

ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.

SEMINARIO SOBRE DISEÑO INTEGRAL DIRIGIDO A LOS ARTESANOS DE CUNDINAMARCA Y BOGOTÁ

RESEÑA SOBRE LA HISTORIA DE LA ARTESANIA

INTRODUCCION

La riqueza de un pueblo no está solamente en sus bienes materiales, la constituyen también una serie de valores culturales con sus características propias, que distinguen a un pueblo de otro y le dan su identidad.

La Artesanía, (objetos elaborados con materiales propios de una región y condicionados por el medio ambiente, para cumplir una función) es una de las expresiones más auténticas de nuestra cultura y es además un elemento de nuestro folclore (tradición cultural popular, típica, viva).

Decíamos que la cultura de un pueblo es lo que lo diferencia de otro. - Por cultura se entiende el conjunto de creencias religiosas, la organización política y económica, el modo de vivir, los vestidos, la vivienda, la comida, la artesanía etc. de un grupo humano. Así, podemos diferenciar lo español de lo mejicano o de lo japonés porque cada uno tiene elementos propios distintos de los demás.

1o - EPOCA PRECOLOMBINA

Las raíces de la artesanía en Colombia están en lo que se llama Cultura Material, es decir, en aquellos objetos hechos por los indígenas para resolver sus necesidades de tipo material (objetos utilitarios y funcionales: vasijas, ollas, flechas, armas etc) espiritual (objetos relacionados con la religión y ritos: ofrendas) y de organización social (decoración en templos y vestidos etc).

Los primeros datos de la cultura material indígena, los tenemos por los cronistas, que vinieron con los conquistadores y dejaron escritos de lo encontrado en América y por objetos encontrados en las excavaciones, mediante estudios arqueológicos. Esto es lo que hoy vemos en los museos.

Las técnicas aborígenes son:

1. - Cestería
2. - Orfebrería. - Considerado como la mejor de América.
3. - Cerámica - Utilizando las técnicas de modelado y moldeado y en la decoración la pintura positiva y negativa con tierras vegetales y minerales, los engobes y los métodos de incisión, escisión y aplicación.

4- Tejidos

En algodón y fique.

En la zona de Cundinamarca se hace referencia a la leyenda de Bochica, quien enseñó a los indígenas las técnicas de hilar y tejer y el uso de los telares.

También los cronistas hablan del barniz de Pasto como técnica aborígen y en arte, de las obras de escultura - en piedra de San Agustín.

2o. - MESTIZAJE

Con la llegada de los Conquistadores empieza el mestizaje, es decir, la mezcla de razas y de culturas con los Españoles y con los negros, que vinieron del África traídos por los Españoles, como esclavos.

Se recibe la influencia de estas dos culturas.

Los Españoles interesados principalmente en la riqueza de estas tierras (Leyenda del Dorado) acaban con la orfebrería pero también introducen nuevos materiales y técnicas.

En la cerámica introducen el torno y hornos que permiten temperaturas más altas y así se empieza a utilizar el vidriado.

En los tejidos se introduce la lana (ovejas), y la rueca para hilar reemplaza el huso. También el telar de pedal y las agujas de tejer y de crochet.

Los pañolones de Macramé son ejemplo de los artículos que con el mestizaje se convierten en parte de nuestros vestidos. Se transmite de generación en generación el uso y la técnica. Lo mismo sucede con los tejidos en lana y los bordados.

Otras técnicas que llegan con los Españoles son la talla en madera, muy importante en la colonia, la forja en hierro y el repujado en cuero.

3o. - COLONIA

En Bogotá, en la época de la colonia, Siglos XVII y XVIII hay un hecho de gran importancia para el desarrollo de las artes (pintura y escultura) y de la artesanía. Aparecen los obradores que son como talleres donde el Maestro, generalmente algún artista venido de España y luego ya los Santaferreños, crean una especie de Taller familiar, o reciben grupos de muchachos - como aprendices y ayudantes.

Estos aprendices viven con el Maestro durante cuatro años y - cuando aprenden el oficio ponen su propio Taller.

Los obradores fueron prosperando y se establecieron en Sta. Fé

de Bogotá, Tunja, Popayán, Cartagena y en Monpós, Pamplona y Sta. Fé de Antioquia. De ellos salieron artesanos especializados en diversos oficios:

Imagineros es decir- Escultores de imágenes religiosas

Retableros - Constructores de altares

Plateros

Joyeros

Orfebres

Ebanistas y Taraceadores-Especialistas en producir muebles de maderas combinadas, con incrustaciones de hueso, nácar y marfil.

Talabarteros

Batihojas - Convertían el oro bruto en láminas delgadas.

Doradores - Aplicaban las láminas de oro al fuego si era sobre metales, y al frío si era sobre madera.

Estofadores y encarnadores- Pintaban y decoraban la obra de los escultores.

'Carpinteros de lo blanco' - Aquellos que hacían decoraciones de madera en los techos.

Los obradores fueron tan importantes que en Bogotá algunos lugares se hicieron famosos por la ubicación de los Talleres.

Ejemplo: Las Nieves, La Calle de los Plateros (calle 12 entre Cras 5 y 7a) La Candelaria y Sta. Bárbara.

EPOCA ACTUAL

A medida que cambian las épocas y hay más medios de comunicación se reciben nuevas influencias y se crean nuevas necesidades.

Así algunos artículos y materiales que antes no formaban parte de nuestra cultura, con el tiempo y con el uso se van haciendo nuestros. Esto es cierto especialmente en las zonas urbanas donde el ritmo de vida es más rápido que en el campo.

Hace unos ocho años se empezó a despertar un gran interés por la Artesanía, ya que esta constituye un atractivo para los turistas y tiene gran demanda en los mercados Internacionales. Por eso, hay una gran responsabilidad frente a la Artesanía, no sólo como factor económico, sino como representación de nuestro país.

MARIA TERESA MARROQUIN

A lista Organización Comunitaria.