

## FICHA TÉCNICA DEL MUEBLE

## 1-PROCEDENCIA

Artesano LUIS ARTURO CARDENAS  
 Dirección \_\_\_\_\_  
 Departamento RISARALDA  
 Municipio DOSQUEBRADAS  
 Corregimiento o vereda AGUAZUL  
 Capacidad de producción HACE POR ENCARGO

## 2-PRODUCTO

Nombre SOFA  
 Descripción 1,30 DE LARGO, ASPECTO RUSTICO.  
TIENE MUY SEPARADOS LOS TRAVESAÑOS DEL ASIENTO  
Y ESPALDAR  
 Materia prima PALO DE CAFE

## 3-PROCESO DE ELABORACION

Tipos de ensamble y/o amarre SE ENCAJAN LOS TRAVE  
SAÑOS HORIZONTALES EN LOS VERTICALES, POR MEDIO  
DE CAJAS REDONDAS EN LAS QUE SE INTRODUCE LA PUN  
TA DESMASTADA. PEGAN CON COLBON.

Tipos de acabado SE TRATADE DEJAR LIZOS LOS NUDOS.  
EL MUEBLE NO QUEDA CON ASPEREZAS. TERMINADO ESTE  
ACOSTUMBRAN RECUBRIRLO CON ANILINA O TAPON

Utilización y aprovechamiento del material LA MATERIA PRIMA SE EXTRAE DE VIEJOS PALOS DE CAFE QUE VAN A SER SOMETIDOS A SOQUEO. DEBEN SER CUIDADOSAMENTE SELECCIONADOS A FIN DE OBTENER LOS DE MEJOR RESISTENCIA Y LONGITUD ADECUADAS AL MUEBLE A ELABORAR. SE PUEDEN OBTENER LONGITUDES HASTA 1,70 ó 1,80mts. DE LARGO.

Proceso artesanal detallado SE CORTA EL PALO Y SE QUITAN LAS RAMAS. SE LE QUITA LA CASCARA Y SE TRABAJA VERDE. SE LIJA HASTA DEJARLO LIZO ESPECIALMENTE EN LOS NUDOS. LUEGO SE ENSAMBLA Y SE DEJA SECAR PARA DESPUES INMUNIZARLO CON FORMOL. YA LISTO SE RECUBRE CON ANILINA O TAPON

Ventajas y desventajas MUEBLE MUY RESISTENTE AL TRAJEN. ES BASTANTE PESADO, CON EL TIEMPO EL MUEBLE SE VA DESENCAJANDO, SI SE DEJA SIN COJINES ES MUY DURO.

#### 4- FUNDAMENTOS DE DISEÑO

Concepto que se trabaja en este mueble APROVECHAMIENTO DEL NUDO COMO ELEMENTO DECORATIVO. IRREGULARIDAD DEL MATERIAL ADECUADO A LA INFORMALIDAD DE UNA FINCA.

Comportamiento estructural EL MATERIAL ES MUY RESISTENTE Y NO SE QUIEBRA FACILMENTE. A VECES AL SECAR ESTE SE RAJA. ES FIRME SI ESTA BIEN ENSAMBLADO. CON EL USO SE PUEDE IR DESARTICULANDO EL MUEBLE. LOS TRAVESAÑOS DE ESTE ESTAN MUY SEPARADOS.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Funcionabilidad** NO MUY FUNCIONAL POR SU DUREZA SI SE UTILIZA SOLO ESTE MATERIAL. NO ES MUY ADECUADO PARA EL TRANSPORTE.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Riqueza formal** PODRIAMOS HABLAR DE UN MUEBLE TÍPICAMENTE CAMPESINO.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Evolución o decremento en el tiempo** ESTE MUEBLE NO SE DETERIORA SI EL MATERIAL ES BIEN TRATADO.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

TODA INFORMACION ADICIONAL ES IMPORTANTE PARA NOSOTROS , POR FAVOR ENVIARLA EN ANEXOS.

FOTOGRAFÍAS O ILUSTRACIONES

ANEXO VARIAS FOTOS DE MUEBLES TRABAJADOS EN EL MISMO MATERIAL  
Y PARA LOS QUE RIGEN BASICAMENTE LOS MISMOS CONCEPTOS



FOTOGRAFIAS O ILUSTRACIONES

ASIENTO COMEDOR



FOTOGRAFÍAS O ILUSTRACIONES

MESA DE SALA



FOTOGRAFÍAS O ILUSTRACIONES

CAMA

PARTENFRONTAL DELANTERA Y TRASERA.

LATERALES HECHOS EN MADERA A FIN DE QUE QUEDE DESARMABLE



SILLA DE SALA

