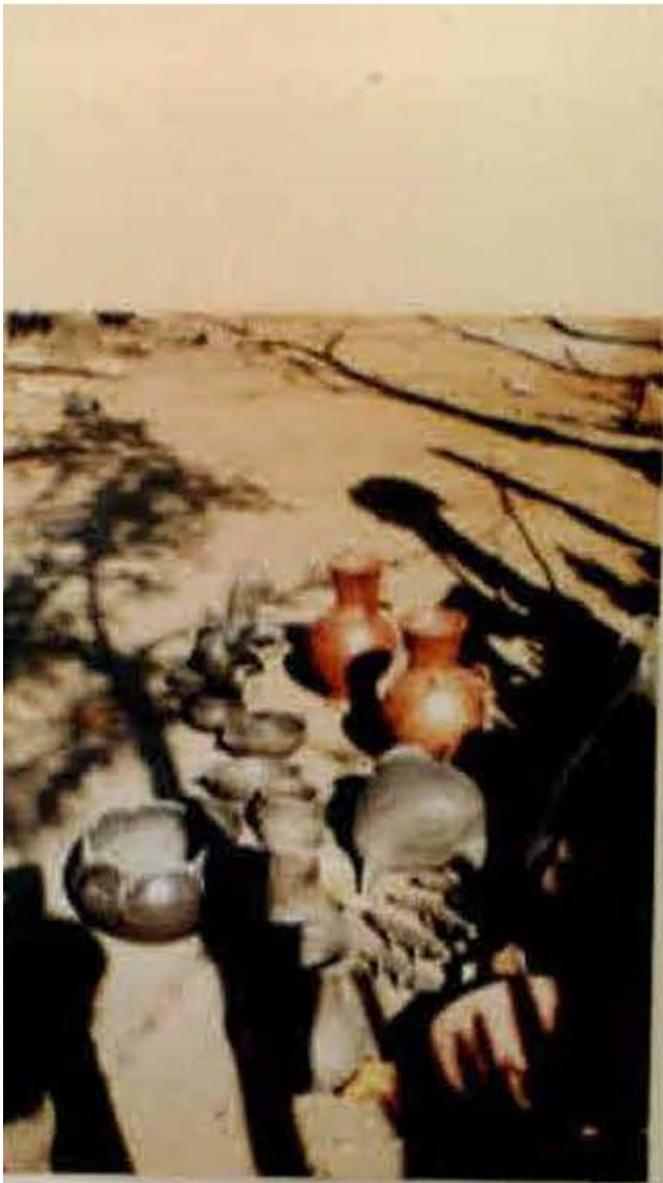
ACTIVIDADES Y CAPACITACION

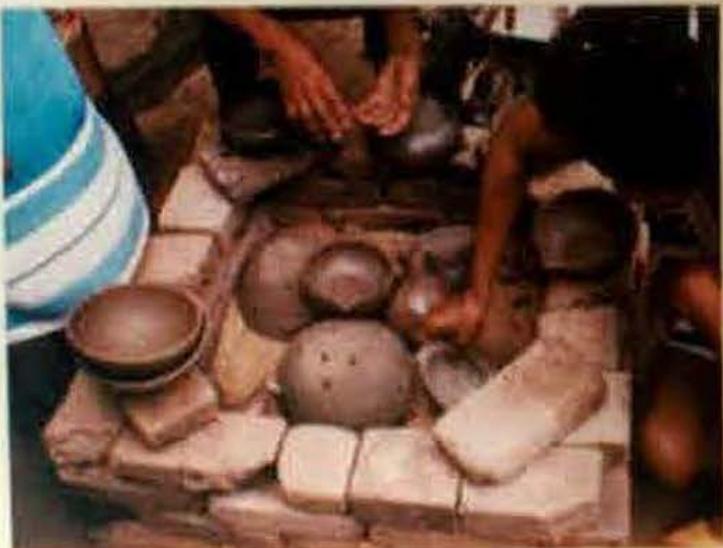
Se realizaron varias excursiones a la Ciénaga Grande y al río que la atraviesa con el fin de extraer diferentes tipos de arcillas. También se programó un horario de clases todas las tardes de 3.00 p.m. a 5.00 p.m. en la casa de Dionisio Alegria, donde se prepararon y se trabajó con las arcillas obtenidas. Se efectuaron visitas periódicas a las casas de otros artesanos para conocer su trabajo e informarles sobre el programa y finalidad del curso e invitarlos a participar en las distintas actividades del mismo, atendieron con buena voluntad e interés las explicaciones y asistieron a las actividades aunque no con la misma participación de los artesanos mencionados anteriormente.

Así mismo se organizó la reparación de los hornos con un método elaborado con las diferentes técnicas empleadas por ellos para reparar las casas, reparar los fogones y curar el horno en el momento de las quemas. Aplicando estas técnicas se experimentó con buen resultado el siguiente método: arcilla, boveda de vaca, arena común, ceniza y melaza. También se experimentaron los diferentes hornos caseros en ollas de barro y ladrillo como contenedor, y el uso de frecho de arroz y boveda de vaca como combustible. En estas actividades y durante las clases se contó con la participación y la colaboración de la Trabajadora Social y las visitas para promover el programa de Jilio Rada.

Durante las visitas a los artesanos, se encontró almacenada







en la casa de Lucas pitalua arena lavada de rio que es empleada para la construcción de ladrillos de cemento y no para mezclar con la arcilla ya que lo llaman con arena común muy ordinaria y de poco contenido de sílice, Con esa arena lavada de rio, llamada "arenilla", que tiene un alto contenido de sílice y con la ceniza del afrecho del arroz, resultante de las quemadas en los experimentos realizados en los hornos caseros, se mezclaron las diferentes arcillas extraídas de la Ciénaga, Se realizaron con ellas pequeñas piezas y figuras para probar su consistencia, dureza y facilidad de manejo. Así mismo se buscaron arcillas de distintas tonalidades las cuales se aplicaron como engobes; así se halló una que al ser bizcochada resultó bastante blanca, por lo tanto se la empleó para preparar los engobes de óxido, como: el blanco con óxido de zinc y el verde con oxocloruro de cobre, Estos óxidos, como el ácido bórico empleado como fundente son fáciles de obtener en las droguerías y en los almacenes de productos agrícolas de Lorica.

Con los favorables resultados de las primeras pruebas de las arcillas y las mezclas de estas con la arenilla y la ceniza del afrecho del arroz se experimentó luego con vasijas de mayor tamaño en las cuales se aplicaron los diseños sugeridos durante las clases. Se logró después de varios ensayos las quemadas de oxidación y reducción en los hornos caseños logrando con la boñiga de vaca una alta cocción y con el afrecho del arroz la reducción dando como resultado quemada de piezas negras, tanto pequeñas como de mayor tamaño,

Por último se dictó una clase teórica. En ella se explicó detalladamente todos los procesos y resultados de las experiencias con las arcillas, quemadas, hornos y de las fórmulas de los engobes tanto de arcillas como de óxidos; esta última actividad se dictó a petición de los mismos artesanos.

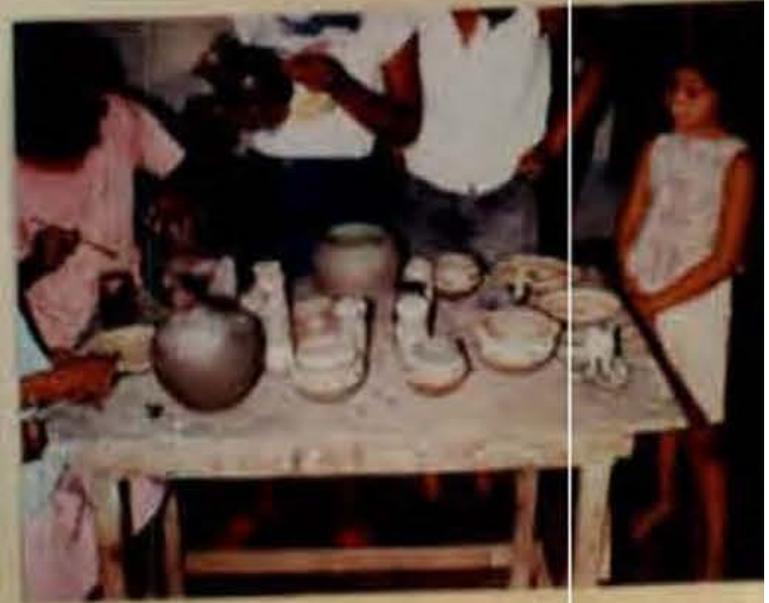
DISEÑO:

Se presentó a los artesanos varias sugerencias de diseños para decoración de sus cerámicas, como también para nuevos productos tales como soperas y candeleros, con base a la fauna y flora de la región, como garzas, caimanes, babillas, tortugas (hicotéas), iguanas, etc, Estas fueron realizadas por cada uno de los artesanos según su estilo e interpretación con mucho interés, Así mismo se les mostró el libro de diseño de Antonio Grass, que fotocopiaron para aplicarlos en sus piezas con los engobes experimentados,





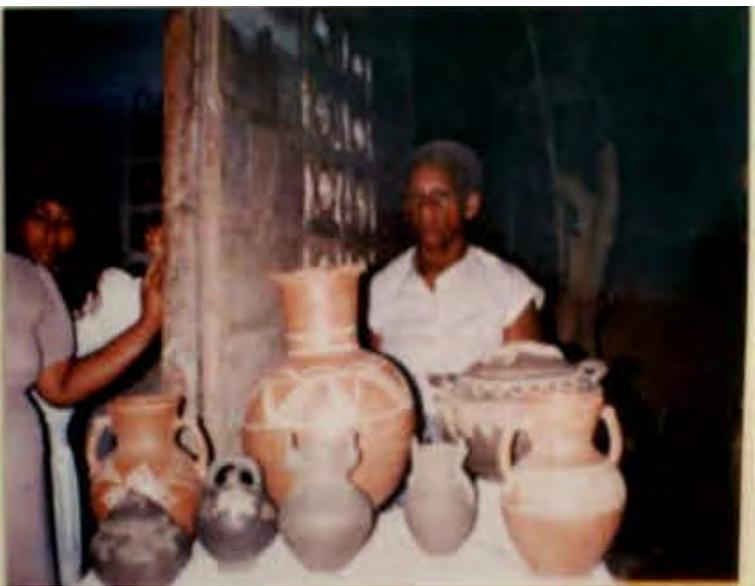


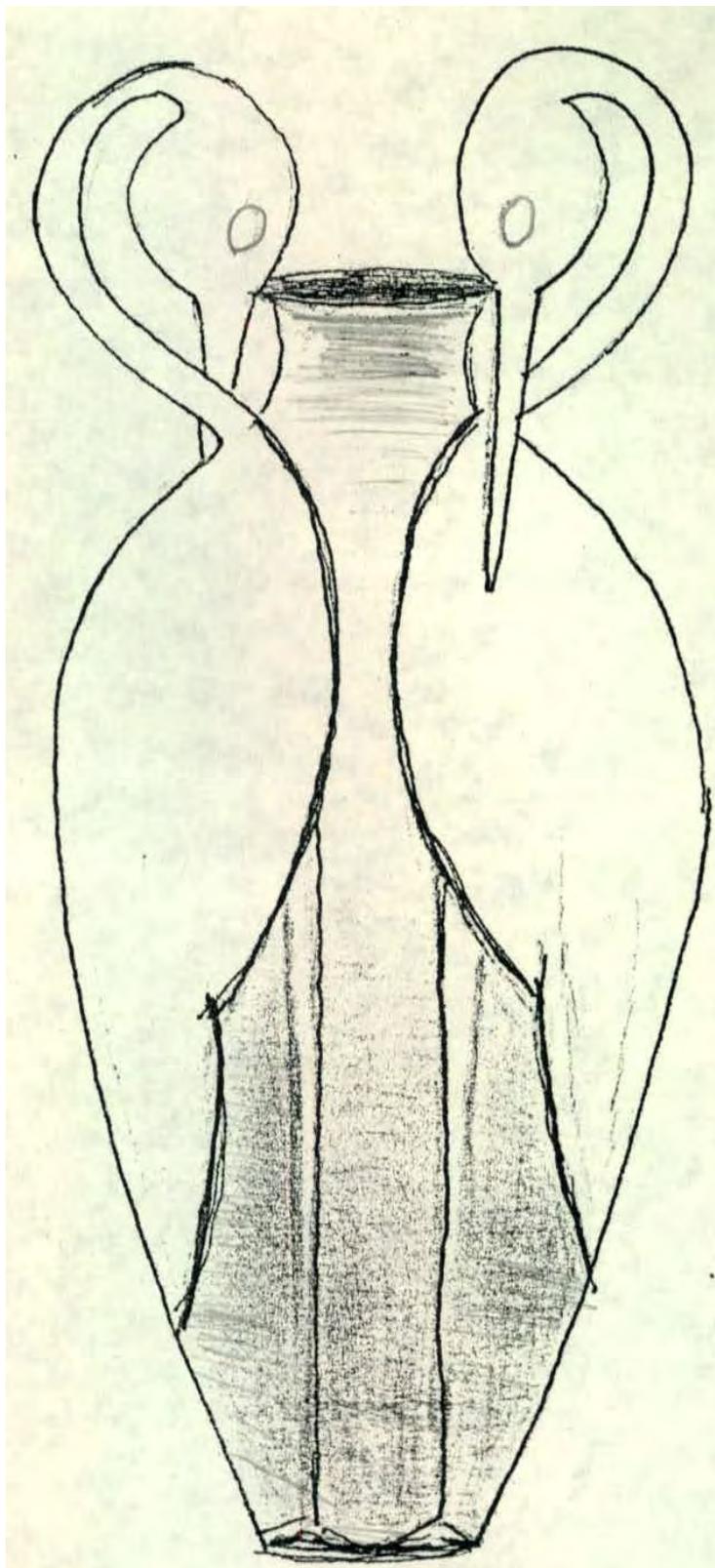


MATERIAS PRIMAS:

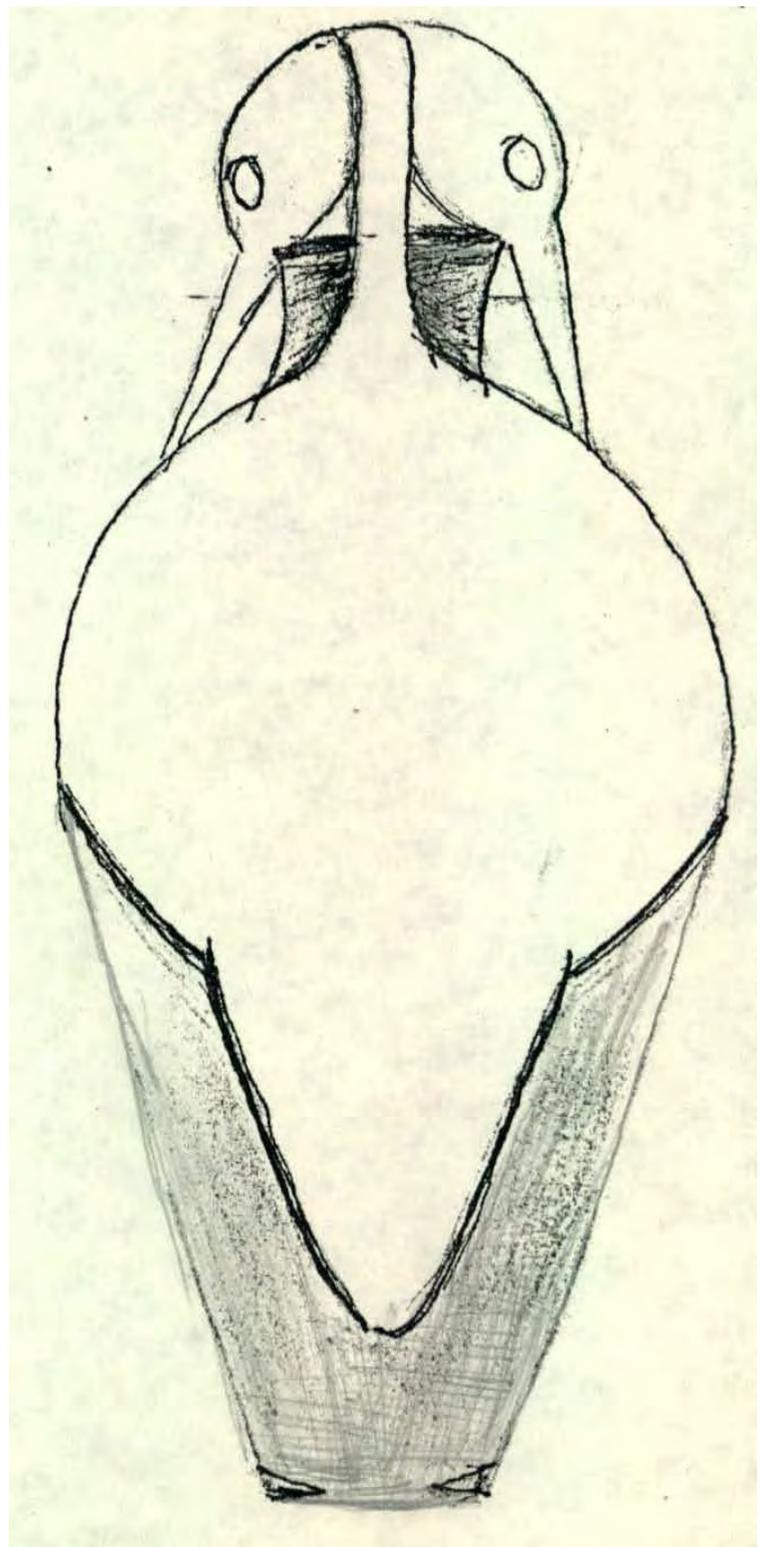
Las arcillas extraídas de la Ciénaga y del río mostraron una gran plasticidad y buena consistencia, con excepción de las rojas y la amarilla que resultaron muy arenosas, Estas últimas fueron empleadas para ser aplicadas como engobes de arcilla .

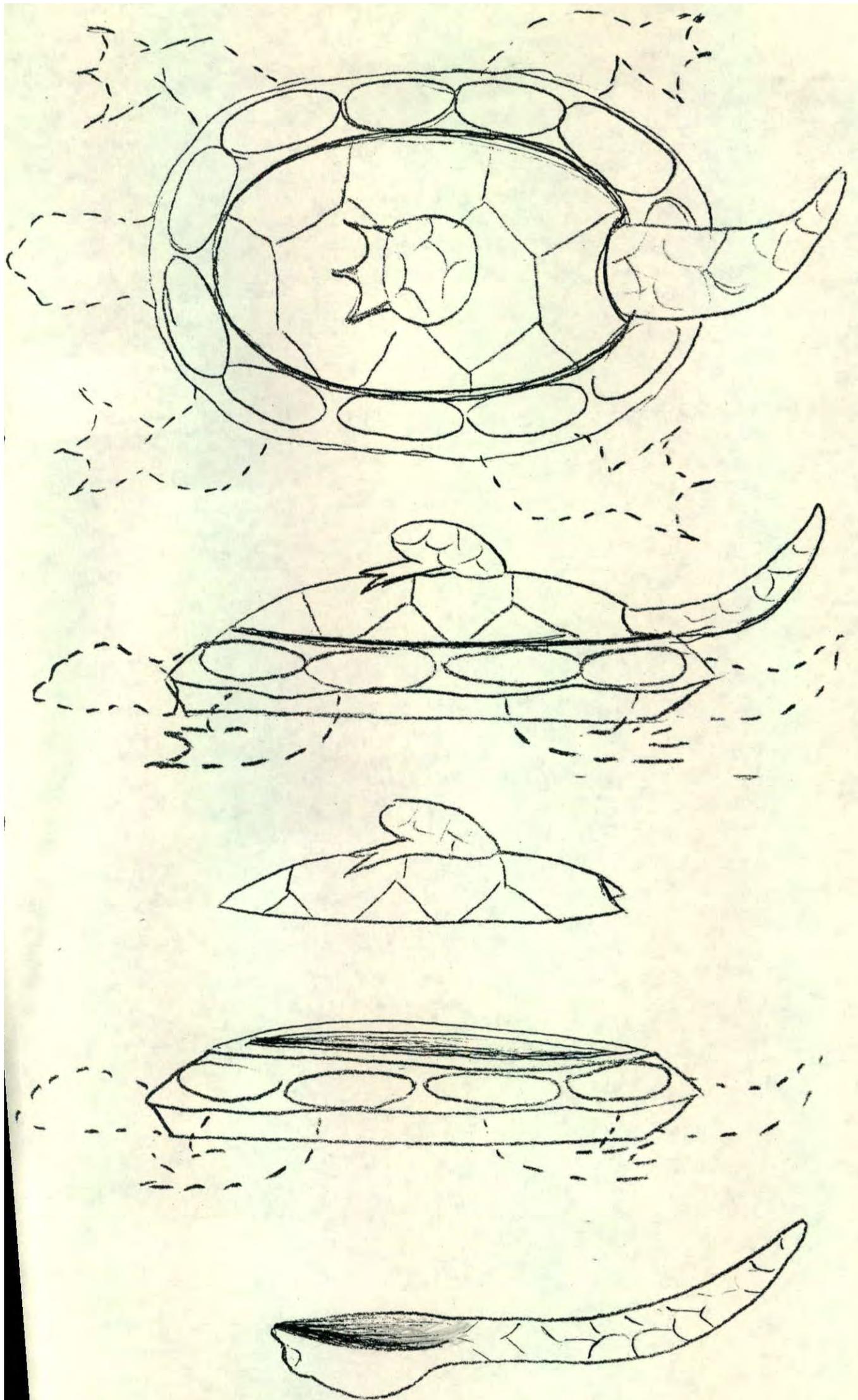
Se encontraron arcillas de tonalidades gris verdosa, gris azulada, gris plomo y negras, La gris plomo al ser bizcochada presentó una tonalidad blanco hueso; las demás dieron tonalidades entre café y ocres.





Diseño presentado a los
Artesanos para su libre
interpretación, para la
decoración de las tinajas





Diseño para sobera (Hicotea)