

CARPETA DE DISEÑO:

1-INTRODUCCION:

Ya casi es un hecho que la necesidad de nuevos productos conlleva a grandes trabajos y sacrificios desde el mismo concepto del Diseño como la utilidad del mismo, hasta la ejecución de un prototipo ; Es muy agradable la acogida a las sugerencias de la diseñadora por los artesanos a través de los meses de asesoría porque con el apoyo de ellos se está logrando en sus trabajos innovación del Diseño.

Se han realizado gran cantidad de visitas a diferentes Artesanos en la diversidad de modalidades que existen de la Artesanía; pero solo se ha escogido lo más representativo que son lo que las identifica en ésta parte de la región urbana; La marroquinería, las molas religiosas, los muebles de bambú y la muñequería en trapo, son descritas en este nuevo informe de cómo son trabajadas éstas técnicas especialmente en Cúcuta.

De la Cerámica es agradable observar la posibilidad de aplicación de los nuevos diseños puesto que el artesano (Especialmente Margarita Carrillo) se encuentra motivado ha realizar los prototipos con el fin de producir en un futuro gran cantidad de diferentes objetos o productos.

En cuanto a la muñequería ha sido un éxito pues el grupo formado llamado, Centro Artesanal María Reina, se encuentra organizado y produciendo por si solo variedad de productos que son vendidos en Cúcuta y Venezuela preferiblemente.

2-ANTECEDENTES:

La diseñadora simplemente se ha basado en la experiencia de cada artesano en su técnica de la artesanía para sugerirles algunos detalles que llevaría a que en el objeto se cumplieran todas las especificaciones de un producto de óptima calidad .

En la cerámica las piezas son elaboradas manualmente para realizar los diseños originales a los cuales se les debe sacar

el molde, para así poder ser el objeto diseñado reproducido un número ilimitado de veces, aprovechando la técnica del vaciado que es la que más se utiliza y mejor saben trabajar en el sector; también podría decirse que se puede mejorar el mercadeo del producto.

En cuanto al mármol, la visita que Artesanías de Colombia programó con el Artesano Orlando Alvarez en Pamplona, fue muy provechosa puesto que se observó, que él está realizando otras piezas en el mármol debido a las conversaciones sobre la necesidad de nuevos Diseños que se ha sostenido con la diseñadora y sugerencias de nuevos objetos que tendrían gran acogida por un mercado consumidor que se rige según las tendencias de la moda de las ciudades, como Medellín, Bogotá, Cali, que tienen gran influencia sobre las tendencias de las ciudades más pequeñas.

El objetivo es llegar a la función principal de la actividad del consumidor creando en él la necesidad de poseer el objeto.

Al mármol se le está dando una mejor manera de aprovechamiento porque se están utilizando ensambles de las variedades de colores para completar una pieza, además logrando diseños interesantes.

El capital, que el maestro Orlando Alvarez ha conseguido, ha sido decisivo para mejorar la estructura, desarrollar y expandir su taller de una manera progresiva.

Es muy importante para todos los artesanos que de alguna manera son pequeños microempresarios capacitarse en el estudio del mercado, administración, contabilidad, la imagen de su microempresa y el conocimiento de producción del objeto, esto se va a llevar a cabo conjuntamente con el Sena y la Universidad Francisco de Paula Santander.

En cuanto al apoyo en la publicidad de los programas de Artesanías lo determinan si aceptan los precios de las vallas que se colocarían en puntos estratégicos, de todas formas se realizó un pequeño diseño para una pancarta que el maestro artesano se llevó a la feria de Cali.

3-JUSTIFICACION DEL TIPO DE ASESORIA:

La asesoría en éste nuevo período fue dirigida básicamente a mantener, rescatar y recuperar las técnicas, sugerir calidad y organización para una mejor producción, asesoría en la consecución de contactos para la venta de los objetos, participación en eventos de promoción de sus piezas artesanales.

Las propuestas de la asesoría en el Diseño fue desarrollada:

Para el municipio de Mutiscua :

La creación de los Diseños de PORTARETRATOS EN MARMOL para distribuirlos en A.B.C. FOTOCOLOR, se están llevando a cabo en prototipos.

Diseño de MANGOS EN MARMOL para cubiertos de servir en la mesa se hizo el contacto para distribuirlo en el almacén CHESELL ARTICULOS PARA EL HOGAR, se están llevando a cabo los prototipos.

Se sugirió verbalmente rescatar la técnica aplicándola a otra función como son los relojes con bases de mármol.

Se rediseñó la función conservando la técnica y los materiales la colección de una serie de aves, se están realizando los prototipos.

Para el municipio de Cúcuta:

Los diseños que se realizaron para Cúcuta con el objetivo de rescatar técnica aplicándola a una nueva pieza como los jarrones y materos para decoración, se están elaborando los prototipos, en los talleres de Cerámicas Rocío y de Margarita Carrillo.

En la cerámica se aplicó la modalidad de rescatar la técnica aplicándola a otra función como las vajillas que también se están elaborando prototipos, en Cerámicas San Juan.

También se rescató la técnica aplicándola a una nueva pieza como los jarrones decorativos.

En el nuevo grupo de muñequería en trapo se conservó la técnica y la función del producto, se mejoró calidad, producción y diseño.

En el curso de capacitación se conservó la técnica pero se variaron materiales en el producto final.

4-PROPUESTA DE DISEÑO:

La función correspondiente al diseño por parte de la asesora fue vigilar que en los nuevos prototipos, representativos de las mismas artesanías, tuvieran experiencia y la técnica de los materiales empleados por el maestro artesano.

El diseño se hizo con anterioridad en el informe de Diseño, se definió el proyecto del objeto, que quedó implícito en la estética y calidad propia y en el proceso de fabricación.

4.1-JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA DE DISEÑO:

Se realizó como objetivo, un proceso de Diseño para la creación de objetos o productos en las diferentes técnicas que se producen en el Norte de Santander.

En el anterior informe envié la creación de algunos objetos de formas definidas, que prestaran utilidad a un consumidor.

Les he proporcionado los Diseños a los artesanos en bocetos de los cuales obtienen una idea clara para su construcción, en primera instancia en prototipos.

Se está llevando a cabo dicha realidad en los prototipos según los materiales.

Se ha realizado el logo del nuevo grupo Centro Artesanal María Reina; y el empaque para una mayor identificación y mejor comercialización del producto que elaboran.

Se va a realizar la divulgación de los programas de Artesanías a través de las vallas.

5-FOTOGRAFÍAS DE LOS PROCESOS:

Fotografías de los objetos que están siendo realizados en mármol (Propuesta para Mutiscua).

Fotografías de los objetos en cerámica (Propuesta de Cácuta).

Fotografías de los objetos en cerámica (Propuesta para Dúcuta).

Muestra de producto del nuevo grupo Artesanal María Reina.

6-CONCLUSIONES:

El prototipo es el fruto del trabajo del diseñador en ésta parte de la asesoría se están elaborando en el tamaño y material en que serán fabricados.

Este será revisado minuciosamente antes de salir al mercado.

Las razones de los objetos son especialmente el funcionalismo, la estética, el mercado (el consumidor) y su carácter formal.



muñequería en trapo



muñequería en trapo

