

DI-SF.17



artesanas de colombia s. a.



# COMO SE TINTURA LA PAJA IRACA

## CONTENIDO

1

Material Utilizado en el  
Tinturado de la Paja  
de Iraca

2

Tinturado con Tintes  
Vegetales

3

Recomendaciones

4

Tinturado con Anilinas  
Minerales

5

Referencias

6

Recomendaciones

7

Tinturado Combinado

# 1

## Material Utilizado

- 12 A 15 COGOLLOS DE PAJA IRACA.
- TINTES VEGETALES & ANILINAS MINERALES.
- MEDIA PASTILLA DE ALUMBRE

- 1 CUCHARADA DE SAL.
- 6 LITROS DE AGUA PARA MORDENTAR.
- 6 LITROS DE AGUA PARA TEÑIR

### Nota

ESTAS CANTIDADES SON LAS UTILIZADAS PARA TEÑIR UN SOMBRERO.

## 2 Tinturado con Tintes Vegetales

EN LA REGION DE AGUADAS HAY 2 TIPOS DE CORTEZAS QUE SIRVEN PARA TEÑIR LA PAJA; SINEMBARGO ESTE MATERIAL ESTA EN VIA DE EXTINCION.

POR ESO ES MUY IMPORTANTE PARA SU CONSERVACION, UTILIZARLAS CON MUCHA RESPONSABILIDAD,

PROCURANDO NO MALTRATAR

LA PLANTA AL RECOGER LAS CORTEZAS Y SEMBRANDO NUEVOS ARBOLES PARA NO QUEDARSE SIN EL RECURSO DE ESTAS PLANTAS TINTOREAS.

TRADICIONALMENTE LAS CORTEZAS PARA TEÑIR LA PAJA SON:

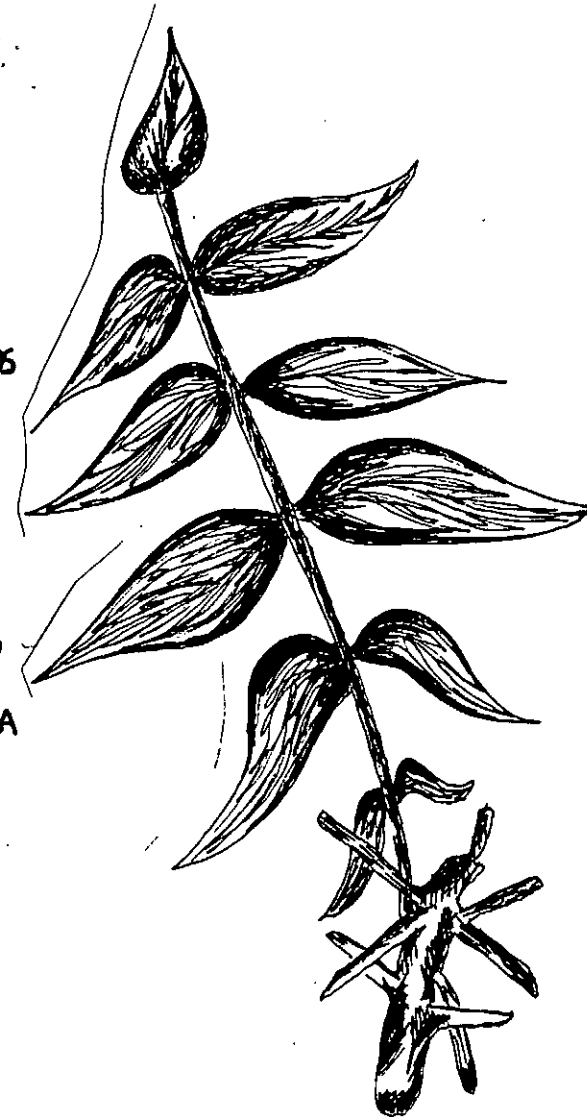
"EL CEDRO NEGRO Y EL CURADOR"

## Cedro Negro

(BOCCONIA - FRUTENCES)

ARBOL DE MAS O MENOS 30 METROS DE ALTURA, DE CORTEZA DURA Y ASPERA, CON TRONCOS DE HASTA 7 METROS DE DIAMETRO Y HOJAS COMPUESTAS. LA CORTEZA TIENE ELEVADOS PORCENTAJES DE TANINOS Y COLORANTES, PERO LAS DRUPAS O FRUTOS SON LOS MAS UTILIZADOS PARA TEÑIR; ESTANDO INMADURO PRODUCE UN COLOR VERDE, EN ESTADO INTERMEDIO CARMELITO Y EN SENESCENCIA NEGRO.

LA CASCARA DE LA CORTEZA NOS DA UN COLOR CAFE O KAKI.



# Curador

(JUGLANS NEOTROPICA)



ARBOLITOS SUBLEÑOSOS MAS O MENOS DE 5 METROS DE ALTURA, INFLORESCENTES CON TALLO HUECO, HOJAS GRANDES ALTERNAS LOBULADAS O PALMEADAS Y CUNEADAS EN LA BASE.

TIENE EN COMUN EN CASI TODOS SUS ORGANOS SECRECIONES LACTECENTES, COLOR ROJO AMARILLENTO O AMARILLO MUY OCRE. LA CASCARA DE LA CORTEZA NOS DA UN AMARILLO INTENSO.

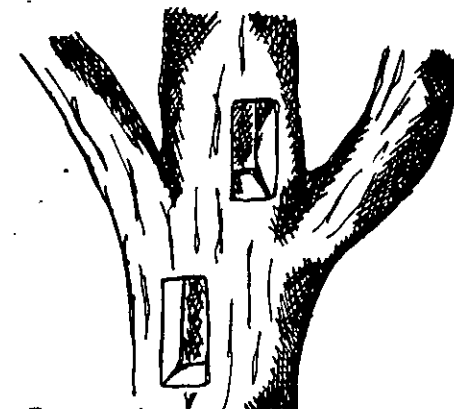
## Pasos Para El Proceso

## De Tinturado

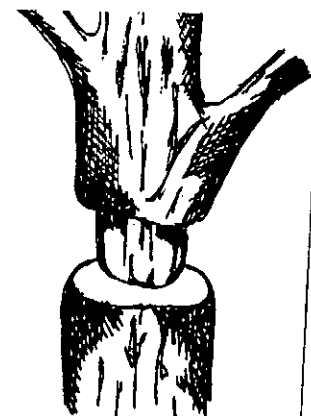
# 1 Recolectar

CUIDADOS QUE SE DEBEN TENER:

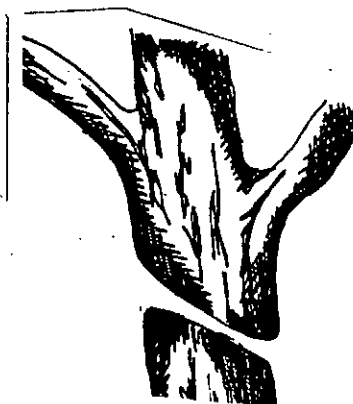
-AL CORTAR LA CORTEZA DEBEMOS PROCURAR DESPRENDER TROZOS PEQUEÑOS Y DISCONTINUOS, TRATANDO DE DEJAR EL TRONCO CON UNA BUENA PORCIÓN DE CORTEZA DESDE LA RAIZ.



-NUNCA SE DEBE DESPEJAR LA CORTEZA EN FORMA DE ANILLO PORQUE DEBAJO DE ELLA ESTAN LAS VENAS QUE LLEVAN LA SABIA A LAS RAMAS Y HACERLO ES MATAR EL ARBOL.



-NUNCA DEBEMOS ARRANCAR UNA PLANTA DE RAIZ, PARA BENEFICIARNOS DE SU POSTERIOR UTILIZACION

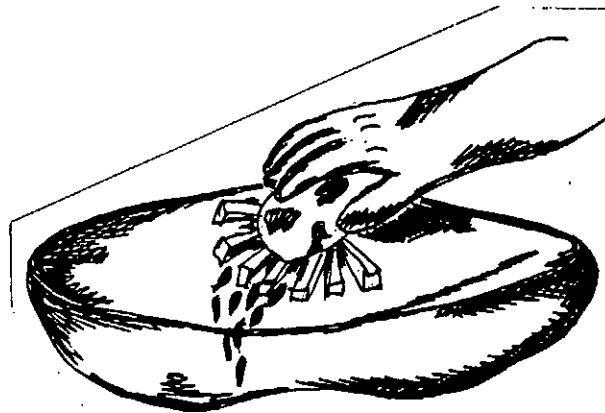


## Nota

SE RECOMIENDA QUE PARA LA RECOLECCION DE LAS CORTEZAS SE TENGA EN CUENTA LA FASE DE LA LUNA, YA QUE LA FASE DE CRECIENTE INFLUYE SOBRE LA CANTIDAD DE TINTA QUE TIENE LA PLANTA.

## 2 Triturar

EL TRITURADO O MACHACADO DE LA CÁSCARA SE DEBE HACER PARA APROVECHAR MEJOR LA TINTA, SE RECOMIENDA QUE SEA CON UNA PIEDRA SOBRE UNA SUPERFICIE PLANA.



## 3 Mordentar

EL MORDENTADO ES UNA PREPARACION QUE SE LE HACE A LA PAPA IRACA ANTES DE TEÑIR. SIRVE PARA ABRIRLE LOS POROS A LA FIBRA Y PARA LIMPIARLA MUY BIEN CON EL FIN DE QUE AL MOMENTO DE TEÑIR, LA TINTA PENETRE BIEN Y FIJE A LA FIBRA.

LA MORDIENTE ES LA QUE GARANTIZA QUE LOS COLORES DE LOS SOMBREROS SEAN FIRMES, QUE NO SE DESTIÑAN AL SOL, NI SE CORRAN AL AGUA.

"HAY QUE MORDENTAR SIEMPRE QUE SE QUIERA UN BUEN TEÑIDO."

## Pasos Para Mordentar la Paja

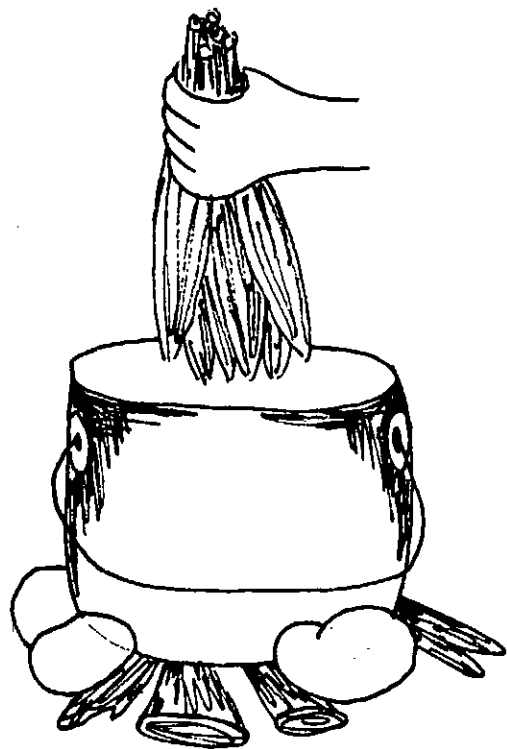
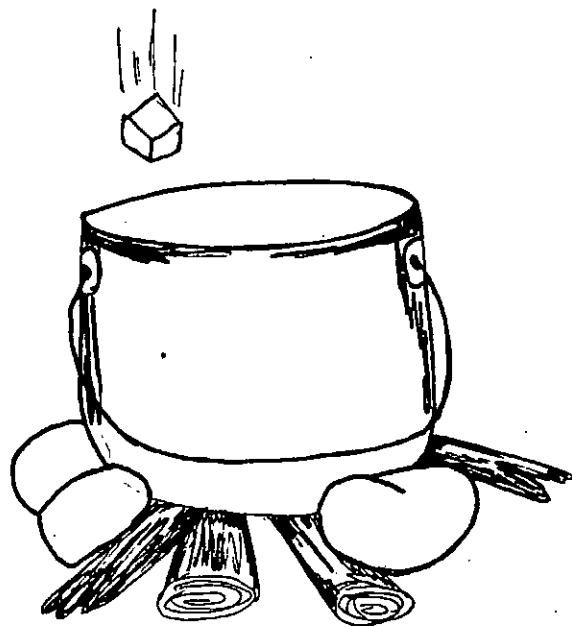
COLOCAR EN UNA OLLA 6 LITROS DE AGUA FRIA Y AGREGARLE 1/2 PASTILLA DE ALUMBRE.

PONER EN EL FOGON HASTA QUE HIERVA.

INTRODUCIR EL MATERIAL EN LA OLLA CON EL AGUA HIRVIENDO Y DEJAR COCINAR POR 1/2 HORA.

RETIRAR DEL FUEGO Y ESPERAR EN REPOSO 1/2 HORA MAS PARA QUE SE FIRME EL MORDENTADO

SACAR SOLO INMEDIATAMENTE SE VAYA A TEÑIR.



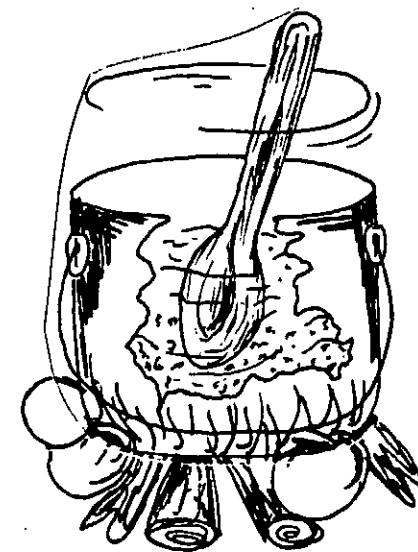
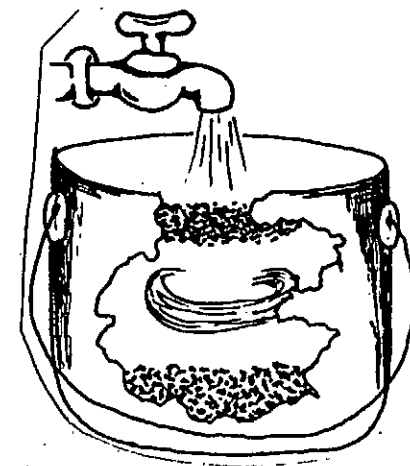
## 4 Teñir

### Pasos Para Teñir la Paja

COLOCAR EN UNA OLLA UNA CAPA GRUESA DE MATERIAL VEGETAL TRITURADO SEGUIDA DE 12 O 15 COBOLLOS DE PAJA IRACA Y FINALMENTE CUBRIENDOLOS CON OTRA CAPA GRUESA DE MATERIAL VEGETAL TINTURADO.

AGREGAR AGUA FRIA A LA OLLA QUE CONTIENE EL MATERIAL.

COLOCAR AL FUEGO Y DEJAR HERVIR EL TIEMPO QUE SEA NECESARIO, PUES LA INTENSIDAD DEL COLOR DEPENDE DEL TIEMPO QUE SE DEJE EN EL FUEGO.

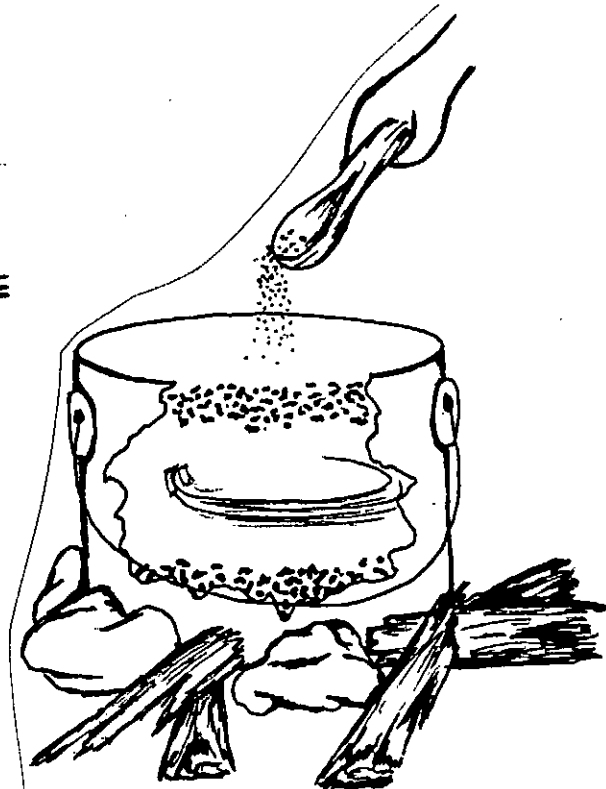


## Nota

SE RECOMIENDA VOLTEAR Y REVOLVER LA PAJA FRECUENTEMENTE PARA QUE EL COLOR SE FIJE UNIFORMEMENTE Y NO QUEDA MANCHADO. NUNCA SE DEBE DEJAR HERVIR POR MAS DE 3 HORAS.

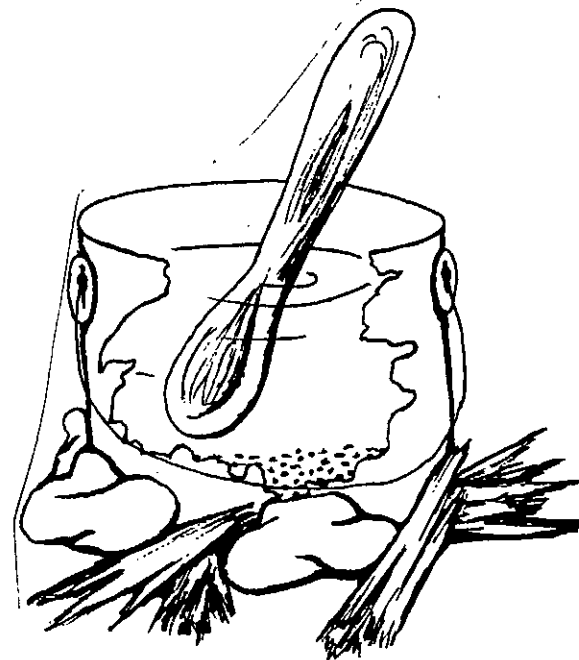
## 5 Igualar

PARA QUE EL COLOR SE FIJE Y SE MATICE EN LA PAJA ES NECESARIO QUE SE LE AGREGUE A LA MISMA AGUA, (CON EL MATERIAL), UNA CUCHARADA DE SAL Y DEJAR HERVIR POR 15 MINUTOS MAS.



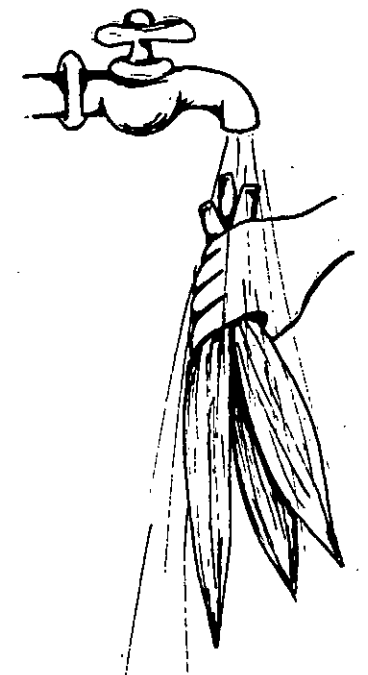
## 6 Dejar Reposar

DESPUES DE TENER LA PAJA E IGUALARLE EL COLOR, NO CONVIENE SACARLA CALIENTE DE LA TINTA PARA LAVARLA EN AGUA FRIA. EL COLOR COGE MEJOR Y MAS FUERTE SI SE DEJA LA PAJA ENTRE EL TINTE POR LO MENOS UNA HORA MAS, VOLTEANDOLA Y REVOLVIENDO CON FRECUENCIA.



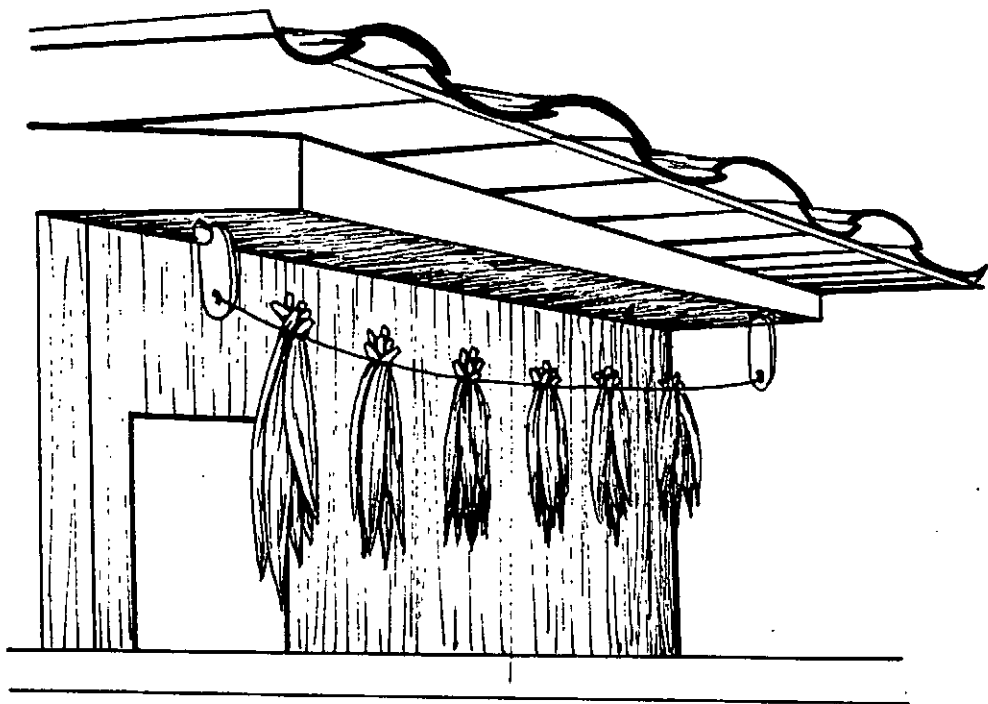
## 7 Lavar

DEBE LAVARSE MUY BIEN EN AGUA FRIA HASTA QUE DEJE DE SOLTAR COLOR. ESTA ES LA PRUEBA MAXIMA DE FIJADO Y POR ESO DEBE HACERSE SIEMPRE.



## 8 Secar

LA PAJA DEBE SECARSE A LA SOMBRA PARA QUE EL COLOR NO SE MAREE.



## 3 Recomendaciones

Recolectar

Triturar

Mordentar

Teñir

Igualar

Reposar

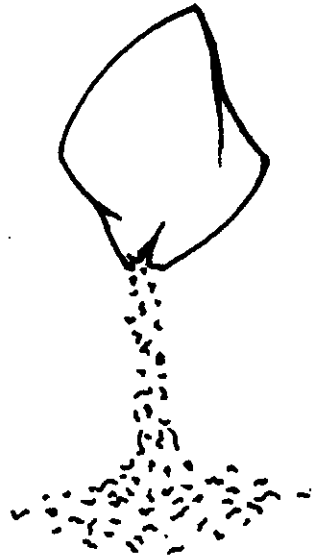
Lavar

Secar



# 4 Tinturado con Anilinas Minerales

LAS ANILINAS MINERALES NOS PERMITEN OBTENER DIFERENTES COLORES A LOS DE LAS CORTEZAS; SINEMBARGO PARA LOGRAR UN BUEN TEÑIDO ES NECESARIO MEJORAR LA MANERA COMO SE TIÑE; ASI PODREMOS GARANTIZAR UN BUEN FIJADO DEL COLOR EN LA PAJA COMO TAMBIEN EN LOS PRODUCTOS QUE SE ELABORAN.



# 5 Referencias

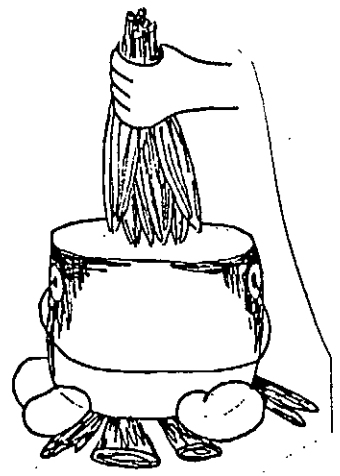
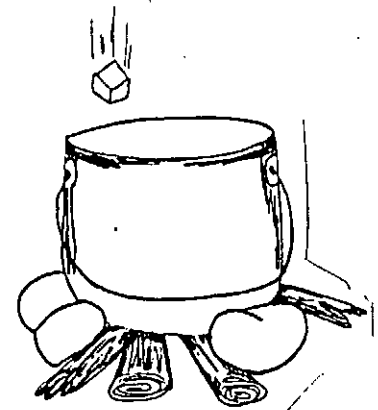
ANILINAS MARCA INDIO:

- VERDE LD.
- FUCSIA LD.
- VIOLETA LD.
- ROSAMIDA O ROSADA LD.

# Pasos Para El Proceso De Tinturado

## 1 Mordentar

SEGUIR LOS MISMOS PASOS EXPLICADOS PARA EL MORDENTADO CON TINTURAS VEGETALES.



## 2 Teñir

PASOS PARA TEÑIR LA PAJA:

A-COLOCAR EN UNA OLLA 6 LITROS DE AGUA FRIA Y PONERLA AL FUEGO.

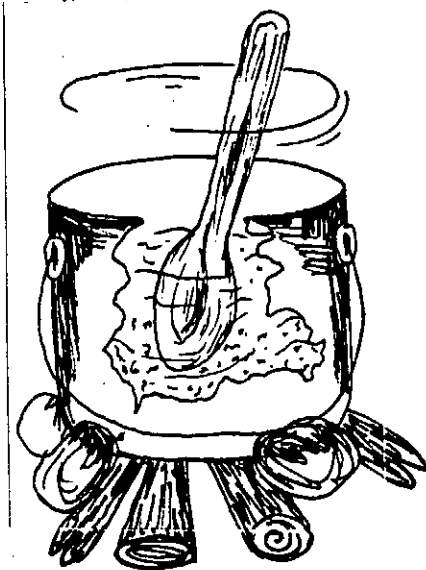




B. ANTES DE QUE EL AGUA  
COMIENZE A HERVIR SE  
MEZCLA CON ANILINA MINERAL.  
SE RECOMIENDA DISOLVERLA  
EN UN POSILLO DE AGUA  
FRIA LA PAPELETA DE ANILINA  
Y AGREGARLA A LA OLLA.

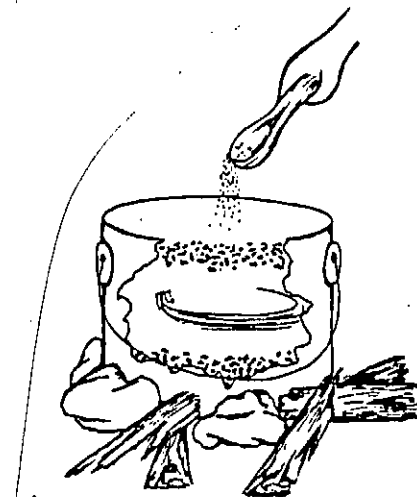


C. SE REVUELVE CON UNA  
CUCHARA DE PALO DURANTE  
15 MINUTOS Y SE INTRODUCEN  
LOS 15 O 12 COGOLLOS DE  
PAJA HASTA QUE HIERVA  
DEJANDOLA DURANTE 1 HORA  
(OBSERVAR QUE EL AGUA  
QUEDE CLARA Y SIN COLOR)  
TIEMPO DURANTE EL CUAL  
LA PAJA A ABSORVIDO  
TOTALMENTE LA ANILINA.



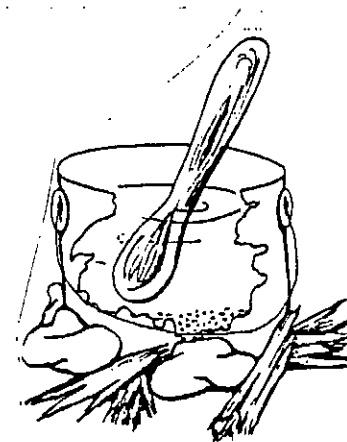
### 3 Igualar

SEGUIR LOS MISMOS PASOS EXPLICADOS PARA EL IGUALADO  
CON TINTURAS VEGETALES.



### 4 Dejar Reposar

SEGUIR LOS MISMOS PASOS EXPLICADOS PARA EL REPOSADO  
CON TINTURAS VEGETALES.



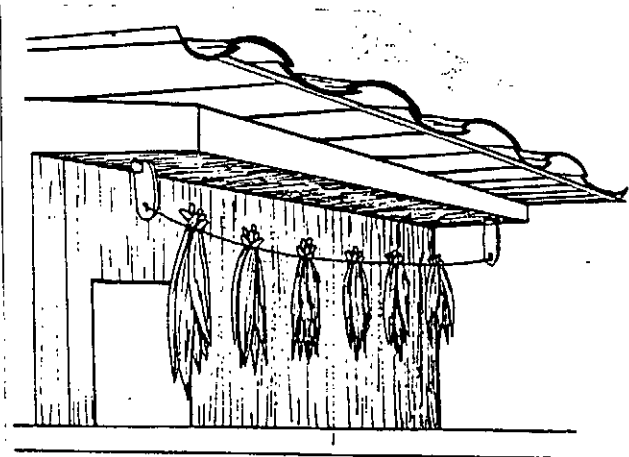
## 5 Lavar

SEGUIR LOS MISMOS PASOS  
EXPLICADOS PARA EL  
LAYADO CON  
TINTURAS VEGETALES



## 6 Secar

SEGUIR LOS MISMOS PASOS EXPLICADOS PARA EL SECADO  
CON TINTURAS VEGETALES.



## 6

## Recomendaciones

Mordentar

Teñir

Igualar

Reposar

Lavar

Secar



# 7 Tinturado Combinado

LA COMBINACION ENTRE ANILINAS O ANILINAS Y TINTES VEGETALES NOS OFRECEN VARIEDAD EN LA GAMA DE COLORES YA QUE LOS OBTENIDOS CON LOS TINTES VEGETALES Y ANILINAS MINERALES SON MUY LIMITADOS. POR CADA COLOR UTILIZADO SE DEBE UTILIZAR MEDIA PAPELETA DE ANILINA.

## Nota

PARA TINTURAR CON ESTAS COMBINACIONES SIEMPRE SE DEBEN SEGUIR "LOS PASOS ANTERIORMENTE EXPUESTOS"; LA UNICA DIFERENCIA SE ENCUENTRA EN LAS CANTIDADES DE ANILINA MINERAL.

## Tintes Vegetales y Anilinas Minerales

\_CASCARA DE CURADOR + VERDE(LD) = VERDE LORO.  
(MEDIA PAPELETA)

\_CASCARA DE CURADOR + ROSAMIDA (LD) = ROJO  
(MEDIA PAPELETA)

\_CASCARA DE CEDRO NEGRO + ROSAMIDA (LD.) = VINO TINTO.  
(MEDIA PAPELETA)

## Anilinas Minerales y Anilinas Minerales

\_VERDE (LD) + VIOLETA (LD) = AZUL OSCURO  
(MEDIA PAPELETA) (MEDIA PAPELETA)

\_VIOLETA (LD) + ROSAMIDA (LD) = MORADO O GRANATE  
(MEDIA PAPELETA) (MEDIA PAPELETA)

# Nota

LAS VARIACIONES DEL TONO ESTAN DETERMINADAS POR LAS CANTIDADES DE ANILINA QUE SE UTILICEN, LOGRANDOSE DIFERENTES INTENSIDADES DE COLOR; SE PUEDE JUGAR INDISCRIMINADAMENTE CON CANTIDADES DE UN CUARTO A UN MEDIO PAPELETA DEPENDIENDO DEL TONO DESEADO.

