



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.

PROYECTO COL/01/043

**Proyecto para erradicar y prevenir el trabajo infantil en la minería artesanal colombiana
“PEPTIMA”**

**Componente
Formación en artes y oficios**

**Programa de formación en oficios artesanales y de implantación de
unidades productivas como estrategia para contribuir a la erradicación y
prevención del trabajo infantil en la minería colombiana**

Artesanías de Colombia s.a.

ANEXO 6

Municipio de Tolúviejo - Sucre

2004 - 2005

I. CONTEXTO GENERAL:

El municipio de Tolúviejo se encuentra localizado en el departamento de Sucre, a 18 km. de Sincelejo, con una extensión territorial de 338 Km² y una población estimada de 24.916 habitantes¹.

Este municipio no ha sido ajeno al conflicto armado generalizado en Colombia, factor que ha incidido en el desplazamiento de la población rural hacia su centro urbano.

La principal actividad económica del municipio está ligada al sector agropecuario, seguida por la industria de cal y cemento que abastece buena parte de la demanda nacional.

Existen algunas organizaciones cooperativas de picapedreros en los corregimientos de Varsovia y Gualón como Asoprova y Asomigua.

La principal explotación artesanal de piedra caliza se realiza en los corregimientos de Varsovia, Gualón y la Piche, además del Casco Urbano. Se lleva a cabo con herramientas como la mona o mazo y la barra. Generalmente se utilizan explosivos para ocasionar el desprendimiento de rocas. La actividad minera gira alrededor de la retirada de piedra de la cantera, su picada manual o en molino, la cargada y la amontonada de la piedra, todo lo cual implica la exigencia de esfuerzo físico, una mala remuneración del trabajo y la picadura de insectos o mordedura de animales, que afecta especialmente a los niños y niñas², que además trabajan sin ningún tipo de elementos de seguridad o protección industrial.

¹ Departamento Nacional de Estadística. Sistema de indicadores sociográficos para Colombia

² Los pequeños de piedra, barro y arena. MINERCOL – Universidad Pontificia Bolivariana 2.002. Anexos: El trabajo infantil en la minería artesanal de calizas / Municipio Tolúviejo – Sucre. Pg.7

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante el taller de formulación del Plan de acción para la erradicación y prevención del trabajo infantil en la minería artesanal colombiana, convocado por MINERCOL en el municipio de Tolú Viejo, en donde participaron representantes de diferentes sectores de la comunidad y del municipio, se identificaron los principales problemas que inciden en que los niños y niñas trabajen en la minería, que se englobaron por temática, así:

- Abandono del estado
- Necesidades económicas
- Falta de oportunidades en educación y recreación
- Creencias y tradiciones
- Falta de formación de los padres
- Inseguridad
- Independencia económica de los mineros

Por falta de alternativas, los jóvenes están abocados a vincularse a las diversas actividades que se desarrollan alrededor de la explotación minera de la zona, asumiendo elevados riesgos y responsabilidades de adultos que, además de poner en peligro su vida e integridad física, afectan su salud y desarrollo personal.

Es importante anotar que los y las jóvenes vinculados a la minería de la piedra caliza, a partir de los 14 años empiezan a participar en las labores de extracción del mineral en la jornada e intensidad laboral igual a la de los adultos. El mayor porcentaje de la población infantil vinculada a la minería (54%) manifestó como razón la situación económica familiar y un 16% porque le gusta tener su propio dinero³. Es así como el factor económico, específicamente en el tema de generación de ingresos reviste un peso especial, aún cuando el monto recibido no es representativo para su sostenimiento.

³ Ibidem. El trabajo infantil en la minería artesanal de calizas / Municipio Toluviéjo – Sucre. MINERCOL, Anexos Pg.11

III. JUSTIFICACION

En el mismo taller de formulación de los planes de acción, se propusieron soluciones, entre las cuales se destacan, para efectos del presenta Plan de Acción, las que tienen que ver con la generación de ingresos y productividad, por cuanto son a los que apuntará Artesanías de Colombia con su propuesta de intervención:

- Abrir centros de educación no formal y técnicas de productividad con ingreso rápido.
- Buscar mercados para vender los productos.
- Organizar cooperativas o microempresas para mujeres amas de casa.
- Crear una escuela de artes u oficios (donde aprendan a hacer algo).
- Buscar actividades alternativas a la minería en las cuales puedan obtener los menores dinero con menos riesgo.
- Convenios interinstitucionales para capacitación a grupos familiares.
- Generar la creación de microempresas familiares.

Por razones de orden legal, el programa de formación en artes y oficios, está orientado principalmente a jóvenes entre 14 y 17 años sin tradición, experiencia o conocimiento sobre el trabajo artesanal, para los cual Artesanías de Colombia adelantó un diagnóstico sobre las posibilidades del entorno del municipio de Tolúviejo para implementar un oficio artesanal, fundamentado en dos variables básicas: tradición en el desempeño de oficios⁴ en el municipio y oferta de recursos naturales⁵ con posibilidad de aprovecharse en la producción artesanal.

Una vez analizada la información del diagnóstico, se propone implementar en el municipio de Tolúviejo el **trabajo artesanal con totumo**⁶, teniendo en cuenta su consecución en abundancia en el territorio municipal, el libre acceso al fruto, la producción permanente de la planta y el mínimo costo de la materia prima.

Se suma a lo anterior, el que su procesamiento o transformación en objetos artesanales, se puede efectuar mediante técnicas sencillas como el labrado o tallado, el calado o el decorado, con herramientas simples tales como gubias, cuchillos, seguetas y pinceles, con mínimos costos de producción y alto valor agregado de mano de obra, dando como resultando productos de bajo costo, que pueden alcanzar gran belleza estética.

⁴ Se identificó la existencia de oficios artesanales como la talla del mármol-caliza, cestería en catabre, tejeduría en iraca y cepa de plátano, crochet, cañaflera (trenza), labrado de totumo, trabajos decorativos en fibras de plátano, iraca, maíz, palma y fique, pero ninguno de ellos representativo ni con pleno dominio de técnica, calidad o expectativa comercial.

⁵ Se identificaron la caliza – mármol, en la cual se elaboran pedestales, ceniceros, bases de mesa y repisas; el totumo, con gran abundancia y variedad en toda la región y alta productividad durante el año, aprovechado actualmente en cucharas, totumas o tazas, adornos, tinajas y recipientes; maderas de monte como guayacán, roble, ceiba, cedro y caracolí. Otros recursos identificados en menores cantidades fueron la enca, el olleto, el plátano, el maíz, palmas de coco, amarga, de corozo y de vino y el bejuco de catabre.

⁶ Para efectos del desempeño en de este oficio artesanal, según el Sistema General de Riesgos Profesionales, la categoría más cercana que aplicaría, por afinidad sería la Clase II o riesgo Bajo: industrias manufactureras ncp. incluye la fabricación de artículos en Carey, cuerno, hueso, concha tagua, máscaras...

El tipo de productos a desarrollar serán para líneas de mesa y accesorios decorativos, tipo salseras, cofres, y frutos secos, entre otros.

Se propone adelantar en el marco de la capacitación técnica y del desarrollo de producto, una experimentación con el totumo desde el árbol, para aprovechar a hornar el fruto durante su crecimiento, para obtener diversas formas que puedan ser adaptadas a la producción de diversos contenedores ya sean utilitarios o decorativos, logrando con ello introducir una presentación realmente innovadora en cuanto a productos.

Otro aspecto fundamental a tener en cuenta es el tema de la organización de la producción, para lo cual se plantea disminuir el tiempo real de capacitación técnica, para introducir una asesoría de un ingeniero industrial que efectúe la organización del taller y la división del trabajo para lograr una producción eficiente, con supresión movimientos innecesarios y economía de tiempo de producción.

La localización del taller de formación y producción, de acuerdo con la focalización entregada por la Universidad Nacional, será en el casco urbano de la cabecera municipal, en donde se cuenta con varias ofertas locativas hechas por la Dirección de Núcleo Educativo⁷, fundamentalmente en la sede del Colegio Heriberto García Carrillo⁸.

Se plantea informar y vincular al plan de acción del componente de formación en artes y oficios, al Comité coordinador del PEPTIMA, que quedó conformado por:

Abraham Nazzir – Párroco
Esperanza Romero Urzola – Docente
Eulogio Peñate – Minero
Donaldó Villalba Ríos – Comerciante de Gualón
Judith Contreras – artesana de la Piche
Carlos Ceballos – Minero
Eliut Antonio Alvis Anaya – Minero
Gladys Julio – Ama de casa

⁷ Esperanza Romero – Directora de Núcleo y rectora de la Concentración Heriberto García Carrillo. Tel 0952948206. Tel Colegio 0552948133

⁸ En el primer caso se trata de un aula de un solo espacio, que únicamente requiere adecuar la puerta y esperar que finalicen las obras que se adelantan en ella. Se encuentra muy integrada a los espacios comunes del colegio. En el segundo caso, se trata de un salón pequeño, que puede ser destinado a la capacitación y producción, con cuartos más pequeños que pueden funcionar para bodegaje, almacén y oficina. Implica hacer inversión en algunas adecuaciones locativas para brindar seguridad, a nivel de ventanas y accesos. Así mismo requiere pintura y conexión eléctrica. Tiene como ventaja adicional, que se trata de un espacio más aislado con mayor autonomía respecto a las actividades del colegio.

IV. CARACTERÍSTICAS Y CUANTIFICACION DE LOS USUARIOS:

Requerimientos para los beneficiarios:

1. Prioritariamente jóvenes, hombres y mujeres, entre 14 y 17 años del casco urbano del municipio de Tolúviejo, o zonas cercanas, trabajadores de la minería de la piedra caliza.
2. En riesgo de vinculación a la minería
3. Otros jóvenes de la comunidad, cuyas familias tengan actividades económicas de subsistencia.
4. Que demuestren interés en participar en actividades formativas y productivas diferentes a la actividad que actualmente desarrollan.
5. Adultos con vínculos familiares con menores trabajadores de la minería, que vean en la actividad artesanal mejores posibilidades económicas para el sostenimiento familiar y que con su participación contribuyan a fortalecer la empresa artesanal productiva.
6. Con vinculación al régimen subsidiado de salud, o a una ARS.
7. Que sepan leer y escribir⁹
8. Aquellos cuya vinculación al proyecto de formación en artesanías no les implique retiro del sistema de educación (bachillerato).

Se considera el rango de edad de 14 a 17 años, basados en la normatividad que existe para desempeños laborales y apoyados en el énfasis del proyecto en el tema de formación en el oficio que le servirá para el desempeño adulto, que contempla además como estrategia de motivación el aspecto productivo y de generación de ingresos, que es una de las razones que los lleva a vincularse al trabajo en la minería.

Jornadas y organización de los grupos de beneficiarios:

Se plantea el trabajo en dos jornadas, una en la mañana de 8 a.m. a 12m. y otra en la tarde de 2 a 6 p.m.¹⁰

Para el manejo óptimo de los grupos de beneficiarios, se propone la conformación de cuatro grupos, que se intercalarán por días, entre semana de lunes a viernes, con opción de trabajo el día sábado, cada uno de ellos conformado por un máximo de 15 participantes, cada uno de los cuales suscribirá un acta de compromiso para su participación en el proyecto.

La cobertura total del proyecto en el municipio de Tolúviejo será de 60 beneficiarios¹¹,

Es fundamental que la ONG (Universidad del Norte) realice la identificación y sensibilización de la población beneficiaria que se vinculará al programa de formación en el oficio artesanal de trabajo en

⁹ No es un requisito excluyente, aunque si preferente.

¹⁰ Es importante anotar que la participación en el programa por parte de los jóvenes que cursan su bachillerato, sería en las tardes por cuanto la jornada escolar es de 7 a.m. a 1 p.m.

¹¹ Se espera no baje de 40 beneficiarios en el desarrollo del proyecto, dependiendo de la motivación y grado de compromiso que tengan.

totumo. Artesanías de Colombia una vez tenga el grupo de participantes definidos, efectuará la sensibilización hacia la artesanía, que se considera el momento crucial de depuración del grupo, quedando los que participarán en definitiva.

Así mismo aplicará la encuesta ETI 01 que proporcionará MINERCOL, en el transcurso de las primeras actividades previstas en el proyecto.

V. OBJETIVO GENERAL:

Preparar en el oficio artesanal de trabajo en totumo a jóvenes vinculados a la explotación minera o en riesgo de vinculación, y conformar una Unidad Artesanal Productiva en condiciones de responder a la demanda del mercado, en el municipio de Tolúviejo - Sucre.

VI. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Motivación de los beneficiarios del programa hacia el aprendizaje del oficio artesanal del trabajo en totumo.
3. Puesta en marcha de un taller artesanal piloto, destinados a constituirse en Unidad Artesanal Productiva.
4. Capacitación de beneficiarios en aspectos técnicos del oficio artesanal del trabajo en totumo, quedando en capacidad de desempeñarse laboralmente en esta actividad productiva.
5. Organización de una Unidad Artesanal Productiva con visión de empresa.
6. Definición de dos o más líneas de productos artesanales elaborados en las distintas técnicas del trabajo en totumo, acordes con tendencias del mercado
7. Promoción de la producción artesanal del trabajo en totumo de Tolúviejo, en el mercado nacional y/o internacional.

VII. METAS, INDICADORES DE LOGRO Y FUENTES DE VERIFICACIÓN

No.	META	INDICADOR	VERIFICACION
1	Jóvenes de 14 a 17 años y/o adultos, vinculados a la minería, motivados hacia el desempeño del oficio artesanal de trabajo en totumo.	Dos grupos conformados por 20 a 30 personas c/u.	Acta de compromiso de participación en el programa de artesanías
2	Taller montado y dotado para la capacitación y posterior producción artesanal en el trabajo de totumo.	Un taller instalado en la cabecera municipal.	Observación visual de instalaciones locativas.
3	Jóvenes de 14 a 17 años y/o adultos capacitados en el oficio artesanal de trabajo en totumo, mínimo en dos técnicas.	Entre 40 a 60 beneficiarios con dominio de dos técnicas del oficio artesanal	Listado de asistencia a la actividad Observación visual del desempeño
4	Identificación de líderes en el grupo y establecimiento de lazos de afinidad intergrupales.	2 Líderes identificados 2 Grupos manejando relaciones de amistad	Relaciones interpersonales existentes en el grupo
5	Grupo con productos en totumo desarrollados con manejo de imagen.	2 líneas de diseño con mínimo 5 productos c/u	Prototipos Fichas de diseño Imagen gráfica
6	Jóvenes llevando cuentas de su trabajo productivo, con productos adecuadamente costeados	Nº de Cursos programados / Nº de cursos dictados Precio del producto/costos de producción	Listados de asistencia Apertura de libros o cuadernos de contabilidad del taller
7	Grupo artesanal legalmente constituido y produciendo	Una unidad Productiva artesanal, con división del trabajo	Registro en Cámara de Comercio Estatutos y Representación Legal Producción piloto Proceso productivo
8	Producción artesanal elaborada en totumo comercializándose	Participación en 2 eventos feriales Nº de productos nuevos para el mercado/ contactos comerciales Volumen de producción exhibida en eventos / Volumen de producción vendida	Inscripción y pago de stands Volumen de ventas por evento Negocios formalizados Libros de cuentas del taller

VIII. ACTIVIDADES

Es fundamental contar con el compromiso de las autoridades municipales, así como de la comunidad a través del comité coordinador del proyecto en el ámbito municipal, de manera que se garantice el impacto del programa de formación artesanal y sea posible darle sostenibilidad al grupo productivo resultante del proceso.

La ejecución de las actividades previstas está sujeta al desembolso de recursos por parte de MINERCOL. Serán las siguientes:

1. Adecuación locativa, adquisición y dotación de equipos y herramientas para talleres artesanales.

Duración: 15 días

Adecuación locativa del taller	\$ 500,000
Desplazamientos ¹²	\$ 631,300
Dotación de seguridad industrial	\$1,980,000
Equipos y herramientas	\$3'800,000
Honorarios ¹³	\$ 700,000
Seguros	\$ 600,000
Transporte equipos y carga	\$ 900,000
Viáticos (5días)	\$ 268,400
Costo total:	\$9,379,700

Resultados esperados:

Infraestructura locativa apta para el funcionamiento del taller.

Taller dotado para capacitación en oficio artesanal y posterior producción.

El taller se implementa en el Colegio Heriberto García Carrillo.

La dotación de equipos y herramientas se entrega al grupo productivo, al finalizar el proyecto mediante la figura que determine más adecuada, por parte de MINERCOL como entidad aportante.

2. Inducción a la Artesanía.

Duración: 1 semana

Transporte terrestre ¹⁴	\$631,300
Honorarios	\$400,000
Viáticos ¹⁵	\$268,400
Costo total:	\$1,299,700

Resultados esperados:

Beneficiarios informados y sensibilizados sobre la artesanía, su valor cultural y las posibilidades que brinda como actividad sana, generadora de ingresos y cohesionante de la sociedad.

¹² 7-15 desplazamientos interveredales o intermunicipales

¹³ 15 días

¹⁴ Intermunicipal y veredal.

¹⁵ 5 días a \$53.680 en municipio

3. Talleres de Liderazgo y relaciones humanas

Se incluirán temas de valores, participación, respeto, motivación, trabajo en equipo, entre otros

Duración: 15 días

Desplazamientos	\$ 180,000	
Gastos generales	\$ 40,000	
Honorarios	\$ 800,000	
Material pedagógico y papelería ¹⁶	\$ 1,350,000	
Transporte carga	\$ 200,000	
Costo Total		\$2'570.000

Resultados esperados:

Identificación de líderes en el grupo.

Actitud proactiva hacia el cambio que afecta a la vida moderna. Adaptación al cambio de actividad productiva, con mayores posibilidades. Aplica al cambio de mentalidad del trabajo en la minería como única posibilidad productiva para los jóvenes menores de edad.

Grupo homogéneo, sin fricciones; con nociones sobre su papel como actor de la gestión municipal; conscientes de la importancia del trabajo grupal y del apoyo mutuo. Desarrollo de la autoestima como persona y como artesano.

4. Capacitación técnica en oficios artesanales

Duración: 3 meses

Desplazamientos ¹⁷	\$ 510.000	
Gastos generales	\$ 120.000	
Honorarios	\$4'500.000	
Material fotográfico	\$ 30.000	
Materiales	\$ 860.000	
Transporte de carga	\$ 150.000	
Viáticos ¹⁸	\$2'400.000	
Costo total:		\$8,570,000

Resultados esperados:

Jóvenes con dominio de varias técnicas del trabajo en totumo, elaborando productos con acabados de calidad, y aprovechando óptimamente la materia prima.

Beneficiarios usando, manejando y efectuando el mantenimiento de equipos y herramientas de forma segura y adecuada.

Beneficiarios preparados para el desempeño en el trabajo del totumo, en condiciones de seguridad y salubridad adecuadas.

5. Asesoría en diseño de líneas de productos con imagen gráfica y empaque

Duración: Cuatro meses

Desplazamiento ¹⁹	\$1,893,900
------------------------------	-------------

¹⁶ Se incluyen los cinco módulos de las cartillas Administrando mi taller artesanal, además de algunos útiles escolares

¹⁷ Se calcula el desplazamiento de aproximadamente tres instructores de trabajo en totumo que dominan diferentes técnicas

¹⁸ Viáticos mensuales a \$800.000.

¹⁹ Se plantean tres desplazamientos del diseñador al municipio, desde Bogotá.

Honorarios	\$8'000.000	
Material fotográfico	\$ 120.000	
Materiales imagen corporativa	\$1'000.000	
Materiales pedagógico y papelería	\$ 600.000	
Materiales talleres	\$ 200.000	
Transporte carga	\$ 80.000	
Viáticos ²⁰	\$2'415.600	
Costo total:		\$14'309.500

Resultados esperados:

Dos líneas de productos diseñados de acuerdo a las tendencias del mercado, con tres prototipos de cada diseño aprobado (para el grupo, MINERCOL y Artesanías de Colombia).

Unidad Artesanal Productiva con imagen gráfica: Logotipo y marca para papelería, marquillas, etiquetas (p.e. 1.000 de cada una)

Jóvenes con conceptos claros sobre tendencias del diseño, nociones de color, forma, tamaño, acabados y uso o función.

6. Capacitación técnica para elaboración de productos de diseño

Duración: Cinco meses:

Desplazamiento ²¹	\$ 340.000	
Gastos generales	\$ 160.000	
Honorarios	\$ 7'500.000	
Material fotográfico	\$ 30.000	
Viáticos ²²	\$ 4'000,000	
Costo total:		\$12'030,000

Resultados esperados:

Jóvenes preparados como artesanos produciendo los productos diseñados.

Beneficiarios en capacidad de discernir la calidad de un producto e identificar los factores que la afectan durante el proceso productivo.

7. Asesoría en organización productiva del taller

(Puestos de trabajo y división del trabajo, tiempos y movimientos)

Duración : 2 meses

Desplazamiento ²³	\$ 660.000	
Gastos generales	\$ 80.000	
Honorarios	\$3'000.000	
Adecuación locativa	\$ 200.000	
Costo total:		\$3'940.000

²⁰ Se calcula sobre una permanencia en terreno de 45 días, a un valor diario de \$53.680.

²¹ Los instructores se desplazarán por tierra de diferentes municipios de la costa: Cartagena, Magangué.

²² Los viáticos por mes se cancelarán a \$800.000

²³ Se plantea un Ingeniero industrial desde Sincelejo, que se desplazaría diariamente.

Resultados esperados:

Unidad Artesanal Productiva con división del trabajo y optimización del trabajo productivo, logrando mínimos costos de producción.

8. Capacitación y asesoría en gestión empresarial, comercial y productiva

(Incluye costos, producción, contabilidad, ventas, atención al cliente, preparación para asistir a eventos feriales, cuentas de cobro, cotizaciones, constitución de Unidades Artesanales Productivas)

Duración: 7 meses

Desplazamiento ²⁴	\$ 2'610,000	
Gastos generales	\$ 620,000	
Honorarios	\$ 9'100,000	
Material pedagógico	\$ 200.000	
Costo Total		\$12,530,000

Resultados esperados:

Artesanos llevando sus cuentas y costeando sus productos.

Unidad Artesanal Productiva con bases empresariales y producción organizada.

Unidad Artesanal Productiva legalmente constituida, inscrita en Cámara de Comercio.

Unidad Artesanal Productiva en capacidad de efectuar negocios y de participar en eventos feriales.

Grupos en capacidad de producir autónomamente, presentar informes internos y externos de ejecución operativa y financiera, efectuar contratación, apertura de cuentas, monitoreo y planeación.

9. Participación en evento ferial nacional

(Expoartesanías 2004) Dos representantes del grupo.

Duración: 16 días

Desplazamientos	\$ 480.000	
Gastos generales	\$ 300.000	
Material fotográfico	\$ 30.000	
Stands	\$1'620.000	
Transporte carga	\$ 140.000	
Viáticos	\$2'210.000	
Costo total:		\$4'780.000

Resultados esperados:

Unidad Artesanal Productiva con contactos comerciales establecidos y realizada la prueba de venta de las líneas diseñadas

Jóvenes artesanos con experiencia práctica en ventas, atención al cliente y formalización de negocios.

Venta del 90% de la producción llevada al evento, y con un negocio de compra en firme.

10. Participación en evento ferial especializado

(Plaza de los Artesanos 2.004, con participación de dos representantes por grupo)

Duración: 7 días

Desplazamientos	\$ 450.000
Gastos generales	\$ 200.000

²⁴ Incluye por lo menos seis desplazamientos a Manizales, para trámites de legalización.

Material fotográfico	\$ 30.000	
Stands	\$ 650.000	
Transporte carga	\$ 150.000	
Viáticos ²⁵	\$ 910.000	
Costo total:		\$2'390.000

Resultados esperados:

Unidad Artesanal Productiva con contactos comerciales establecidos y realizada la prueba de venta de las líneas diseñadas

Jóvenes artesanos con experiencia práctica en ventas, atención al cliente y formalización de negocios.

Venta del 90% de la producción llevada al evento, y con un negocio de compra en firme.

11. Monitoría²⁶ para la producción de la Unidad Artesanal Productiva

Duración: 10 meses

Honorarios: \$1'500.000

Costo Total: \$1'500.000

Resultados esperados:

Líder comprometido con el trabajo productivo y organizativo del grupo.

Grupo produciendo organizadamente y respondiendo pedidos.

La inversión prevista para el municipio de Tolúviejo – Sucre es de **\$73,008,900**

²⁵ 7 días a \$65.000

²⁶ La monitoría corresponde al reconocimiento del servicio de acompañamiento para la producción, por parte de uno de los artesanos preparados, posiblemente un líder, al resto del grupo. Es un incentivo para garantizar la cohesión del grupo y la continuidad del proceso productivo.