



Ministerio de Comercio Industria y Turismo

Artesanías de Colombia S. A.

**Reconocimiento del Sector Artesanal
en el Distrito de Coopochivor**

**Convenio de Cooperación
entre Artesanías de Colombia S. A. y Coopochivor**

**Constanza del Pilar Arévalo
Asesora en Diseño**

Bogotá. Junio de 2005

Gerente General
Cecilia Duque Duque

Subgerente de Desarrollo
Carmen Inés Cruz

Subgerente Administrativo y Financiero
Ernesto Orlando Benavides

Coordinadora Centro de Diseño
Lyda del Carmen Díaz

Asesoras en Diseño
Constanza del Pilar Arévalo

Bogotá, Junio de 2005

Introducción

Entre el 17 y el 22 de Mayo de 2005 se realizó por solicitud de Corpochivor un diagnostico de los oficios artesanales y las manualidades que realizan los habitantes de 15 localidades pertenecientes a la jurisdicción de esta institución. Este diagnostico tiene por finalidad analizar la situación de los oficios artesanales y en que estado se encuentran los productos, para ver las posibilidades de desarrollar diferentes asesorias y de esta forma obtener unos productos con las condiciones necesarias para comercializar.

Uno de los requisitos es que las personas manejen y produzcan materias primas naturales, para ser una producción sostenible.

Este diagnostico se realizó visitando cada una de las localidades, el siguiente informe presenta los resultados de esta visita.

Antecedentes históricos de identidad y tradición

El departamento de Boyacá se ha distinguido por tener una tradición artesanal muy fuerte y variada, se destacan básicamente en oficios como alfarería, cestería, tejeduría entre otros. Estos han tenido una fuerte influencia indígena, son oficios que se han transmitido de una generación a otra, en ellos tanto las materias primas como las herramientas tienen un carácter tradicional, para su realización muchos de los instrumentos son elaborados por ellos mismos.

El objeto artesanal no solo tiene un carácter utilitario sino que está cargado de un gran valor cultural y típico, siendo estos portadores de rasgos, estilos y tradiciones de una comunidad determinada; aunque en Ráquira se trabaja la alfarería no es exactamente la misma que la que se elabora en la Capilla. El objeto artesanal tiene un lenguaje único que el artesano transcribe.

Siendo esto un punto de atención para Artesanías de Colombia, quien ha hecho presencia en diferentes municipios como Tenza, la Capilla, Somondoco y Tibana, que pertenecen a la jurisdicción de Corpochivor, realizando actividades como mejoramiento de técnicas artesanales, talleres de tintes y desarrollo de nuevos productos, un reconocimiento en el municipio de Sutatenza.

Antecedentes de los oficios identificados

En el diagnóstico se observaron tanto oficios tradicionales: alfarería, cestería y tejeduría como manualidades que han sido aprendidas por medio de cursos que las mismas alcaldías han ofrecido.

Los oficios artesanales son heredados de la cultura muisca que anteriormente habitó la zona de Boyacá y Cundinamarca.

1.3.1. La alfarería

Los muisca elaboraban productos utilitarios y figuras religiosas estas tenían forma, acabado y decoración según su función específica para la cual eran elaboradas. La geometría y las formas antropomorfas y zoomorfas se destacan en los productos, en cuanto al color utilizaban diferentes tonalidades de rojos y blancos.



Las técnicas más utilizadas era moldeado y el rollo, más adelante con la llegada de los españoles se involucraron elementos como el torno de patada y el horno mediterráneo, y la técnica del vidriado.

❖ Técnicas y procesos del oficio

La arcilla se consiguen en terrones que se extraen generalmente de la mina, se muele con un mazo de madera convirtiéndose en un polvo fino, este se remoja en ollas de barro y se pone a fermentar para lograr una pasta suave y plástica, se amasa con un palo y una coladera para sacarle las burbujas y luego se amasa como el pan. El siguiente paso es el "salado" que consiste en agregar arena lavada y tamizada de río en proporciones de un 20% a un 40% con el fin de lograr una pasta mas consistente y resistente al fuego, se amasa y se forman unos conos listos para trabajarla.

Moldeado directo

Este método consiste en hacer un cilindro y con ayuda de la mano o de un mazo se forma el hueco de la vasija.



➤ Técnica de rollo

En esta técnica se forma rollos de arcilla que se une entre si primero para formar la base y luego las paredes, esto se realiza en el plato para bailar loza, el borde se realiza girando los dedos al contorno.



En el proceso se tiene que tener en cuenta dejar el fondo grueso para que puede sostenerse y colocarla ala sombra para que tome consistencia. Luego, se alisan las paredes internas con un sanaguador, para cerrar los poros. Cuando la vasija está suficientemente dura se coloca hacia abajo y se raspa las paredes externas con ayuda de una ruca quitando el exceso de arcilla.

Posteriormente, se coloca al sol para secarla y luego se hornea.

La decoración de la cerámica se realiza pintando con ayuda de un pincel o pluma las tierras molidas y tamizadas que proporcionan color rojo y blanco. También se realiza con un cuchillo sobre una banda negra o roja, y se denomina incisa. Cual quiera de estos dos métodos se realizan antes de cocinarla, los métodos posteriores al horneado son el vidriado y otra forma de pintura.

1.3.2. La cestería

Según relatos de los cronistas la realización de objetos utilitarios y ceremoniales elaborados el esparto y el fique eran comunes en los antepasados que habitaron esta zona.

Desarrollaron la técnica de espiral por medio del entrecruzamiento de fibras en diagonal y el doble tejido, además del fique y el esparto también utilizaban fibras que se encontraban en el entorno como cañas, chusque, pajas de monte, hojas de palmas y cortezas de árboles.

En la época de la colonia se destacaron productos como canastos para uso doméstico y sombreros elaborados en tencilla cosida a mano con fique.

En la actualidad la cestería es un oficio principalmente de las mujeres, claro que los hombres participan en el cultivo y la extracción de las materias primas, siendo las más

utilizadas: el chin o caña brava o de castilla, el esparto, la paja blanca, el fique y la calceta de plátano.

❖ Tejido del canasto en chin

El chin se procesa principalmente en los municipios de Tenza y Sutatenza, esta materia prima proviene de una caña de 4 a 5 metros de largo. Se prepara cuando esta verde, se raja de diferente ancho dependiendo si es para armantes o para trama, se descorza y machaca. Para el tejido del canasto se elabora una araña entrecruzando los armantes, luego alrededor de ello entreteje la trama formando un tafetán, después se doblan los armantes para formar las paredes del canasto, y finalmente se realiza el remate utilizando otra fibra y los mismos armantes.



La materia prima



El armado

El Tejido

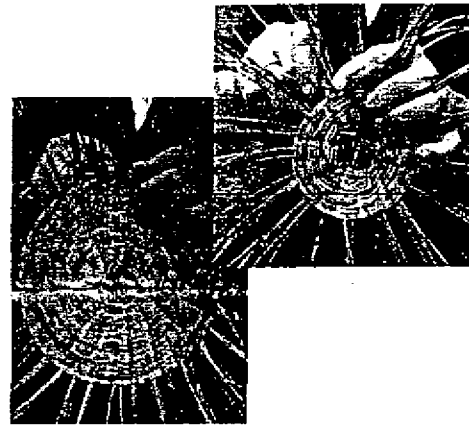


❖ Tejido del canasto en esparto

En cuanto al esparto la fibra es corta delgada y cilíndrica, se consigue verde y se cocina recién cortada y se coloca al sol para blanquearla, la tinturan.



El canasto comienza a tejer cruzando cuatro ases de fibra, sobre este se pasa la trama con dos hebras que pasan al tiempo por encima y por debajo del armante con torción simple al ampliar el tejido los ases se van dividiendo en armantes equidistantes, para rematar el canasto se elabora un ruedo doblando los armantes y envolviéndolos con fibra



1.3.3. La tejeduría

Según la tradición muisca Bochita fue quien enseñó este oficio, con él elaboraban mantas de algodón y mezcla de fibras como fique y cabello, luego eran estampadas con sellos o rodillos impregnados de pigmentos naturales de origen vegetal y animal proporcionando diversos colores como rojo, azul, amarillo, morado y verde.

En cuanto a las técnicas se destacan el trenzado o tejido de urdimbres, el enlazado; conformado con trama y urdimbre, la maya que es el anudado del hilo y el más sobresaliente, el tejido doble que se teje realizando los dos lados simultáneamente, se utilizó para la elaboración de mochilas.

Los españoles trajeron las ovejas y con ellas nuevas técnicas de hilado y el uso del telar horizontal de cuatro marcos, elementos que enriquecieron mucho más el oficio de la tejeduría y que han permitido que este perdure.

❖ Las técnicas de tejido

Las técnicas de tejido que más se destacan en esta jurisdicción son:

➤ Tejido plano

El tejido plano se realiza tanto en telar vertical como horizontal, tiene básicamente el mismo principio, una urdimbre que va en sentido vertical y una trama que va en sentido horizontal.

El tejido en el telar vertical se realiza tendiendo la urdimbre sobre el marco, la trama se teje con nudos, entretejida o con un cruce de la misma urdimbre, esta técnica la utilizan especialmente para realizar los cedazos en crin, las gualdrapas, y otros tejidos.



El telar horizontal casi siempre es de dos o cuatro marcos, estos son los encargados de levantar las urdimbres para abrir la calada y así permitir el paso de la trama.

En esta técnica el urdido se realiza fuera del telar, en un urdidor, luego se enrolla en un enjulio que monta en el telar, los hilos de la urdimbre van enhebrados en las agujas que están distribuidas en los marcos.

Esta técnica es usada para la realización de telas, cobijas, telas para costal entre otras

➤ El tejido de las alpargatas

Las alpargatas están realizadas en dos técnicas. para la suela la crineja que se elabora a partir de una trenza de fique que se va enrollando y cosiéndolo con un hilo del mismo material, para este proceso se desfibra la hoja, se lava y se pone al sol para blanquearla, en este momento ya está lista para tejer la trenza.

La capellada se realiza en un telar que tiene tres palos formando un triángulo, los opuestos tiene unas estrías por donde va la urdimbre, el tejido se realiza con ayuda de una aguja. terminado se saca del telar y se pega a la suela.



➤ Tejido de punto

Es un tejido que se forma con la trama a través de argollas realizadas con ayuda de una o dos agujas, esta clase de tejido es originario de España. En el momento se utiliza más para la realización de manualidades.

1.3.4. Las Manualidades

En cuanto a las manualidades, se destaca el porcelanicrom, el arte country, la bisutería, los tejidos en crochet y bordado líquido, técnicas que han venido de fuera y poco se han expandido en esta región debido a cursos que promueven los propios dirigentes.

2. Reconocimiento

El reconocimiento se realizó en 15 localidades de la jurisdicción de Corpochivor, por ser tan corto el tiempo, la metodología en la mayoría de los municipios fue citar a los artesanos a un salón en donde expusieron los productos que realizaban, se observó técnica, materia prima, manejo de los procesos de tinta entre otros, se visitaron ciertos talleres según el caso.

Las localidades del diagnóstico fueron las siguientes:

2.1. Garagoa



El municipio de Garagoa, está localizado al sur oriente del departamento de Boyacá, tiene origen prehispánico y en lengua aborigen GA significa siervo del Sol y del Diablo y RA olla que unido a GUA significa monte, es decir "Siervos del sol detrás del cerro".

La temperatura en la cabecera municipal es de 18°C y cuenta con gran potencial a nivel turístico.

El símbolo más representativo de Garagoa es una Ceiba, ubicada en el parque principal. En el parque principal se encuentra también La Catedral de Garagoa, centro religioso del municipio desde 1809, cuando este fue declarado parroquia.

En Garagoa se visitó la vereda de Guaneca Grande donde se congregan un grupo de 6 señoras llamado Manitas creativas, la persona a cargo es la profesora Emiliana Rintá. La principal materia prima con la que elaboran los productos es el fique, ellas mismas lo cultivan y los extraen, conocen el manejo de la hiladora ya que en algún momento la tuvieron, pero en el momento ya no la tiene por eso compran la materia prima hilada.

La producción de fique en rama es alta, en rama lo venden entre \$100.000 y \$130.000 las 10 arrobas. Aparte del fique, utilizan el amero y el estropajo.



Reunión con las artesanas de Garagoa vereda Guaneca Grande

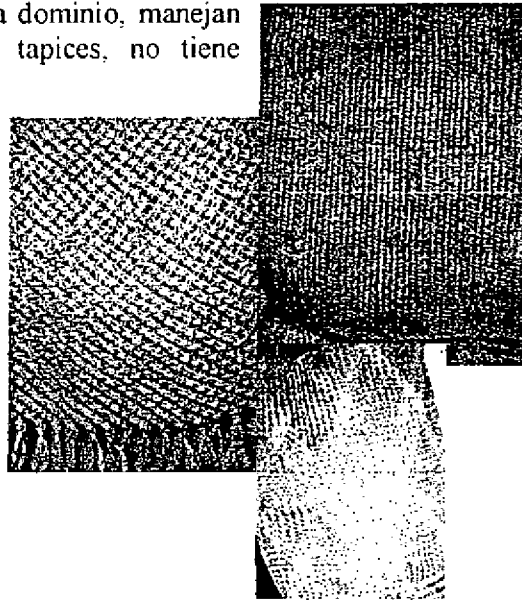
Tiene conocimiento de los procesos de tintura con tintes naturales utilizan el ruqui, sauco, surca entre otros y como mordiente la pepa de aguacate y el alumbre, también tinturan con anilinas el indio agregando como mordientes, sal, vinagre y limón, son conscientes que con este tipo de anilinas no se obtiene buena calidad.

En cuanto a las técnicas se encuentran el telar vertical, el telar de puntillas, el macramé, muñequería en amero y estropajo y producción de papel realizado con la fibra del fique.

En la técnica de telar vertical no se nota dominio, manejan algunos nudos para la realización de tapices, no tiene productos definidos, se detecta irregularidad en los bordes.

En cuanto al macramé los productos son para un mercado popular en ningún producto se trabaja con medidas estándar.

En la técnica de telar de puntillas se nota un buen manejo, aunque se puede experimentar más variaciones de esta y explotar la elasticidad que esta ofrece.



La muñequería es realizada con cabezas plásticas o de porcelanícrom y amero tinturado con anilinas, combinación de materia les naturales y sintéticos. en cuanto a las formas son las tradicionales no hay una identidad definida en este producto, requiere replantear la idea y crear un producto que sea diferencial en el mercado. Con el amero también

elaboran flores, la idea es buena pero requiere de más exploración y realizar un diseño para un mercado específico como pueden ser las floristerías.

Muñequería:



Muñeca fique

Muñecas en amero

En cuanto a la técnica de papel hecho a mano, realizan los pliegos de papel, tarjetas, cajas, recordatorios, empaques. Estos productos podrían ser un gran potencial, con ello se podrían hacer los empaques y las etiquetas del taller dando identificación en el mercado.



Este grupo se recomienda como opción para el proyecto, por tener gran cantidad de materia prima, en la asesoría se tratarían los siguientes puntos:

- Capacitación en el oficio de tejeduría en las técnicas de telas vertical y tejido de punto (Dos agujas).
- Taller de tintes
- Taller de costeo de productos
- Taller de creatividad
- Taller de tendencias de color y diseño
- Asesoría para el desarrollo de nuevas líneas de productos
- Asesoría para el desarrollo de la imagen gráfica y empaque
- Taller de conceptos de calidad
- Taller de manejo del color.



En el casco urbano existe un grupo de 5 personas llamado *Manoarte* que esta a cargo de la señora Blanca Lilia López, este grupo maneja diferentes técnicas de tejeduría entre ellas se encuentra el macramé, el telar de puntillas, el crochet, millaré, cinco agujas y en el área de las manualidades, el bordado español, el bordado líquido, el bordado en cinta.



En cuanto a fibras vegetales utilizan el junco abierto, lo tejen en tejido plano para realizar individuales y lo trenzan para hacer sombreros cosidos, no tiene más productos en esta fibra.

Este Grupo no reúne el perfil que se requiere para el proyecto.



2.2. Pachavita

Este municipio es considerado de origen prehispánico y su nombre en lengua aborígen significa "Cumbre del Hombre". Fue fundado en 1796 y se destaca por contar con una hermosa arquitectura "Colonial Republicana" de balcones que adornan las fachadas de las casas del parque principal.

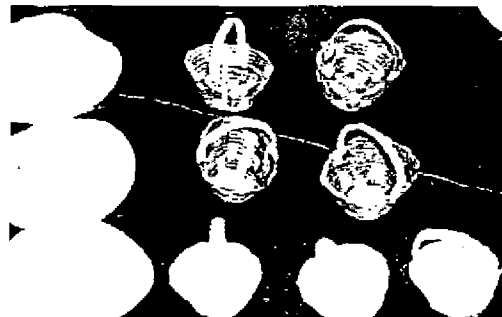


personas del casco urbano y



En pachavita se reunió un grupo de 28 personas que manejan diferentes técnicas, algunos están organizados en grupos y otros trabajan solos en las casas, en el grupo habian de algunas veredas.

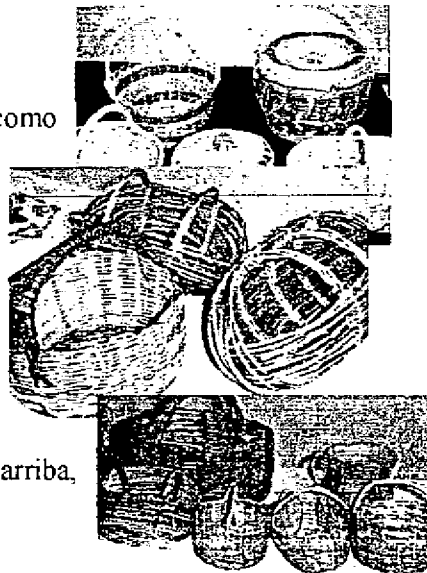
En la vereda Sacaneca se encuentran siete personas que trabajan la miniatura en fique y crin, con técnica de rollo y de entrecruzamiento, realizan productos como sombreros, canastos y cofres entre otros, no utilizan ningún tipo de tinturan, tan sólo blanquean el fique, en la factura se nota dominio en la técnica de cestería.



También trabajan en cestería con materiales como cañuela, chin, chusque, Sira. El chin lo tinturan con anilinas el indio, los otros materiales los utilizan en crudo.

Las formas que realizan son las tradicionales no manejan estandarización de medidas ni diseños con una función específica, para ciertos amarres utilizan fibra plástica.

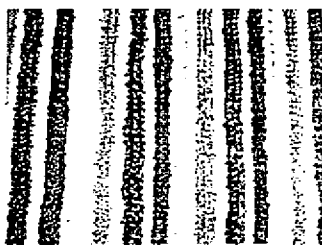
Asistieron 4 personas de la vereda Agua Quiña arriba, quienes también realizan miniaturas en fique.



De estos dos grupos se observó el manejo de la técnica aunque los productos que elaboran tienen un mercado muy limitado, los productos son a precios muy bajos porque se los venden a intermediarios que los comercializan. Tiene un gran potencial para trabajar debido a la diversidad de fibras naturales.

Estos grupos cuentan con el perfil que se requiere para el proyecto por tener gran cantidad de materias primas y conocimiento de técnicas, en la asesoría se tratarían los siguientes puntos:

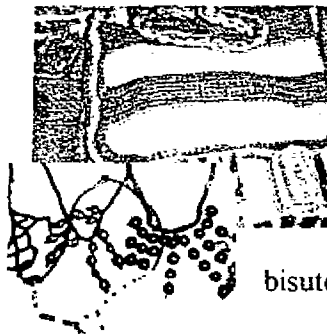
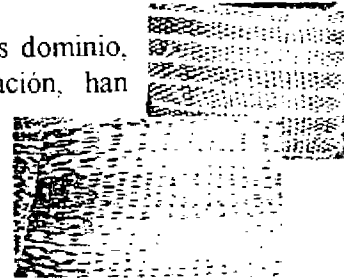
- Asesoría para el mejoramiento de técnicas de cestería
- Taller de tintes
- Taller de costeo de productos
- Taller de creatividad
- Taller de tendencias de color y diseño
- Asesoría para el desarrollo de nuevas líneas de productos
- Asesoría para el desarrollo de la imagen gráfica y empaque
- Taller de conceptos de calidad
- Taller de manejo del color.
-



Existe la Cooperativa Multiactiva Los Cristales que esa conformada por 20 personas, ellas fueron capacitadas en el oficio de la tejeduría en las técnicas tejido de punto y plano en telar vertical.

Tienen conocimiento de técnicas de tintura con tintes sintéticos, tinturan el fique con colorantes directos, estas capacitaciones las recibieron del Sena.

En cuanto a la técnica de telar vertical les falta más dominio, aunque son creativas y les gusta la experimentación, han realizado productos con mezcla de materiales y diferentes tipos de fique, los productos que han desarrollado solo están a nivel de prototipos.



También realizan bolsos en crochet y tejidos en máquina, que luego bordan estos productos son como los que se encuentran en los mercados populares, no tiene medidas estándar, tiene deficiencias en las asas.

En grupo realiza manualidades como bordados en cinta y bisutería con semillas y amarres en macramé, los productos no manejan medidas, no tiene una línea de productos diferenciales ni definida. Los comercializan en la Localidad.



El resto de las personas que asistieron realizaban diferentes clases de manualidades como pedrería sintética, muñequería country, bolsos en terlenka con la técnica de crochet y bordado líquido



La Cooperativa cuenta con un gran potencial y la disponibilidad de las artesanas para participar en el proyecto, se recomienda las siguientes actividades:

- Capacitación y mejoramiento en tal técnicas de telar vertical
- Taller de tintes naturales
- Taller de costeo de productos
- Taller de creatividad

- Taller de tendencias de color y diseño
- Asesoría para el desarrollo de nuevas líneas de productos
- Asesoría para el desarrollo de la imagen gráfica y empaque
- Taller de conceptos de calidad
- Taller de manejo del color.

2.3. Chinavita



Esta población, fundada en los albores de la República, tiene origen prehispánico y su nombre en lengua indígena significa "Monte Cíao" o "Cumbre Resplandeciente". Con una temperatura promedio de 17°C.

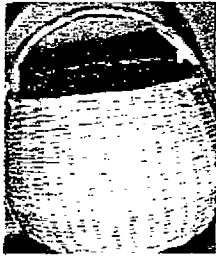
Chinavita es un municipio con un importante potencial para el turismo ecológico, por la belleza paisajística y escénica del Páramo de Mamapacha y cultural, por la herencia religiosa y el culto que ofrece el municipio a su patrona: La Virgen del Amparo de Chinavita.

La reunión en este municipio fue en la alcaldía, participaron un grupo de 7 personas que están en un grupo llamado Programa Familias en acción promovido por Saulo Sánchez funcionario de la alcaldía, este grupo congrega a 50 personas del casco urbano y las veredas aledañas.



Los productos que se vieron todos están a nivel de muestras, nunca han comercializado. Han recibido poca capacitación, una de las artesanas les ha enseñado la técnica de *cestería en rollo con grama*, para los amarres están utilizando fibras como el algodón y el poliéster.

Utilizan otras técnicas como entrecruzado, amarres, con materiales como Fique, gaita, calceta, amero, junco entre otros. La calidad de los productos es muy deficiente, pero



tiene grandes posibilidades de mejorar y realizar líneas de productos con mezcla de técnicas y materiales.

No tiene ningún conocimiento de tintura con tintes naturales ni sintéticos.

La ventaja de este municipio es la gran diversidad de fibras que se encuentran. Por esto esta opción ha sido para el proyecto. Para esta comunidad se sugiere lo siguiente:

- Capacitación en técnicas de cestería
- Asesoría para el procesamiento de la calceta
- Asesoría para el mejoramiento de técnicas de cestería
- Taller de tintes

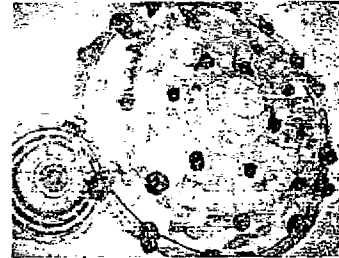
- Taller de costeo de productos
- Taller de creatividad
- Taller de tendencias de color y diseño
- Asesoría para el desarrollo de nuevas líneas de productos
- Asesoría para el desarrollo de la imagen gráfica y empaque
- Taller de conceptos de calidad
- Taller de manejo del color.

2.4. Umbita

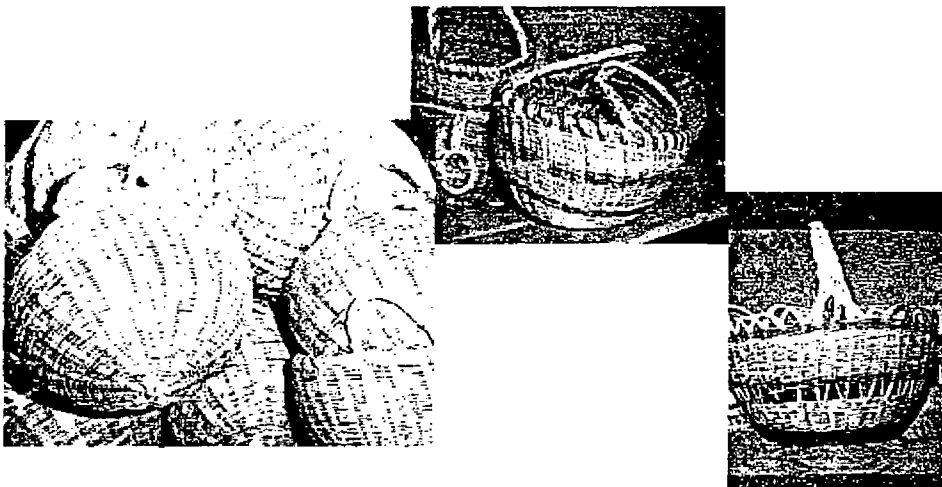
Este municipio se localiza en la parte sur occidental del departamento, tiene una extensión de 148.17 Km², cuenta con una temperatura promedio de 14°C y su casco urbano se encuentra a 2.450 m.s.n.m. cuenta con 15 veredas en donde se encuentran la mayoría de sus habitantes. Dista de Tunja 65 kilómetros y 110 de Bogotá.



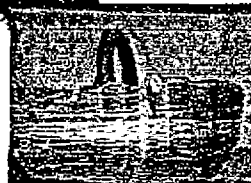
El 70% de su población rural ha cursado solamente los primeros años de primaria, 25% ha cursado algunos años de bachillerato y 5% son analfabetas.



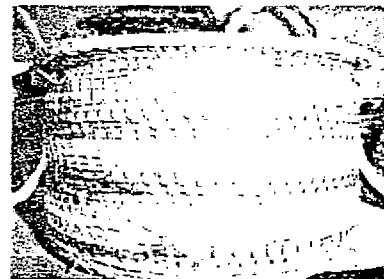
En este municipio existe un grupo de 5 mujeres llamado Asociación de Mujeres Campesinas de Umbita dirigido por Ligia María Díaz este grupo trabaja en técnicas de cestería en esparto, chin, grama, bejucos y gaita.



Los productos de cestería realizados con bejucos son deficientes no cuenta con buena calidad ni dominio en la técnica, no tiene un diseño adecuado, ni manejan medidas estándares, aunque la fibra es muy interesante y se puede explorar mucho más.



En cuanto a la cestería en técnica de rollo con grama, realizan los amares con fibras sintéticas que le restan calidad al producto, no se destaca destreza en la técnica, productos realizados sin ninguna finalidad.





La utilización del esparto es la que más sobresale, aunque los productos no tienen estabilidad dimensional y algunas terminaciones son realizadas en fibras de polipropileno.

Para comercializar el producto cuentan con un almacén en el marco del parque principal.

Aún que este grupo no tiene buen manejo de las técnicas, cuenta con variedad de materia prima, por tal motivo se considera que debe participar en el proyecto en las siguientes actividades:

- Capacitación en técnicas de cestería
- Asesoría para el procesamiento de la calceta
- Asesoría para el mejoramiento de técnicas de cestería
- Taller de tintes
- Taller de costeo de productos
- Taller de creatividad
- Taller de tendencias de color y diseño
- Asesoría para el desarrollo de nuevas líneas de productos

- Asesoría para el desarrollo de la imagen gráfica y empaque
- Taller de conceptos de calidad
- Taller de manejo del color.

2.5. Boyacá

El nombre de Boyacá es de origen chibcha y significa «Cercado del Cacique» o «Región de Mantas». Por su cercanía a la capital del departamento, su agradable clima de 19°C promedio, así como el anillo vial que hace su paso por el sector norte del municipio se constituye en uno de los atractivos turísticos de la provincia.



En algún tiempo fue uno de los municipios con más alta producción de fique en la región, pero estos cultivos se vieron remplazados por los de papa arracacha y maíz, por considerarlos más rentables.



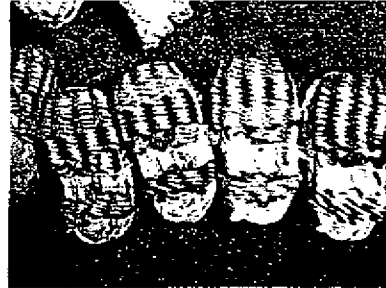
La reunión se realizó en la alcaldía gracias a la colaboración del Sr. German Eslava quien citó a los artesanos, participaron 11 personas artesanos diferentes veredas especialmente de Pachaquirá que es la que cuenta con el mayor número de artesanos.

El producto más representativo de la región es la alpargata, realizada de suela de crineja en fique y capellada en tejido de algodón, la docena tiene un precio de \$32.400 pesos producto terminado, las tres docenas de suelas tiene un precio de \$22.000, el algodón con el que realizan las capelladas lo compran en Ramiriquí.



En el momento es escasa la producción de fique, debido a la escasa demanda del producto y a los bajos precios.

Las algargatas se consiguen de todos los tamaños, cuentan con plantillas para las tallas, se nota dominio de la técnica.



En este municipio es importante destacar el gran número de artesanos que se dedican a la elaboración de este producto siendo una técnica que se ha transmitido de una generación a otra. Por eso se considera importante que este municipio este dentro del proyecto, el trabajo que hay que realizar es el siguiente:

- Asesoría para diversificación del producto
- Taller de tintes
- Taller de costeo de productos
- Taller de creatividad
- Taller de tendencias de color y diseño
- Asesoría para el desarrollo de nuevas líneas de productos
- Asesoría para el desarrollo de la imagen gráfica y empaque
- Taller de conceptos de calidad
- Taller de manejo del color.

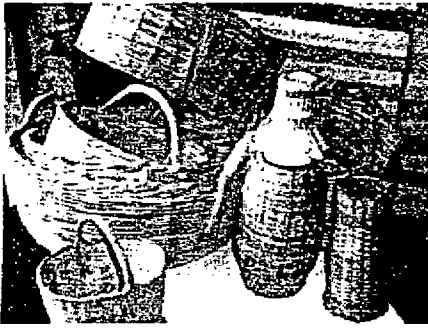
2.6. Ramiriquí



Capital de la provincia de Márquez, este municipio de hermosa arquitectura colonial, por diversas razones se ha destacado en el ámbito regional y nacional: En la época precolombina fue el centro del poder del imperio Muisca antes de Hunza, se fundó en 1541 y ha sido cuna de importantes personajes como el Presidente José Ignacio Márquez

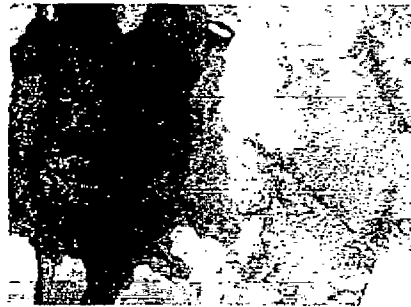
En la vereda de Faravita, se hallan piedras profusamente escritas con jeroglíficos, que son uno de los únicos testimonios de la cultura muisca.

La reunión se realizó en el taller Artesanías La Unión con 29 asistentes, el grupo contó con artesanos que realizan productos en diferentes técnicas, destacándose tres actividades principales.

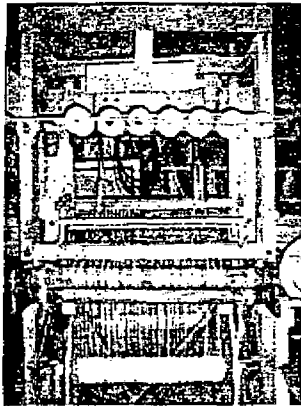


En La Vereda Ortigal vía Ramiriquí – Guayatal, trabajan dos artesanos en la técnica de cestería en paja blanca, gaita y chusque, no tiene ningún conocimiento acerca del proceso de tintura, manejan el diseño del canasto tradicional del mercado, en la técnica de cestería de rollo realizan sombreros

El Sr. Aureliano Cruz que vive en la vereda Hervideros realiza tejidos en telar horizontal de cuatro marcos para productos en lana como cobijas, ruanas, también teje con fique. Además Curte pieles y produce pergamino.



El taller que más se destaca en este municipio y a nivel de la Jurisdicción en la parte de tejeduría, es el de Artesanías La Unión, realizan productos en fique de diferentes títulos de fique, realizan tinturas con tintes naturales y sintéticos.



Es un taller que tiene la organización de una industria, todos los sitios de trabajo están marcados, al igual que las maquinas.



Tienen varios telares según el producto que van a realizar, también cuentan con diferentes hiladoras según el calibre del fique.

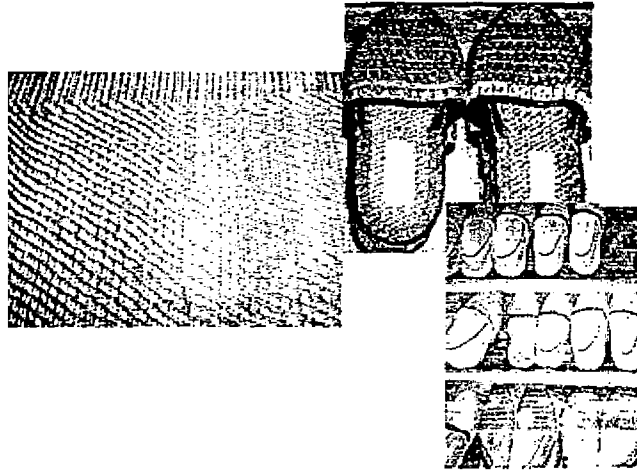
Procesan todo el material hasta en producto final y realizan mezclas con algodón y fique



El artesano es muy creativo y metódico en su trabajo, tiene plantilla para las alpargatas que realiza.



Realiza diferentes tipos de productos, como alpargatas, tejidos para bolsos, cortinas, telas, porta celulares, cinturones, bolsos entre otros



Para este municipio se sugiere, en cestería:

- Capacitación en técnicas de cestería
- Asesoría para el procesamiento de la calceta
- Asesoría para el mejoramiento de técnicas de cestería
- Taller de tintes
- Taller de costeo de productos
- Taller de creatividad
- Taller de tendencias de color y diseño
- Asesoría para el desarrollo de nuevas líneas de productos
- Asesoría para el desarrollo de la imagen gráfica y empaque
- Taller de conceptos de calidad
- Taller de manejo del color.

En tejeduría:

- Asesoría para el desarrollo de nuevas líneas de productos
- Taller de costeo de productos
- Taller de creatividad
- Taller de tendencias de color y diseño
- Asesoría para el desarrollo de la imagen gráfica y empaque
- Taller de conceptos de calidad
- Taller de manejo del color.

2.7. Tibaná



Tibana es un pueblo anterior a la conquista perteneció a la organización del imperio muisca.

Tiene Una extensión se 81 Km. y esta compuesto por 28 veredas.

En Tibaná se producen artesanías, a nivel comercial, como canastos en Chusque y Gaita, que son comercializadas a nivel local.

En el momento al actividad artesanal que más se destaca es la cestería en técnica de rollo realizada en Paja blanca y fique, existe un grupo de artesanas denominado ASOPAFIT (Asociación de artesanas de paja blanca y fique de Tibana, trabajan 17 mujeres en la elaboración de diferentes productos.



Esta artesanas están situadas en la Vereda de Rucha

Han sido asesorados por Artesanías de Colombia y han participado en Expoartesanías en Bogotá



Es necesario seguir apoyando este grupo, para él se recomienda:

- Desarrollo de nuevas líneas de productos
- Taller de tintes naturales
- Mezcla de nuevas técnicas
- Taller de mercadeo
- Taller de atención al cliente

2.8. La Capilla

Fue fundado el 18 de mayo de 1793 cuando fue erigida como parroquia; luego, el 13 de noviembre de ese mismo año, se decretó a La Capilla, como municipio del Departamento de Boyacá.

Este municipio está situado a 140 Km. de Bogotá D.C. y a 99 kms. de Tunja, en la Provincia de Oriente, tiene una altura de 1700 m.s.n.m. en su cabecera municipal, una agradable temperatura promedio de 22 grados centígrados. Sus habitantes se dedican a la agricultura, la ganadería, el comercio y la producción de artesanías en cerámica.

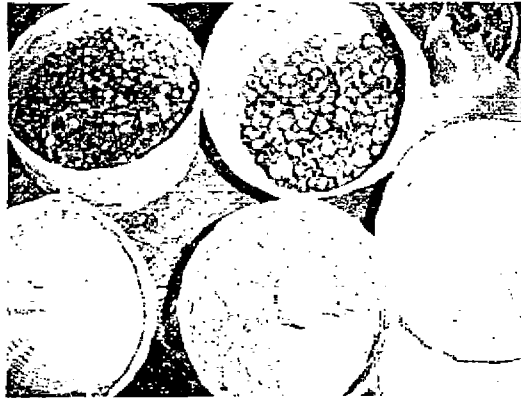


En la vereda de Palma Baja esta el Taller "Rescatando Lo Nuestro" se dedica al oficio de la alfarería, allí viven Raúl Salgado y Deyanira Moreno quienes conformaron en algún tiempo un grupo de diez personas que recibieron asesoría por parte de Artesanías de Colombia con la Diseñadora Clarita Fierro en las técnicas de moldura y baseado.



Realizan productos como pesebres, miniaturas, vasijas, moldeadas a mano.

Cuentan con los elementos necesarios para el trabajo, para este grupo es importante aplicar todo lo que practicaron con la diseñadora.



Para esta comunidad se sugiere:

- Asesoría para la implementación de nuevas técnicas
- Asesoría para el mejoramiento de técnicas
- Taller de costeo de productos
- Taller de creatividad
- Taller de tendencias de diseño
- Asesoría para el desarrollo de nuevas líneas de productos
- Asesoría para el desarrollo de la imagen gráfica y empaque
- Taller de conceptos de calidad

2.9. Tenza



Este poblado, anterior a la conquista, da origen al nombre uno de los más bellos valles interandinos. Está ubicado en la región oriental del Departamento, en el Valle de Tenza. Dista de Tunja, 135 kilómetros por la vía Tunja - Sisga - Guateque - Sutatenza - Tenza. Y de Bogotá 150 kilómetros.

Municipio artesanal por excelencia. El primer renglón de la producción artesanal es la cestería, cuyo mercado cubre varias regiones del país. Las materias primas utilizadas

son el chin ó caña de castilla, también se producen artesanías en fique, crin de caballo, bambú, sauce, yare y hojas de mazorca.



La reunión se llevó a cabo en la casa de la cultura, aunque es un municipio totalmente artesanal no asistieron gran número de artesanos, debido a los problemas que tiene algunos artesanos entre sí y la falta de motivación al trabajo, sin embargo las personas que asistieron se vieron motivadas ante la idea de reactivar el sector.

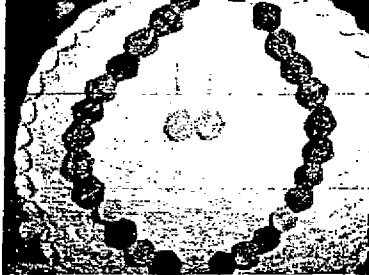
La mayoría de los artesanos realizan trabajos de cestería en chin, practican los métodos de coloración implementados por los chinos que alguna vez estuvieron en la zona, también algunos todavía tinturan con el indio y otros con colorantes sintéticos, los acabados los realizan con laca. los diseños no varían siguen siendo los que se conocen hace años, la ventaja de tenza es la cantidad de materia prima por eso es importante mantener la tradición cestería.



Para este grupo de cesteros se recomienda dentro del proyecto hacer mucha énfasis en el desarrollo de productos diferenciales además:

- Asesoría para el mejoramiento de técnicas de cestería
- Taller de tintes
- Taller de costeo de productos
- Taller de creatividad
- Taller de tendencias de color y diseño
- Asesoría para el desarrollo de nuevas líneas de productos
- Asesoría para el desarrollo de la imagen gráfica y empaque
- Taller de conceptos de calidad
- Taller de manejo del color.

También es muy importante realizar un trabajo social para mejorar las relaciones entre ellos y asegurar producciones en masa.



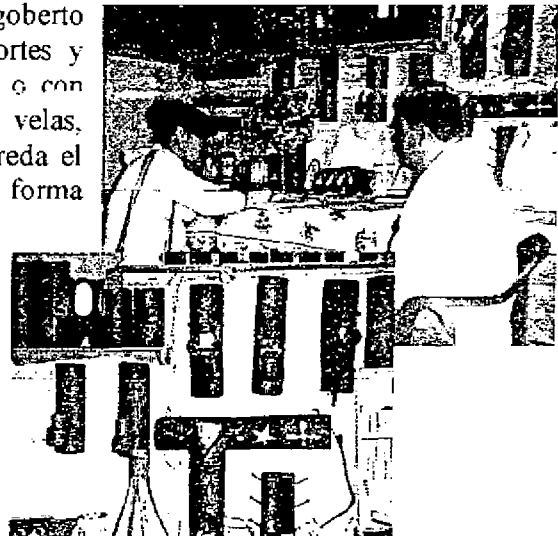
La señora Otilia Alfonso realiza miniaturas en crim y chin, para hacer accesorios de moda y objetos decorativos. En los productos se destaca excelente factura y muy buena calidad, la comercialización del producto es local siendo muy limitado su mercado

En el taller Tenzoca trabaja el señor Rigoberto Gómez la guadua, el la transforma con cortes y calados, la raspa y le da color tintillándola o con brea. Produce lámparas, candelabros, porta velas, vineros etc. La guadua la compra en la vereda el Volcán y realiza el proceso de secado en forma vertical.

El artesano ha realizado visitas al eje cafetero para investigar sobre el trabajo en guadua, ha aplicado algunas cosa pero otros la falta más información.

Para este taller se sugiere:

- Asesoría para el mejoramiento de técnicas y procesamiento de la guadua
- Asesoría en técnicas de acabados
- Taller de costeo de productos
- Taller de creatividad
- Taller de tendencias de diseño
- Asesoría para el desarrollo de nuevas líneas de productos
- Asesoría para el desarrollo de la imagen gráfica y empaque
- Taller de conceptos de calidad
- Taller de manejo del color.



2.10. Sutatenza



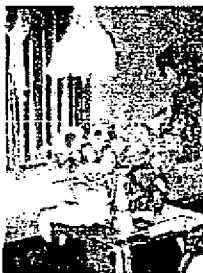
sitio turístico importante.

Este poblado, anterior a la conquista, da origen al nombre uno de los más bellos valles interandinos. Está ubicado en la región oriental del Departamento, en el Valle de Tenza.

Dista de Tunja, 135 kilómetros por la vía Tunja - Sisga - Guateque - Sutatenza - Tenza. Y de Bogotá 150 kilómetros.

Por gozar de un clima agradable y de completa tranquilidad, por la hospitalidad y calidez de sus gentes, la belleza de sus paisajes y su arquitectura colonial es un

En este municipio se encuentra La Corporación Arte y Cultura de Sutatenza creada en este año, reúne 14 artesanas del casco urbano y 9 veredas de la localidad su Representante es la Señora María Floralba Salcedo. Se realizó una reunión en la Casa de La Cultura donde las artesanas expusieron sus productos. Realizan manualidades como artesanía, en las manualidades hacen trabajos en pepas de pino que las decoran en forma de pájaros.



En macramé fabrica porta materas, cinturones y lámparas. Hacen flores con las hojas de amero tinturado con anilinas el indio. productos en crochet y bordado líquido.

En la parte artesanal realizan productos en cestería en chin, tinturan con anilinas el indio y lacado, en la factura se destaca destreza pero los diseño son los mismos de Tenza. no hay líneas de productos definidas.



Este grupo tiene potencial, cuenta con suficiente materia prima y mano de obra, se recomienda:

- Capacitación en nuevas técnicas de cestería
- Asesoría para el mejoramiento de técnicas de cestería
- Taller de tintes
- Taller de costeo de productos
- Taller de creatividad
- Taller de tendencias de color y diseño
- Asesoría para el desarrollo de nuevas líneas de productos
- Asesoría para el desarrollo de la imagen gráfica y empaque
- Taller de conceptos de calidad
- Taller de manejo del color.

2.11. Guateque

Capital de la provincia de Oriente, este municipio, cuenta con excelentes vías de comunicación que facilitan el acceso a la capital del departamento y a la capital del país.

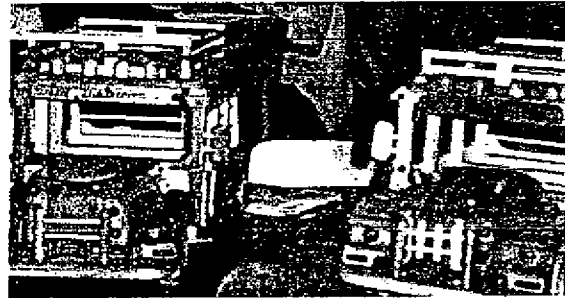
Su clima es de 18°C, la calidad de sus paisajes, junto con su calidad hotelera, comercial y cultural, hacen de Guateque un municipio con un gran potencial turístico.



En Guateque se realizó una reunión con 7 participantes, entre ellos la señora Mariela González, ella tiene un grupo de 18 personas que se llama "Manos laboriosas de Guateque" realizan manualidades en varias técnicas, hacen bolsos, cinturones, billeteras, sombreros y blusas, utilizan materiales como paños sintéticos, cintas, amero, procelanicrom.

La señora Yuliana Esperanza Garzón practica la bisutería, elaborando collares y aretes, el macramé para realizar cinturones y bordados. Asistió también la señora María Antonia Zamora que es una profesora de diferentes técnicas manuales.

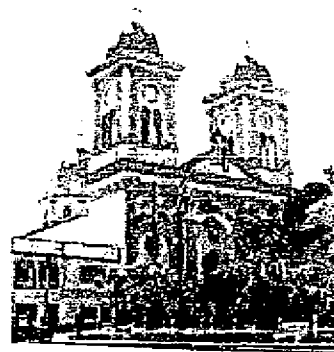
En general en este municipio las personas trabajan en manualidades, en algunas utilizan fibra naturales pero no las procesan, las compran en los mercados de otras localidades. La única persona que realiza trabajos artesanales es el señor Pedro Ramírez López quien tiene un taller llamado “Microempresa Artesanal La Guatecana” en donde realiza chivas en madera reciclada, no tiene una producción continua, aunque hace 4 años trabajan en el oficio todavía tiene un producto experimental.



Se considera que este municipio no cuenta con el perfil que se requiere para el proyecto por no tener un oficio definido, ni producción de materia prima

2.12. Guayatá

Ubicado en el eje central de tres ramales que se desprenden de la cordillera Oriental, este municipio cuenta con los más variados climas, desde las vegas cálidas del río Súnuba a 1500 m.s.n.m., pasando por las zonas templadas alrededor de la cabecera municipal, hasta las frías cumbres, coronadas por la Carraca del Gato a 3200 m.s.n.m.



En Guayatá existe un grupo de 4 artesana llamado Finca E.A.T. creado en el año 2002, su representante es la señora Marina Pubiano, la alcaldía las apoyo en sus inicios, contaban con toda la infraestructura necesaria para la realización de sus productos, pero desde hace un año no tienen ningún tipo de mercado, su producto no fue comercializado en el lugar adecuado.

Este grupo realiza papel en fibras de fique de diferente calibre, empaques, bolsas, cajas, tarjetas.



Este grupo tiene el perfil, por contar con las herramientas y la materia prima, para el se sugiere:

- Asesoría para el mejoramiento del producto
- Taller de tintes y técnicas de estampado
- Taller de costeo de productos
- Taller de creatividad
- Taller de tendencias de color y diseño
- Asesoría para el desarrollo de nuevas líneas de productos
- Asesoría para el desarrollo de la imagen gráfica y empaque
- Taller de conceptos de calidad
- Taller de manejo del color.
- Taller de mercadeo

2.13. Somondoco



Antes de la llegada de los conquistadores españoles, Somondoco era gobernado por el Cacique Sumindoco, tributario del Zaque de Hunza. Con una temperatura promedio de 18°C, este municipio se destaca en el Valle de Tenza por su belleza y tradición histórica.

El trabajo principal en esta localidad es con calceta de plátano existen dos grupos, uno La Empresa Asociativa de Trabajo La Esperanza, cuenta con 5 integrantes, su representante es la señora Olga Lucía Salinas, se dedican a la tejeduría de calceta para la elaboración de Billeteras, individuales, porta retratos, cajas. Este grupo ha recibido asesoría con Artesanías de Colombia con las diseñadoras Beatriz Ujueta y Claudia Helena González para el desarrollo de nuevos productos en el año 2001. Han ensayado tinturas pero el material no es muy receptivo al

tinte, tiene problemas con el material por tener baja resistencia al frotés, desea un acabado que se le aplique a la fibra para mejorar la resistencia y la apariencia.

El otro grupo es El Caney Ltda. Este grupo trabaja la calceta, el amero y otras fibras, realiza muñequería, cestería y cajas decorativas en materiales naturales, tiene 34 integrantes 23 mujeres y 11 hombres, la factura de los productos es buena, son consientes que algunos de sus productos son manualidades y que es limitado el mercado.

Dos grupos cuentan con el perfil para participar en el proyecto, para estos grupos se sugiere:

- Capacitación en técnicas de cestería
- Asesoría para el procesamiento de la calceta
- Asesoría para el mejoramiento de técnicas de cestería
- Taller de tintes
- Taller de costeo de productos
- Taller de creatividad
- Taller de tendencias de color y diseño
- Asesoría para el desarrollo de nuevas líneas de productos
- Asesoría para el desarrollo de la imagen gráfica y empaque
- Taller de conceptos de calidad
- Taller de manejo del color.

2.14. Macanal



Macanal, fundado en 1776, goza de una agradable temperatura de 18°C., gracias a su ubicación a 1860 m.s.n.m sobre una topografía de fuertes pendientes y contra pendientes.

En Macanal se encontraron dos oficios artesanales y manualidades, la reunión se realizó en la Biblioteca, con ayuda de Leonor que es la Coordinadora de la Casa de la Cultura y conoce los artesanos de la región.

Uno de los talleres es el de Serafin Arenas el con su familia realiza trabajos en guadua, tiene cultivos de este material, en cuanto al trabajo, la factura es deficiente necesita mejorar los acabados y perfeccionar la técnica, aplica laca al producto y utiliza piezas plásticas que restan la calidad



Este taller es apropiado para el proyecto pro ser productor de materia prima es importante realizar:

- Asesoría para el mejoramiento de técnicas y procesamiento de la guadua
- Asesoría en técnicas de acabados
- Taller de costeo de productos
- Taller de creatividad
- Taller de tendencias de diseño
- Asesoría para el desarrollo de nuevas líneas de productos
- Asesoría para el desarrollo de la imagen gráfica y empaque
- Taller de conceptos de calidad
- Taller de manejo del color.
- Taller de mercadeo

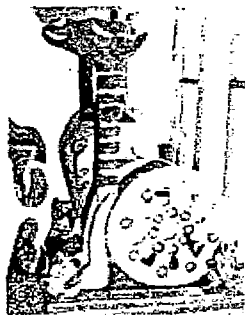
En esta zona vive el Maestro Osman Eberio Perilla. egresado de Bellas artes de la Universidad Nacional es ceramista, tiene un grupo de niños al que le está enseñando el oficio.



Figuras que realiza con sus estudiantes



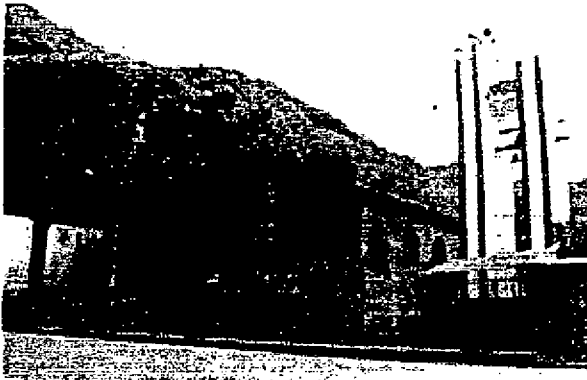
En su taller tiene un horno de altas temperaturas, es muralista, el tema es figuras de animales para realizar productos utilitarios, participo en Asesoría puntual con Carlos Calvache y Mario Ceballos quienes aprobaron su producto, le dijeron que no tenia problemas técnicos, la única sugerencia que ellos hicieron fue estandarizar las medidas, tiene imagen gráfica su taller se llama Acrotiri Realiza moldeado, vaciado texturado



Es importante que este taller este en el grupo de los seleccionados para el proyecto por su experiencia. Para este taller se sugiere:

- Desarrollo de nuevas líneas de productos
- Asesoría para el manejo de nuevas técnicas
- Mezcla de nuevas técnicas
- Taller de mercadeo

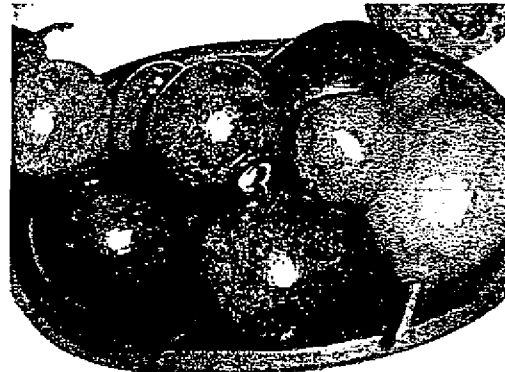
2.15. Santa María



Se encuentra ubicada al sur oriente de Boyacá, en las estribaciones de la Cordillera Oriental correspondientes al Piedemonte Llanero. Cuenta con una enorme riqueza hídrica y biodiversidad propia de los bosques húmedos tropicales lo cual la convierte en albergue de innumerables especies de flora y fauna.

Cuenta con 14 túneles con nombres tan pintorescos como el Trapiche, Ventarrón, El Infierno y el Polvorín, la presa de la Esmeralda, El muro de contención y la pluma de agua, que dejan imaginar la majestuosidad de la obra de ingeniería de la Central Hidroeléctrica de Chivor. Adicionalmente se encuentran cascadas, bosques y el Sendero Ecológico Hyca Quye.

En este municipio la alcaldía organizó una reunión con todas las personas que realizan algún tipo de producto se reunieron aproximadamente 40 personas la mayoría de ellas realizaban productos en porcelanícrom y diferentes tipos de manualidades como trabajos en caucho, bisutería crochet, bordado líquido entre otros.

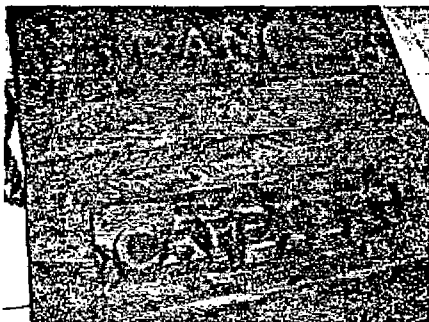
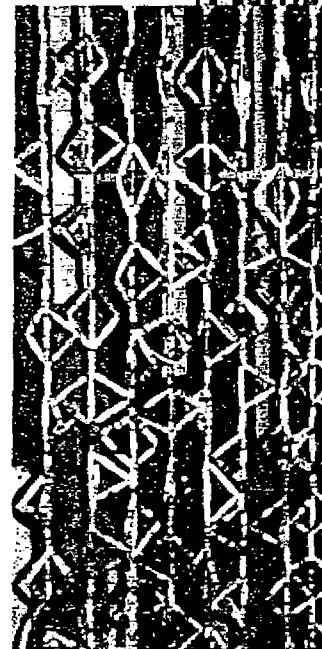


Los talleres que se destacaron fueron los siguientes:

El taller de la señora Elsa Lucía Vega en el que se realizan productos en papel reciclado que cortan y hacen rollitos de diferentes tamaños. El trabajo es interesante, valdría la pena explorar mucho más con la técnica, aunque el trabajo no se realiza con fibras naturales, tiene el perfil para entrar en el proyecto por realizarse con materiales reciclables.

Para este grupo se recomienda:

- Capacitación en técnicas de papel mache
- Asesoría para el mejoramiento de técnicas y experimentación
- Asesoría para el desarrollo de nuevas líneas de productos
- Taller de costeo de productos
- Taller de creatividad
- Taller de tendencias de color y diseño
- Asesoría para el desarrollo de la imagen gráfica y empaque
- Taller de conceptos de calidad
- Taller de manejo del color



Hay dos artesanos que se dedican al trabajo de la madera, que son: Edwin Fabián Gómez que realiza figuras caladas para armar, como rompecabezas, y Pablo Eli Alfonso quien es sus tiempos libres realiza letreros en talla en madera, utiliza maderas como amarillo y cedro la factura de sus productos es buena pero necesita más conocimiento acerca de los acabados para maderas

Conclusiones

- De las quince localidades que se visitaron, 14 tiene perfil para el proyecto que se va a realizar.
- Todos los talleres requieren de Asesoría para el desarrollo de nuevos productos.
- Aunque Boyacá es un departamento artesanal las personas han perdido esta tradición y algunos funcionarios no son concientes de la necesidad de conservarla y en vez de capacitar a las personas en técnicas artesanales, realizan cursos de manualidades que invaden el mercado y que a la larga las personas tienen dificultad para comercializar.
- Los artesanos no tiene un mercado definido para sus producto y los intermediarios como en el caso de tenza compran a muy bajo precio, pero a vacas los artesanos no tiene más remedio que vender.
- Son muy pocos los productos que tiene buena calidad.
- La mayoría se quedaron estancados con diseños muy populares que invaden el mercado.
- Es muy importante que el artesano tengas nociones de mercadeo y dar el enfoque que quiere para su producto.
- Se nota un gran potencial en cuanto a la variedad de materias primas.
- Falta mayor manejo de técnicas para realizar nuevos productos.
- La mayoría de los talleres no manejan imagen gráfica.
- Se requiere de una buena capacitación en tintura con tintes naturales y sintéticos.
- Es importante concientizar al artesano en la importancia de tener un producto con las características óptimas para entrar en el mercado artesanal actual, con un alto valor agregado en diseño.
- Es importante que en el proyecto este un diseñador industrial y una diseñadora textil y uno gráfico.