

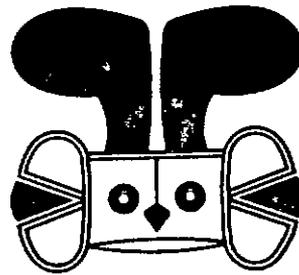
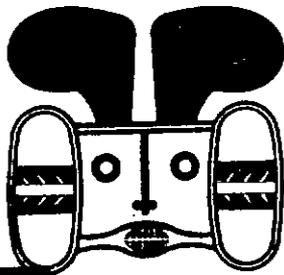
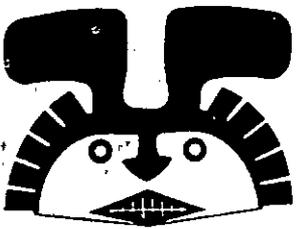
DI-SF. 33

# LA CIRCULAR

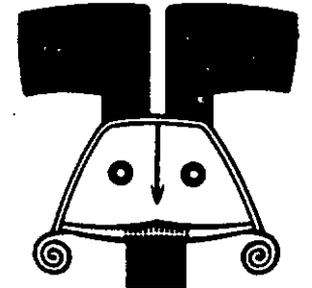
D • E • D • I • S • E • Ñ • O

VEHICULO DE COMUNICACION ENTRE LOS DISEÑADORES  
DE ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. PARA UNA  
MEJOR Y FRUCTIFERA LABOR.

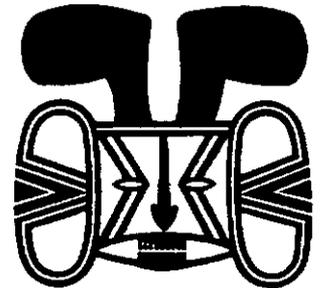




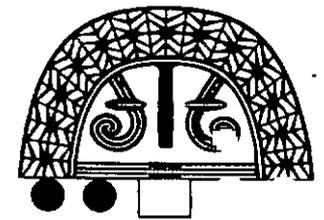
**P**ara comenzar queremos enviar un cordial saludo a todos los Diseñadores que dedican una parte de su valioso tiempo para trabajar en busca de soluciones a los problemas que competen al sector artesanal de nuestro país. En esa búsqueda de alternativas, imprime sus conocimientos, sensibilidad y experiencias en el campo del Diseño y los aplica a la artesanía, analizando y determinando todas las variables posibles que inciden en la producción, para luego tomar decisiones en una labor conjunta e interdisciplinaria que beneficie de una forma clara y objetiva al artesano y su comunidad.



Este material informativo pretende establecer un nexo de comunicación abierta para fortalecer los vínculos entre el Diseñador y la Institución, aclarando algunos aspectos de mecánica de trabajo y dándole validez y testimonio a las inquietudes que se desprendan del receptor y su experiencia particular.

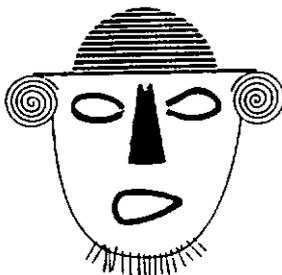


Esperamos contar con su atención y quedamos a la espera de su positiva respuesta.



Cordialmente,

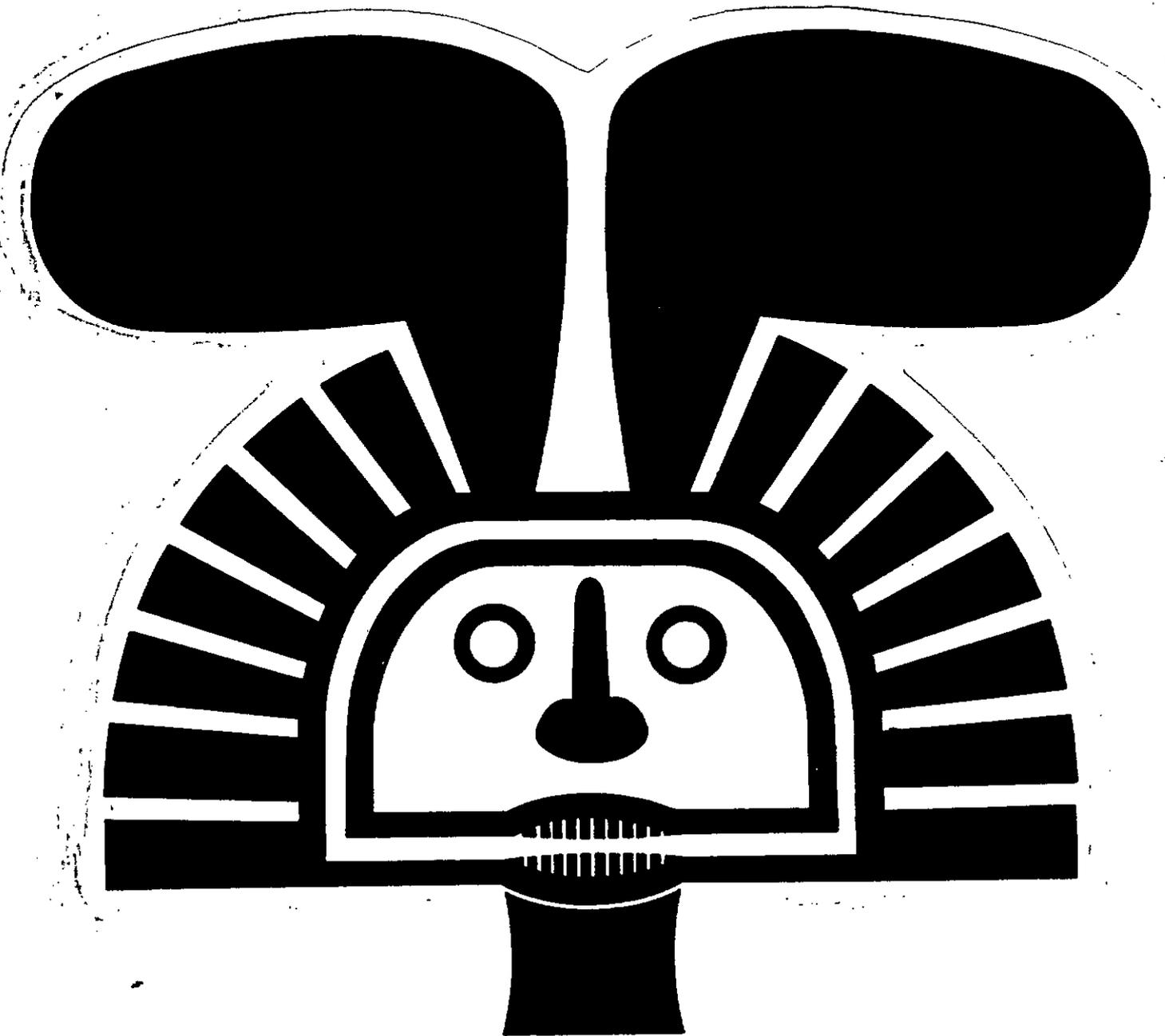
CARLOS Z. BAQUERO ANGEL  
Jefe División de Diseño



# Conclusión

Para la productividad de la División de Diseño es definitivo el cumplimiento de estas recomendaciones y el decidido compromiso del Diseñador en llevarlas a cabo, de lo contrario estaremos represando el desarrollo de la artesanía y contribuyendo al desempleo y desmoronamiento de nuestros valores e identidad cultural que nos pertenece.

En la confianza de contar con su atención y respuesta a la presente, consignamos nuestro apoyo y reconocimiento por su valioso concurso.



# Mecánica de Trabajo

Con el propósito de incentivar la calidad de la producción y ser más justos en la apreciación y reconocimiento del aporte del Diseñador encargado, queremos hacer énfasis en la mecánica de trabajo y revisar conjuntamente con una actitud de autocritica nuestro sistema de operación y evaluación.

Observando los últimos informes llegados, vemos la necesidad de recordarles las normas mínimas para la presentación y envío del reporte mensual, la información básica que debe contener, así como la comunicación telefónica que han de mantener con la División por lo menos cada 15 días con el fin de evaluar y hacer un seguimiento al desarrollo de todos los programas

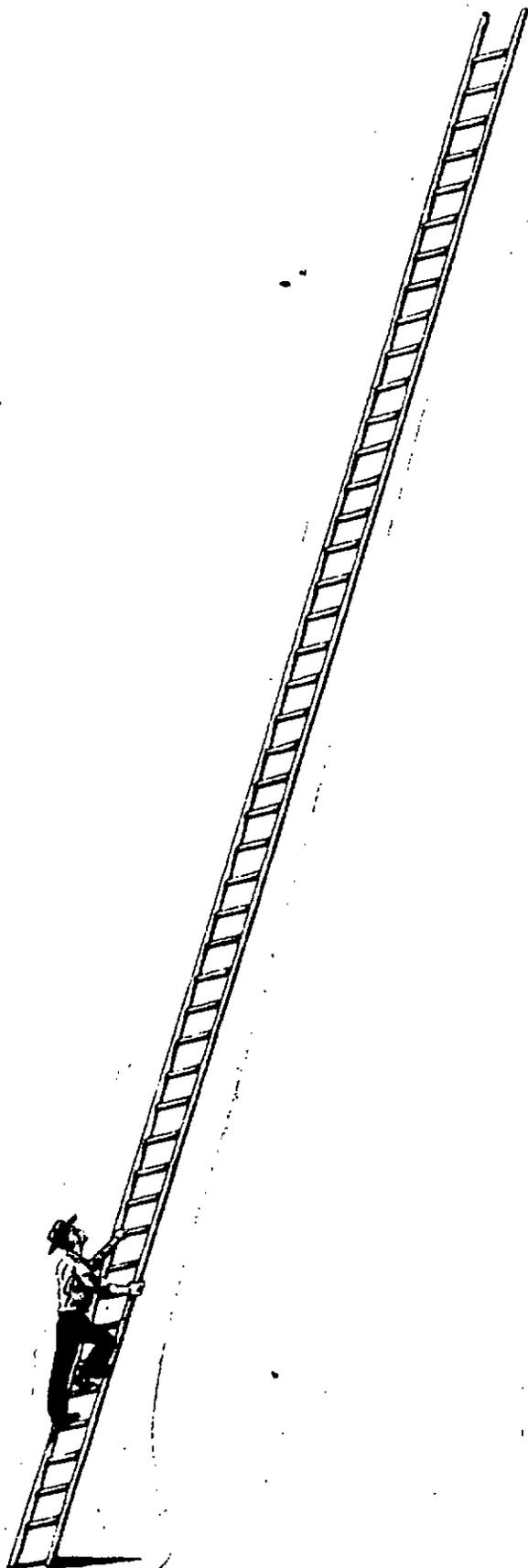
Es preciso sistematizar la información enviada, empleando los formatos entregados a Ustedes con el Instructivo como son las fichas técnicas, los cuadros de evaluación de productos o el formato para el reporte mensual. Estos deben ser diligenciado correctamente a máquina, ya que son un documento para la Empresa, con datos sobre cobertura, beneficio social e impacto de la asesoría en la comunidad.

## Registrar :

- \* Número de artesanos asistidos
- \* Muestras elaboradas
- \* Muestras de prueba o sondeo
- \* Productos comercializados
- \* Acciones de apoyo a cursos de capacitación
- \* Créditos otorgados
- \* Canales de comercialización abiertos
- \* Datos sobre producción
- \* Empaques
- \* Costos y presupuesto
- \* Elementos de control de calidad
- \* Y demás determinantes que inciden en el proceso de Diseño y que deben ser tenidas en cuenta por el Diseñador en su visión de conjunto.

De igual forma reportar información que alimente a otros programas de Diseño como son : El Mueble Artesanal, El Juguete, Los Empaques, Inventario de Materias Primas y otros.

El Diseñador es un promotor de su comunidad y su aporte será beneficioso en la medida en que se verifique un mejoramiento e impulso verdadero a la producción artesanal, buscando hacer autosuficiente a la comunidad evitando dependencias que limiten o retrasen su desarrollo.



## Las Muestras y los Recursos

Los costos de material fotográfico y papelería que requiera la presentación de los informes, Carpeta de Oficio o Propuesta de Diseño, están contemplados dentro del valor acordado en el contrato. En cuanto a los costos de las muestras de Diseño, serán reconocidos siempre y cuando representen productos sustentados y corregidos ante el Comité de Diseño y tengan perspectivas claras de comercialización.

Lo anterior con el fin de evitar la compra de muestras innecesarias y carentes de proyección, cuyo destino final es su almacenamiento y deterioro en una bodega.

Quando se requiera de un avance para compra de productos o muestras de Diseño, deben solicitarle por escrito previa identificación de las piezas y justificación dentro de un Plan de Trabajo.

En los casos de productos detectados en el trabajo de campo y que requieren ser mejorados a través de una asesoría específica, deberán ser registrados fotográficamente y ser enviados con su respectivo diagnóstico y ficha de evaluación.



## Conducto Regular

Todas las inquietudes, necesidades y propuestas del Programa en desarrollo, deben ser canalizadas a través de la Subgerencia de Formación y Producción Artesanal en el formato de informe respectivo quien a su vez, una vez evaluada la viabilidad en la Gerencia General, enviará a ésta o a las correspondientes jefaturas las observaciones y visto bueno para el trámite y ejecución de su competencia.

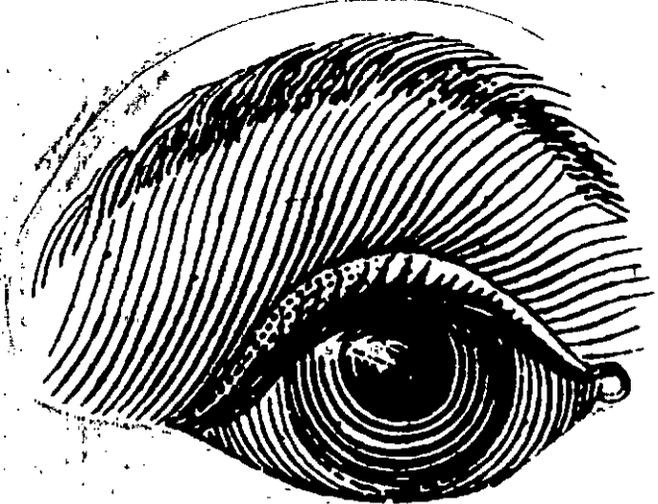
El cumplimiento del conducto regular es indispensable para la fidelidad de la información y garantía para el seguimiento del Programa.



## Trámite Informes

Los informes deben ser enviados al finalizar el mes y estar aquí en los primeros cinco (5) días del mes siguiente para ser evaluados. De lo contrario no podrá ser tramitado a tiempo.

De igual forma antes de finalizar el contrato el Diseñador deberá enviar con suficiente antelación su Plan de Trabajo como continuidad de su asesoría debidamente justificado, con un objetivo general, específicos, actividades a desarrollar y metas a alcanzar en un tiempo determinado.

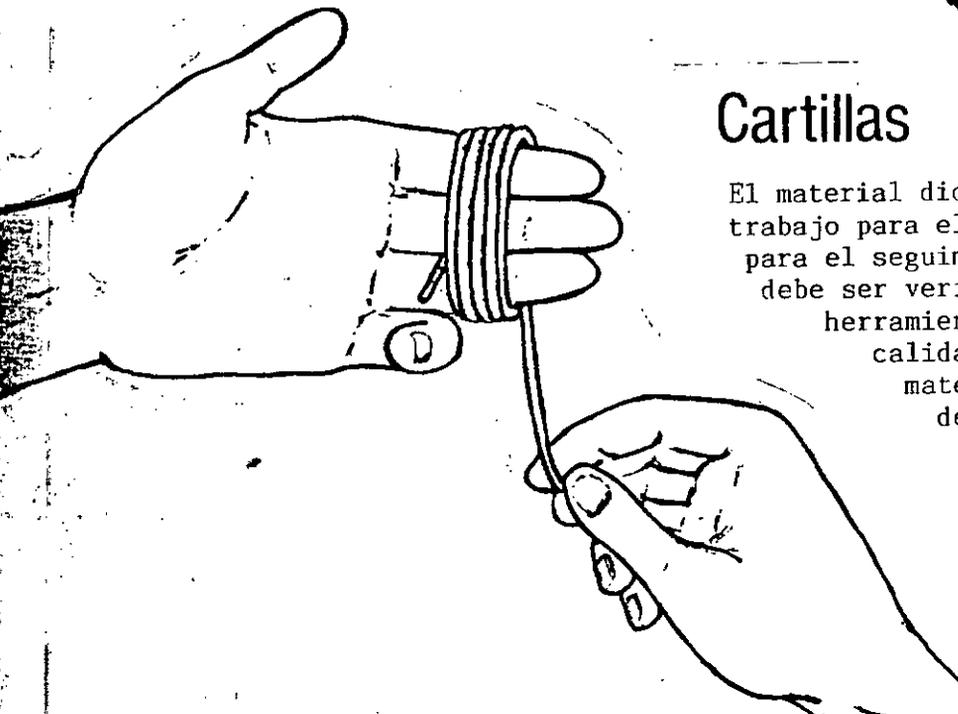


Las siguientes son algunas recomendaciones que deben tenerse en cuenta para el buen desempeño de sus funciones como Diseñador de la División de Diseño de Artesanías de Colombia S.A.

Teniendo en cuenta la importancia de nuestro aporte a la comunidad artesanal del país, en cuanto compete al mejoramiento y desarrollo de productos que eleven el nivel de vida del artesano, necesitamos sincronizar nuestras actividades en una relación conjunta con las áreas de Capacitación, Organización de la Producción, Desarrollo, Comercialización, Crédito y Promoción, para llevar a cabo un trabajo interdisciplinario que nos conduzca a un objetivo final común: la recuperación de nuestros valores culturales y el desarrollo de productos artesanales que beneficien al sector artesanal del país.



## Cartillas



El material didáctico denominado "Guías de trabajo para el Artesano" es un valioso aporte para el seguimiento del programa; su contenido debe ser verificado en la comunidad como herramienta de capacitación y control de calidad de la producción. Dicho material es obligatorio, como parte del compromiso del Diseñador para hacer llegar una memoria que repita y multiplique la enseñanza y bondades de la asesoría.

## Naturaleza del Diseño

En la condición presente debemos hablar de diseño porque los artesanos están involucrados en el hecho creativo. Pero no podemos pretender expresarnos, o hacer cosas, sin una conciencia de lo que queremos plantear.

La sensibilidad es natural, puede educarse, acondicionarse, incrementarse; también puede perderse o atrofiarse, es parte del hombre en cada uno de sus actos pero por sí sola, ella no es todo; se necesita un diseño y una técnica para desarrollarla. Cualquier actitud necesita un diseño o actitud y supone una aptitud. Para expresarnos necesitamos medios, materiales y herramientas que manejados dentro de un orden y en función de una necesidad nos lleva a cumplir con el fin.

Para qué producimos cosas ? Para satisfacer necesidades y estas pueden ser mentales o físicas.

El diseño es una respuesta de necesidades mentales y físicas.

Una silla se hace para sentarnos, para descansar. Está en función de una necesidad corporal y espiritual pero, esencialmente está hecha para el cuerpo humano, como un vestido o una cama. Pero la silla no es vestido ni es cama. Las funciones particulares de estos objetos son diferentes.

Un plan en las ideas y un principio de unidad dentro de un orden son básicas para una buena respuesta. Esto es diseño.



Planteamiento, desarrollo y respuesta nos dan un objeto. Este total ordenado es diseño y su mayor valía radica en el proceso total. Unas veces el diseño se presenta mentalmente, otras veces lo percibimos físicamente pero siempre va cargado de orden, plan y consecuencia respecto a una necesidad física o mental. Su expresión y manejo exigen medios, materiales y herramientas.

### DEFINICION DE DISEÑO

Es considerado una expresión inventada por el hombre pero, en realidad es parte integral de él. Debemos ver nuestra vida y nuestro mundo como un total en el que existe un propósito y un fin.

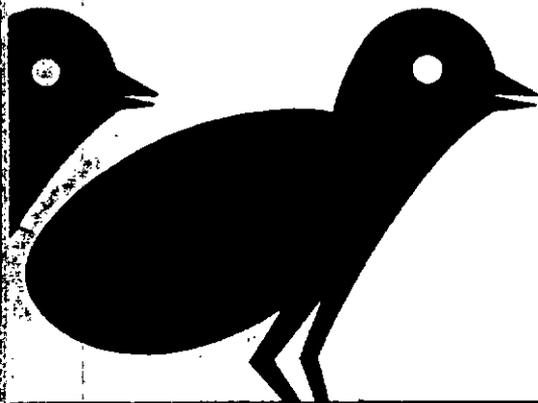
Diseño es vivencia, es conciencia del hecho de vivir y actuar dentro de un orden concreto con un fin.

Un buen diseño implica ritmo. Definirlo es vivir la razón natural: Respiramos, vivimos en una sucesión de días, crepúsculos, noches y amaneceres, de pasos y pasos dentro del orden. También caminamos, trotamos, corremos, se nace, se vive, se muere.

El diseño no es un fenómeno aislado o periódico en el hombre. Es una actitud. La vida cotidiana y la necesidad son los campos de actividad propios del diseño. Diseño es el rito de la vida. Objeto, gesto, sonido, pensamiento, son algo inseparable del hombre, de su naturaleza, su proceso y su tecnología.

El ritmo y su variedad de manifestaciones son naturales. Existen diferentes ritmos en la actividad humana y en las actitudes mismas.

El equilibrio es producto de variables múltiples e indispensables. La naturaleza está configurada por formas naturales y el hombre crea nuevas formas de acuerdo a sus necesidades, transformando el medio unas veces dentro de diseño y orden, otras dentro de un caos.



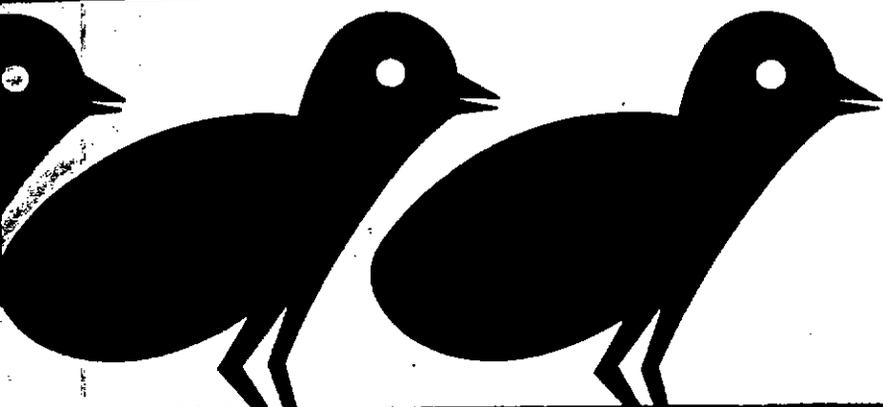
Un objeto debe expresar claramente la sustancia o materia de que está hecho o construido. Un material no debe falsearse en su utilización.

La expresión de un material significa que debe mantener sus cualidades naturales y conservar su belleza, aunque el proceso técnico lo haya reforzado.

El material es y representa el medio, el paisaje, la gente que lo maneja. Arbol, montaña, selva, río, mar, nube, lluvia, animal, cueva, casa, pueblo, son paisaje. También lo es : palabra, verso, canto, gesto.

La utilización de materiales supone un cambio en el paisaje y debemos recordar siempre que los bienes naturales son propiedad de pocos a escogidos. Son bienes de la comunidad, aún más claro, no son bienes de una generación en sí. Estos son bienes de todos los hombres del mundo, de antes y después. La naturaleza está para cada una de las generaciones en pasado, presente y futuro. Debe ser salvaguardia para el hombre que vendrá.

Cada forma de la producción humana es la expresión de algo. Una creencia religiosa, una emoción, o una experiencia, todas implican una reacción. El común denominador de los objetivos es el hombre. La universalidad del objeto radica en la experiencia individual y colectiva a través de la utilización del objeto mismo pero una cualidad unificadora permite encontrar un sello personal, único, expresivo y propio de su autor. Una taza, un vestido, un juguete, una silla, un poema, una pintura, un saludo, un adiós, dan a más de su propio servicio de información acerca del pensar o sentir de su creador. Esto es la individualidad el objeto. Aunque es importantísima es más el efecto y funcionalidad de ésta en la comunidad.



### Funciones del Diseño:

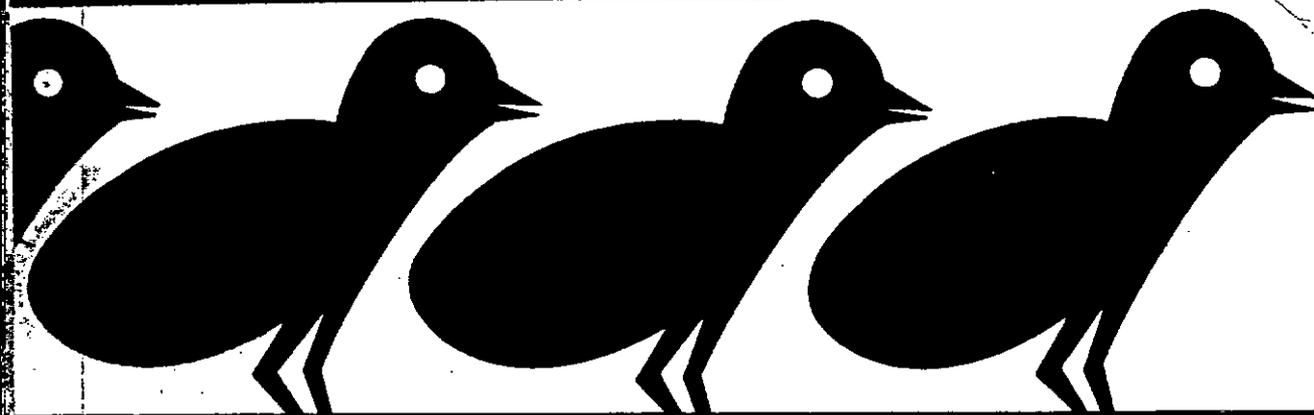
Al hablar de funcionalidad del objeto en la comunidad, el diseño y el proceso de su producción conllevan cómo se entregará éste a la comunidad. Su transmisión, empaque, transporte, promoción, costo, presentación, etc. Aquí encontramos grandes fallas en el campo artesanal, después de producido nuestro objeto nos olvidamos del resto, de su presentación a la comunidad. Los talleres artesanales en sí, las tiendas, plazas y mercados en general, nacen ellos mismos como fenómenos, viéndolo desde el punto de vista artículo y presentación son caos, incoherencia, desorden. No se sabe presentar nuestro trabajo: cajas, manteles, cobijas, papeles sucios, manchados, rotos, arrugados son el soporte de nuestro trabajo.

No olvidemos que el diseño en sí es la llave a la libertad y equilibrio natural del hombre contemporáneo, que debe formar parte de él, que existen argumentos tan valideros como la creación misma y la sensibilidad, bases primordiales para un mundo más equilibrado.

### Diseño aplicado en artesanía :

Punto, línea, figura, plano, silueta, objeto, espacio, estructura, unidad, simetría, ritmos, textura, transparencia, color, forma, cuerpo, variedad, tamaño, peso, valor, ambigüedad, imagen, función, movimiento, significado, belleza; términos como éstos están interrelacionados entre sí como un total dinámico y a su vez cada uno de ellos tiene su propia razón que de acuerdo a las actitudes del hombre y manejo reaccionan diferentemente.

Al aceptar que los elementos, variables y principios de relación están en la naturaleza y en nosotros mismos, hay que aceptar también que están en los materiales, en las herramientas y su acción cuando el hombre los hace trabajar correctamente.



Los materiales como tales:

El manejo de herramientas, su misma factura y selección suponen diseño y coherencia dentro del total del diseño desde el momento mismo de la percepción hasta la obtención del objeto final como respuesta.

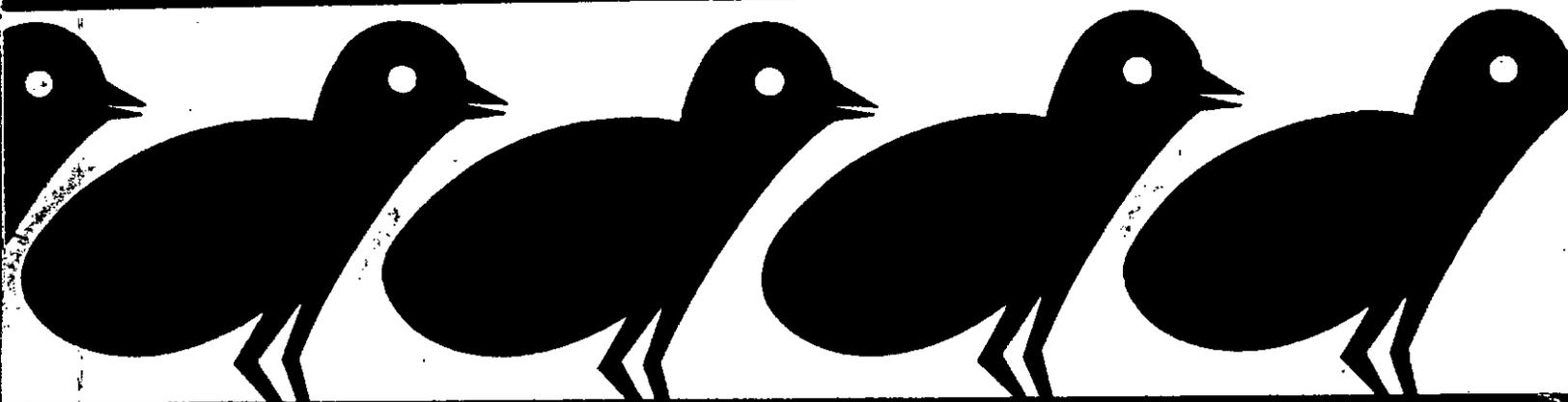
El punto de vista del que se aprecia el universo y las partes que el hombre escoge para él, determinan la percepción del diseñador y su imaginación, determinando el tipo de respuesta que conllevará el proceso.

La unidad y perfección de manejo entre materiales, herramientas e ideas, dará la calidad del diseño como acto de proceso mental, acto de proceso físico.

Las ideas y la ejecución trabajan en una sola directriz paralela cuyo fin es el objetivo mismo.

Pieles, semillas, piedras, dientes, huesos, conchas y en general cualquier material natural o creado por el hombre, permite un manejo consecuente y una producción, y son las bases de partida para la creación del hombre.

No podemos ignorar como parte fundamental y definitiva, tanto el diseño de innumerables profesionales que dedican su vida a servir a la comunidad en campos tan valaderos como la medicina, la ingeniería, las artes, y en general cualquier actitud humana, como la actividad de todos aquellos que contribuyen a la elaboración de los objetos que son la herramienta de la vida cotidiana, los artesanos.



Vivir racionalmente dentro de un orden de actitudes, es diseñar. El verdadero hecho de diseño está no en el objeto final mismo, sino en el proceso de su creación.

Pedir, dar, recibir, son términos claros por cada uno de nosotros, también lo es exigir y también lo es arrancar. Esta frase habla por sí sola pero la actitud mental y la actitud física sólo tendrán el valor correspondiente dentro de un principio de orden consecuente con nuestra necesidad individual y colectiva.

Un vivir mejor, una vida mejor implican y exigen tener conciencia, ser conscientes en todos nuestros actos y actitudes con las responsabilidades y sacrificios que esto supone. No podemos pretender tener siempre el perol por el mango aunque esto sea lo más conveniente para nosotros, sólomente porque sí, o porque es lo más fácil. Vivir dentro de un orden y rectitud es la base para exigir una vida mejor y un cambio o proceso. El planteamiento y ordenación de vivir y actuar dará como resultado y traerá las consecuencias correspondientes.

#### Materiales y herramientas:

Los materiales de trabajo y sus herramientas son tan extensos como la naturaleza misma y sus múltiples transformaciones. Arcillas, maderas, vidrios, piedras, fibras, metales, pieles, etc., configuran grupos clasificados.

Vegetales, animales y minerales. Las técnicas del manejo de éstos dan productos diversos en características múltiples. Un material, por sí mismo es bello. Sus variables, relacionales y elementos lo definen. Plasticidad, rigidez, color, estructura, entre otras características, los hacen diferentes unos de otros. Las herramientas y máquinas de que nos valemos para su transformación y manejo, unidas a nuestra inteligencia, las convierten en objetos para nuestra utilización.

