

DI-1997.26

Edif. Cámara de Comercio de Pasto  
Calle 18 No. 28-84 ofic. 301  
San Juan de Pasto - Nariño  
Colombia  
Tels : 927-220126 / 231445  
Fax : 927-230440



**Laboratorio Colombiano de Diseño**  
para la artesanía y la pequeña empresa

## INFORME DEL TALLER NUEVOS PRODUCTOS EN BARNIZ DE PASTO

DANIEL MONCAYO G. - Diseñador Asesor

Pasto, Marzo 20 de 1997



## INTRODUCCION

El Laboratorio Colombiano de Diseño para la artesanía y la pequeña empresa desarrolló el taller NUEVOS PRODUCTOS EN BARNIZ DE PASTO como respuesta a la problemática de los artesanos que aplican el barniz de Pasto, relacionada con la falta de innovación en los productos ofertados y dando cumplimiento al plan de operaciones 1997 aprobado por el Consejo Deliberativo.

A través de las observaciones realizadas durante el trabajo del año 96 con los artesanos del barniz de Pasto se planteó el desarrollo de un taller, con 2 meses de duración, para el diseño de nuevos productos en esta técnica artesanal, de tal forma que cubriera aspectos como : mejoría de procesos de producción de objetos sobre los cuales se aplicaría el barniz y diseño conjunto con los artesanos de estos productos y una proyección de mercado de los productos resultantes.

## 1. PROBLEMA

### 1.1 AREA

El taller se ubica en el área de diseño de producto.

### 1.2 TEMA DEL TALLER

Nuevos productos en madera con aplicación de barniz de Pasto

### 1.3 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Los artesanos del barniz de Pasto elaboran productos que no han sufrido intervención de diseño hace más de 10 años, limitando sus oportunidades de proyección a nivel de mercado por la falta de innovación.

Los productos elaborados en la fase anterior a la realización del taller se caracterizan por tener un valor agregado medio, por ser en gran parte piezas decorativas poco utilitarias y por involucrar el oficio de la talla y del barniz de Pasto elevando el costo final del producto.

## 1.4 OBJETIVOS

### 1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar y capacitar en por lo menos una línea de productos en barniz de Pasto mejorando aspectos como la productividad, costos y la calidad.

### 1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar por lo menos una línea de productos en barniz de Pasto compuesta por 5 productos.
- Capacitar en diseño básico mediante el desarrollo de propuestas innovadoras y de calidad
- Capacitar en la producción de nuevas propuestas
- Simplificar el proceso productivo de la base en madera para reducir costos
- Promover el intercambio y obtener conocimientos técnicos del oficio de la aplicación de barniz de Pasto
- Identificar líderes artesanos

## 1.5 JUSTIFICACION

Los artesanos del barniz de Pasto son uno de los grupos artesanos prioritarios, para los cuales urge dinamizar su labor con propuestas de diseño que le agreguen valor a sus productos permitiéndoles llegar al mercado con propuestas más competitivas.

## 2. DESARROLLO DEL TALLER

### 2.1 METODO

Debido a la poca disposición de tiempo con la que cuentan los artesanos y sobre todo los que dirigen talleres productivos, se acordó que el día lunes cuando los artesanos se dedican a preparar el material en las horas de la tarde se podrían realizar los talleres. El otro día para las reuniones que se acordó fue el jueves, con una intensidad de 2 horas diarias de 4 a 6 p.m..

Se acordó igualmente que los talleres se desarrollarían en las instalaciones del Laboratorio de Diseño y se realizarían seguimientos individuales en los talleres de los artesanos.

La idea de agruparse en un sitio de trabajo para el taller, tiene como objetivo que los planteamientos, críticas, correcciones y aciertos, se compartan con todos y cada uno de los artesanos asistentes al taller.

El objetivo del Laboratorio Colombiano de Diseño para la artesanía y la pequeña empresa tiene como objetivo fortalecer el componente de diseño en los productos del sector artesanal y de la pequeña empresa colombiana mediante la capacitación, la información, el desarrollo de nuevos productos y la divulgación. En cumplimiento de sus objetivos realizó esta actividad dirigida a los artesanos del barniz de Pasto.

## 2.2 INFORME DEL RESULTADO

### TALLER 1

Asistentes : Jesús Ceballos  
                  Gilberto Granja  
                  Pedro Narvárez V.  
                  Pedro A. Caratar  
                  Oscar Ceballos

Tema : Presentación de los objetivos del taller, la posible metodología e intensidad horaria.

Se presentó un análisis y balance de los productos llevados a expo-  
artesanías 96, donde se analizarían las características de los productos así :  
colores con mayor aceptación fueron azul, verde y rojo, el amarillo en  
cualquiera de los tonos casi no gustó y las pocas piezas en blanco mucho  
menos.

Se analizó la incidencia de los costos en la comercialización directa de los  
productos y la incidencia del costo de la aplicación del barniz sobre un  
producto final. En conclusión los productos mejor costeados en la  
aplicación del barniz se vendieron y los sobre-costeados fueron más  
difíciles de vender.

Durante esta reunión se tomaron otros tópicos como la presentación de los  
productos y el montaje de los stands.

## TALLER 2

Asistentes : Jesús Ceballos

Ever Narváez

Carlos R. Castrillón

Pedro Narváez V.

Eduardo Goye

Pedro Caratar

Gilberto Granja

Mario Fernando Narváez

William Oswaldo Narváez

Carlos A. Eraso Castillo

Oscar Ceballos

Tema : Desarrollo de 5 propuestas de productos para línea de cocina.

1. Tabla de corte, elemento sencillo de producción muy elemental en carpintería.
2. Porta vasos redondo, producción en torno.
3. Porta vasos cuadrado, producción en carpintería y torno
4. Base para refractarios cuadrada producción torno
5. Candelero cuadrado, con 3 propuestas de tamaños.

### TALLER 3

Asistentes : Pedro Narvaéz V

Ever Narvaéz T.

Carlos R. Castrillón

Francisco Narvaéz

Luis A. Zambrano

Mario Narvaéz

Jose M. Castrillón

Carlos A. Eraso Castillo

Pedro A. Caratar

Eduardo Goye

Tema : Análisis de los productos en madera sin lacar desarrollados en el taller anterior y propuestas para la aplicación del barniz.

Desarrollo de 4 propuestas de productos para la línea de oficina :

1. Soporte para discos CD, se dimensionaron y se plantearon tres tamaños.
2. Portalápiz, para fabricar con carpintería elemental.
3. Bandeja portapapeles, para producir en carpintería.
4. Porta-tacos, igual producción a los anteriores.

## TALLER 4

Asistentes : Ever Narváez

Pedro Narváez

José María Castrillón

Guillermo A. Lasso

Mario Narváez Z.

Paulo Alexander Zambrano

Luis Alfredo Zambrano

Eduardo Goyes

Carlos R. Castrillón

Tema : Análisis de los productos en blanco desarrollados en el taller anterior y propuestas para la aplicación del barniz.

Análisis de los productos ya barnizados elaborados en el taller 2 ; se acordó reformar medidas de la base cuadrada para refractarios y no desarrollar el porta vasos redondo.

Desarrollo de 7 propuestas de productos :

1. Frutero recto, producción en tabla y tajo.
2. Frutero Curvo, producción en tabla y tajo
3. Candelabro frutero, de las piezas sobrantes de los frutereros se obtiene el material para el candelabro.

4. Salero cuadrado, de producción en torno
5. Repiza para condimenteros y saleros
6. Frutero cuadrado de producción en torno
7. Archivador con rodachines, hecho en triplex y tablillas

## TALLER 5

Asistentes : Francisco A. Narváez

Eduardo Goye

Pedro A. Caratar

Alfredo Zambrano

Mario Fernando Narváez

Carlos A Erazo Castillo

Guillermo Lasso

Oscar Ceballos

José María Castrillón

Carlos R. Castrillón

Pedro Narváez V.

Tema : Análisis de la obra en blanco de los productos desarrollados en el taller anterior y se modificó la producción y forma de los fruteros : Como se cambió la producción de los fruteros ya no hay desperdicio y se eliminó el candelero frutero.

Existen dificultades en la producción del frutero cuadrado ya que por su tamaño hay que ensamblar la madera.

Análisis de los productos elaborados en el taller 3 y barnizados : se concluyó que la bandeja porta papeles, el portataco y los soportes para C.D. se deben fondear en todos sus 4 caras y la aplicación del barniz se va a realizar en 1 sola cara.

Se desechó el diseño del portalápiz por ser igual a la línea de cocina.

Desarrollo de 3 propuestas de diseño de productos :

1. Porta retratos  $\frac{1}{2}$  cilindro de producción en torno
2. Porta retratos  $\frac{3}{4}$  cilindro, de producción en torno
3. Bandeja de servir, se dimensionó y se desarrollaron 3 propuestas de tamaños.

#### TALLER 6

Asistentes : Oscar Ceballos

Carlos R. Castrillón

Francisco A. Narváez

Guillermo Lasso

Ever Narváez

Carlos A. Eraso Castillo

Carlos Lasso

Mario Fernando Narváez

Germán M. Obando

José María Obando

Pedro Narváez V.

Tema : Análisis de los productos desarrollados en el taller 5, se eliminó el portaretrato  $\frac{3}{4}$  por ser poco estable y su producción es algo compleja.

Análisis de los productos elaborados en el taller 4 y barnizados : solo se tiene acabado el archivador y se propuso 2 alternativas más de tamaños, 50 cm y 40 cm.

Se elaboró el siguiente listado, con posibles productos a elaborar :

Cocina : Cajón para cubiertos

Platero

Porta cuchillos

Rayador Queso

Tabla Fríos

Porta huevos

Salero / pimentero

Contenedor para ají

Frutero Ensaladero

Tabla para carne

Servilletero

Recetero

Alcoba : Base lámpara

Joyero

Caja embolar

Solteron

Marco para espejo pequeño

Caja para maquillaje  
Gancho de ropa  
Reloj  
Porta sombrero  
Atril  
Polvera  
Nochero  
Marco para espejo ovalado

Oficina : Cuña libros  
Porta lápiz  
Piso papel  
Tarjetero  
Corta papel  
Porta Diskettes  
Cigarrillera  
Cenicero  
Dulcera  
Caja para gafas

De todo el listado seleccionaron solo unos pocos productos para desarrollar los prototipos. Existe alguna actitud de "búsqueda de paternalismo", cuando los artesanos creen que solo se trata de plantear propuestas y el Laboratorio va a desarrollar por su cuenta todos los productos. Se explicó que el proceso de diseño de nuevos productos debería ser desarrollado en conjunto con los artesanos y el Laboratorio además, entre mayor disposición exista por parte de los artesanos, mayor será el número de productos y mucho más claro el proceso de implantación de los mismos.

## TALLER 7

Asistentes : Pedro Narváez V.

Oscar Ceballos

Mario Fernando Narváez

Guillermo Lasso

Ever Narváez T

Edgar Benavides

Carlos A. Eraso C.

José Ma Obando

Germán Martín Obando

Tema : Desarrollo de propuestas de productos planteados en la reunión anterior. Para esto se seleccionaron productos de fácil producción y que pudieran ser muy comerciales.

1. Candelero 1/2 luna, el cual se producira en torno, sacando un cilindro y cortándolo en 2 partes. Se plantearon 3 tamaños
2. Base para refractario, la cual se produce en tabla de 20 cm de ancho, y se rutean los bordes
3. Anillos servilleteros. Se plantearon 3 alternativas simples, cuadrados, cilíndrico y cónico, se seleccionó la última pero no se descartó la posibilidad de realizar las otras en un futuro.

4. Bandeja para servir. Buscando renovar la actual bandeja se propuso un cambio más moderno y se analizó las áreas sobre las cuales se aplicaría el barniz. Se propuso 3 alternativas de tamaños, aplicables que crean un juego.
5. Cuna para portavasos. Este elemento debería ser muy fácil de producir y muy económico, ya que es otro producto que se le agrega al juego de portavasos de 6 unidades.
6. Se modificó el proceso productivo del frutero y la frutera. El objetivo es facilitar el proceso y bajar costos.

#### TALLER 8

Asistentes : Mario Narváez

Ever Narváez T.

Francisco Narváez

Alfredo Zambrano

Paulo A. Zambrano

Martín Obando

Oscar Ceballos

Tema : Análisis de los productos elaborados en el taller anterior.

Desarrollo de nuevos productos :

1. Caja para cocina, se planteó un contenedor para granos, sal, azúcar o café. Se decidió iniciar con la de café y se plantearon 2 propuestas, una recta y una con la tapa en diagonal.

2. Mesas plegables. En este caso se buscó remplazar la mesa plegable por un producto más estructurado, con un tablero sólido y con una aplicación de barniz de excelente calidad. Se desarrollaron 3 tamaños de tableros, cada uno con un canto diferente y 3 propuestas de aplicación. Las bases están fabricadas en hierro.
3. Bases para lámparas eléctricas. Se propuso trabajar en torno y que fueran muy funcionales. Se plantearon las áreas sobre las cuales se podría aplicar el barniz. Se diseñaron 2 modelos.

#### TALLER 9

Asistentes : Germán Martín Obando

Mario Fernando Narváez

Pedro Narváez V.

Jairo Burbano

Ever Narváez T

Tema : Desarrollo de nuevos productos del listado de la reunión 6

1. Porta huevos, se produciría en torno y se buscó un elemento pequeño, económico y con la misma línea de diseño de los candeleros  $\frac{1}{2}$  luna diseñados anteriormente.
2. Salero para mesa, aunque no es un producto muy funcional, de antemano se planteó como un elemento parte de la línea nombrada anteriormente y que además tuviera área apropiada para la aplicación del barniz.

3. Candelero cuadrado con cristal, éste se planteó como parte de la línea de la bombonera cuadrada ; se dimensionaron 2 propuestas de tamaños :
4. Candelero cóncavo con cristal, se produciría en torno e igualmente se plantearon 2 tamaños. El cristal, en el futuro, si se encuentra la forma de lograr una excelente adherencia del barniz podría utilizarse para realizar aplicaciones.
5. Pote - azucarera, pieza realizada en torno, donde la tapa se va a utilizar para la aplicación del barniz más importante y el cuerpo se dejaría en madera natural con aplicación de cenefa.
6. Bandeja / porta platos. Se produce en ebanistería con rutradora o cortadora sin fin. Esta pieza debe ser muy funcional y sus dimensiones son importantísimas. Se realizaron 3 propuestas de diseño.

### 3. FICHAS TÉCNICAS

Se escogieron 27 productos con variaciones de tamaño dando como resultado un total de 43 referencias. Se elaboraron las respectivas fichas técnicas, las cuales se anexan al folder de fichas de producto del Laboratorio.

### 4. PRODUCTOS Y PRECIOS

Los productos resultantes del taller se analizaron y de acuerdo a este análisis se descartaron algunos. Los productos finales, que son 27, corresponden a tres líneas : línea decorativa, línea de oficina y línea de mesa. Los productos se referenciaron de acuerdo al sistema de referencias del laboratorio y se costearon con los artesanos considerando costos de la madera, del trabajo de barnizado y el 3% adicional por el control de calidad que realizará el laboratorio para hacer un seguimiento inicial. (ver lista de precios Anexo 1)

Mediante el control de calidad se otorga un sello a cada producto para venta examinado hasta que se constate que el artesano produce con la calidad exigida.

## 5. CONCLUSIONES

### 5.1 EN RELACION CON LA PRODUCCION

Se planteó producir la base en madera en ebanistería y torno de tal forma que fuera fácil adquirir tecnología para su fabricación. Los productos tienen diseños formales simples para no complicar la producción y facilitar la reproducción. La simplicidad formal evita que se realicen deformaciones.

### 5.2 EN RELACION CON LOS PRODUCTOS

En cada uno de los diseños se analizó primero la función del producto enfocando todos estos hacia elementos funcionales. Los objetos deberían tener un área específica y estratégica para la aplicación del barniz ; este punto se trató con mucho cuidado ya que no se podía centrar el taller en trabajar diseños de aplicaciones que pudieran alterar las características tradicionales de la aplicación del barniz de Pasto.

Se recomendó que cada artesano realizara las aplicaciones que mejor manejara, con una excelente calidad y evitara la saturación.

Todos los productos se trabajaron en maderas, sino finas, por los menos de buena calidad buscando crear una línea.

Se dejó parte del producto en madera natural lacada en mate, las otras partes se fondearon en los 3 colores propuestos : el azul, el verde y el rojo. Estandarizar los tonos de los fondos fue supremamente complicado ya que

los artesanos no manejan porcentajes de mezcla y utilizan sobrantes de pinturas como base para la mezcla. Se recomendó el uso de esmalte doméstico para los fondos y de laca mate para los acabados.

### 5.3 EN RELACION CON LOS ARTESANOS

Iniciando los talleres se tuvo una concurrida participación de los artesanos incluyendo los maestros de tradición como son : José María Obando, Gilberto Granja, José María Castrillón, Luis Alfredo Zambrano y Ever Narváez. (ver listado de artesanos Anexo 2)

Lamentablemente, una mayoría de éstos maestros, se centraron en discutir los problemas de la casa del barniz, de sus socios y otros temas ajenos al taller de diseño. El promedio de asistencia a los talleres fue de 10 artesanos y cabe anotar que los maestros Obando, Granja, Castrillón y Zambrano, poco después de iniciado el taller desertaron.

Podemos igualmente destacar la constante participación de los maestros Pedro Narváez , Oscar Ceballos y Ever Narváez, personas colaboradoras y activas. De igual forma la asistencia y participación de los artesanos jóvenes como Mario Fernando Narváez, Germán Martín Obando, Guillermo Lasso, Carlos Castrillón y Jairo Burbano, artesano bastante joven, con gran disposición de trabajo y con buen manejo de la técnica, quien lamentablemente asistió finalizando el taller.



Laboratorio Colombiano de Diseño para la artesanía y la pequeña empresa

## LISTA DE PRECIOS ARTESANOS

### Artesanía en barniz de Pasto

REF.	PRODUCTO	MADERA	BARNIZADO	SUBTOTAL	TOTAL(3%)
01011	CANDELERO CUADRADO PEQUEÑO	1.500	3.500	5.000	5.150
01012	CANDELERO CUADRADO MEDIANO	2.000	4.500	6.500	6.695
01013	CANDELERO CUADRADO GRANDE	2.500	5.500	8.000	8.240
01021	CANDELERO MEDIA LUNA PEQUEÑO	1.500	3.500	5.000	5.150
01022	CANDELERO MEDIA LUNA MEDIANO	2.000	4.000	6.000	6.180
01023	CANDELERO MEDIA LUNA GRANDE	2.300	5.000	7.300	7.519
01031	CANDELERO CRISTAL CONCAVO PEQ.	4.500	6.500	11.000	11.330
01032	CANDELERO CRISTAL CONCAVO GDE.	5.600	7.000	12.600	12.978
01041	CANDELERO CRISTAL CUADRADO PEQ.	4.500	5.500	10.000	10.300
01042	CANDELERO CRISTAL CUADRADO GDE.	5.400	6.500	11.900	12.257
01050	BASE REFRACTARIA CUADRADA	3.500	4.500	8.000	8.240
01060	BASE REFRACTARIA RECTANGULAR	3.200	3.500	6.700	6.901
01079	JUEGO PORTAVASOS	2.800	6.900	9.700	9.991
01080	TABLA DE CORTE	2.000	4.500	6.500	6.695
01090	SALERO PEQUEÑO Unid.	1.400	3.000	4.400	4.532
01100	FRUTERA	8.000	7.500	15.500	15.965
01110	FRUTERO	8.000	7.500	15.500	15.965
01120	FRUTERO REDONDO	3.000	5.000	8.000	8.240
01131	BANDEJA SERVIR PEQUEÑA	3.500	8.000	11.500	11.845
01132	BANDEJA SERVIR MEDIANA	3.500	7.500	11.000	11.330
01133	BANDEJA SERVIR GRANDE	3.500	7.000	10.500	10.815
01149	JUEGO ANILLOS SERVILLETEROS	3.000	6.000	9.000	9.270
01150	PORTAHUEVOS	1.400	2.000	3.400	3.502
01161	BOMBONERA PEQUEÑA	2.800	9.000	11.800	12.154
01162	BOMBONERA MEDIANA	4.400	10.000	14.400	14.832
01163	BOMBONERA GRANDE	4.800	12.000	16.800	17.304
01170	SALERO MEDIA LUNA	1.400	2.600	4.000	4.120
01180	POTE AZUCARERA	3.000	6.000	9.000	9.270
01191	CAJA CAFÉ RECTA	4.100	9.000	13.100	13.493
01192	CAJA CAFÉ DIAGONAL	4.100	9.000	13.100	13.493
01200	BANDEJA PAPELES	4.000	4.000	8.000	8.240
01210	PORTATACOS	1.000	3.000	4.000	4.120
01221	PORTA CD PEQUEÑO	3.300	3.200	6.500	6.695
01222	PORTA CD MEDIANO	4.200	4.300	8.500	8.755
01223	PORTA CD GRANDE	5.400	5.100	10.500	10.815
01231	ARCHIVADOR MOVIL PEQUEÑO	9.500	20.000	29.500	30.385
01232	ARCHIVADOR MOVIL MEDIANO	10.100	23.000	33.100	34.093
01233	ARCHIVADOR MOVIL GRANDE	10.100	26.000	36.100	37.183
01241	PORTARETRATOS PEQUEÑO	1.500	3.000	4.500	4.635
01242	PORTARETRATOS GRANDE	2.000	3.500	5.500	5.665
01251	MESA REDONDA X 50	20.500	70.000	90.500	93.215
01252	MESA REDONDA X 60	22.500	80.000	102.500	105.575
01253	MESA REDONDA X 70	24.000	90.000	114.000	117.420



Casa del Barniz de Pasto y Laboratorio Colombiano de Diseño

## LISTA DE PRECIOS

### Artesanía en barniz de Pasto

0.10.11

REF.	PRODUCTO	VALOR
01011	CANDELERO CUADRADO PEQUEÑO	6.800
01012	CANDELERO CUADRADO MEDIANO	8.400
01013	CANDELERO CUADRADO GRANDE	10.300
01021	CANDELERO MEDIA LUNA PEQUEÑO	6.800
01022	CANDELERO MEDIA LUNA MEDIANO	8.400
01023	CANDELERO MEDIA LUNA GRANDE	9.900
01031	CANDELERO CRISTAL CONCAVO PEQ.	10.500
01032	CANDELERO CRISTAL CONCAVO GDE.	12.500
01041	CANDELERO CRISTAL CUADRADO PEQ.	10.500
01042	CANDELERO CRISTAL CUADRADO GDE.	12.500
01050	BASE REFRACTARIA CUADRADA	11.100
01060	BASE REFRACTARIA RECTANGULAR	11.700
01079	JUEGO PORTAVASOS	13.600
01080	TABLA DE CORTE	10.700
01090	SALERO PEQUEÑO Unid.	5.300
01100	FRUTERA	21.400
01110	FRUTERO	21.400
01120	FRUTERO REDONDO	11.300
01131	BANDEJA SERVIR PEQUEÑA	10.500
01132	BANDEJA SERVIR MEDIANA	14.400
01133	BANDEJA SERVIR GRANDE	19.500
01149	JUEGO ANILLOS SERVILLETEROS	11.700
01150	PORTAHUEVOS	4.300
01161	BOMBONERA PEQUEÑA	10.700
01162	BOMBONERA MEDIANA	12.700
01163	BOMBONERA GRANDE	15.600
01170	SALERO MEDIA LUNA	4.300
01180	POTE AZUCARERA	
01191	CAJA CAFÉ RECTA	
01192	CAJA CAFÉ DIAGONAL	
01200	BANDEJA PAPELES	9.700
01210	PORTATACOS	4.900
01221	PORTA CD PEQUEÑO	
01222	PORTA CD MEDIANO	
01223	PORTA CD GRANDE	
01231	ARCHIVADOR MOVIL PEQUEÑO	47.800
01232	ARCHIVADOR MOVIL MEDIANO	54.600
01233	ARCHIVADOR MOVIL GRANDE	65.300
01241	PORTARETRATOS PEQUEÑO	4.900
01242	PORTARETRATOS GRANDE	6.400
01251	MESA REDONDA X 50	
01252	MESA REDONDA X 60	
01253	MESA REDONDA X 70	



Laboratorio Colombiano de Diseño para la artesanía y la pequeña empresa

## LISTADO DE ARTESANOS

### Artesanía en barniz de Pasto

CALIDAD	NOMBRE	DIRECCION	TELEFONO
A	PAULO ALEXANDER ZAMBRANO	Mz 39 Cs 25 B.Tamasagra	294345
A	MARIO FERNANDO NARVAEZ	Calle 6 No 22D-08 Barrio Obrero	
A	JOSE MARIA OBANDO	Calle 24 No. 26-252	219889
A	JESUS CEBALLOS	Calle 6 No. 22D-34 B.Obrero	
A	GILBERTO GRANJA	Cra 15 o. 16-15 B. al Aire libre	293924
A	GERMAN MARTIN OBANDO	Cra 24 No. 26 - 214	219889
A	EVER NARVAEZ TELLO	MZ52 Cs28 1 etapa B.Tamasagra	237946
B	OSCAR CEBALLOS	Calle 6 No 22D-34 Barrio Obrero	237945
B	JAIRO BURBANO GALLARDO	Cra 4A No.12B-30 Barrio Pilar	204534
C	FRANCISCO NARVAEZ	Calle 6 No. 37-4B B. Jorge Giraldo	238584
C	CARLOS A. ERAZO CASTILLO	Calle 5 o. 36-60 B. B. San vicente	293935
C	GUILLERMO ANTONIO LASSO	Cra 22D No 4-22 Barrio Obrero	293515
C	PEDRO CARATAR	MzF Cs 10 B.Niño Jesús de Praga	205823
C	CARLOS R. CASTRILLON	Calle 1 No.22 B. Popular	
N.C.	EDGAR BENAVIDES	Cra 22B No. 4-72	222436
N.C.	ALFREDO ZAMBRANO	Mz 39 Cs 25 B.Tamasagra	
N.C.	CARLOS LASSO	Cra 20 No.1A-27	218965