

CORTEMOS LA IGNORANCIA, NO LOS ARBOLES

REALIZADO para

ARTESANIAS DE COLOMBIA

CORTEMOS LA IGNORANCIA, NO LOS ARBOLES

DISEÑOS para

JOYERIA en FILIGRANA

CORTEMOS LA IGNORANCIA, NO LOS ARBOLES

POR

Francisco Pineros Cortés

093

PROPUESTAS, Y DISEÑOS EN FILIGRANA

+++++

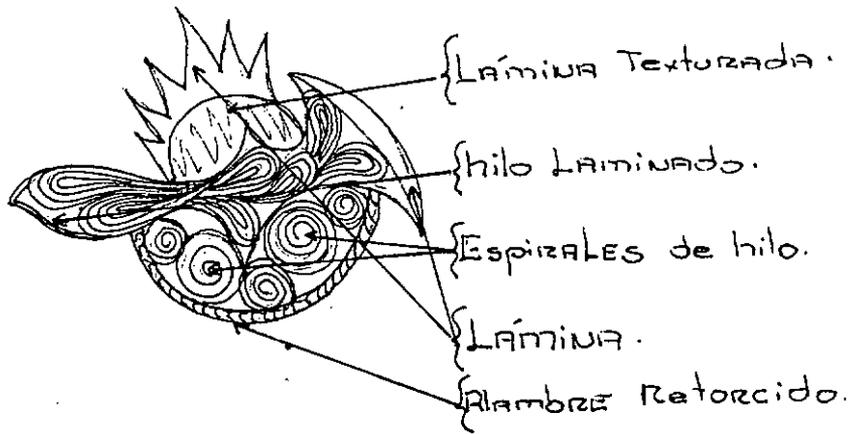
Después de leer detenidamente las carpetas correspondientes a Santa Fé de Antioquia y Ciénaga de Oro, las conclusiones, son las siguientes:

- La filigrana es una de las muchas y variadas técnicas que existen en joyería y no abarca la totalidad de ella, puesto que existen otras formas de armar y decorar joyas.
- Opino que los artesanos de Sta. Fé de Antioquia y Ciénaga de Oro, están algo limitados y deberían complementar sus técnicas tradicionales con otras e incluso introducir las piedras, lo que le daría variedad y colorido a sus trabajos.
- Que para sus diseños deben emplear formas más sencillas y simplificadas, pero simbólicas; que previamente deben ser documentados, ojalá a través de seminarios, audiovisuales sobre mitología y diseños precolombinos.
- Que además de los diseños simplificados deben realizarse obras más elaboradas y por lo mismo más costosas, producidas en menor cantidad, para un público más exclusivo, que permita apreciar y conservar la tradición artesanal.
- Que podrían combinar la filigrana con una mayor utilización de láminas caladas, como complemento importante.
- Que los acabados de las uniones deben hacerse mejor y limar al final los sobrantes de soldaduras.
- Que no se deben llenar las terminaciones con soldadura.
- se le debe dar una mayor importancia a los rellenos con alambre enrollado que además de ser muy estético le dan fortaleza y por lo tanto durabilidad.
- El llamado "Tomatillo" que tanto gusta en Santa Fé de Antioquia, es un recurso que se debe usar menos, puesto que a nivel práctico resulta muy enganchoso.

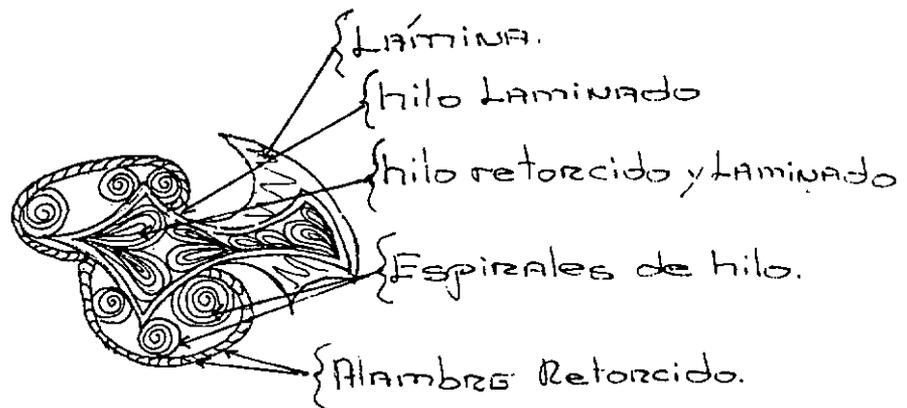
- Las bolas trenzadas que son hechura exclusiva de Santa Fé de Antioquia, son una de las formas a las que le veo más posibilidades de uso, en diversos diseños, pero se debe profundizar y desarrollar el tema, puesto que estas bolas trenzadas según mi concepto es uno de los trabajos mejor elaborado.
- Respecto a los anillos, opino que no necesitan cambios, excepto los elaborados con la técnica de enrollamiento de banda de anillos sobrepuestos que resultan muy enganchosos.
- Que es importante darle el auge y la promoción necesaria a estos lugares donde se trabaja la joyería en filigrana, para que a través de la valoración de estos trabajos evitemos que desaparezca esta hermosa técnica artesanal.
- Que los artesanos requieren de una capacitación adecuada tanto estética como de organización para que les rinda más su trabajo.
- Por último deseo aclarar que de cada uno de los diseños elaborados y presentados por mí, como propuesta, se pueden evolucionar y transformar en otros, utilizando incluso solo ciertas formas o bien combinándolas entre sí, de diferentes maneras.

BROCHES (Técnica Mixta)

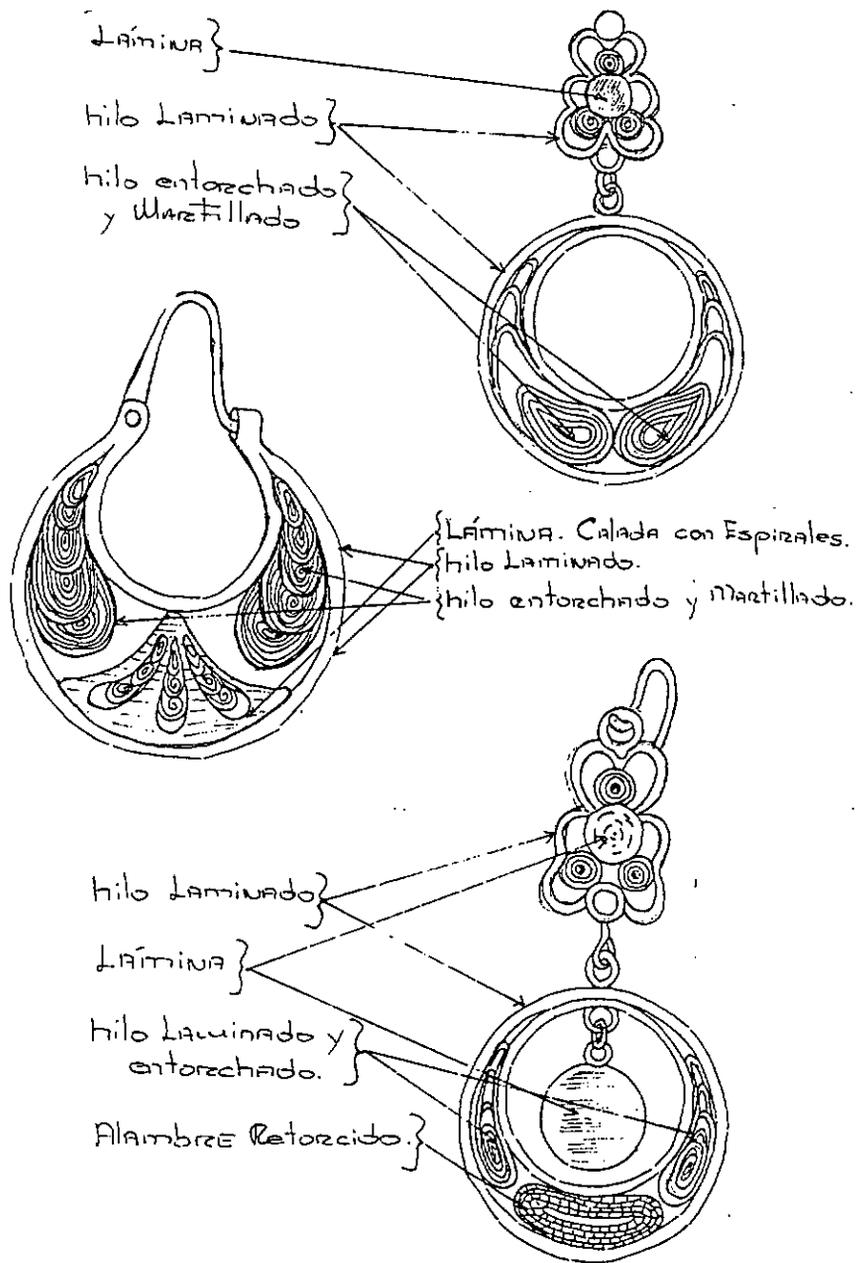
"Paisaje Amanecer"



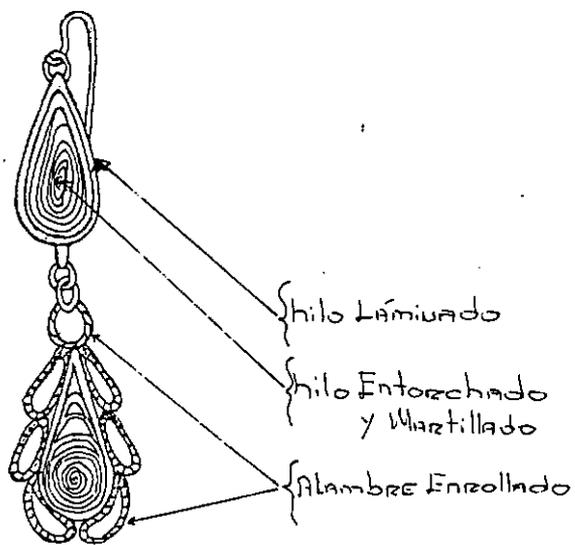
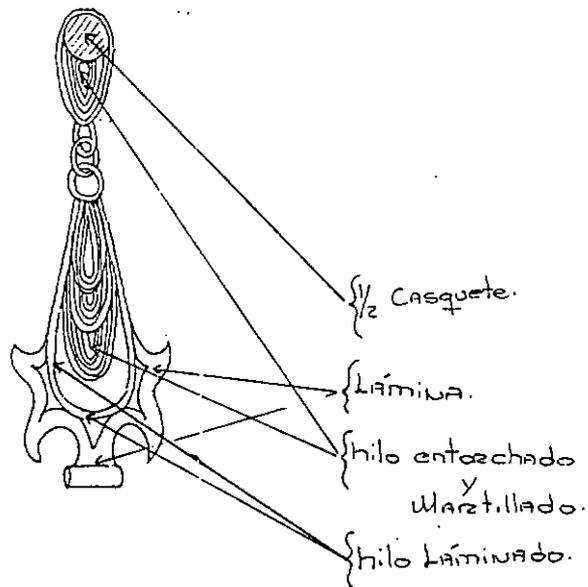
"Pájaro"



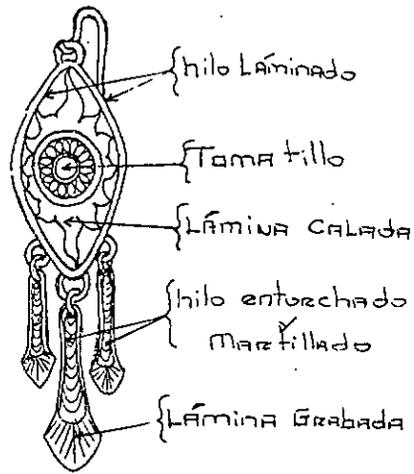
ARETES



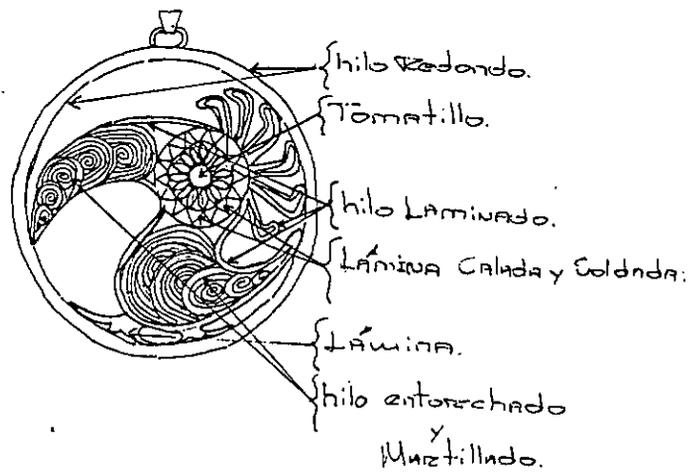
ARETES



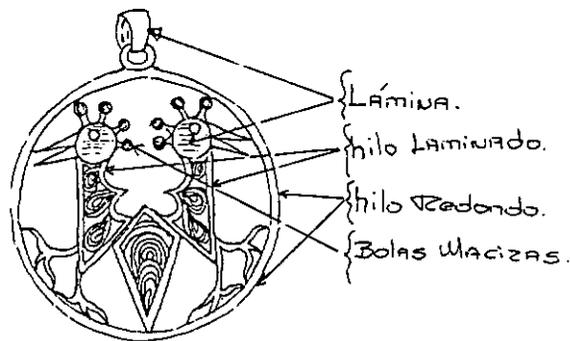
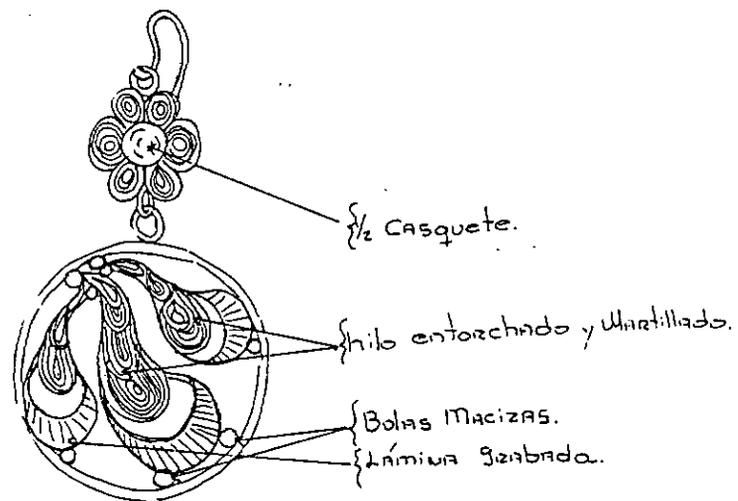
ARETE



COLGANTE

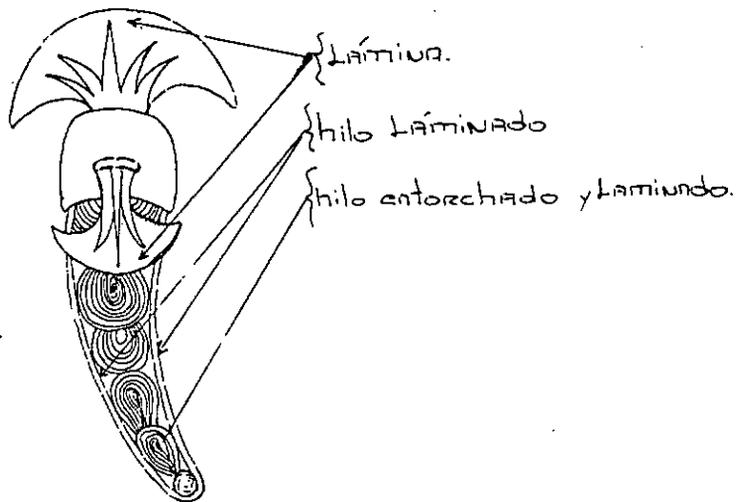
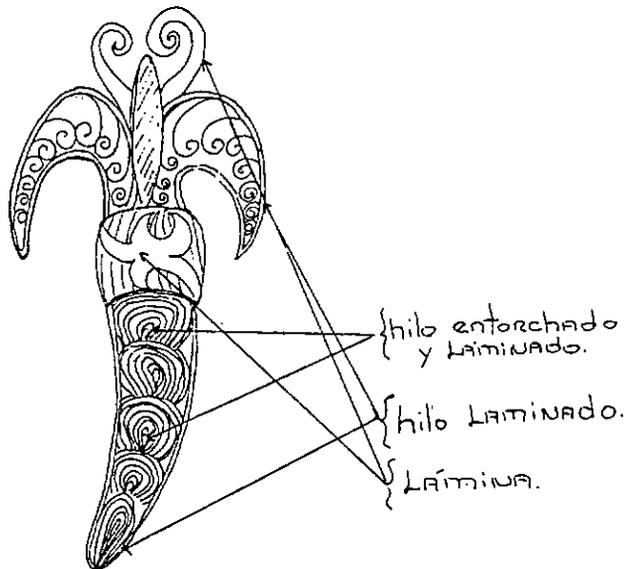


ARETE

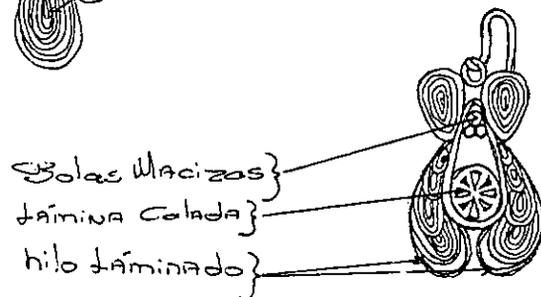
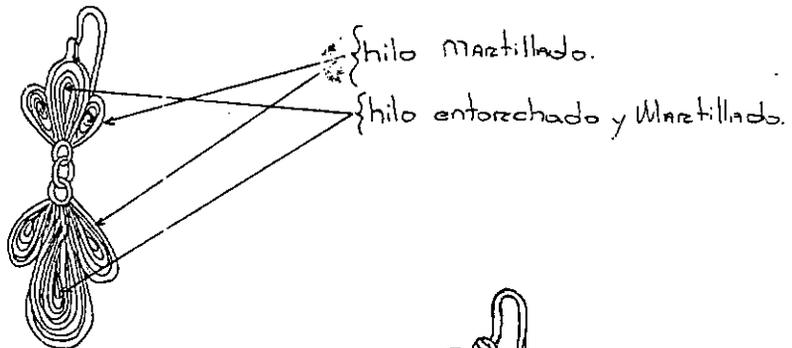
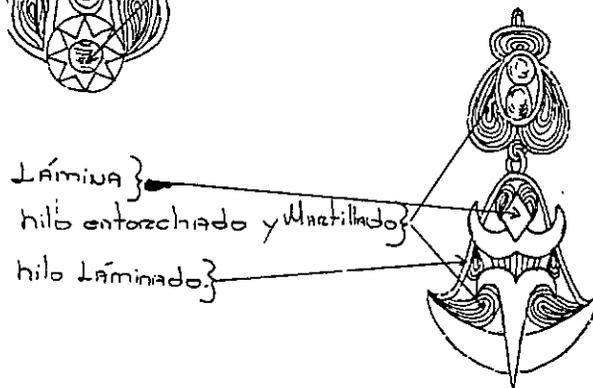
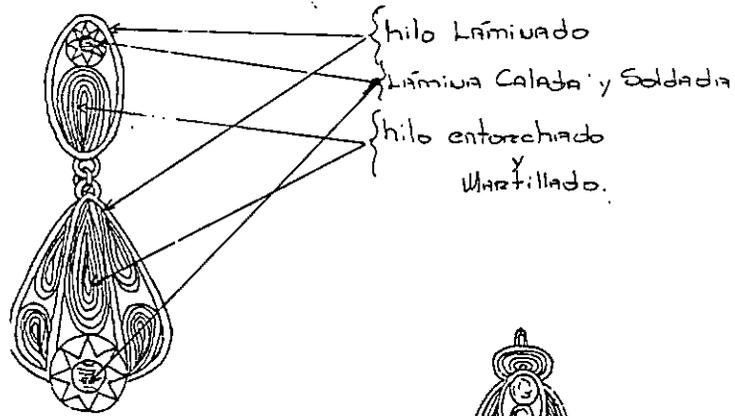


COLGANTE

BROCHES (Técnica Mixta)



ARETES



BROCHES ó COLGANTES

