

D1 - 1996.45

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A

SEGUNDO INFORME DE AVANCE
CONVENIOS ARTESANALES-RESGUARDOS DE PASTAS, CARLOSAMA,
COLIMBA, PANAN Y ASOCIACION SOL DE LOS PASTOS-VEREDA
CUETIAL CENTRO.

ASESORIA EN ORGANIZACION COMUNITARIA Y DE LA PRODUCCION.

RESPONSABLE: EDITH MARIELA CARDENAS ROSAS

TRABAJADORA SOCIAL

IPIALES, JULIO DE 1996.

PRESENTACION

A continuación me permito presentar el segundo informe de avance, de acuerdo a los términos de contrato de prestación de servicios suscrito con artesanías de Colombia.

De este informe hacen parte actividades realizadas, logros alcanzados y algunas dificultades encontradas en el desempeño que me han sido asignadas en el contrato al cual se hace referencia durante los meses de Abril, Mayo, Junio y Julio.

Es importante resaltar, que ha diferencia del primer informe ya se observan logros, que se han obtenido a través del trabajo de campo realizado con los diferente grupos de artesanos de los Resguardos Indígenas del sur-occidente del Departamento de Nariño. La labor ha sido continua mediante visitas, encuentros, reuniones, entrevistas, asesorías, capacitaciones, supervisiones, control y seguimiento.

A esta labor la gente ha respondido de manera favorable por tratarse de convenios que aportan al rescate de sus valores y autoidentificación como también a su supervivencia como pueblos indígenas.

Es así como se ha venido dando cumplimiento a actividades programadas para este período tendientes al cumplimiento de objetivos que cada grupo desea alcanzar al término de sus convenios.

Desde un comienzo se ha tomado muy en serio dichos convenios y se continúa trabajando positivamente por parte de los beneficiarios directos.

En los Resguardos de Chiles y Mayasquer, la situación es diferente, el trabajo empieza, se ha motivado y conformado los grupos artesanos.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Las actividades que ha continuación se mencionan hacen parte de los grupos de artesanos pertenecientes a los 5 Resguardos de: PASTAS, CARLOSAMA, COLOMBA, PANAN Y ASOCIACION SOL DE LOS PASTOS perteneciente al resguardo del Gran Cumbal. En casos particulares se especificará el sitio.

Por la intervención de los Resguardos antes mencionados, se ha tenido como base los planes de trabajo destinados para cada grupo en particular, tanto la asesoría, acompañamiento y seguimiento han estado enfocados a la autogestión de los grupos, en torno a la actividad artesanal hacia el cumplimiento de sus propios objetivos.

ASESORIAS

1. Organización grupal y de la producción artesanal.
2. Organización comunitaria - canalización y orientación de los esfuerzos de Cabildos, coordinadores y artesanos.
3. Asesoría de los criterios de manejo de convenios que posee la Institución.
4. Orientación hacia el cumplimiento de los convenios de acuerdo a proyectos presentados.
5. Programación de actividades tendiente a dar cumplimiento a los convenios.
6. Reajustes de presupuesto e inversión del mismo.
7. Apertura y manejo de libros de contabilidad y bancos.
8. Organización y programación de los talleres de capacitación en tejido en guanga y telar de pedal, este último en Carlosama.

9. Asesoría en el cumplimiento de funciones para los integrantes de las juntas.
10. Asesoría en la elaboración de informes de avance para la Institución.
11. Asesoría en formas de participación en el desarrollo del proyecto, responsabilidades y compromisos por las partes involucradas en el proceso.
12. Asesorías en las estrategias a seguir en la organización y participación grupal y comunitaria orientada al cumplimiento de los convenios.
13. Asesoría en la elaboración de nuevos proyectos artesanales en el sector CAMUR (Resguardo del gran Cumbal). Resguardo de MUELLAMUES.

TALLERES DE CAPACITACION

1. Hacia un trabajo grupal y comunitario.
2. El trabajo grupal y desarrollo de potencialidades humanas.
3. Roles y papeles de los integrantes de los grupos.
4. Liderazgo en el grupo.
5. Democracia participativa en los grupos.
6. Manejo de líneas de poder en el grupo.
7. Organización comunitaria y de la producción.
8. Organización y desarrollo comunitario.
9. Participación comunitaria y autogestión encaminada hacia la producción artesanal.
10. La participación comunitaria como estrategia para el desarrollo económico.

13. Reunión con cabildos de Mayasquer, Chiles y artesanos de los mismos para motivación, información y conformación de los grupos de artesanos.
14. Reunión con el director de Asuntos Indígenas y **CARMEN LILIA** para coordinación de trabajo.
15. Revistas con alcaldes de los Municipios de Cumbal y Carlosama, con el fin de recordar y exigir el cumplimiento de responsabilidades asumidas en la legalización de los convenios.
16. Reunión con artesanos del sector Camur para dar una inducción acerca del apoyo a proyectos artesanales por parte de Artesanías de Colombia.
17. Reunión con el director de Asuntos Indígenas, Doctor **ARMANDO RODRIGUEZ**, **CARMEN LILIA ERAZO** y representantes de los Resguardos Indígenas de Ipiiales, San Juan, Las Cruces, Potosí y Males con el fin de estudiar la posibilidad de presentar un proyecto colectivo a la Institución, para el rescate de la artesanía tradicional.
18. Elaboración y presentación de la propuesta de capacitación en gestión empresarial a Instituciones de Pasto, para la capacitación de los grupos.

LOGROS ALCANZADOS

Antes de entrar a analizar los logros iniciales, es bueno mirar las condiciones y situaciones en las cuales se encontraban los artesanos antes de iniciar este proceso; de esta manera se distinguirán algunos de los logros que ya se van perfilando a partir del trabajo iniciado en Enero del presente año.

La profesión de estas personas no han sido la artesanía, sus actividades son muy variadas, especialmente la de la mujer, donde cuentan con múltiples actividades domésticas en torno a su núcleo familiar, la artesanía ha sido una de

éstas, su práctica se ejercía de manera esporádica y a nivel individual, para uso familiar y percibir ingresos económicos muy bajos, por su alto costo de elaboración sin embargo posee especial importancia por ser actividad tradicional del Indígena, quien ha querido rescatarla.

En ningún resguardo se encontró grupos u organizaciones de artesanos que trabajen conjuntamente, solo personas dispersas, que laboran muy bien su artesanía a nivel individual y muy dispersos entre sí: especialmente en el Resguardo de Carlosama.

A partir del contacto y visitas con artesanías de Colombia se detecta el interés de rescatar este valor cultural, es entonces cuando se siembra la idea de organizarse y producir en grupos para beneficio comunitario.

Las personas ha asimilado muy bien esta idea y una vez perfeccionados los convenios se inicia el trabajo.

Otro de los aspectos es que para los beneficiarios de este proyecto, se trata de un trabajo nuevo, ya que no poseen esta clase de experiencia.

Dentro de los logros que se puede percibir hasta el momento tenemos:

1. Congregación de los artesanos en grupos asociativos de trabajo en torno a su objetivo, donde se está cumpliendo la forma individual de trabajo.
2. Dentro de sus labores domésticas se ha asignado un tiempo prudencial para dedicarle exclusivamente a la artesanía. Se nota así el interés y dedicación por parte de las personas a la actividad artesanal.
3. Se ha asumido la artesanía dentro de un proyecto global, con obligaciones y responsabilidades, por parte de todas las personas involucradas en el proyecto: situación que antes no existía.
4. Los artesanos se encuentran en una etapa preparatoria para luego lanzarse a la producción y comercialización artesanal.

5. El acompañamiento y seguimiento a estos proyectos que se ha venido dando, está destinada a la autogestión de los grupos, se trata de ardua labor por las razones expuestas anteriormente, sin embargo se ha observado respuestas positivas, con su propio ritmo de trabajo.

En un comienzo no era concebido claramente la magnitud del proyecto, por la poca experiencia. Paulatinamente se ha venido comprendiendo mediante cuestionamientos de sus propias inquietudes, se han asumido responsabilidades y tareas de parte de los responsables, coordinadores y beneficiarios de los proyectos. Se ha iniciado y se está gestionando un proceso de organización en torno a la actividad artesanal, teniendo en cuenta las actividades planteadas en el proyecto y los objetivos que cada grupo quiere alcanzar.

En el resguardo de Carlosama se ha retirado algunos artesanos de los grupos, por motivos puramente personales. Ante esta situación se ha dado la oportunidad a otras personas.

6. La intervención realizada hasta el momento ha aportado a la organización de los grupos, en el manejo de su grupo, analizar sus propias necesidades, tal es el caso de la asociación Sol de los Pastos, grupo de artesanos del Resguardo de Pastás, Asociación de mujeres Indígenas AUCUE del resguardo de Panan y Resguardo de Carlosama. La asesoría recibida se ha convertido en un impulso para arrancar y darle continuidad al trabajo.
7. Se ha realizado los diferentes talleres de capacitación en tejido de telar de guanga según los convenios de cada grupo. En el resguardo de Carlosama se ha realizado además la capacitaciones telar de pedal a cargo del señor JOSE ASHEL TARAPUEZ (maestro tradicional). Los artesanos cuentan con los conocimientos impartidos por los maestros tradicionales de acuerdo a las necesidades de cada grupo, cuyo objetivo principal es llegar a la unificación de conocimientos. En el resguardo de Carlosama y Asociación Sol de los Pastos se ha culminado con esta capacitación, las personas se encuentran ahora practicando en un nivel de producción experimental: esperando la asesoría por parte de laboratorio de diseño.

En los resguardo de Aldana y Panan aún esta capacitación no concluye.

Según observaciones y evaluaciones realizadas se ha observado resultados positivos en estas capacitaciones, en cuanto asistencia, dedicación y disponibilidad aspectos que han permitido el aprendizaje.

Por parte de los maestros tradicionales se ha dado cumplimiento a las jornadas de trabajo acordadas en cada grupo, sin egoísmo y con dedicación de tal manera que las personas adquieran ese conocimiento.

8. Es importante anotar que todos los grupos cuentan con taller de trabajo ya organizado, con los implementos necesarios, donde desarrollan la capacitación y producción de artículos artesanales como: cobijas, ruanas, tapetes, alfombras, bufandas, fajas y otros en diseños típicos.

En la asociación Sol de los Pastos existe la particularidad en los diseños donde estos poseen su propia simbología que en parte se refiere al tejido precolombino. Se han capacitado adultos, jóvenes y jovensitas.

Se ha adelantado talleres de capacitación en contabilidad, que ha permitido un manejo adecuado de los recursos del convenio y diligenciar libros de contabilidad y bancos.

9. Los cabildos y Coordinadores han asumido su responsabilidad y se encuentran al frente de los grupos.
10. Las juntas que se han conformado en cada grupo constituyen un gran apoyo para el trabajo, en una forma de canalizar las potencialidades del grupo.
11. Existen prediponibilidad por parte de las personas en cuanto al trabajo.
12. En cuanto a evaluaciones, hay proporción de información necesaria.

13. En cuanto al manejo de los recursos en su gran mayoría se tiene cautela, ya que la mayoría de las personas son consientes de la procedencia y la importancia de darles el destino para el cual fueron creados.
14. Estos proyectos se están constituyendo en la zona en un gran aporte para la recuperación de la tradición, se espera que a nivel económico sea retribuido el esfuerzo de estas personas, en el momento de su comercialización.
15. Este nuevo trabajo que se ha iniciado, está despertando en la zona inquietudes y expectativas, a otros grupos Indígenas que se quieren acoger a estos proyectos, y han solicitado a la Institución asesoría para también presentar sus proyectos.
16. Dentro de los Resguardos hay pleno conocimiento de este trabajo y se da el caso que se quiere adquirir los productos ya elaborados. Los artesanos están esperando su capacitación en costos, promoción y mercado para empezar a vender sus productos, de tal manera que pueden con un precio justo.

Se puede concluir que a los proyectos se está dando la importancia y seriedad que se merece, mediante el cumplimiento de obligaciones entre las partes.

Sin librarse claro está de dificultades o limitaciones casuales.

DIFICULTADES

1. Desacuerdos por parte del Señor Gobernador del Resguardo de Colimba, en cuanto a los criterios que tiene la Institución para el manejo de los recursos del convenio.
2. Dilatación en el cumplimiento de responsabilidades por parte del Alcaldía de Carlosama, de igual manera por parte del Gobernador de Panan.

VISITAS. REUNIONES Y ENCUENTROS

1. Coordinación de las diferentes actividades enmarcadas dentro del convenio y proyecto artesanal.
2. Coordinación de talleres de capacitación en guanga, telar de pedal y gestión empresarial.
3. Coordinación de trabajo con los responsables de cada proyecto (Cabildo y Coordinadores).
4. Coordinación de visitas de funcionarios de Artesanías de Colombia y P.N.R para el respectivo control y seguimiento a los convenios.
5. Acompañar al seguimiento que se hace desde las oficinas centrales de la Institución y por parte de funcionarios.
6. Control en el cumplimiento de responsabilidades y tareas asumidas por los ejecutores y coordinadores de los convenios.
7. Observar el desarrollo de los diferentes talleres de capacitación en el tejido y hacer recomendaciones necesarias para su mejoramiento.
8. Salidas a Pasto para información y coordinación de trabajo con CARMEN LILIA ERAZO (profesional de Unidad Técnica) y ODILA VILLOTA (auxiliar de Unidad Técnica).
9. Coordinación de trabajo con profesionales enviados desde las oficinas de Santafé de Bogotá.
10. Control de tareas pendientes a raíz de la visita de CARMEN LILIA ERAZO con el fin de hacer seguimiento a los convenios.
11. Reuniones y entrevistas con profesores y Cabildo del resguardo de Colimba. para estudiar y tener presente el diagnóstico artesanal. para la ejecución del convenio.
12. Coordinación de trabajo entre SILVIA ARIAS. cabildo de Colimba y el señor JOSE ASAEL TARAPUEZ. para la readaptación de los talleres del Colegio.