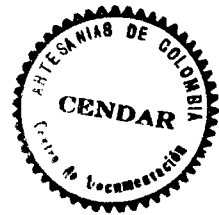


artesañas de colombia s. a.

## DIVISION DE DISEÑO



Apreciado Diseñador:

El presente material tiene como objetivo suministrar una información General sobre los diversos programas desarrollados en la División de Diseño, para revisar la situación actual de la problemática artesanal frente a la función del diseño, determinantes del proceso creativo, necesidades, compromisos, mecánica de trabajo y evaluación para adelantar una labor integral conjunta con las demás dependencias de la Empresa a través de unos elementos de manejo y administración de proyectos.

En el transcurso del taller de diseño, el diseñador ira registrando los distintos conceptos planteados, problemas, soluciones y acuerdos establecidos, para complementar con esta memoria un plan de trabajo integral a desarrollar posteriormente.

Las conclusiones de este encuentro nos permitan definir unas pautas de trabajo y ponernos de acuerdo para su consecuente aplicación.

Agradezco su valiosa participación, que hace posible la configuración de una visión más clara de lo que es la artesanía y la dimensión de nuestro aporte creativo como diseñadores, a la solución de la problemática artesanal que nos compete.

Muchas gracias,

CARLOS Z. BAQUERO ANGEL

## QUE ES ARTESANIA

Siempre me sucede que cuando voy a exponer con palabras el fruto de la expresión del ser humano, no encuentro los términos precisos, ni las justas medidas, que a mi concepción elemental en términos de estética e identidad cultural, me proporcione la seguridad de no equivocarme.

Recuerdo en cierta ocasión en Cali, presentando la obra " Llego el camión de los Artesanos " ante un auditorio expectante, pregunté: Quién de ustedes me dice que es un artesano ?. El silencio no se hizo esperar. Las miradas se encontraban y se escabullían. Algunas personas se inquietaban pero continuaban mudas. De pronto la voz de una niña se hizo sentir: " Artesano es aquella persona que hace ollitas de barro y las vende en el mercado ".

Ese día sentimos por un momento un gran vacío, un desconocimiento de las bondades de la naturaleza. Del ser humano. Del oficio. Del pan diario.

Afortunadamente la pequeña de seis años, cual simbólica excepción, refrescó nuestras aturcidas memorias y nos regaló otra particular definición.

## DEFINICIONES Y CLASIFICACION DE LA ARTESANIA

### ARTESANO

Es la persona que ejerce una actividad profesional, conforme a sus conocimientos y habilidades dentro de un proceso de producción. Trabaja en forma autónoma; es propietario o usuario de los medios de producción; deriva su sustento principalmente de dicho trabajo y transforma en bienes o servicios su esfuerzo.

### TALLER ARTESANAL

Es un lugar, generalmente el habitacional, donde el artesano o artesanos tienen sus elementos de trabajo instalados para lograr un proceso autónomo de producción de objetos o prestación de servicios y donde existe una baja división del trabajo, con una función múltiple de creación, enseñanza y organización.

### ARTESANIA

Es una actividad creativa, de producción de objetos y prestación de servicios, realizada con predominio manual, con ayuda de herramientas y máquinas simples, con la que se obtiene un resultado final individualizado, determinado por el medio ambiente y el desarrollo histórico. El objeto artesanal cumple una función utilitaria y tiende a adquirir la categoría de la obra de arte.

### ARTESANIA TRADICIONAL POPULAR

Es la producción de objetos, resultante de la fusión de las culturas americanas, africanas y europeas, elaboradas por el pueblo en forma anónima, con dominio completo de material, con elementos predominantemente propios de la región, transmitida de generación en generación, que constituye expresión fundamental de su cultura de identificación de la comunidad.

### ARTESANIA CONTEMPORANEA

Es la producción de objetos que incluye los elementos provenientes de otras culturas y que tiene una característica de transición.

### ARTESANIA INDIGENA

Es la producción de bienes, determinada por el medio ambiente, que constituye la cultura material de comunidades relativamente cerradas para satisfacer necesidades materiales y espirituales donde se integran los conceptos de arte y funcionalidad.

### IDENTIDAD

Conjunto de rasgos, formas, tamaños, colores, materiales y matices que caracterizan a un objeto, con los cuales reconocemos el lugar, la persona o comunidad que lo produce.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

# DISSENT

## DISEÑADOR

---

### NATURALEZA DEL CARGO

Empleo a nivel técnico, que tiene por objeto la proyección y desarrollo del diseño aplicado a las artesanías, en su conjunto investigativo, experimental, proyectual, práctico y evaluativo.

### FUNCIONES

Investigación de productos y técnicas artesanales

Experimentación con las diferentes técnicas artesanales para la creación de nuevos productos y elaboración y análisis de los mismos.

Asesoría en el área de diseño a los artesanos.

Evaluación y rediseño de productos artesanales

Rescate de productos artesanales y técnicas que han perdido su vigencia.

Proyección del objeto elaborado, enseñando y comunicando su técnica a grupos de artesanos que estén familiarizados con la técnica o el material.

Fomentar la creatividad de los artesanos.

Recolectar y actualizar el material fotográfico de cada diseño.

Supervisar control de calidad durante el proceso de producción ( unificar criterios ).

Elaborar fichas técnicas de cada uno de los objetos artesanales estudiados.

Diseñar y elaborar material didáctico dirigido a los artesanos, con las diferentes técnicas existentes en la región. Guías de trabajo para reforzar su identidad, mejorar y controlar la calidad del producto artesanal.

Entregar informes mensuales del desarrollo de las actividades programadas

Elaborar carpeta de Diseño y proponer plan de trabajo a desarrollar en función de la organización de la producción.

Manejar los elementos de capacitación, crédito y comercialización como herramientas de trabajo.

Otras funciones inherentes que le sean asignadas por la Subgerencia de Formación y Producción Artesanal y por la División de Diseño de acuerdo con la naturaleza del cargo.

## OBJETIVO DEL TRABAJO DE DISEÑO

---

La asesoría en Diseño se debe desarrollar de acuerdo con los siguientes parámetros, como estructura básica de trabajo:

1. Reconocimiento del Sector Artesanal  
Definición y Selección del Producto
2. Organización del Grupo Productivo  
alrededor del Producto
3. Adecuación del Producto de acuerdo  
con sus determinantes de IDENTIDAD  
y necesidades del mercado.
4. Solución de problemas de Producción  
e incorporación de TECNOLOGIA
5. Estructura de estrategia de comercialización  
Determinar los factores de inciden en el  
mbvimiento del producto dentro del mercado.

En dónde se vende / A quién /  
Cómo y cuándo se debe vender /



Para realizar lo anterior es necesario establecer un contacto permanente de los coordinadores regionales con la comunidad artesanal a través de:

- A. Monitores de Grupo de Producción, que deben ser escogidos entre los miembros de la comunidad y quienes organizarán la producción y ejercerán el control de calidad, con su respectiva cartilla.
- B. Maestro Artesanos, concedores de la técnica artesanal y capacitadores.
- C. Diseñadores locales que ejecuten los programas
- D. Coordinación con la División de Diseño, donde hay un diseñador encargado de coordinar, supervisar y controlar las acciones desarrolladas en cada subproyecto, utilizando las guías operativas.

## CARPETA DE DISEÑO

---

Para recoger nueva información, el Diseñador responsable del Subproyecto deberá realizar una investigación trabajo de campo sobre la producción artesanal y consignarla en una Carpeta de Diseño.

### CARPETA DE DISEÑO

1. 1. Material Descriptivo
1. 2. Ficha Técnica
1. 3. Propuestas de Diseño
1. 4. Material Fotográfico
1. 5. Guías de trabajo para el artesano.

#### 1. 1. Material Descriptivo:

- Introducción y Antecedentes
- Señalar el tipo de proyecto a realizar
- Localización Geográfica
- Núcleo artesanal. Señalar brevemente el tipo de núcleo productivo, anotando el número de artesanos y su situación dentro de la comunidad.
- Antecedentes. Breve reseña histórica y evolución de la técnica o proceso productivo.

### Proceso Productivo:

- Materia prima. Anotar todo lo relacionado con las materias primas básicas y secundarias involucradas en el proceso de producción.  
( Disponibilidad, adquisición, recolección, almacenamiento, procesamiento ).

Equipos y Herramientas. Descripción de los elementos utilizados.

Descripción del Taller

- Proceso de Producción. Anotar los pasos del proceso de producción hasta llegar al producto final.

### Necesidades:

Anotar las necesidades de los artesanos en distintos aspectos ( técnicos, capacitación, crédito, mercadeo, otros ).

### Conclusiones, Observaciones y Recomendaciones:

Nota: en los casos en que exista el equipo interdisciplinario en la zona, se debe basar la información de tipo social y económico en los datos del investigador, para no duplicar el trabajo de investigación.

#### 1.4. Material Fotográfico:

El material fotográfico debe incluir diapositivas y fotos en papel a colores, donde ilustren lo siguiente:

- Núcleo artesanal ( medio ambiente )
- Proceso Productivo, desde la materia prima hasta el producto final, siguiendo todos los pasos de la técnica.
- Productos elaborados en la Técnica correspondiente ( fotos representativas de toda la producción actual ).
- Fotos de los nuevos productos, unicamente en el caso de que la diversificación se haya justificado o producido como muestra.

## GUIAS DE TRABAJO PARA EL ARTESANO

Teniendo en cuenta la importancia de establecer un canal de comunicación directa con el artesano, que de continuidad a la labor desarrollada en los distintos sectores artesanales, se viene adelantando un programa encaminado a la elaboración de guías de trabajo para el artesano, con resultados satisfactorios que nos arrojan en su etapa inicial un material gráfico, como herramienta de apoyo para el refuerzo de la identidad, mejoramiento y control de calidad del producto.

### ESTRUCTURA

1. Introducción  
Breve descripción de la comunidad  
Identidad valores culturales y tradiciones populares
2. Proceso Productivo  
Materias primas, técnica y herramientas
3. Mostrario para la producción  
Productos representativos
4. Elementos de control de calidad
5. Recomendaciones sobre los distintos aspectos que inciden en el proceso productivo, tales como organización del taller, capacitación, crédito y estrategias de comercialización.  
Otras de acuerdo con las necesidades y particularidades del proyecto.

## FICHA TECNICA

Cada Carpeta contiene además una ficha técnica que contiene información sobre el producto y sus particularidades, adjunta una fotografía ilustrativa de la pieza.

Se recomienda llenarla adecuadamente ya que de la exactitud de los datos y referencias, dependen las futuras acciones de selección, compra y desarrollo de la producción artesanal.

( Ver formato página siguiente )

## PROPUESTAS DE DISEÑO

El diseñador en el desarrollo de su investigación y análisis de las determinantes de diseño de su proyecto en particular, deberá formular unas propuestas como parte de sus recomendaciones y plan de trabajo a seguir. Dichas propuestas serán consignadas en la Carpeta en el formato carta adjunto.\*

Las propuestas pueden incluir rescate de productos, materiales o técnicas desaparecidas o en vías de desaparecer. Diversificación de la producción actual o desarrollo de nuevos productos. Deberá acompañarse de unos elementos de justificación que apoyen los diseños, bocetos y dibujos correspondientes y sus particularidades en cuanto a la técnica, materiales, costos de producción y demás determinantes.

Las propuestas presentadas a la División de Diseño, serán analizadas y evaluadas por el Comité de Diseño antes de ser divulgadas en la comunidad y ordenar su producción.

\* En caso de planos en formato grande se adicionarán de igual forma. Lo importante es registrar el respectivo crédito de autoría y revisión de la División de Diseño de Artesanías de Colombia.





Ministerio de Desarrollo Económico

**artesanas de colombia s.a.**

**DIVISION DE DISEÑO**

PROYECTO \_\_\_\_\_

DISENADOR \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_

REVISOR \_\_\_\_\_



# artesanías de colombia s. a.

## DIVISION DE DISEÑO

Proyecto: \_\_\_\_\_  
Sub-proyecto: \_\_\_\_\_  
Diseñador: \_\_\_\_\_

### RELACION MATERIAL ENTREGADO

	Valor unit.	Valor total
Carpeta: _____		
Diapositiva 35 m.m.: _____	_____	\$ 11.00
Otros formatos: _____	" "	" "
Fotos papel color: _____	" "	" "
Negativos: _____	" "	" "
Fotos papel b.y n.: _____	" "	" "
Negativos: _____	" "	" "
Otros: _____		

Propuestas: \_\_\_\_\_ Bocetos: \_\_\_\_\_  
Fichas técnicas: \_\_\_\_\_  
Muestras: \_\_\_\_\_  
Productos comercializables: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Otros: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ciudad y fecha: \_\_\_\_\_

Recibido: \_\_\_\_\_



## CUADRO INFORME DISEÑADORES

Con el propósito de facilitar al diseñador el ordenamiento, resumen y evaluación de su labor desarrollada, se propone un formato para tal fin, que deberá ser entregado con el respectivo Informe mensual de avance.

El cuadro permite solucionar además de los datos relacionados con la vigencia de la Carta de Trabajo, los resultados de dicha asesoría, las muestras elaboradas, productos comercializados y artesanos beneficiados en el desarrollo del programa

## CUADRO EVALUACION DE PRODUCTO

Teniendo en cuenta la importancia de contar con una herramienta que nos permita hacer un diagnóstico sobre el estado del producto artesanal, se ha diseñado un cuadro que facilita dicha labor haciendo objetivo su análisis y correspondiente valoración. Esto con el fin de determinar unos elementos de juicio, que conduzcan a una justa y objetiva apreciación de la identidad, calidad y bondades de la pieza artesanal en estudio.



**artesañas de colombia s. a.**

**DIVISION DE DISEÑO**  
**informe de actividades**

Diseñador:	Informe:
Proyecto:	Período:
Técnica:	Fecha inicio:
Carta de trabajo No.:	Vencimiento:
Origen del recurso:	Sede:

Fecha	Actividad desarrollada	A	M	P	Observación

A. artesanos asesorados. M. muestras realizadas. P. productos comercializados.



artesanías de colombia s. a.

# DIVISION DE DISEÑO

## CUADRO EVALUACION PRODUCTO

producto : \_\_\_\_\_

técnica : \_\_\_\_\_ ficha técnica No \_\_\_\_\_

FACTORES	5	4	3	2	1	OBSERVACIONES
<b>IDENTIDAD</b>						
relación objeto y origen						
<b>ESTETICOS</b>						
diseño						
elementos - composición						
forma						
color						
materiales						
<b>TECNICOS</b>						
manejo de la técnica						
<b>FUNGIONALES</b>						
utilidad						
<b>COMERCIALES</b>						
aceptación mercado						
capacidad producción						
<b>CALIDAD</b>						
acabados						
resistencia						
<b>EMPAQUE</b>						
comportamiento transporte						
<b>PRECIO</b>						
relación costo m. obra						

## CARPETAS DE DISEÑO ELABORADAS

---

En correspondencia con los programas iniciados por la División de Diseño con miras a obtener material que proporcione información sobre los determinantes de diseño y particularidades de los diversos sectores artesanales, se viene realizando un trabajo de investigación denominado Carpeta de Diseño.

Dicho material proporciona una información sobre las características del núcleo productivo, breve reseña histórica y evolución de la técnica, proceso productivo, materias primas, herramientas, fichas técnicas, productos elaborados y demás determinantes del proceso creativo, acompañadas de unas conclusiones, recomendaciones, propuestas y plan de trabajo a desarrollar.

Estas carpetas se encuentran a disposición para ser consultadas por los diseñadores, en la División de Diseño o en el Centro de Documentación de Artesanías de Colombia, CENDAR.

Derechos reservados de publicación.

### PROYECTO ANTIOQUIA

Subproyecto Carmen de Viboral

Diseñadora: María Clemencia Ortega de Martínez

Técnica: Cerámica

Carpeta de Diseño

Cartilla Guías de Trabajo para el Artesano en elaboración

24 artesanos - 10 productos.

### PROYECTO BOLIVAR

Subproyecto la Boquilla - Barú - Tierrabomba - María Cano

Diseñadora: Luisa Fernanda de la Vega Visbal

Técnica: Joyería, Bordado en concha de mar, Asesoría de Muñequería, Asesoría Taller de Senigrafía

60 artesanos - 25 muestras.

### PROYECTO BOGOTA

Subproyecto Talleres Artesanales Urbanos

Diseñadora: Lina María Escalante

Técnica: tápices aplicaciones en tela

Carpeta de Diseño

Cartilla Guías de Trabajo para el Artesano en elaboración

49 artesanos

### PROYECTO BOYACA

Subproyecto Chiquinquirá

Diseñadora: Patricia Madriñán

Técnica: Instrumentos musicales - Afiche promocional

18 artesanos - 7 muestras

Subproyecto Monguí

Diseñadora: Patricia Madriñán

Técnica: Gualdrapas

Subproyecto Chiquinquirá

Diseñador: Pedro Amaya

Técnica: Tagua

### PROYECTO ANTIOQUIA

Subproyecto Guarne - San Vicente

Diseñadora: María Patricia Córdoba

Técnica: Tejeduría en Fique

Carpeta de Diseño

Cartilla Guía de Trabajo para el Artesano

Subproyecto San Pedro, Jerico, Urrao  
Diseñador: Sergio Iván Carmona  
Carriel antioqueño / Diversificación

Subproyecto Santa Fe de Antioquia  
Diseñadora: Gloria Escobar  
Técnica: Orfebrería

#### PROYECTO CORDOBA

Subproyecto San Sebastián - Momil  
Diseñador: Adriano Rios  
Técnica: Cerámica  
Carpeta de Diseño  
Asesoría en la Producción

#### PROYECTO PUTUMAYO

Subproyecto Valle del Sibundoy - Cultura " Kamentsá "  
Diseñador: Adrés Corredor Vargas  
Técnica: Tejido - Talla en Madera - Cestería  
Carpeta de Diseño  
23 artesanos - 25 productos

#### PROYECTO SUCRE

Subproyecto Sampués  
Diseñador: Andrés Castillo  
Técnica: Tejeduría en Caña Flecha  
Asesoría para la producción  
70 artesanos - 12 productos

#### PROYECTO VIEJO CALDAS

Subproyecto Aguadas  
Diseñadora: María de los Angeles González  
Técnica: Tejeduría en Iraca  
Carpeta de Diseño/ Colección de 24 sombreros/ Productos comercializados  
Taller de Creatividad 16 muestras  
Cartilla- Guías de Trabajo para el Artesano.

### PROYECTO GUAJIRA

Subproyecto Riohacha, Uribí y Nazareth  
Diseñadora: Martha Ramírez  
Técnica: Tejeduría en algodón

### PROYECTO ATLANTICO

Subproyecto Usiacurí  
Diseñadora: María Gabriela Corradine  
Técnica: Tejeduría en Iraca

### PROYECTO BOLIVAR

Subproyecto San Jacinto  
Diseñador: Manuel Ernesto Rodríguez  
Técnica: Tejeduría en Algodón

### PROYECTO CORDOBA

Subproyecto Rabolargo - Sabanal  
Diseñadora: Martha Foreiro  
Técnica: Tejeduría en Enea

### PROYECTO VALLE DEL CAUCA

Subproyecto Buga - Buenaventura - Cali  
Diseñador: Carlos Z. Baquero Ángel  
Técnica: Totumo y madera labrada

### PROYECTO NARIÑO

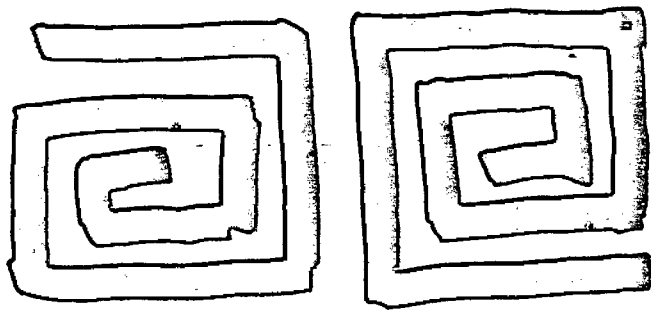
Subproyecto Ipiales - Cumbal - Guachucal y Contadero  
Diseñador: Luis Cabrera  
Técnica: Tejeduría en Lana, Cerámica y Madera.

Subproyecto Pasto  
Diseñador: Oswaldo Granda  
Técnica: Barniz de Pasto

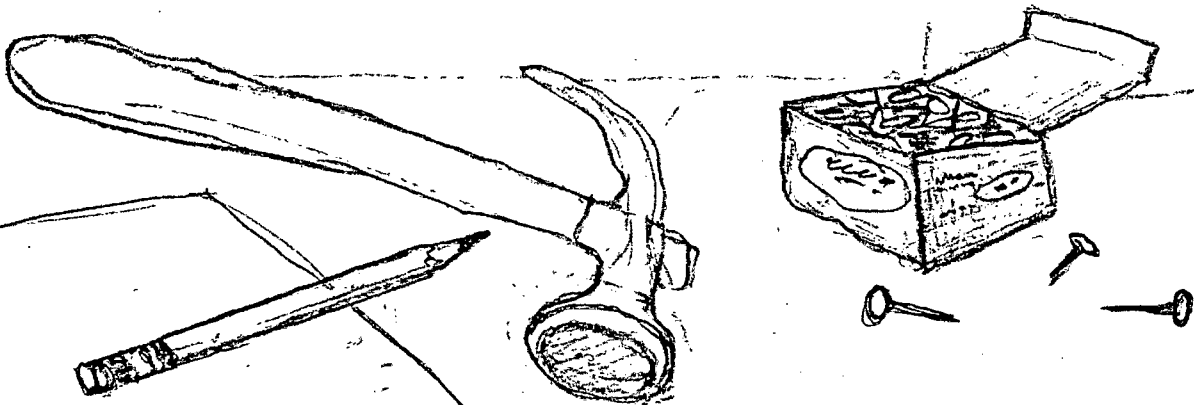
### PROYECTO BOYACA:

Subproyecto Ráquira - Tinjacá , Cerinza  
Diseñadora: Cecilia Rubiano  
Técnica: Tejeduría en Esparto y Fique.

# " GUIAS DE TRABAJO "



RECOMENDACIONES  
PARA MEJORAR LA PRODUCCION  
DEL TALLER ARTESANAL





## GUIAS DE TRABAJO PARA EL ARTESANO ELABORADAS

---

A continuación se relaciona las Guías de Trabajo elaboradas, que aún estando en su período de experimentación, nos suministran una valiosa ayuda y están en su proceso de verificación.

### PROYECTO ANTIOQUIA

Subproyecto Guarne - San Vicente  
Diseñadora: María Patricia Córdoba  
Técnica: Tejeduría en Fique

### PROYECTO BOGOTA

Subproyecto Talleres Artesanales Urbanos  
Diseñadora: Lina María Escalante  
Técnica: Tápices aplicación en tela

### PROYECTO BOYACA

Subproyecto Chiquinquirá  
Diseñadora: Patricia Madriñan Restrepo  
Técnica: Instrumentos Musicales

### PROYECTO GUAJIRA

Subproyecto Artesanía Indígena - Cultura " Wayuú "  
Diseñadora: Martha Ramírez  
Técnica: Tejidos

### PROYECTO CAUCA

Subproyecto Guapí  
Diseñadora: María de los Angeles González  
Técnica: Cestería  
Guía de Trabajo en elaboración

### PROYECTO VIEJO CALDAS

Subproyecto Aguadas  
Diseñadora; María de los Angeles González  
Técnica: Tejeduría en Iraca  
Guía de Trabajo en elaboración.

Cabe anotar que este programa ha venido madurando poco a poco, creando conciencia en los diseñadores sobre la dimensión del aporte de la comunicación a través de este material gráfico, que hace las veces de repetidor de la enseñanza, reforzando la identidad y proporcionando de manera amena y sencilla una serie de recomendaciones para el mejoramiento de la producción artesanal.

PROGRAMAS ACTUALES DE LA DIVISION  
DE DISEÑO

PROYECTO BAHIA DE CARTAGENA

Diseñador: Luisa Fernanda de la Vega Visbal

La Boquilla

Taller de joyería, Coco . Concha. Metal. Materiales complementarios  
Capacitación

Tierra Bomba

Indumentaria. Bordado concha de mar  
Capacitación. Diseño

María Cano

Taller de creatividad. Muñequeria

Santa Rita

Taller de estampado. Serigrafía  
Capacitación. Diseño

PROYECTO AGUADAS

Diseñadora: María de los Angeles González

Taller de recuperación de Tejido. Sombrero  
Capacitación. Diseño. Organización para la producción

PROYECTO CAUCA - GUAPI

Diseñadora; María de los Angeles González

Cestería. Asesoría para la producción  
Guías de Trabajo en elaboración.

PROYECTO CAUCA

Diseñadora; Gladys de Tellez

Timbio

Taller de Tejido. Telar con fibra de seda. Convenio Federación  
de Cafeteros  
Organización.

### PROYECTO TOLIMA

Diseñadora: Gladys de Tellez

#### Lérida

Taller experimental de tejidos. Nudo. Macramé  
Capacitación. Diseño. Organización

### PROYECTO EXPORTACION

Diseñadora: Gladys de Tellez

Taller de tejidos en dos agujas. Diseño  
Proyecto material didáctico  
Diagramación Cartilla de Tintes  
Asesoría y seguimiento programa Fique  
Aratocha con nuevos productos  
Talleres Urbanos

### PROYECTO TALLERES URBANOS

Diseñadora: Lina María Escalante

Taller de Diseño. Elaboración de muestras bolsos en fique,  
cuero, telas de San Jacinto, otros materiales complementarios.  
Organización de la producción. Taller de aplicación en tela.  
Para exportación

#### Taller de Joyeria

Diseñadora: Lina María Escalante  
Asesoría en Diseño. Curso de capacitación

### PROYECTO RECUPERACION DE LA TRADICION ARTESANAL CARNAVAL DE BARRANQUILLA. DIFUSION CULTURAL

Diseñador: Manuel Ernesto Rodríguez

Taller de Diseño. Elaboración de máscaras en tela aplicada.

### PROYECTO CALADO EN MADERA

Diseñador: Manuel Ernesto Rodríguez

Definición y elaboración de muestras

PROYECTO DIVERSIFICACION DEL CARRIEL

Diseñador: Manuel Ernesto Rodríguez

Muestras en elaboración.

PROYECTO DIFUSION DE LA CULTURA ARTESANAL

Fotógrafo: Javier Nieto Quevedo

Materia fotográfico Sets productos para catálogo de Exportaciones. Editado. Fotografía diversos formatos para publicaciones de promoción. Carteles. Avisos. Catálogos. Apoyos gráficos. Editado

PROYECTO VALLE

Diseñador: Manuel Ernesto Rodríguez / Javier Nieto

Diseño casetas móviles PARQUE ARTESANAL LOMA DE LA CRUZ. CALI

Prototipos en construcción.

PROYECTO DIFUSION DE LA CULTURA ARTESANAL

Diseñador: Andrés Sicard Currea

Que es un producto artesanal. Plegable.

Taller de creatividad. Maestras de escuela. La Concordia.

Capacitación. Diseño.

Taller en Totumo

Lérida y Guayabal

Continuidad asesoría en Diseño.

PROYECTO DIFUSION DE LA CULTURA ARTESANAL

Diseñador: Fernando Enrique Martínez

Material gráfico para identificación de productos, promoción ventas.

## PROPOSITOS Y RECOMENDACIONES

---

La División de Diseño cree ciertamente en la bondad de los programas desarrollados y desea optimizar los resultados a través de una sana comunicación y colaboración de trabajo en equipo con las distintas dependencias de la Empresa que laboran por el bien del artesano.

En esa medida creemos que este segundo semestre nos proporcione un manejo de actividades desarrolladas con gran satisfacción en el área de diagnóstico de diseño para la producción, trabajos de investigación, experimentación y asesoría en diseño a diferentes sectores del país. No obstante estos logros, es claro nuestro empeño por adelantar una acción más directa que permita llevar al artesano un conjunto de elementos, de información, capacitación y promoción, que refuerce la identidad mejorando la calidad y producción de los talleres y estimulando la actividad artesanal en forma integral.

Las " Guías de Trabajo para el Artesano ", como medio para orientar y capacitar al artesano retomando una información revisada y ordenada, requieren del apoyo decidido de la entidad. Este proyecto demanda estímulo y recursos para su iniciación, tarea en la cual se han fijado valiosos esfuerzos en la certeza de su eficacia.

La División de Diseño debe apoyar los programas de capacitación y dar continuidad a la labor de aprendizaje técnico ya superada en los diversos cursos desarrollados, entrando a configurar productos con identidad y calidad de producción, en una labor conjunta de capacitación, diseño, crédito, desarrollo de la producción y difusión de la cultura artesanal, producción y promoción nacional.