

DI-SF-32.

PROYECTO 4

**SISTEMA MOBILIARIO**  
**DISEÑADO EN BAMBÚ**  
**ARTESANÍAS DE COLOMBIA**  
**ZONA DE ENGATIVA**

**DISEÑADOR :**  
**JOSE ARBELAEZ**

## **METODOLOGÍA**

**1. PROPUESTA EXISTENTE EN LOS TALLERES ASESORADOS.  
(DIAGNOSTICO)**

**2. DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS, TÉCNICAS Y MATERIA  
PRIMA .**

**3. OBJETIVOS**

**4. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

**5. REQUERIMIENTOS**

**6. ALTERNATIVAS DE DISEÑO (BOCETOS)**

**7. SELECCIÓN DE ALTERNATIVAS**

**8. AJUSTES**

**9. PROPUESTAS ILUSTRADAS**

## **NUEVO PRODUCTO**

**DISEÑO DE UN OBJETO ALTERNATIVO CON MATERIALES  
COMO MADERA, VIDRIO, CUERO, BAMBÚ ETC**

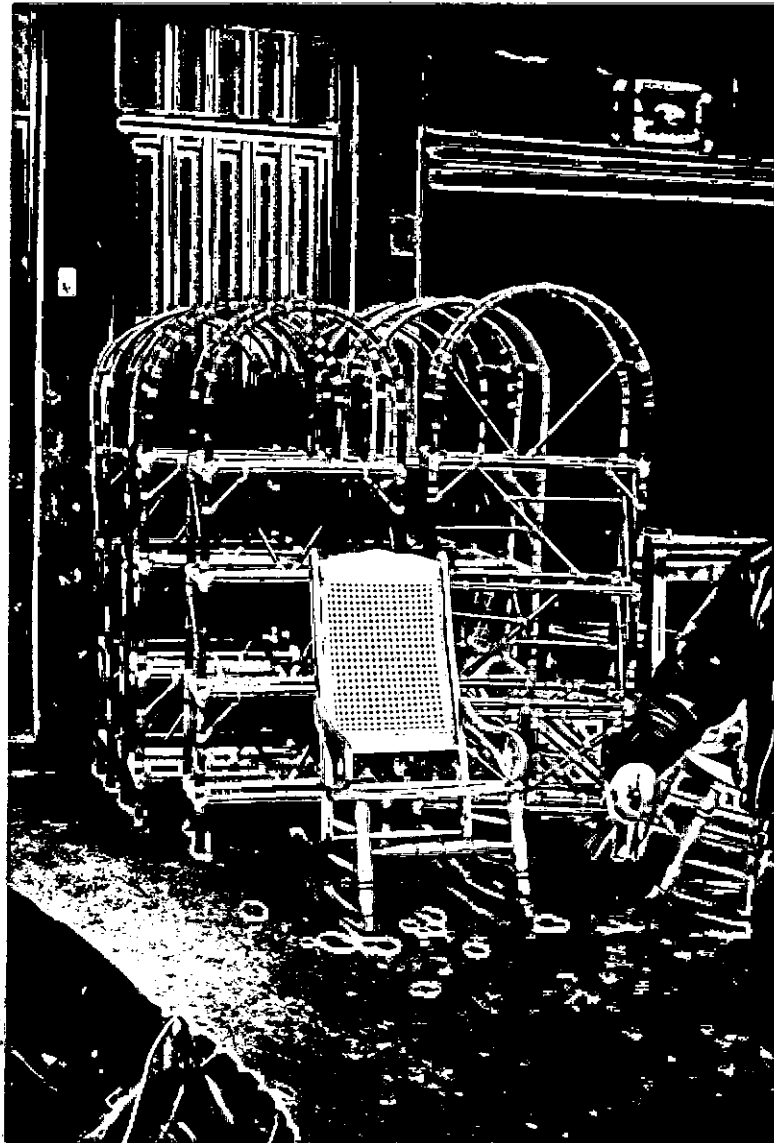
## **PROPUESTA ACTUAL (TALLERES DE BAMBÚ)**

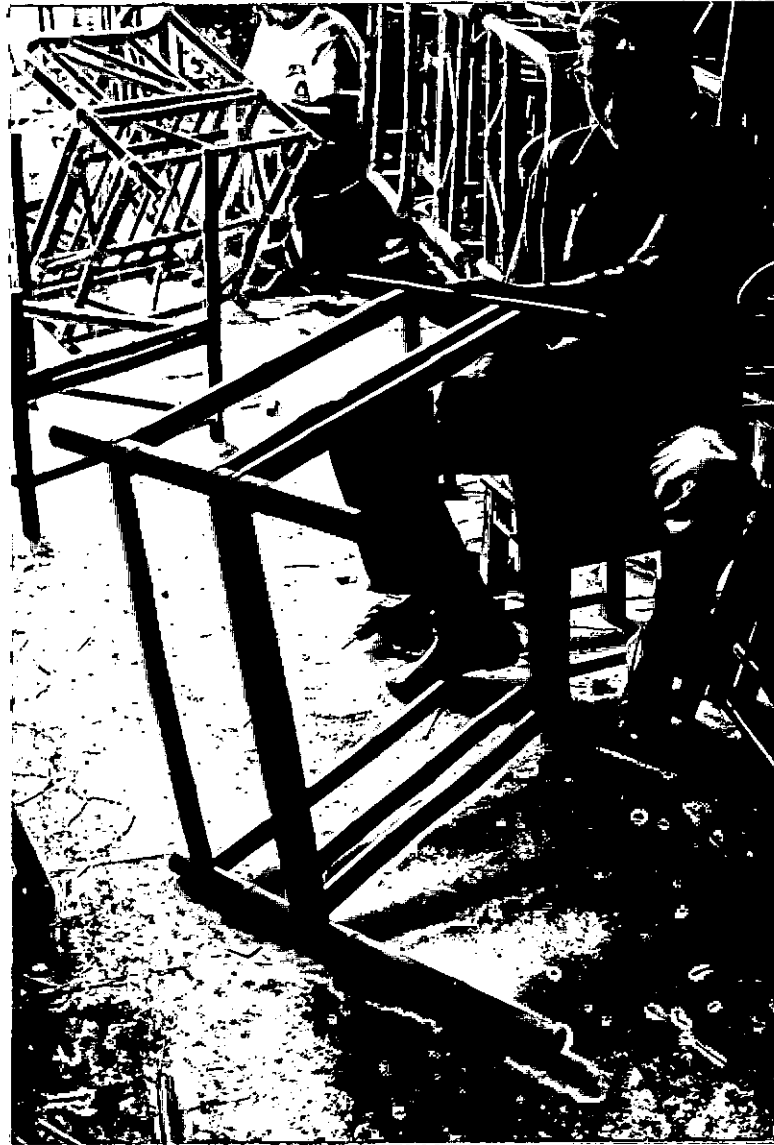
**EL TALLER ESCOGIDO PARA EL DESARROLLO DE ESTE  
PROYECTO, ES UN TALLER UBICADO EN LA ZONA DE  
ENGATIVA, EN LA DIAGONAL 66A 83 -57.**

**ESTE TALLER REALIZA MOBILIARIOS EN BAMBÚ. ARTÍCULOS  
COMO CAMAS, CUNAS, MESAS DE NOCHE Y PEQUEÑOS  
CLOSETS.**

**SU LINEA ES MUY TÍPICA, ES DECIR, SON LOS DISEÑOS QUE  
SIEMPRE SE HAN PRODUCIDO Y VENDIDO EN TODOS LOS**











**TALLERES Y ALMACENES DONDE SE EXPONE EL BAMBÚ.**

**VEMOS PUES QUE INNOVACIÓN EN CUANTO OBJETOS NO EXISTE, SOLAMENTE SE CAMBIA DE LINEA CUANDO LOS OBJETOS SON REALIZADOS POR ENCARGO.**

**- EL TALLER TIENE BUENA CAPACIDAD PRODUCTIVA.**

**(CUENTA CON 4 OPERARIOS.**

**PIENSO QUE LA FALLA DE ESTE TALLER Y DE TODOS LOS TALLERES DE BAMBÚ EN GENERAL ES LA PRECARIA CAPACIDAD CREATIVA .**

**- AL SACAR ACCESORIOS COMPLEMENTARIOS DE DISEÑO , EL MERCADO TIENDE A EXPANDIRSE Y ASÍ SE PUEDE GENERAR MAYORES INGRESOS.**

**PROCESOS , TÉCNICAS Y MATERIAS PRIMAS  
COMO YA SABEMOS, LA MATERIA PRIMA BÁSICA ES EL**

**BAMBÚ, TANTO TUBULAR COMO EN FIBRAS (LO QUE LOS ARTESANOS DENOMINAN MIMBRE) LAS CUALES SE UTILIZAN PARA HACER LOS AMARRES.**

**TAMBIÉN SE UTILIZAN MATERIALES COMO COLBON MADERA Y PUNTILLAS PARA ASEGURAR LOS AMARRES.**

**EL BAMBÚ SE SELECCIONA TENIENDO EN CUENTA SU NIVEL DE HUMEDAD, SE CORTA CON SEGUETA, SIERRA CIRCULAR O CALADORA , LUEGO VA AL PROCESO DE QUEMA LA CUAL ES LA ENCARGADA DE LA COLORACIÓN Y ADEMAS PERMITE QUE EL BAMBÚ SE FLECTE SEGÚN LAS NECESIDADES DE EL ARTESANO.**

**LAS UNIONES SE REALIZAN DE LA SIGUIENTE MANERA:**

**- SE CORTA EL BAMBÚ DE TAL FORMA QUE SE PRODUZCA UN ENSAMBLE ENTRE VARA Y VARA**

**- DESPUÉS SE CLAVAN LAS PUNTILLAS PARA DAR LA PRIMERA FIJACIÓN.**

**- PASO SEGUIDO, SE REALIZA UN AMARRE CON MIMBRE PARA ASEGURAR PERFECTAMENTE LA UNIÓN, A ESTE AMARRE SE LE APLICAN CAPAS DE COLBON CON EL FIN DE**

**EVITAR DESAJUSTES.**

**CUANDO UNA UNIÓN PUEDA TENER FACTIBILIDAD DE DESESTRUCTURACION, SE PROCEDE A INTRODUCIR UN TACO DE MADERA EN LA VARILLA DE BAMBÚ Y DESPUÉS SI SE REALIZAN LOS PROCESOS DE UNIÓN.**

**COMO VEMOS, LAS HERRAMIENTAS QUE SE UTILIZAN SON LAS DE UNA CARPINTERÍA NORMAL.**

**-SEGUETAS**

**-SIERRA CIRCULAR**

**-SERRUCHO**

**-MARTILLO**

**-TALADRO**

**-INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN**

**- ... Y ADICIONALMENTE EL QUEMADOR.**

## **OBJETIVOS**

**DESPUES DE MIRAR LOS PROCESOS Y HACER UN DIAGNOSTICO DE LO QUE PASA EN EL TALLER, DECIDÍ QUE MI OBJETIVO PRINCIPAL SERIA CREAR UNA NUEVA DE DISEÑO, LA CUAL SE PUDIERA REALIZAR CON LOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS DE EL TALLER, ES DECIR, SIN TENER QUE ENTRAR A HACER INVERSIONES PARA LA CREACIÓN DE ESTOS NUEVOS PRODUCTOS.**

**OTRO OBJETIVO IMPORTANTE, ES PODER REALIZAR LA COMBINACIÓN DE VARIOS OFICIOS PARA LA CREACIÓN DE**

**ESTOS PRODUCTOS.**

**SE NECESITARA BÁSICAMENTE DE EL ARTESANO QUE  
TRABAJA EN BAMBÚ Y DE UN ARTESANO QUE PRODUZCA  
VIDRIO Y OBJETOS EN EL MISMO.**

## **DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA**

**AL VER QUE SE ESTÁN PRODUCIENDO OBJETOS COMO  
CAMAS, MESAS DE NOCHE, CUNAS, CLOSETS, ETC DECIDÍ  
DESARROLLAR Y COMPLETAR TODO UN SISTEMA  
MOBILIARIO, TOMANDO COMO BASE OBJETOS TÍPICOS DE  
CUALQUIER HABITACIÓN: PERCHERO, ESPEJO, LAMPARA DE  
MESA Y DE PIE, ETC.**

**ALGUNOS DE ESTOS OBJETOS COMO LAS LAMPARAS ,  
REQUIEREN DE OBJETOS EN VIDRIO ARTESANAL, PARA SU  
TOTAL DESARROLLO.**

## **JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

**SE HAN DESARROLLADO OBJETOS POR SEPARADO EN BAMBÚ.**

**CAMAS , MESAS, CLOSETS, CUNAS ETC. PERO NO SE HABÍA INTENTADO DESARROLLAR UNA LINEA COMPLETA EN ESTE MATERIAL, UNA LINEA QUE TUVIERA LOS OBJETOS MAS REPRESENTATIVOS DE UN JUEGO DE ALCOBA.**

**AL PRESENTAR Y DESARROLLAR ESTE JUEGO DE ALCOBA, LO QUE SE PRETENDE ES DIFUNDIR MUCHO MAS EL BAMBÚ Y SUS POSIBILIDADES FUNCIONALES Y ESTÉTICAS.**

**MOSTRANDO LA NECESIDAD DE SACAR AL MERCADO LINEAS COMPLETAS Y NO OBJETOS POR SEPARADO QUE NO OFRECEN MUCHAS POSIBILIDADES DE ÉXITO.**

**LA GENTE SIEMPRE TRATA DE DECORAR SUS ESPACIOS CON DETERMINADOS ESTILOS Y MATERIALES. ES MAS DIFÍCIL LOGRAR UNA ARMONÍA CON LA COMBINACIÓN DE ESTILOS**

**Y MATERIALES,(AUNQUE SE PUEDE), QUE CON LA UTILIZACIÓN DE TODA UNA SERIE DE OBJETOS QUE RESPONDEN A UN MISMO MATERIAL Y PATRÓN. POR ESTO DECIDÍ CREAR ESTE JUEGO DE ALCOBA EN BAMBÚ.**

## **REQUERIMIENTOS**

- LOS OBJETOS DISEÑADOS DEBEN TENER UNA COMUNICACIÓN FORMAL CON LOS OBJETOS QUE LOS ARTESANOS YA REALIZAN**
- LOS OBJETOS DEBEN REALIZARSE CON LOS MISMOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS DEL TALLER**
- DEBEN DE SER DE FÁCIL PRODUCCIÓN**
- DEBEN OFRECER ALTA CALIDAD Y DURABILIDAD**
- A PARTIR DE ESTA LINEA SE PUEDAN PROPONER OTRAS.**
- EL JUEGO DE ALCOBAS ES PENSADO PARA ADULTOS.**

**ALTERNATIVAS DE DISEÑO  
(BOCETOS)**



# EL PERCHEPO



ENJAMBLE  
4 PEGUE

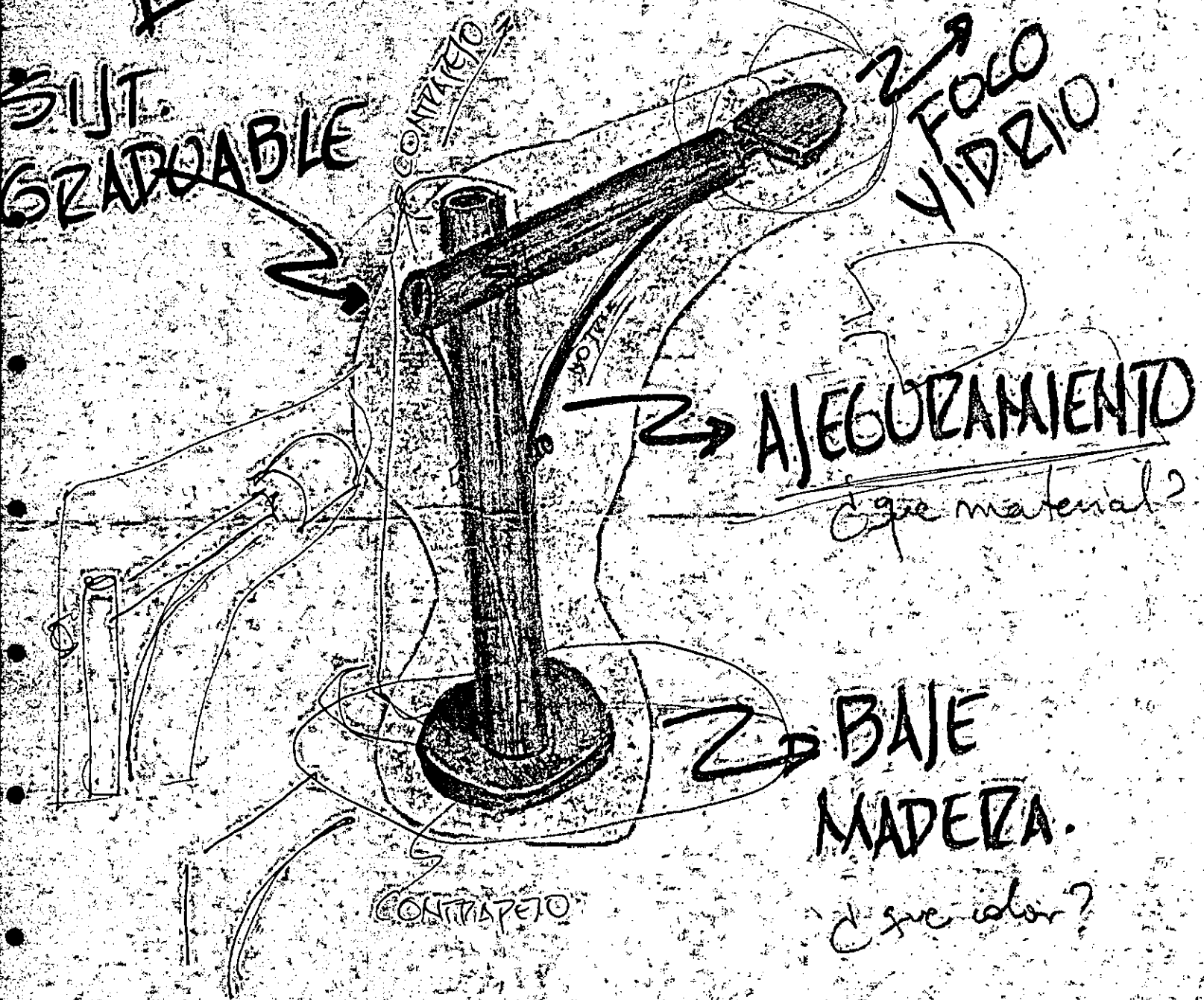
BAMBO  
UNIDO POR  
PEGUE  
4 AMARRE.

CUERO  
DE ANAME

BAJE  
EN BAMBO  
CON ENJAMBLE 4  
PEGUE.

- detalle anames  
- d'mibre o mambó ?!!  
~~vista en planta~~
- integrar aname superior a las ramificaciones como a base

# LAMPARA DE PIE

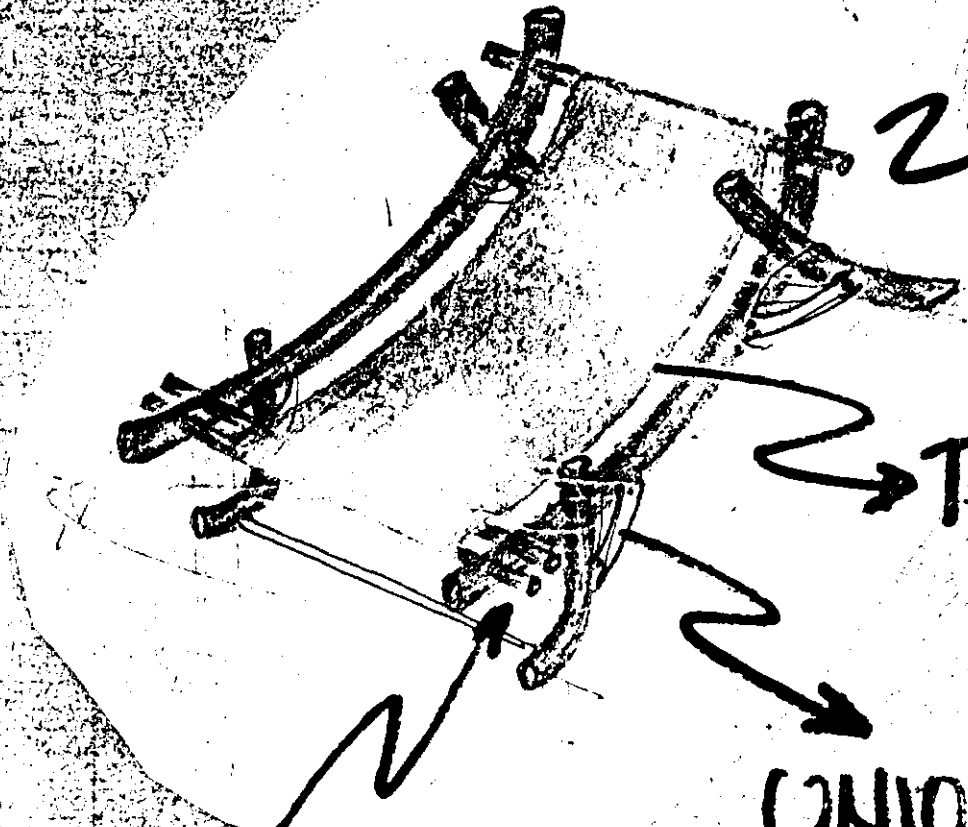


- falta dibujo de ciertos detalles como el foro y el sist. de aseguramiento (incluyo eje)
- estudiar para que tipo de iluminacion (calidad) (potencia)

# SILLA HAMACA:

no es una silla, no es mecedora  
es un tipo de mecedora, no es mecedora  
es una "asoleadora" Refuerzo

REFUERZO  
CON ESPUMA



TELA

UNIONES  
ATORNILLADA

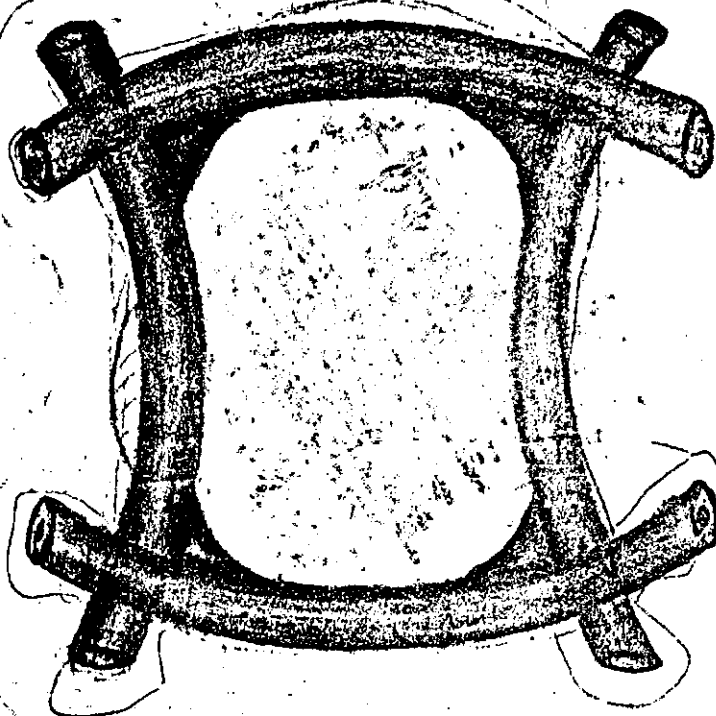
TRANSVERSALES  
DE SOSTENTACION

C

¿y la defor-  
mación a la que  
esta expuesta  
la estructura debi-  
do al peso?

# MARCO PARA ESPEJO

Elloj



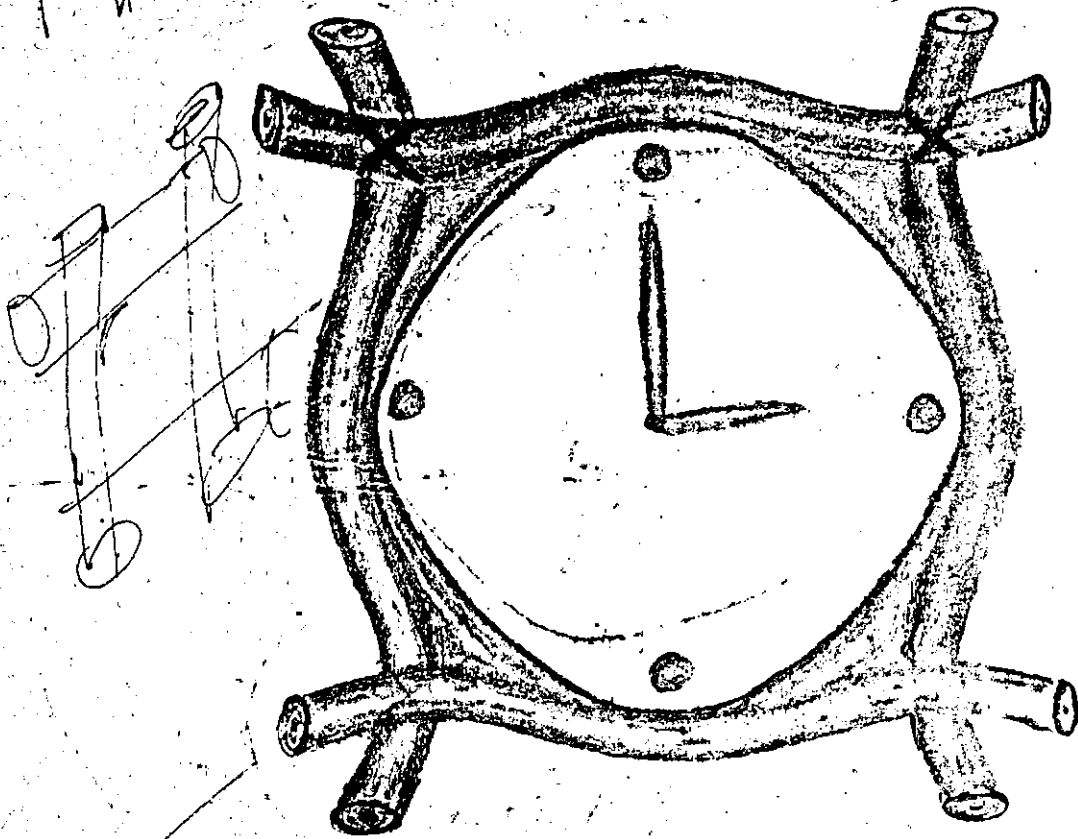
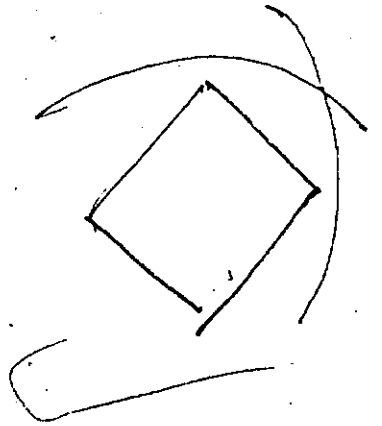
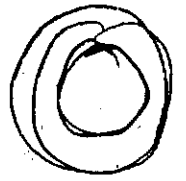
Imaginate! 3D!!

¿porqué no  
integrar funcio-  
nalmente los  
anillos a  
la estructura  
del soporte o di-  
rectamente al  
espejo?

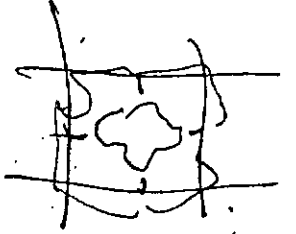
▶ **FALJOS AMARRAS EN CUERO** espejo?

▶ **BAJE EN MADERA DONDE  
YA PEGADO EL ESPEJO Y BORDE-  
ANDO EL BAMBU**

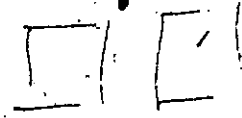
# EL RELOJ



¿cómo se logra la torsión del material?

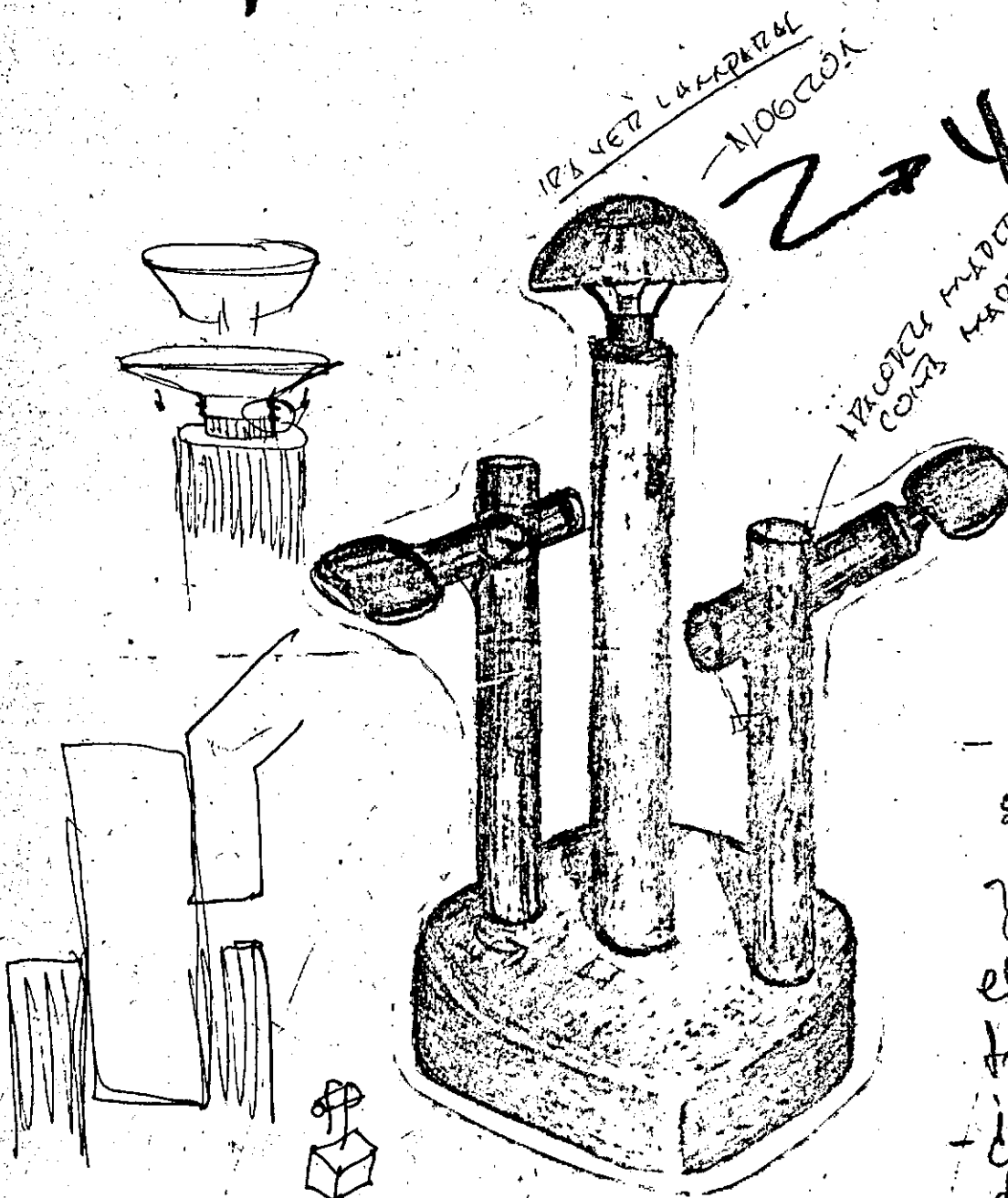


MISMO PRINCIPIO DE EL ESPEJO.



- determinar la forma del reloj. (estilo)

# LAMPARA DE MESA.



VIDRIO

simetria  
&  
asimetria

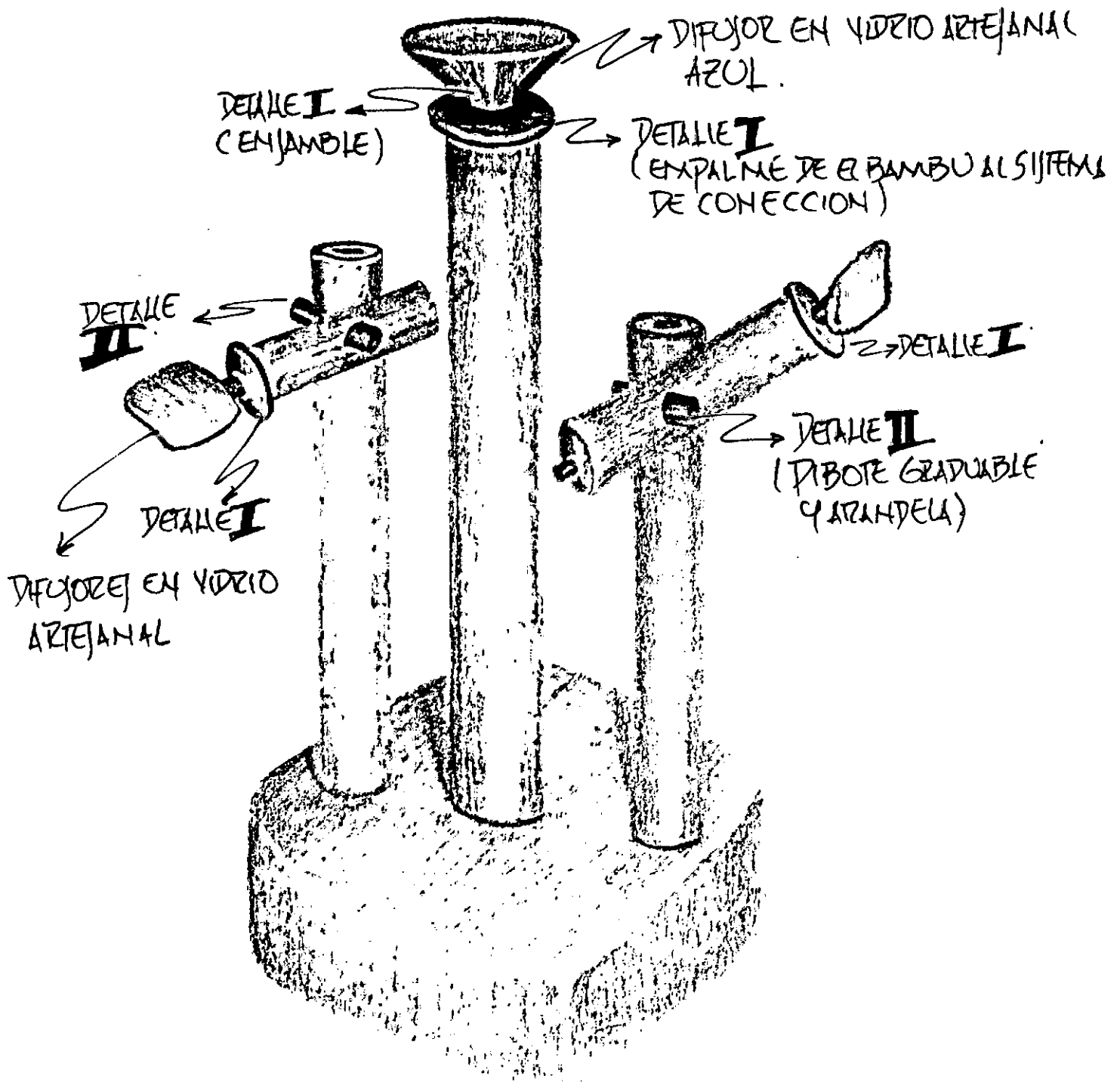
VIDRIO

- esta propuesta se puede optimizar con base en el analisis propuesto para la anterior  
- cual es la función del punto central?

7 DO/ FUENTE/ LATERALES Y UNA CENTRAL..

7 BAJE EN MADERA.

# **SELECCION DE ALTERNATIVAS**





DETALLE 1.

DETALLE 3

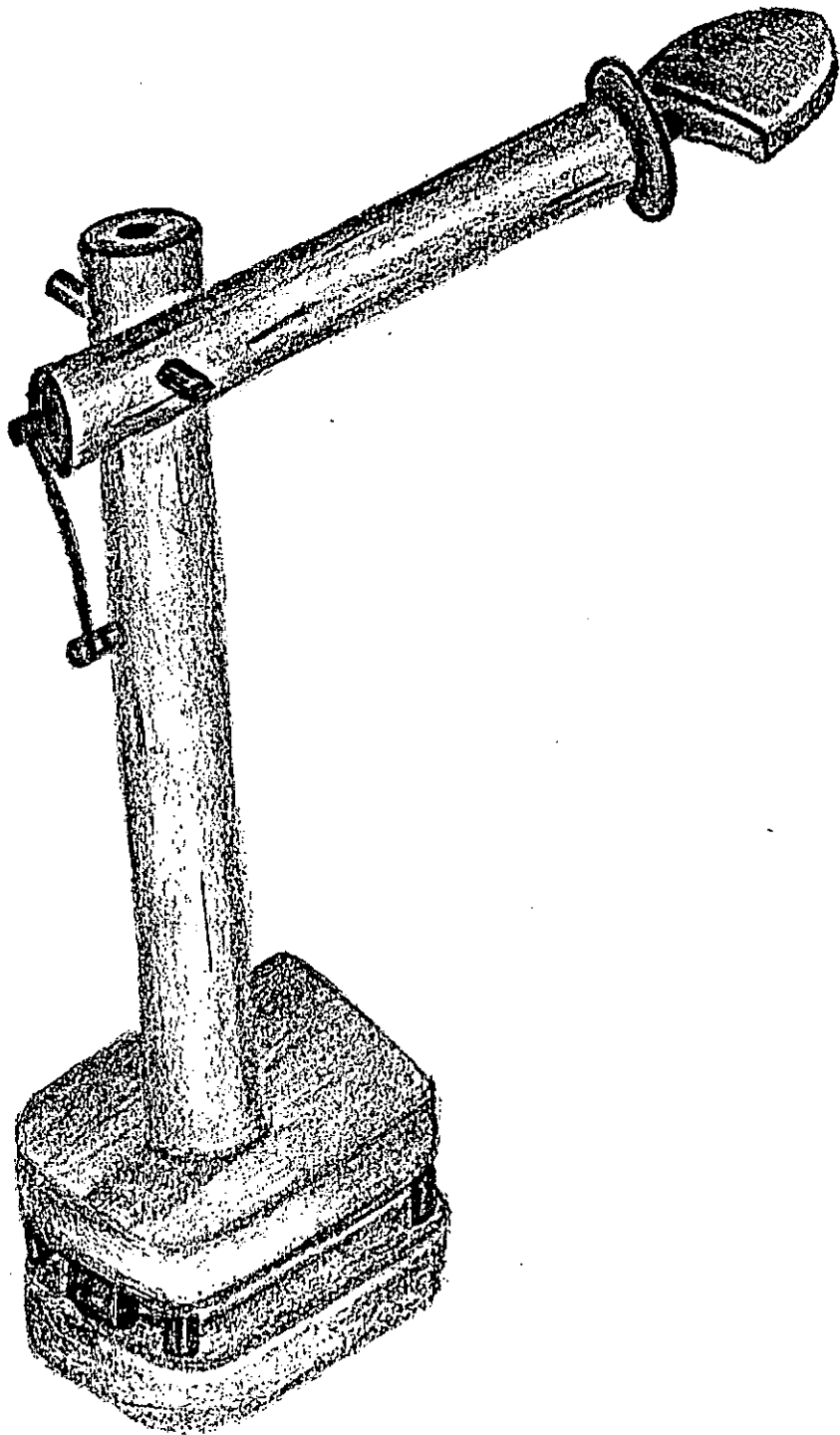
DIFUSOR.  
MATERIAL: VIDEO APTERJAL.

DETALLE 2

CUERDA  
MATERIAL:  
CUERO.

RESONADOR.

MADERA MACIZA.  
FUNCIÓN: CONTRAPEJO.

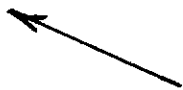


DETALLE # 2

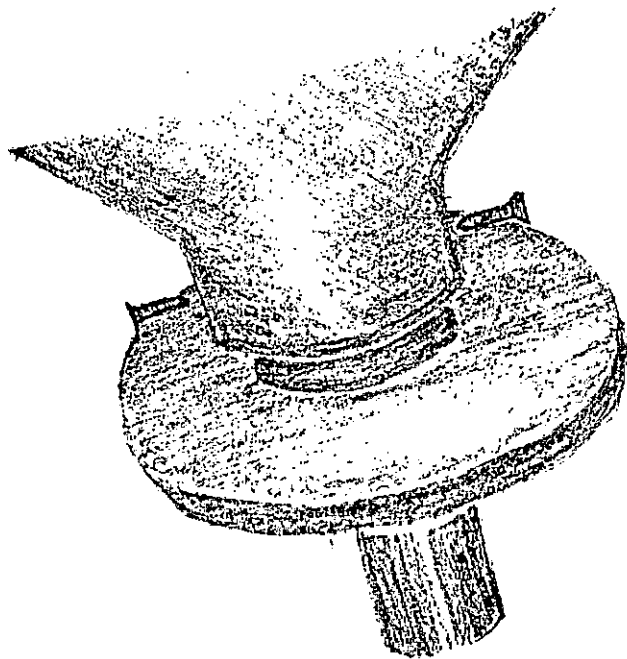
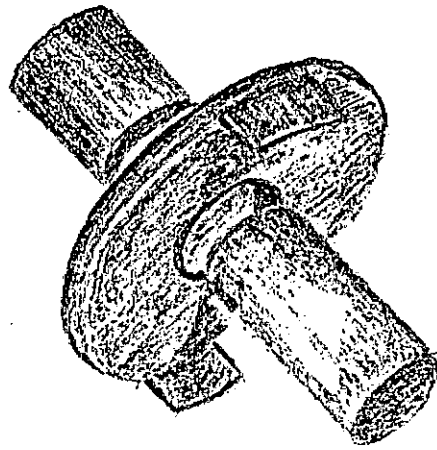


SISTEMA PARA EMPALMAR  
LOS BRAZOS DE LA LAMPARA.

DETALLE 1



ESTANDARIZA LA CONECCION  
DEL BAMBÚ A LA BASE  
DE EL BOMBILLO.

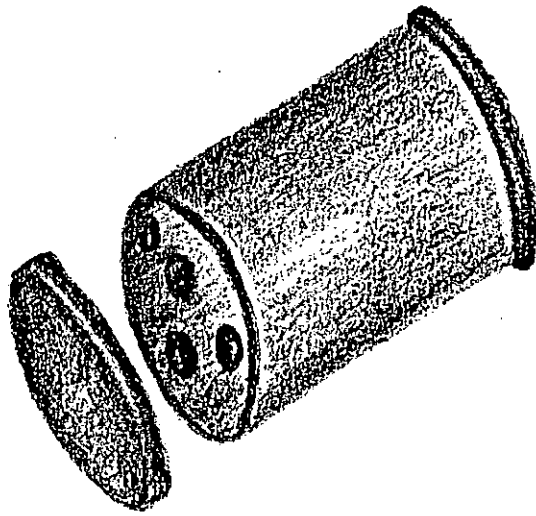



DETALLE # 3



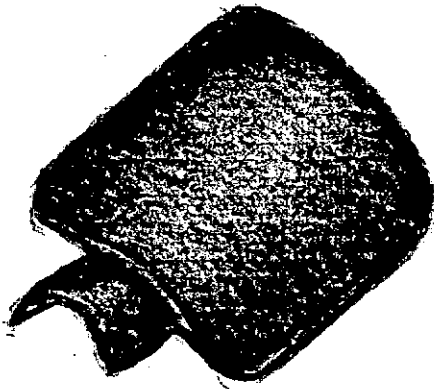
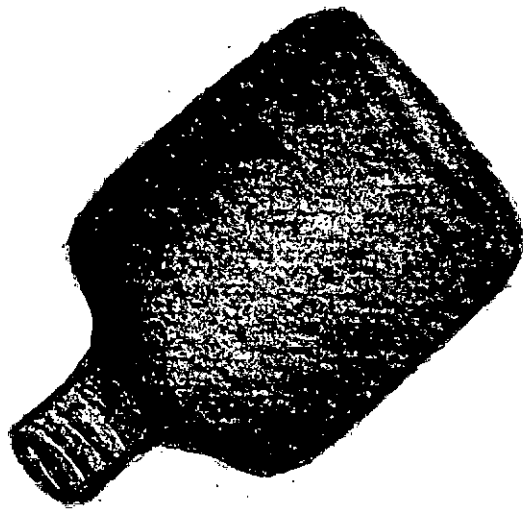
SISTEMA PARA REALIZAR CONTRAPEJO EN EL BRAZO  
DE LA LAMPARA.

MATERIAL DE PEJO INTRODUCIDO EN EL BAMBEO, Y  
TAPA DE CIERRE.





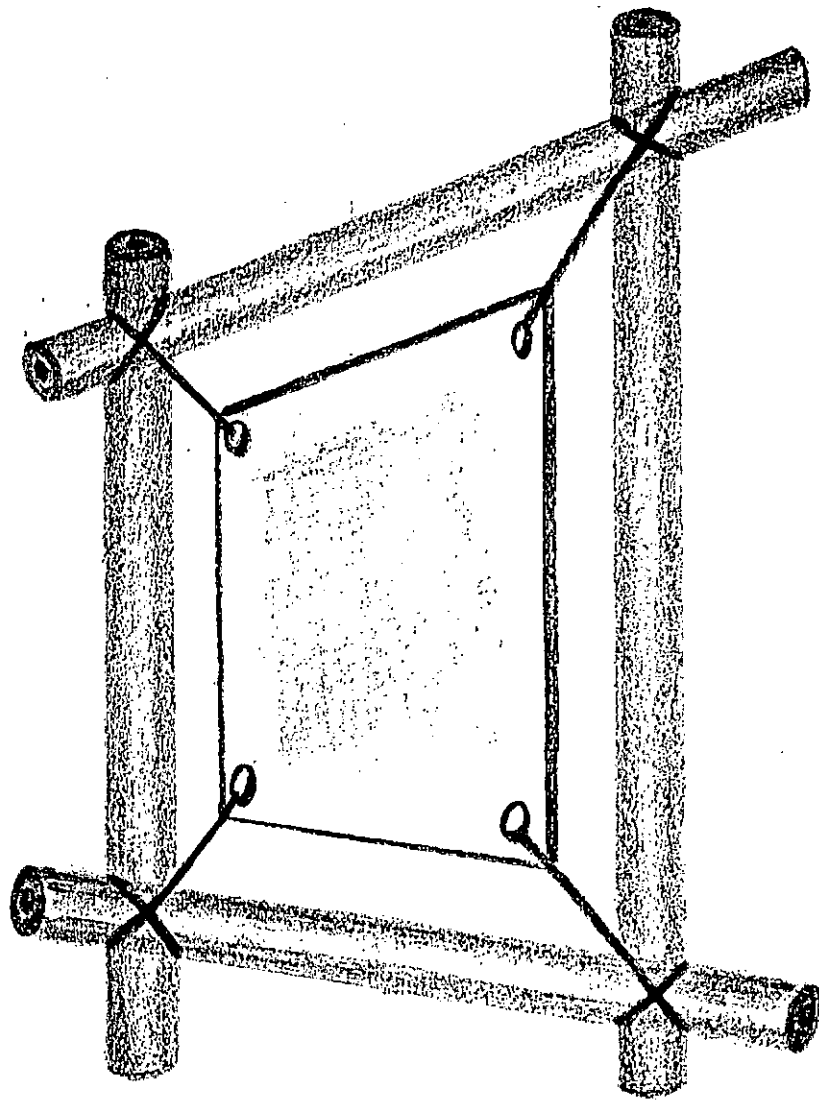
DIFUSOR DE LUZ.  
RESULTADO DE EL CORTE DE  
BOTELLAS RECICLADAS.





# ESPEJO COLGANTE

← ANILLO FIJADOR  
MATERIAL: COERO.



PERCHERO.



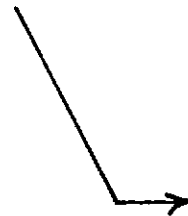
ALTOZA APROX: 1.70 CM

ALTOZA DE BRAZO

APROX: 1.40 CM

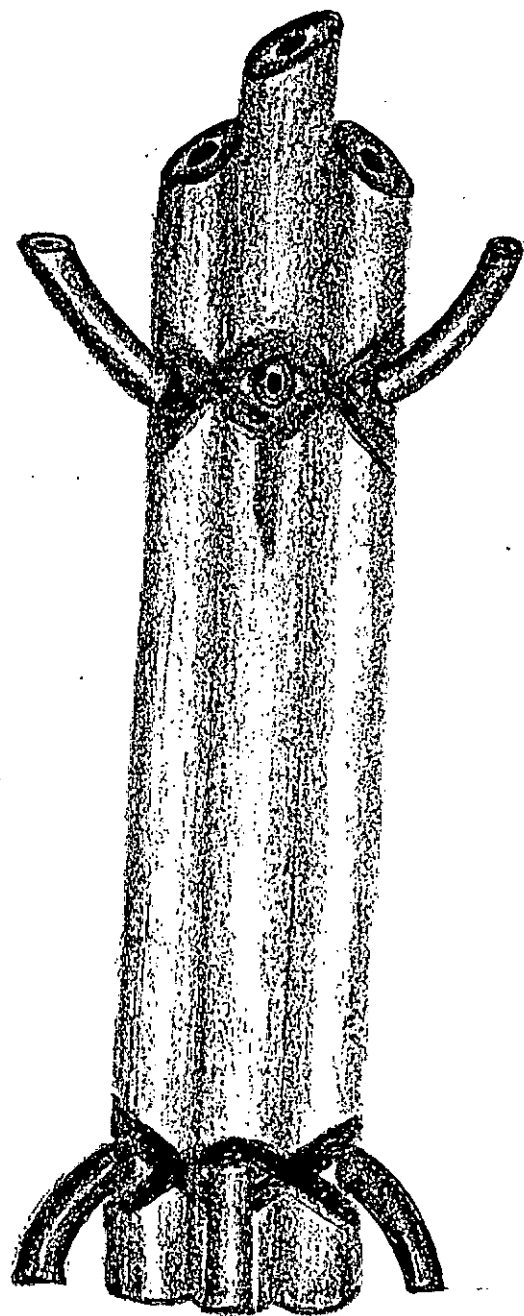
DIAMETRO DE CABEZA TRONCO

APROX: 10 CM

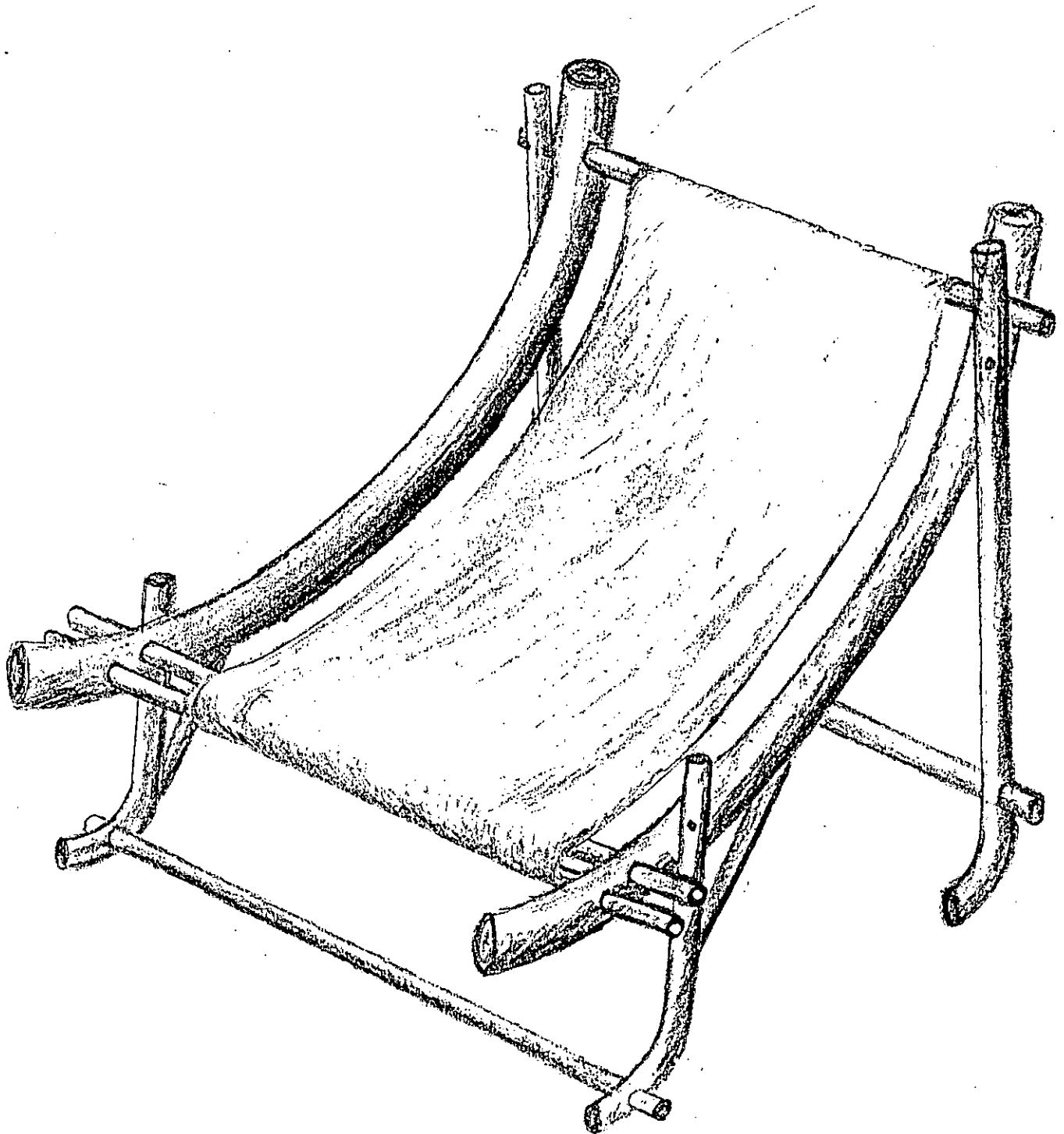


AMARRES.

MATERIAL: COERO.



SILLA EN TELA Y BAMBÚ



## **ACLARACIÓN**

**ESTOS OBJETOS SE PRESENTAN COMO ILUSTRACIONES  
POR LIMITANTES DE TIEMPO.**

**COMO DISEÑADOR ME PROPONGO SEGUIR CON ESTE  
PROYECTO TRABAJANDO EN LA PARTE DE  
DIMENSIONAMIENTO, DESARROLLO DE PLANOS TÉCNICOS  
CON ESPECIFICACIONES , DESARROLLO TRIDIMENSIONAL A  
NIVEL DE PROTOTIPOS Y POSIBLE PRODUCCIÓN EN EL  
MERCADO.**

**JOSE ARBELAEZ**

**DISEÑADOR INDUSTRIAL**

