

DI-1996.33



016
CD

CONCURSO NACIONAL

ARTESANIAS DE COLOMBIA
MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

PROYECTOS ACADEMICOS DE DISEÑO PARA LA
ARTESANIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAYERIANA
CARRERA : ARQUITECTURA
SEMESTRE : X

PROYECTO PRESENTADO POR: NICOLAS GOMEZ. R.
CARNET N° : AA-0131
NOMBRE DEL PROYECTO : BUTACA KOGI

Santafé de Bogotá septiembre 26 de 1996



BUTACA
KOGI

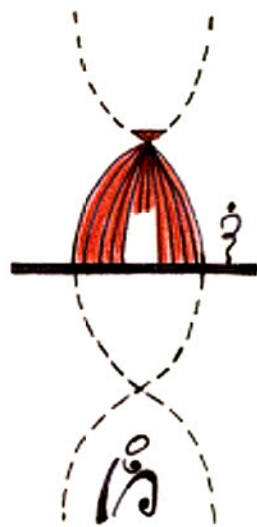


¿Quién no se ha sentado en un balón de fútbol?
-Pues yo sí.-

Cuando estaba en el colegio, solía coger mi balón para sentarme en él, en los intermedios de los partidos mientras el entrenador nos hablaba.

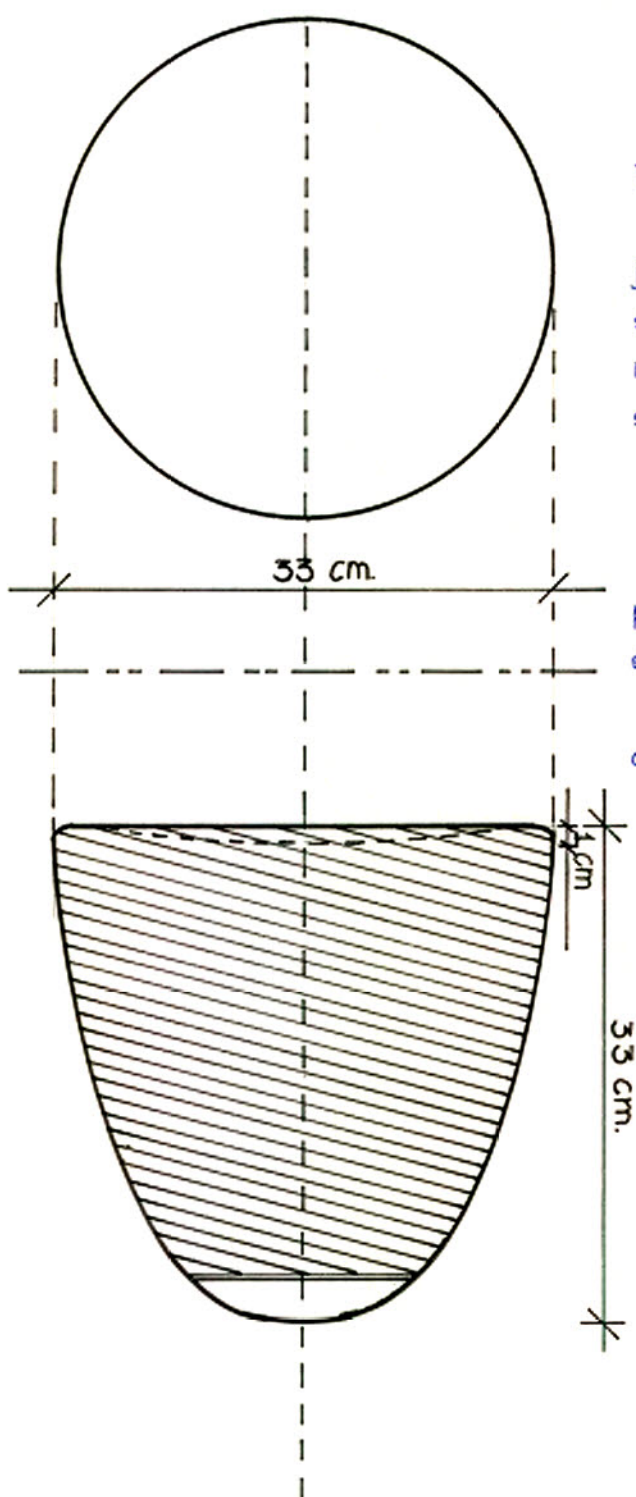
Ahora que me encuentro en la universidad estudiando Arquitectura fue en la clase de estructuras donde aprendí que la estructura de mayor estabilidad era la que tenía tres puntos de apoyo; fue justamente ahí donde recordé y asimilé la experiencia con el balón de fútbol, descubriendo que los otros dos puntos de apoyo eran mis pies, siendo todos éstos, en su análisis estructural puntos de segundo orden, o sea, articulados, por lo que la persona asume el equilibrio sin esfuerzo alguno.

Lo que logré con esto, es lo que siempre he querido desarrollar en cualquier problema de diseño; y es que tanto el sujeto y el objeto se conviertan en un sólo elemento complejo e interdependientes mientras la acción se desarrolla; "sentarse".



Junto con esta experiencia y como aspecto principal de simbología y significación, decidí basarme en dos grandes aspectos de la filosofía de la cultura Kogi, por ser ésta de gran abstracción y sencillez. El primero, representado en la maloca, vivienda de un sólo espacio interior que formalmente representa la vida Kogi, una vida cíclica en donde el nacimiento y la muerte representan el paso de un mundo a otro. El segundo aspecto se deriva del primero, tomando los conceptos de nacimiento y muerte, los Kogi asumen en la persona "la posición fetal" como representativa de este acontecimiento.

Para concluir, decidí hacer esta butaca basada en mi experiencia con el balón y formalmente como la maloca; que cuando se está usando, ésta, se encuentra en posición invertida, simbolizando la posición fetal que adquiere la persona al sentarse y cuando no se usa se coloca en posición normal como si fuera un "objeto-sujeto" silencioso, observador y partícipe de la decoración de cualquier espacio interior.



MATERIALES:

1. MADERA LAMINADA O TALLADA.

Diferentes óvalos que al juntarlos dan la forma a la butaca; simbolizando la vida cíclica y el movimiento que se produce al sentarse.

2. CUERO

Es el recubrimiento inferior para evitar el deslizamiento en superficies lisas.

Representa el gorro Kogi como símbolo de protección.

**PROYECTO CONCURSO ARTESANÍAS
DE COLOMBIA**

**PROPUESTA: JUEGO FUNCIONAL DE
ELEMENTOS PARA LA MESA**

**PRESENTADO POR : ERICK ELLIOT BETHES DEVIS
UNIVERSIDAD : CORUNIVERSITEC**

SANTAFE DE BOGOTA 26 DE SEPTIEMBRE DE 1996



JUEGO FUNCIONAL DE ELEMENTOS PARA LA MESA

La idea nace con la necesidad de aprovechar los elementos disponibles por la naturaleza, para el beneficio del hombre . Combinando elementos de climas cálidos como son la cáscara del coco , previamente procesada, la guadua , y algunos tipos de maderas.

Así crear formas orgánicas modificando las ya existentes establecidas por la naturaleza.

Así se crea un conjunto de elementos para servir en la mesa que consiste en:

1- Seis contenedores semi esféricos en cáscara de coco, con un cuerpo cilíndrico de guadua y una base orgánica de madera que lo sostiene . Sus partes exteriores son pulidas y lacadas en acabados lisos y brillantes. Su interior esta aislado por un sellante, para evitar los olores y los sabores así mismo para facilitar la limpieza

2- Un contenedor cilíndrico en guadua con una base orgánica en madera y enchapados en cáscara de coco . Que sirve como organizador de los cubiertos servidores y además es muy decorativo.

3- Un juego de cubiertos servidores hechos en guadua y madera con una prolongacion considerable pues son para servir, uno es un tenedor de tres trinchas y el otro es una cuchara totalmente redonda.



4- Un juego de cubiertos principal por recipiente , hechos en guadua y madera su tamaño es un poco más grande de los promedio.

Así sumando los anteriores objetos sale un decorativo y funcional juego de elementos servidores para la mesa de elaboración totalmente artesanal y en materiales típicos de tierras tropicales, como en las que están ubicadas nuestro país.

Los elementos están creados para servir distintos tipos de comida como son:

ESPAGUETIS

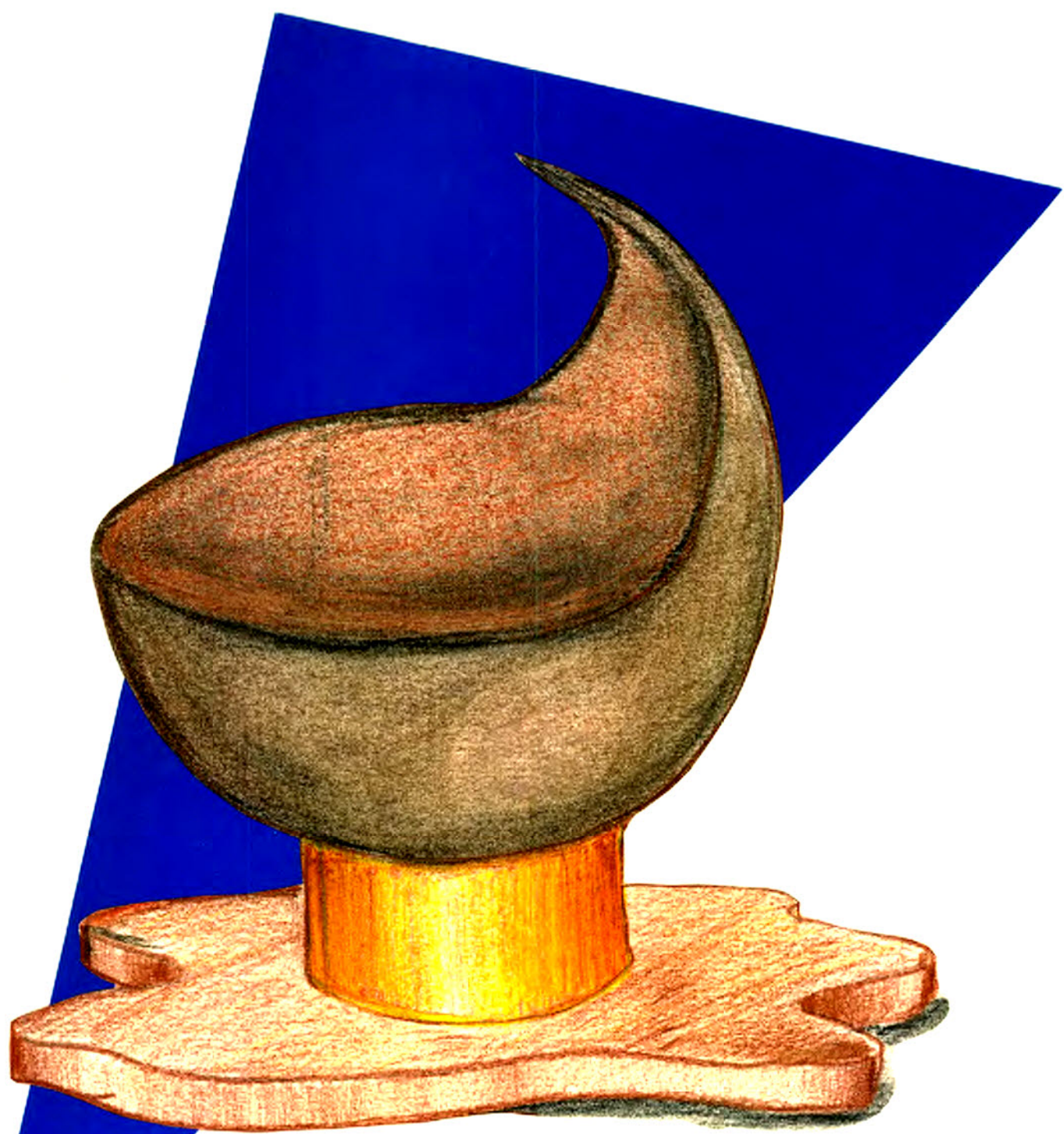
ENSALADAS

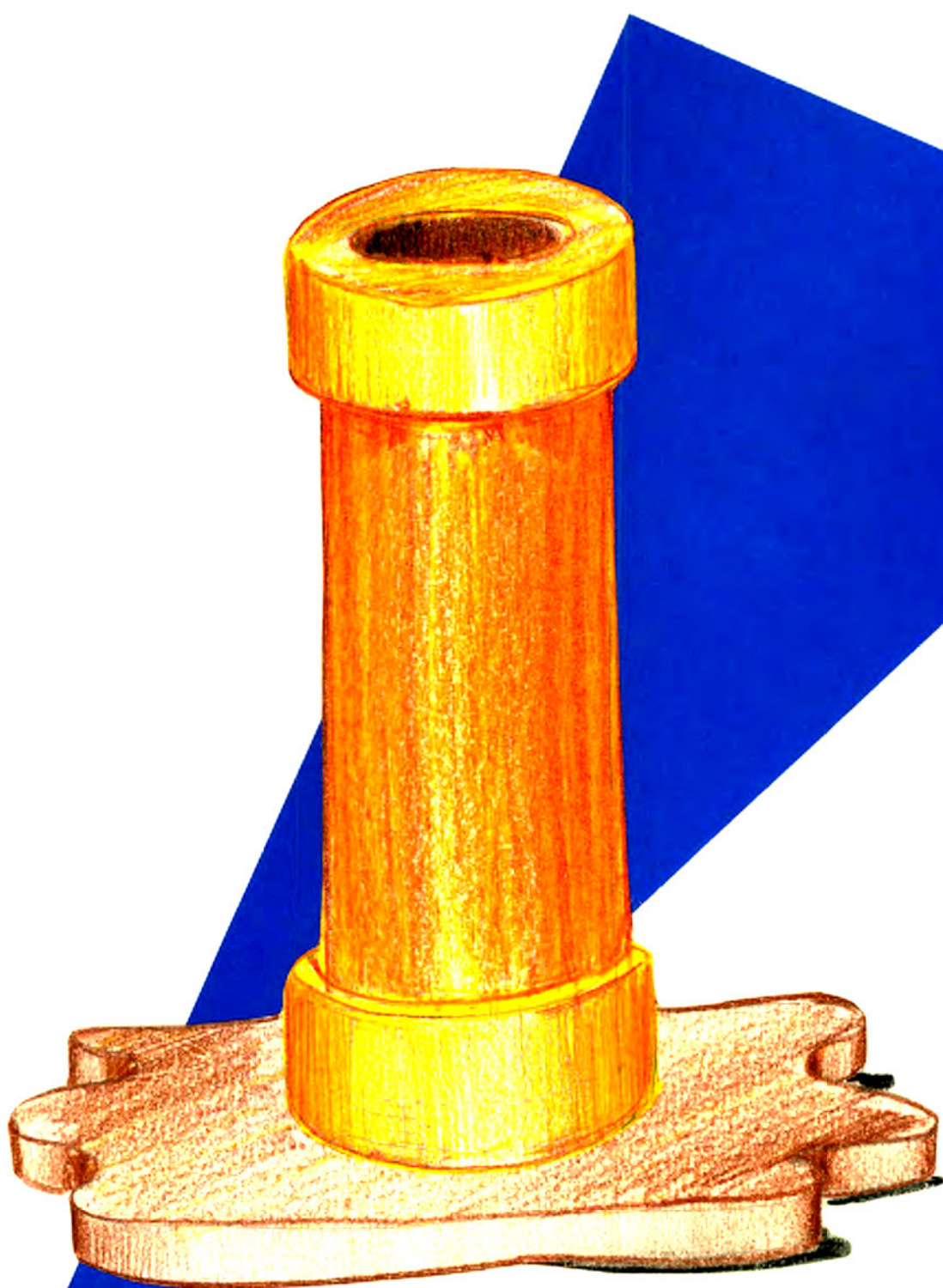
COMIDA DE MAR

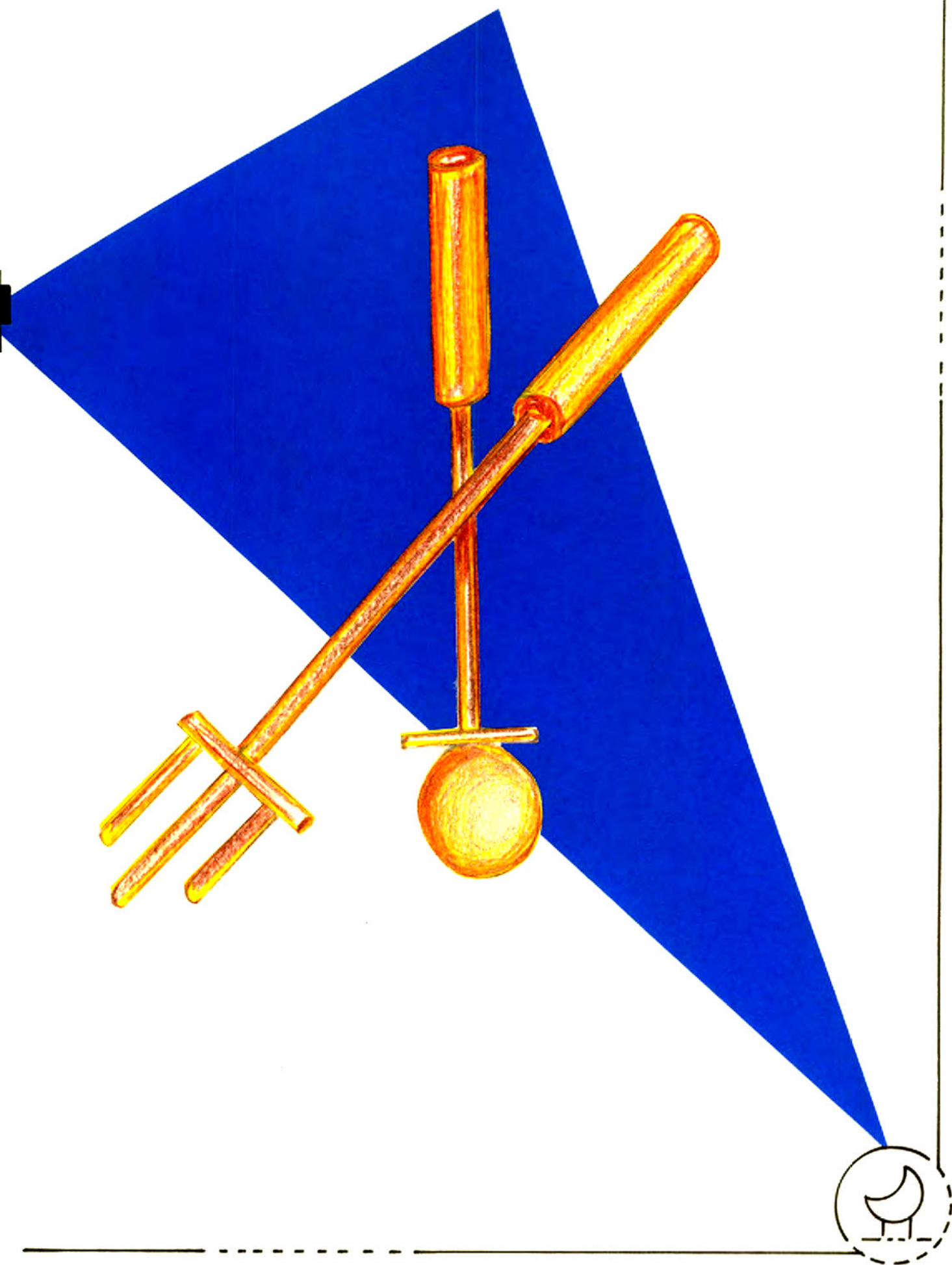
Además adaptable a muchos otros tipos de comida , de acuerdo a las necesidades de los usuarios , los tipos de usuarios pueden encontrarse desde una ama de casa hasta un restaurante , sin proyección específica en alguno en especial.

Al aprovechar los elementos que nos brinda la naturaleza y adaptarlos a las necesidades de las personas de nuestra ,época damos paso al encuentro de dos culturas distintas como son la naturaleza y la gran urbe. Además es un elemento biodegradable por ser todos sus componentes naturales . Es un elemento elaborado totalmente a mano sin ningún procesó industrial , que podría ser **elaborado artesanalmente al por mayor.**









**PROYECTOS ACADÉMICOS
DE DISEÑO PARA LA
ARTESANÍA**

1996

Concurso Nacional realizado por
Artesanías de Colombia

**aplicaciones de diversificación
de la mochila atanquera**

Concursante

Andrea Melania Castañeda M.

Universidad de Los Andes
Facultad de Textiles y Artes

INTRODUCCION

Eventos como estos, que gestiona Artesanías de Colombia, son importantes para el progresivo reconocimiento y desarrollo de la creación artesanal a través de la vinculación de profesionales para el mejoramiento de los distintos aspectos de dicha creación y producción. Estos eventos cumplen a su vez una importante función publicitaria que va más allá del posicionamiento de una imagen formal para hacer un eficaz trabajo educativo en la conservación y desarrollo de nuestros valores culturales.

En la región de Atánquez, zona norte del Municipio de Valledupar, vertiente suroccidental de la Sierra Nevada de Santa Marta, se ha venido tejiendo la mochila de fique de los indígenas KANKUAMOS. Técnica ancestral que perdura con el paso del tiempo y que encierra toda una cosmogonía que hace parte de nuestra propia identidad.

Dentro de este contexto, la mochila, por su forma cilíndrica que configura un espacio cerrado, es símbolo de la femineidad, de la fertilidad, es seno materno, representación de la madre tierra, origen y fin de todo cuando existe.

El tejido de la mochila avanza en espiral como el caracol, símbolo de la vida relacionado con la génesis del mundo, según la tradición arhuaca.

Los colores y diseños de las mochilas indígenas, son indicativos de las castas y linajes a las cuales pertenecen sus portadores, de tal forma que la mochila está íntimamente relacionada con la organización social de los grupos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Este significado se ha perdido en la actualidad, pues los KANKUAMO cuarta tribu de la Sierra Nevada de Santa Marta, es un grupo mestizo.

La mochila es uno de los elementos de la cultura material de la Sierra Nevada de Santa Marta que ha perdurado con el paso del tiempo y conserva en esencia, elementos característicos no sólo de un grupo como el nombrado anteriormente sino es parte de la identidad de nuestro país, Colombia.

JUSTIFICACION

El proyecto tiene su punto de partida en la mochila Atanquera. Tomando aspectos importantes como la técnica, el material, el diseño y el color, que aplicados en otros elementos identificadores de las necesidades de la sociedad contemporánea.

Esta nueva aplicación tendrá como objetivo darle un nuevo carácter al objeto sobre el cual se aplicará la técnica de la mochila de Atánquez. Constituye una fusión entre elementos tradicionales y contemporáneos donde cada aspecto estará en armonía y donde la técnica tradicional no se mimetice, sino que, por el contrario, se reconozca en el nuevo carácter del objeto donde se aplica.

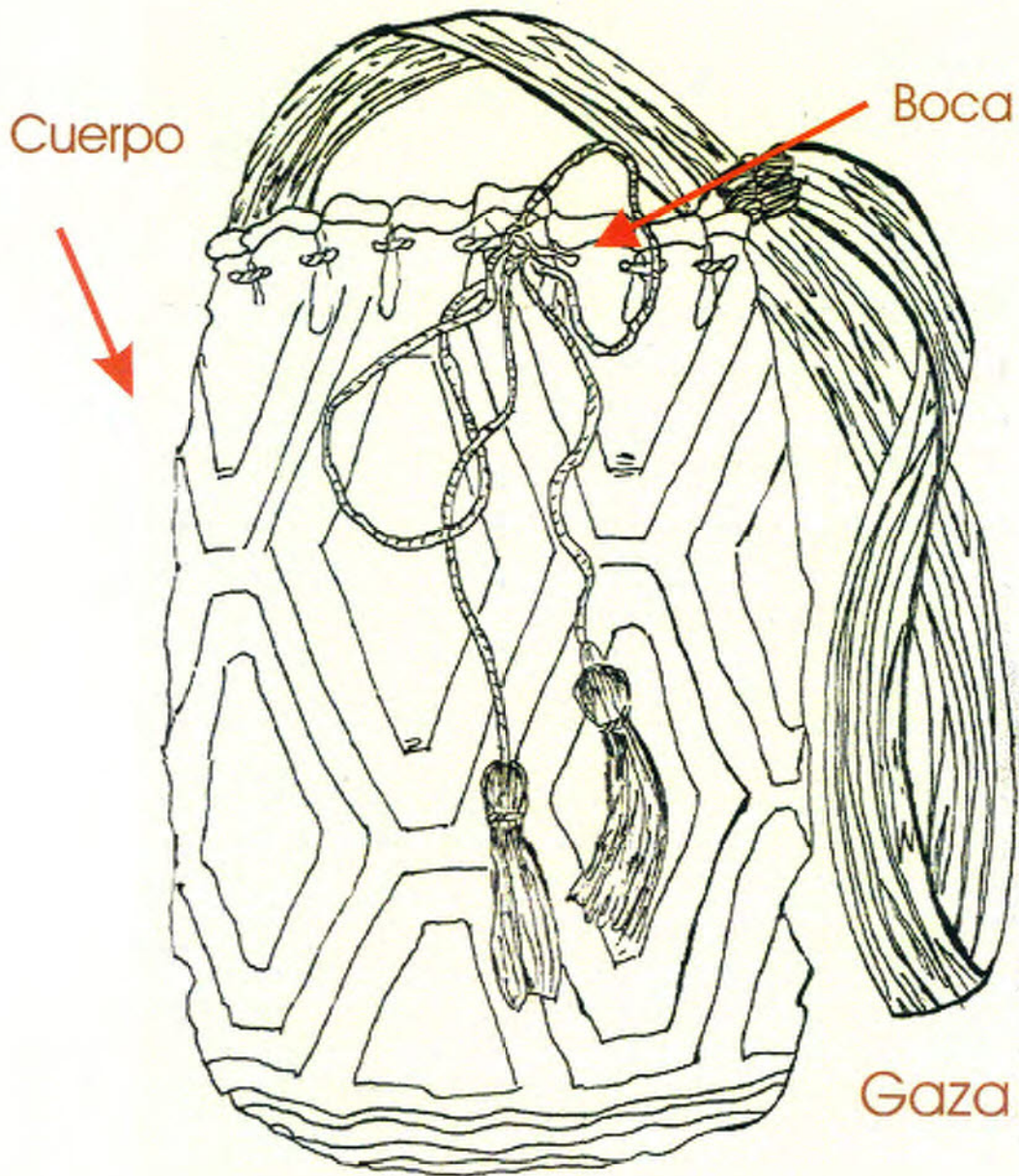
El tejido de la mochila es una labor social y económica donde el núcleo familiar representa la unidad productiva. La división del trabajo es con base en la referencia de sexo y edad. El proyecto que presentaré seguirá cumpliendo esta función, pues la elaboración del nuevo elemento conservará la misma técnica que no necesita herramientas sino la mano del artesano. Al mismo tiempo no demanda un lugar específico como un taller y de esta manera el artesano puede seguir su labor de tejeduría en cualquier parte de su entorno familiar.

La técnica que es ancestral seguirá conservando su esencia. La elaboración de la mochila implica una serie de etapas que van desde la preparación del material: procesamiento de la fibra, hilado y tintura. Elaboración del Chipire o base de la mochila, tejeduría del cuerpo, de la boca y de la gaza o colgadera.

El proyecto se fundamenta en la elaboración del chipire y de la gaza de la mochila, elementos que como ya dije anteriormente sólo requieren de la mano del artesano. Estos estarán independientes, autónomos, formando un objeto que tendrá carácter identificable de la mochila de Atánquez.

El material propuesto para mi proyecto, que es la piola, guardará ciertas características del utilizado por los artesanos de Atánquez (Maguey o Fique). La piola, es un material hilado industrialmente, es elaborado en algodón 100%. Aspecto importante para el tinturado, pues se seguirá el mismo proceso de tintura, que el que se le da al fique. Aunque se le puede brindar al artesano colorantes a nivel industrial de fácil aplicación, que tendrían como propósito el mejoramiento de la solidez al agua y a la luz.

Mochila Atanquera



Chipire o Base

Una vez planteados los aspectos anteriores, y tomando de punto de partida el chipire o base y la gaza de la mochila de Atánquez, entraré a describir tres proyectos fundamentales y que son:

1. TELA GAZA

Elemento de partida: gaza o colgadera

Objeto a realizar: tela para espaldar y asiento

Aplicado a: sillas de tipo modular

2. PERSIANA

Elemento de partida: gaza o colgadera

Objeto a realizar: persiana

Aplicado a: ventanas

3. TELA CHIPIRE

Elemento de partida: chipire o base

Objeto a realizar: tela para tapizar

Aplicado a: Butacos

1. TELA GAZA

Material: Piola, hilada industrialmente, 100% algodón.

Técnica: Trenzado

Color: propuestas presentadas en la ilustración.

Proceso de elaboración de la tela: resultante de la unión entre los bordes de las gazas. Se realizará una puntada envolvente, a mano. Consistente en la toma de las argollas de los bordes, que produce la misma técnica.

La puntada puede hacerse notar por medio de la utilización de la piola en color crudo, o mimetizarla con el mismo material en un color que este incluido en las gazas.

Montaje: una de las ventajas de la tela resultante de la unión de gazas, es que posee en sus extremos una serie de argollas que permiten que la tela se pueda sostener a los soportes de la silla, ya sea en el espaldar o en el asiento.

Ventajas:La técnica de elaboración de la gaza presenta un tejido que es resistente y flexible a la vez. La primera será fundamental para la posible tensión que tendrá la tela a lo largo, en el momento de montaje en la silla.

Esto se ve reforzado por la utilización de la piola, que es hilada industrialmente y de algodón 100%. Al mismo tiempo estas características contribuyen a la facilidad de tintura para el artesano, pues el tratamiento al nuevo material(piola) sería similar al que tienen los artesanos con el fique.

La piola es un material de fácil adquisición en el comercio, se encuentra en ferreterías y almacenes de venta de materiales de construcción. Su venta es por madejas, teniendo un costo promedio de \$ 1.200.

Con la técnica del trenzado, para la elaboración de la gaza, en ningún momento se desperdicia material. Esta técnica no demanda la utilización de herramientas, sólo la mano del artesano.

El montaje de la tela en la silla se fundamenta en la inserción de las argollas en los soportes de la silla. No requeriría otro sistema.

2. PERSIANA

Material: piola

Técnica: trenzado

Color: Propuesta presentada en la ilustración.

Montaje: Cada una de las gazas o colgaderas será utilizada como un módulo independiente, que irían dentro de un sistema de persiana vertical. Un sistema de argollas que tendrían un mecanismo de abrir y cerrar.

Ventajas: Las enunciadas anteriormente con relación a la técnica y al material.

Las gomas comprenderían un sistema modular vertical que aprovecharía las argollas de los extremos de cada módulo(gaza), como forma de colocación sobre un riel principal.

3. TELA CHIPIRE

Material: Piola

Técnica: La utilizada por los artesanos de Atánquez, para la realización de la base o Chipire de la mochila. Tejido realizado en una aguja, que avanza en espiral. Fundamentado en cadenetas. Similar a la técnica del Crochet.

Color: Propuesta presentada en la ilustración.

Montaje será el Chipire mismo el que sirva para tapizar el butaco. No se hará variación en la técnica ni en los diseños tradicionales. Su forma circular será aplicada en butacos que se adapte a ella. Tendrá un remate final especial que será el que sirva de soporte para tapizarlo en el butaco.

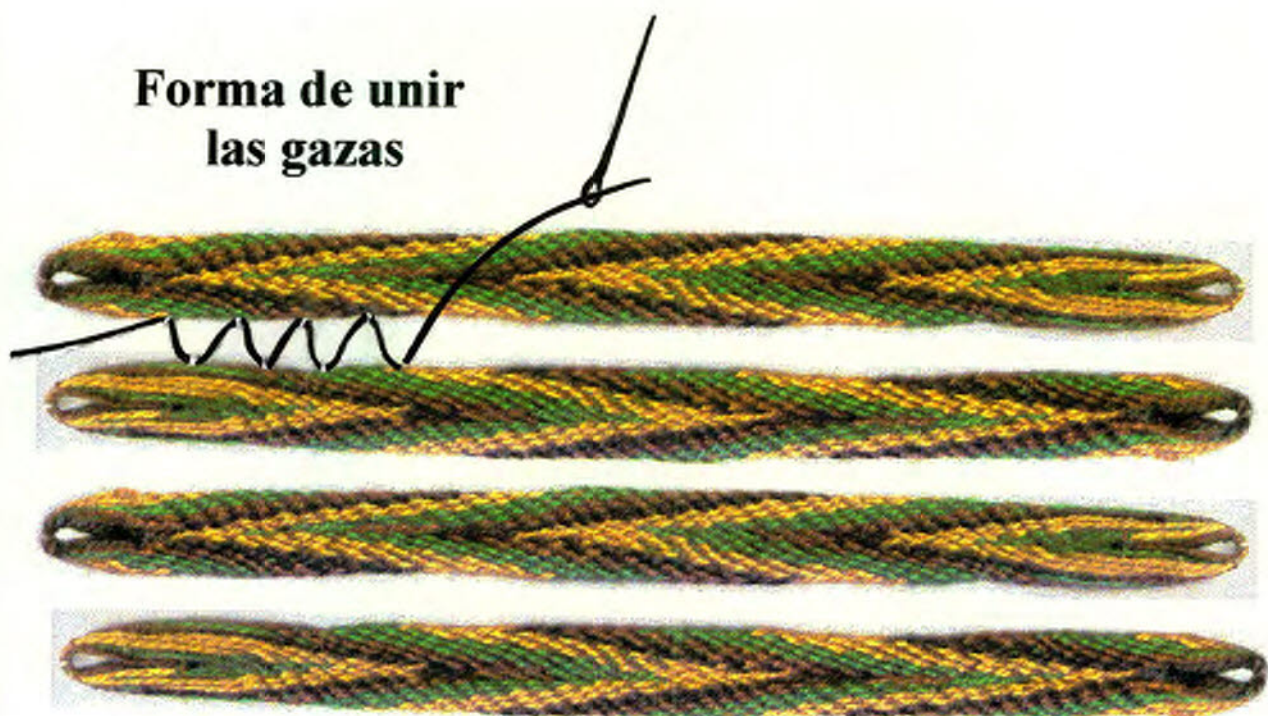
Ventajas: Las enunciadas anteriormente con relación al material.

La tela no será cortada sino adaptada a la base del butaco. Es decir El Chipire se utilizará Tal cual.

La técnica de elaboración del Chipire presenta un tejido tupido, que cubre. Perfectamente presenta las características de una tela utilizada para tapizar.

El material es resistente al roce, factor importante para las telas utilizadas en tapicería.

Forma de unir las gazas



Unión por los bordes
con puntada sencilla

Tela



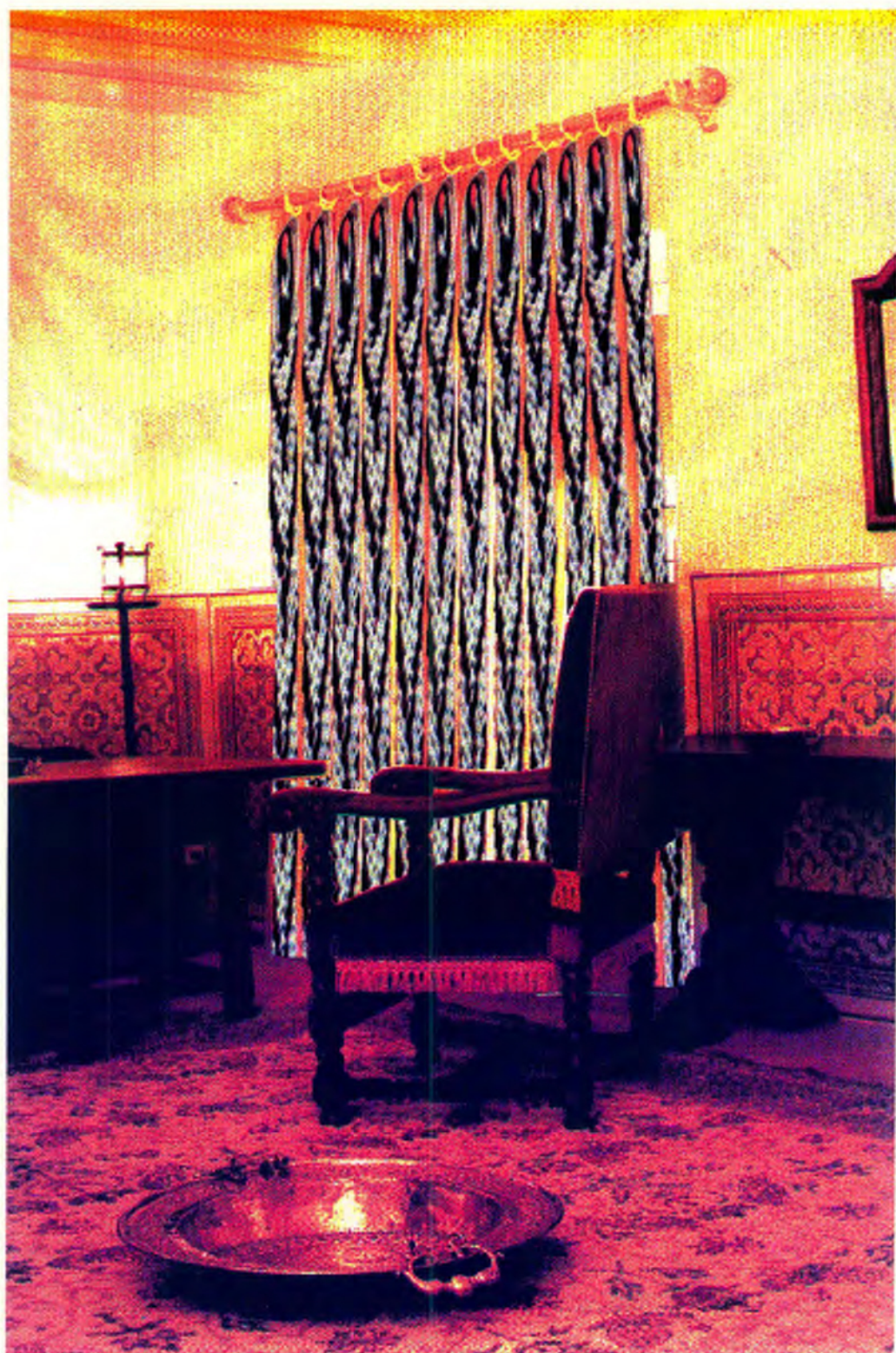
Resultante de la unión de las gazas

Tela aplicada en
espaldares y asientos de sillas

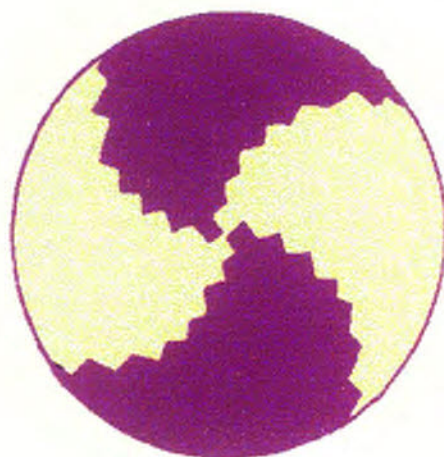


Tela gaza

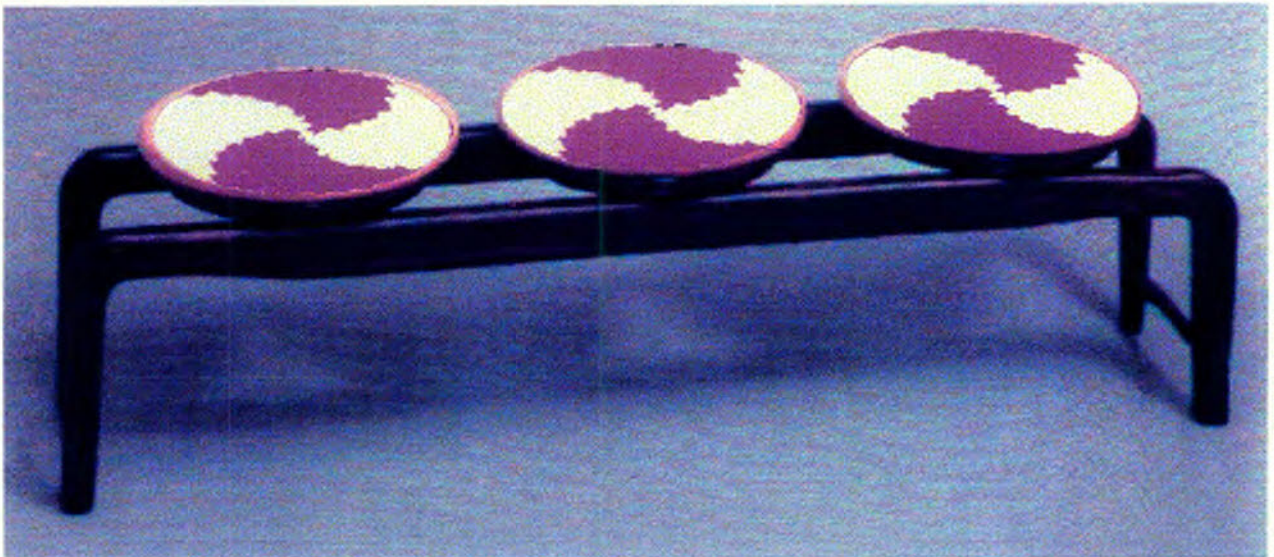
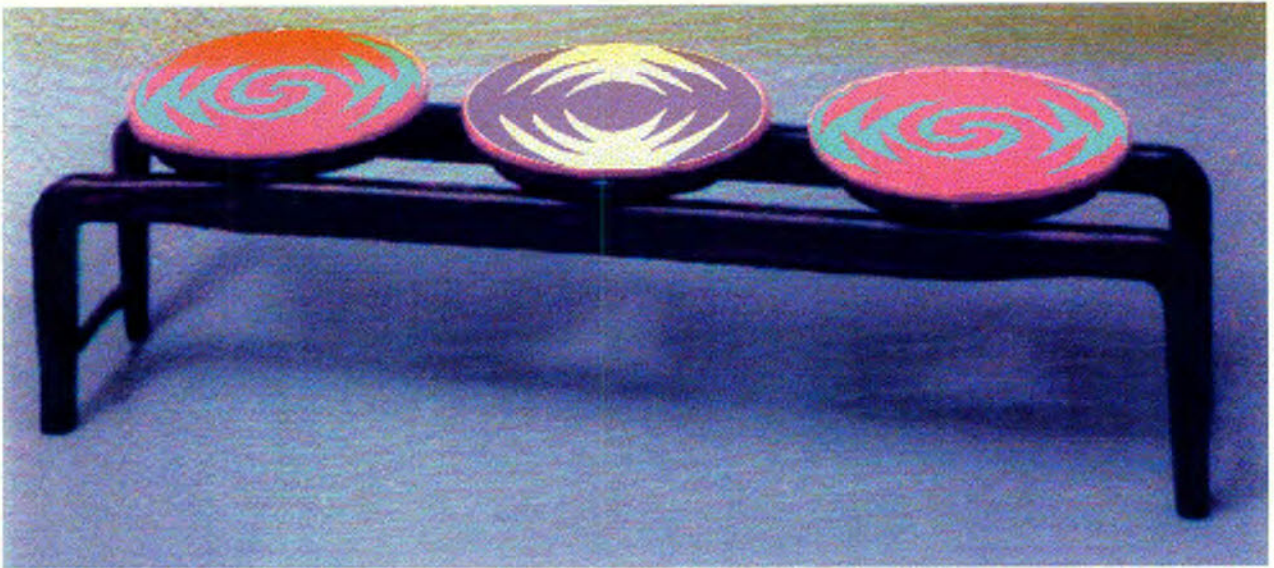
Persiana Gaza



**Propuesta de color
en los diseños
tradicionales del
chipire**



Tapizado de sillas con chipires



**Butacos
tapizados
con chipires**



ARTESANIAS DE COLOMBIA

Proyecto de Diseño Artesanal

LAMPARAS CALADAS

Ricardo Arturo Jara

Santafé de Bogotá , octubre de 1996

Un Estilo Para Bogotá

Después de mucho recorrer la ciudad de Santafé de Bogotá intentando encontrar una identidad artesanal donde se recopilara la memoria colectiva de los bogotanos, su cultura y su historia, buscando elementos propios de los "cachacos" auténticos, de la Bogotá antigua, la Bogotá con neblina y con tranvía, donde la arquitectura jugaba un papel fundamental en el carácter de la ciudad, arquitectura que se ha ido diluyendo con el tiempo y el desarrollo, casonas que se convirtieron en depósitos y luego en almacenes o ferreterías, pero que aun así conservan su espíritu de casona Capitalina. Después de mucho preguntar a los abuelos, de recorrer la Bogotá ancestral de mirar con ojos distintos las fachadas llenas de cables y carteles, por fin encontré algo que lograba traer buenos recuerdos a aquellos que alcanzaron a conocer a la verdadera Atenas Suramericana.

Pequeñas figuras que sobreviven como testigos mudos de la historia de su ciudad, que se logran vislumbrar en la parte superior de las fachadas de las casas, figuras muy orgánicas, unas con formas de animales, otras con formas de flores y otras como simples figuras abstractas; pero eso sí todas unidas unas a otras consecutivamente formando unos hermosísimos calados que

dejaban pasar la luz en el día hacia el interior de la casa y en la noche las luces internas hacían parecer que estos adornos brillaban con luz propia.

A principios de siglo casi todas las casas de Bogotá lucían estos calados en el remate superior de sus fachadas y después se fueron ubicando en los marcos de las puertas en el interior y exterior de la casa, dando así un toque de distinción y elegancia arquitectónica a la casa. Estos calados se construían tanto en madera como en piedra y se ubicaban en el vano que era dejado para este propósito, en las casas posteriores se comenzaron a construir integrados con la fachada mediante módulos previamente diseñados para formar la figura.

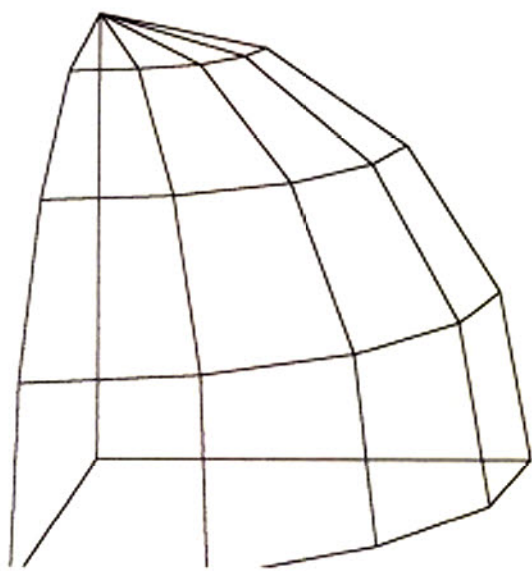
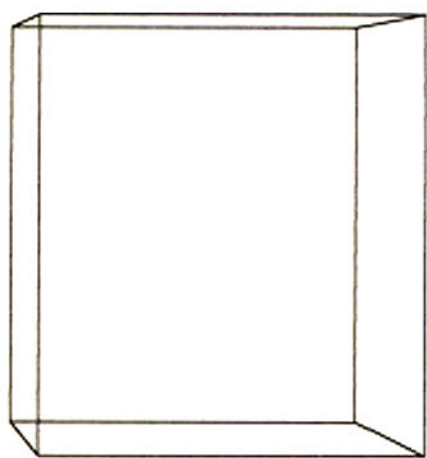
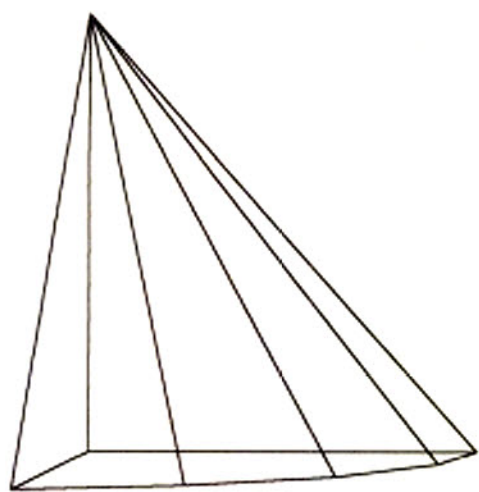
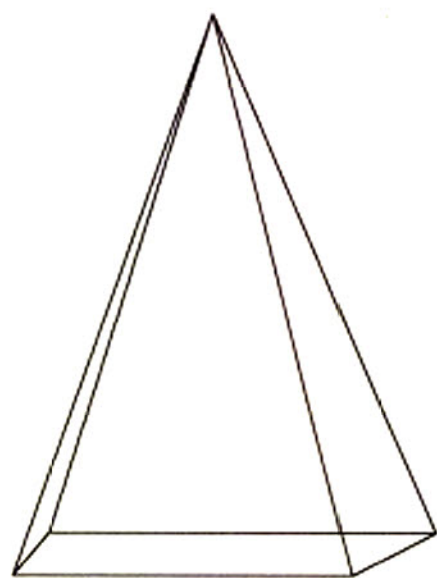
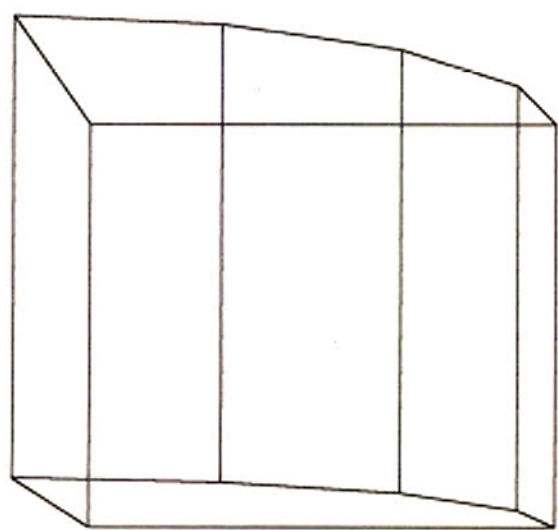
Escogí este elemento como punto de partida para el diseño de un objeto de decoración interior ya que posee una belleza única, un significado simbólico muy especial y su característica de ser un elemento modular crea infinitas posibilidades en el momento de diseñar y componer un objeto.

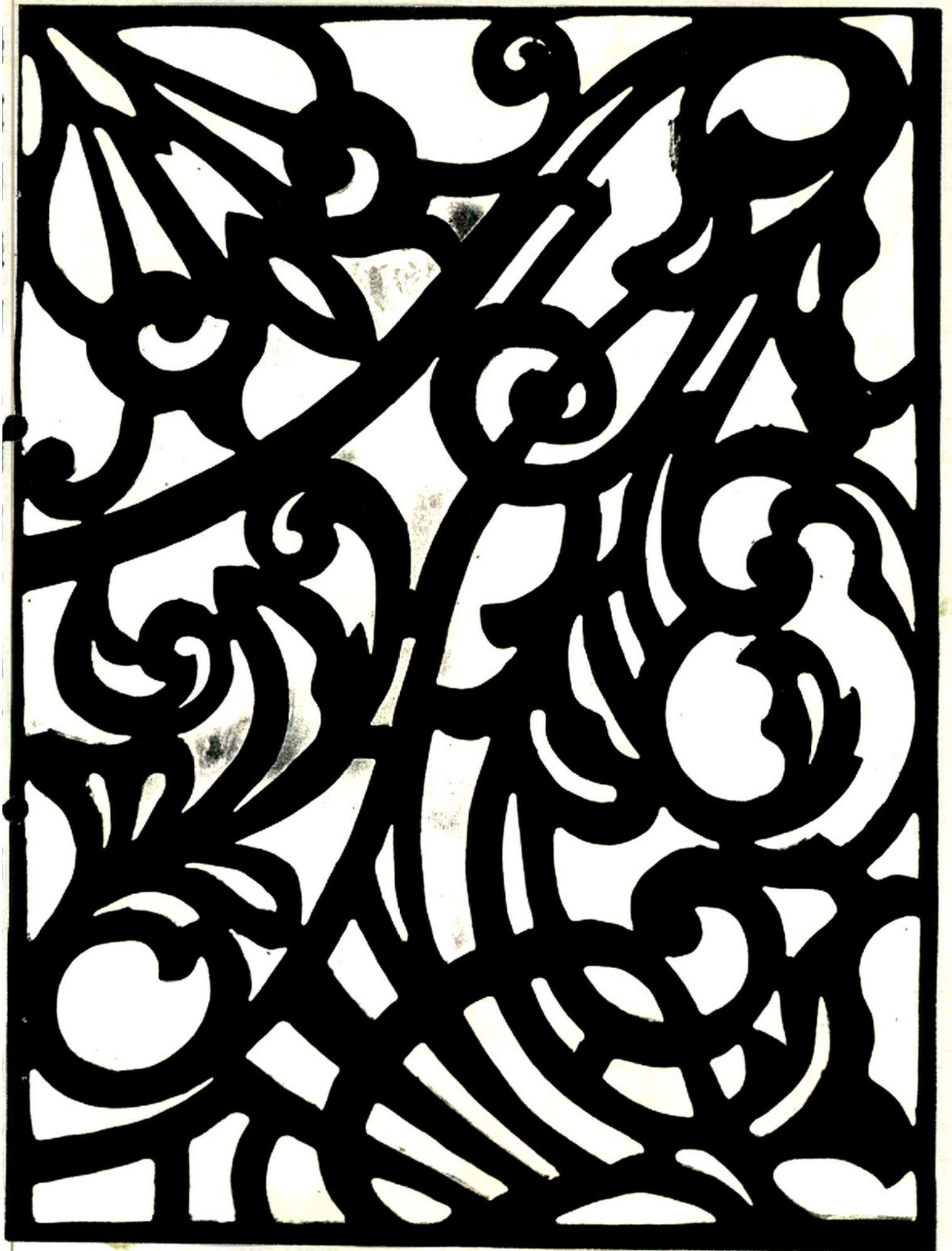
Viendo la historia de los calados en la arquitectura y su permeabilidad a la luz como característica fundamental, pensé en diseñar una lámpara de tal forma que se pudiera rescatar esas formas antiguas alumbradas desde dentro formando un juego de luces y de sombras moderno pero en un marco muy clásico.

Las lámparas serán el módulo de las formas caladas dispuestas en formas geométricas como prismas rectangulares, pirámides, cubos y cuartos de esfera pensadas para ser ubicadas en esquinas de ambientes tanto informales como elegantes.

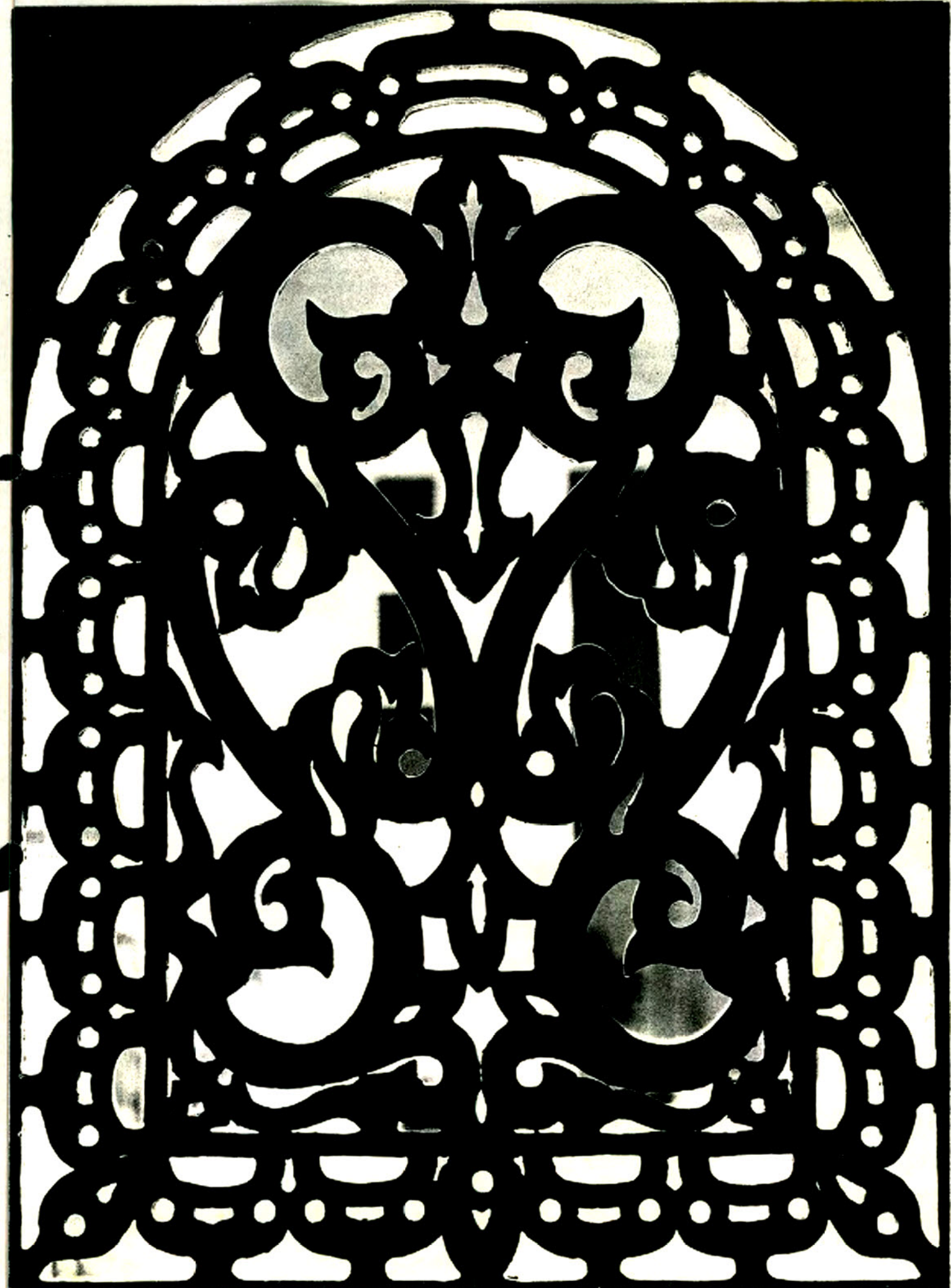
de pie, de mesa, Apliques?

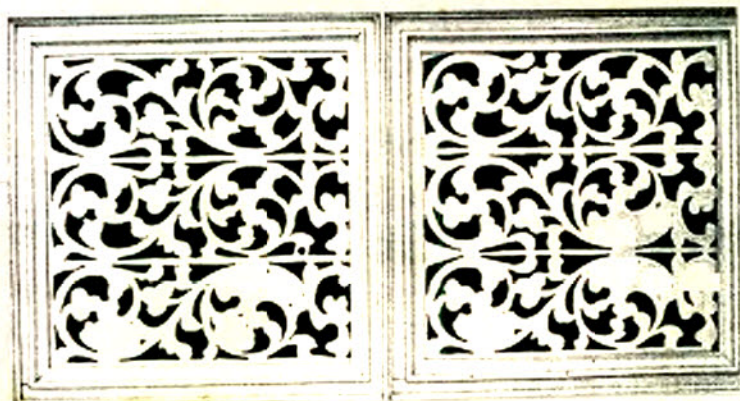
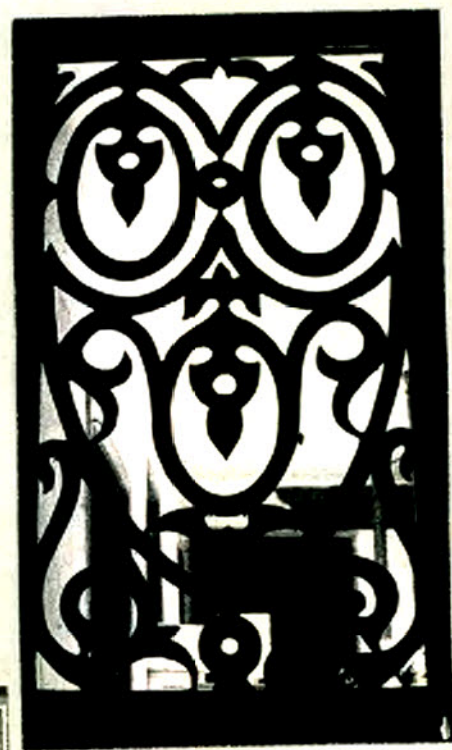
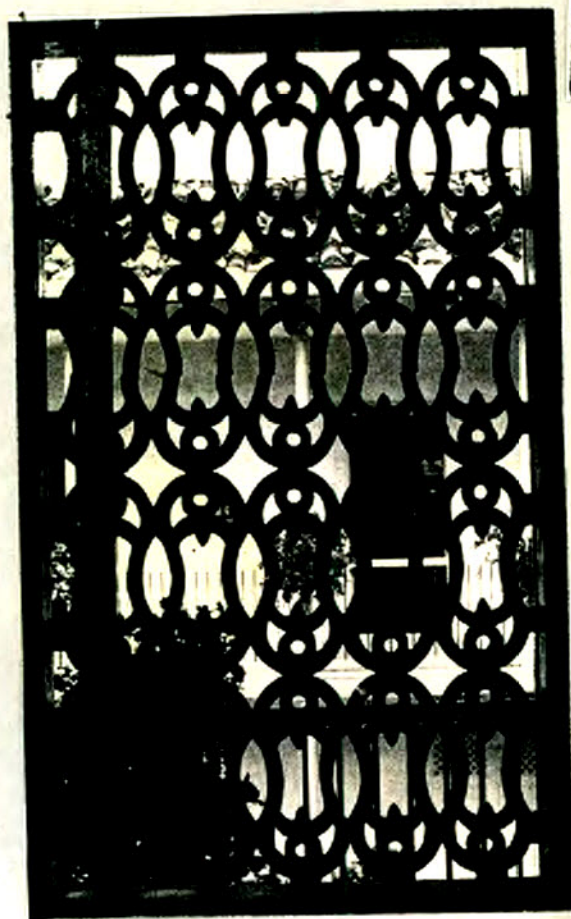
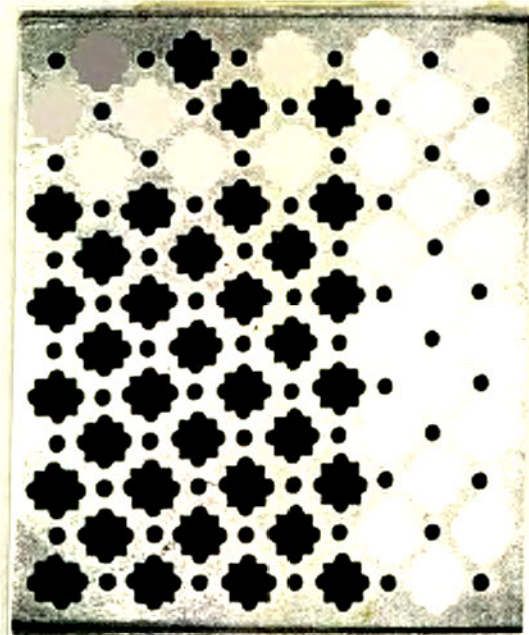
La función de las formas geométricas puras es la de equilibrarse con el carácter orgánico de las figuras, creando un equilibrio agradable, estético y formalmente cargado de significados.











Santafè de Bogotà, octubre de 1996

Señores

ARTESANIAS DE COLOMBIA

Ciudad

Apreciados señores, por medio de la presente, yo MARIA EUGENIA BAQUERO , profesora de bellas artes en la Universidad de los Andes, me permito avalar el trabajo y la investigación realizada por el estudiante de Arquitectura RICARDO ARTURO JARA, el cual presenta este trabajo como fruto de un proceso de investigación y de diseño, del cual yo fui asesora

Cordialmente.



MARIA EUGENIA BAQUERO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA


OFICINA DE REGISTRO

LA SUSCRITA SECRETARIA DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR:

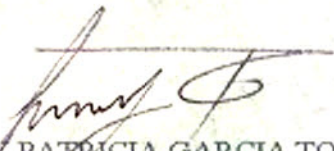
Que GARCIA TORRES FRANCY PATRICIA con Código 322626 y con Cédula de Ciudadanía N.51'951.903 expedida en Bogotá, se encuentra matriculado (a) en el décimo (10o.) semestre de la Carrera de Música durante el segundo semestre académico de 1996.

La presente se expide en Santafé de Bogotá, a solicitud del interesado (a), a los veintisiete (27) días del mes de Septiembre de 1996.


Arg. CECILIA SIERRA DE OLARTE
Secretaría Académica.

INTER-ALLAS-ACADEMIA-QUAERE-VERUM

Man/70
30/9/96
14:30.



FRANCY PATRICIA GARCIA TORRES
Código Universidad Nacional 322626

PROPUESTA DE DISEÑO

Dentro de la artesanía Colombiana, unas de las labores más reconocidas y difundidas son la cestería y la cerámica. Mi intención es articular de alguna manera estas dos técnicas, teniendo como soporte la arcilla y como imagen visual y táctil, los tejidos.

La cestería aún a los pueblos aborígenes de Colombia y América. Sus técnicas han sobrevivido el paso del tiempo y aún en nuestros días son empleadas.

“El enrejado (dos tiras superpuestas diagonalmente reunidas en una tercera horizontal) es la técnica para la fabricación de canastos de carrizo en Suaza y de majagua en el Valle de Cauca. El tejido en esterilla, se usa para las mecedoras en Mompós y para los muebles en Cúcuta y Bogotá.

Con el entrecruzado en diagonal abierto, se hacen canastos en Guápi; de diagonal en damero cerrado los sombreros de iraca en Sandoná, Aguadas, Suaza y Utica; de diagonal asargada, las esterillas en trenza de esparto en Boyacá; de cestería derecha en damero las sopladeras o ‘chinas’ para avivar el fuego en el Chocó y Santander.”¹

Desde hace algún tiempo vengo realizando una investigación sobre la cestería Embera-Chamí. En las diferentes técnicas por ellos utilizadas para la elaboración de canastos y otros objetos presentes en sus labores cotidianas.

Es importante recordar, que dichos objetos y técnicas tienen un origen mítico. Siempre relacionados con la mujer y los procesos de producción y cultivo del maíz.

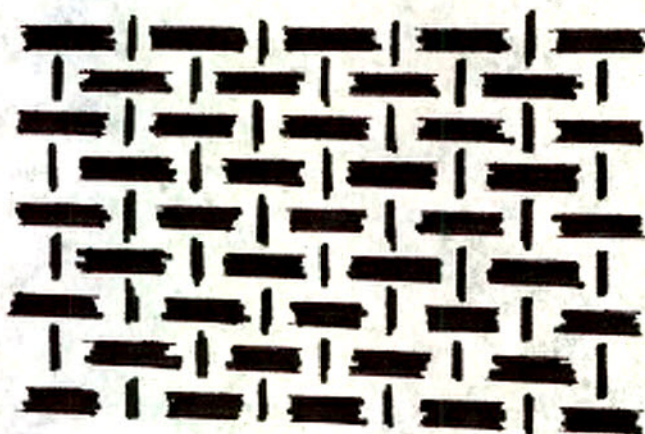
En la mitología Embera, así como en la de muchas tribus colombianas, el personaje femenino de Betata, enseña a las mujeres la elaboración de canastos y cántaros de barro.

¹ Alvaro Chavez en el capítulo de Antropología de ‘La Enciclopedia Temática Planeta’.

Es así como encontré los elementos que luego sintetizados, o mejor, reelaborados. Sirven como punto de partida para la elaboración en cerámica, de las bases para lámparas de pie y de mesa.

Durante la investigación, se encontraron tres tipos diferentes de textura:

1) Jaquelado: Es el más conocido, pues con él están elaborados los canastos. En él, la urdimbre y la trama se entrecruzan alternadamente.



2) Asargado: "Cada elemento de la trama pasa por encima y por debajo de dos o más elementos de la urdimbre".



3)Cuadrilateral cruzado:”Dos capas de tiras supepuestas, una vertical y otra horizontal, son entretejidas por una capa de diagonales que saca los elementos verticales y salta sobre los horizontales”².



Con dichas descripciones, se realizaron rodillos en bajo relieve, con los cuales es posible imprimir la textura sobre la arcilla aún húmeda; para posteriormente elaborar multiples formas que con la huella de las texturas ya descritas proveen un enlace entre la cestería, la cerámica; lo tradicional y la contemporaneo.



Ademas de elaborar objetos de valor estético me mueve el deseo de aproximación a la cotidianidad de nuestros antepasados; sus costumbres y sensaciones. Restaurar los lazos que nos unen al origen de nuestra identidad, donde las texturas y formas aportan connotaciones.

“Las artes expresan las cualidades apreciadas por una época, las acciones humanas que prefiere y los ideales que dignifican(...) En la actitud estética podemos captar una cultura(...) como el goce del trabajo de las mentes humanas”³.

² Reichel Dolmatoff, citado por Luis Guillermo Vasco en ‘Semejantes a los Dioses’: Cerámica y Cestería Embera Charni.

³ B. Morris, citado por melville Herskovits en “El hombre y sus obras: la ciencia de la antropología cultural”

LA APLICACION DE LA TECNICA

La serie de piezas que serán elaboradas para este proyecto, incluyen las bases para lamparas de pie y de mesa. Me refiero a las bases, pues estas se verán complementadas con el correspondiente soporte eléctrico y la caperusa elaborada en tela burda.

Dichas bases, realizadas en arcilla blanca con las texturas antes estudiadas y con aplicación de óxidos minerales, conformarían las formas que complementen y articulen el espacio interior de muchos hogares.

FRANCY PATRICIA GARCIA TORRES : Documento de Identidad C.C.51°951.903 de
Bogotá
Teléfonos 2920871-2925873
Dirección: Carrera 74 No 9-50/52

Estudiante de Décimo semestre de Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia,
con profundización en Cerámica y Escultura.

JUEGO DE ACCESORIOS EN CUERO

PROYECTO PRESENTADO PARA PARTICIPAR
EN EL CONCURSO ACADÉMICO CONVOCADO
POR ARTESANIAS DE COLOMBIA.

ELIZABETH RODRIGUEZ - TACHA
ESTUDIANTE DE DISEÑO INDUSTRIAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.

I. R. T.
KRA 87A # 45 - 7C.
299-6212 453-3271

SANTAFE DE BOGOTA, SEPTIEMBRE DE 1996.

JUEGO DE ACCESORIOS EN CUERO

CONTEXTO: MESA Y COCINA.

DEFINICION Y JUSTIFICACION:

EL JUEGO DE ACCESORIOS PARA LA MESA SURGE DE LA IDEA DE APROVECHAR DE LA MEJOR MANERA. LOS SOBRES DE PLANTA DE COLDISEÑO; EMPRESA DEDICADA A LA FABRICACION DE MUEBLES EN CUERO PARA LA OFICINA Y EL HOGAR.

LOS CUEROS QUE COLDISEÑO UTILIZA SON EN SU TOTALIDAD CUEROS IMPORTADOS, CON SUPERFICIES GAMUZADAS TIPO NUBUC Y TENIDOS CON ANILINAS, LO CUAL GARANTIZA UNIFORMIDAD EN EL COLOR EN LAS DOS CARAS; TANTO EN LA CARNAZA COMO EN LA FLOR.

DEBIDO A QUE NINGUNO DE LOS DISEÑOS CONSIDERAN PIEZAS DE MENOS DE 50 CMS, Y A PESAR DEL BUEN MANEJO QUE SE TIENE YA DE LA HOJA DE CUERO, EL RETAL QUE SE DESPERDICIA ES CONSIDERABLE, LO CUAL, ADEMÁS DE GENERAR PERDIDA GENERA CONTAMINACION.

LA IDEA ES QUE ESTE RETAL SEA UNIDO PARA CONFORMAR SUPERFICIES COMPUESTAS DE VARIEDAD DE FORMAS Y COLORES, LAS CUALES SE CORTARAN A TRAVÉS DE MOLDES CON EL DIAMETRO Y LA FORMA ADECUADA A CADA NECESIDAD.

POSTERIORMENTE, UTILIZANDO RETAZOS MAS PEQUEÑOS DE CUERO QUE CONTRASTE EL ARTESANO TENDRA LA OPORTUNIDAD DE CREAR FIGURAS SOBRE LA SUPERFICIE AYUDADO ÚNICAMENTE POR SU INGENIO,

LO CUAL GARANTIZA QUE CADA UNO DE LOS JUEGOS SEA ORIGINAL Y EXCLUSIVO AUN CUANDO TODOS CONSERVEN LA MISMA TÉCNICA DE ARMADO, LOS MISMOS PARÁMETROS EN CUANTO A FUNCIONALIDAD Y LAS MISMAS DIMENSIONES.

CADA JUEGO DE ACCESORIOS PARA MESA ESTARÁ COMPUESTO POR:

- PORTAPLATOS O INDIVIDUALES

FORMA: CIRCULAR.

DIÁMETRO: 27 CMS.

DIÁMETRO DEL DISEÑO CENTRAL: 15 CMS

- PORTAVASOS

FORMA: CIRCULAR.

DIÁMETRO 9 CMS.

DIÁMETRO DEL DISEÑO CENTRAL: 4.5 CMJ.

- SERVILETERO

FORMA: CIRCULAR.

DIÁMETRO: 9 CMS.

ESTE DISEÑO INCLUYE UN BROCHE QUE PERMITE ENROLLARLO PARA ASESURAR LA SERVILETA Y COLOCARLA DEBIDAMENTE AL LADO DEL PLATO ANTES DE SER USADA).

PARA PROTEGER LA SUPERFICIE DEL PORTAVASOS Y EL PORTAPLATOS Y HACERLAS FÁCILES DE LIMPIAR SE UTILIZARÁ UNA SILICONA EN AEROSOL QUE HARÁ IMPERMEABLE LA SUPERFICIE.

EL JUEGO DE ACCESORIOS PARA COCINA.
ESTA COMPUESTO POR:

- GUNTE COGE-OLLAS:

ESTE ESTARA DIMENSIONADO DE
ACUERDO CON LOS PARAMETROS YA
ESTABLECIDOS.

EN LA PALMA Y EN LOS DEDOS.
LLEVARA REFUERZOS DE APLIQUES
EN CUERO, AL IGUAL QUE LOS
DISEÑOS SUPERPUESTOS EN LOS
ACCESORIOS PARA MESA.

- BAJA OLLAS:

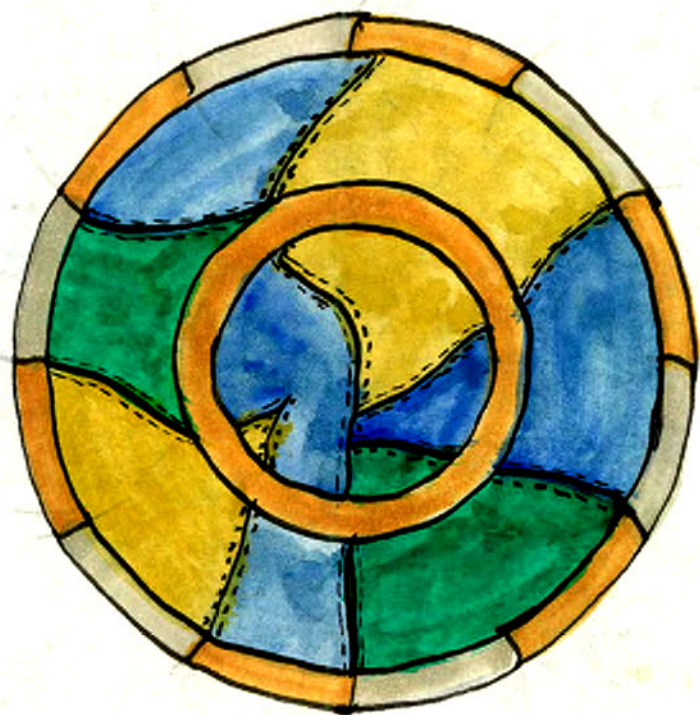
TAMBIEN DE FORMA CIRCULAR. TENDRAN.
LAS DOS CARAS TRABAJADAS POR.
LA FLOR DEL CUERO Y UNA OREJA.
O UN OJALTE QUE PERMITE COLGAR-
LO A LAS PAREDES DE LA COCINA.
O A LA NEVERA.

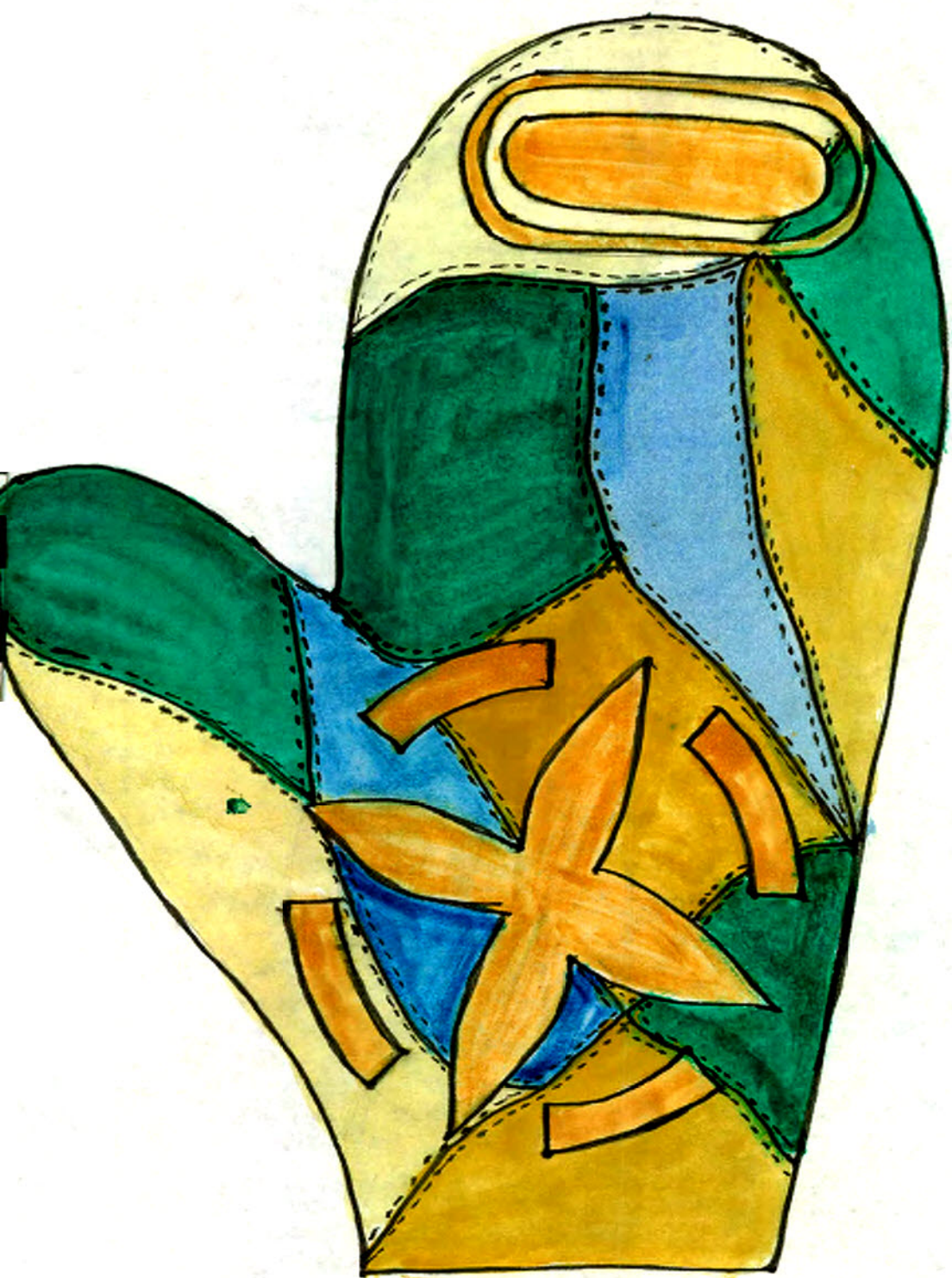
- APLIQUES PARA LA NEVERA:

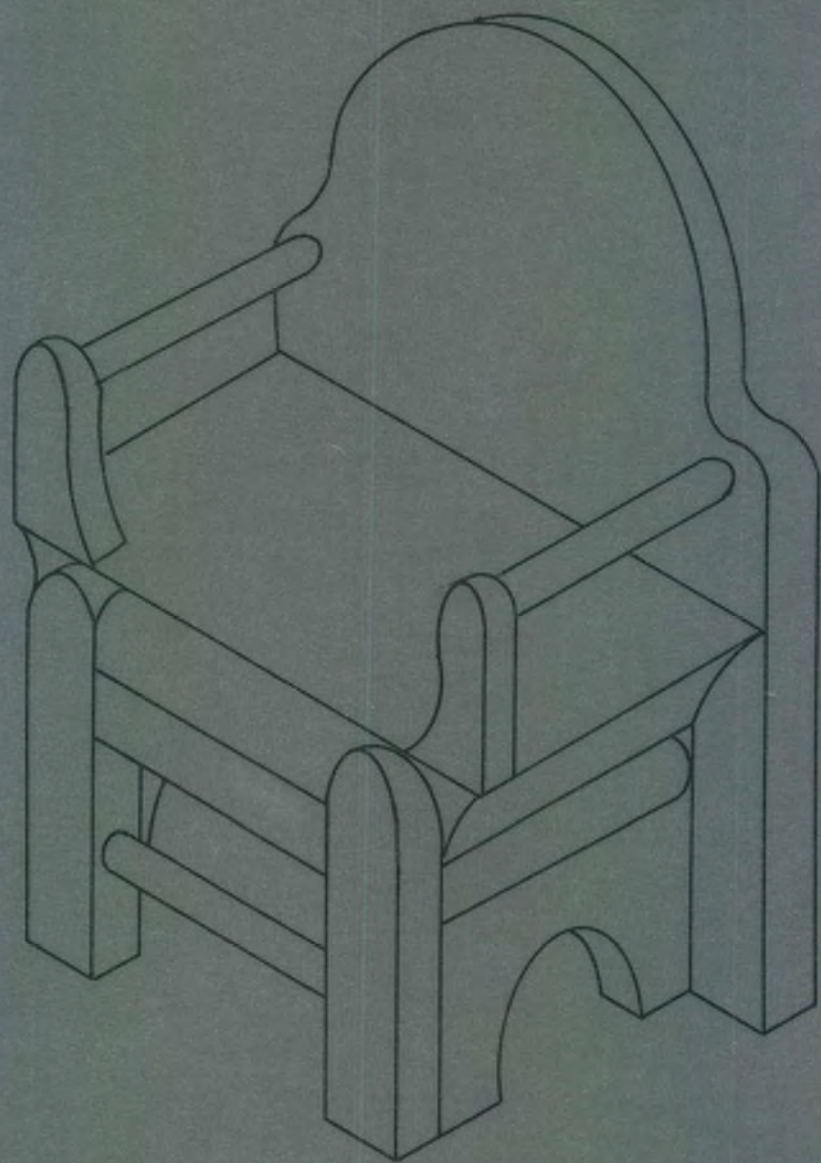
DE FORMA CIRCULAR, EL DIAMETRO
MAXIMO 3 CMS, EN LA PARTE POSTE-
RIOR UN IMAN PERMITE ADOSARLO
A LA NEVERA Y REMOVERLO LAS
VECES QUE SEA NECESARIO.

PARA LA CONFECCION SE REQUIEREN
UNICAMENTE UNA MAQUINA DE COSER.
PLANA, UN COMPAS Y PEGANTE.









Los señores de Malaga, representaban sus personajes mediante figuras zoomorfas, por su gran habilidad arte de sus obras plasman su vida cotidiana muy claramente.

Esta silla puede muy bien representar el trono de uno de estos señores los cuales representaban a su grupo en especie, como un hombre-fiera o hombre-animal, por eso su forma majestuosa, así se colocaron máscaras en ceremonias y bailes para destacar su rango social y transformarse en seres poderosos.

Santafé de Bogotá, D.C. Septiembre 26 de 1996

Señores
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
Atn. Constanza Téllez
Ciudad

Estimados Señores

A continuación y de una forma resumida, teniendo en cuenta todos los puntos por Ustedes requeridos les presento el proyecto referente al concurso nacional de: **PROYECTOS ACADEMICOS DE DISEÑO PARA LA ARTESANIA 1996.**

Los procesos que presento en este proyecto se basan en la información recibida y plasmándola de una u otra forma en el aporte a nuestros artesanos y al diseño en Colombia, para que progresemos empezando con las artesanías que al fin y al cabo son el reflejo de nuestro patrimonio histórico, social y cultural.

Agradeciendo su atención a la presente.

Cordialmente,


NELSON RICARDO LOPEZ FIGUEROA
C.C. 79.361.105 de Bogotá
Código No. 872048

EL CONCEPTO

Al hablar de la artesanía es necesario entender que ella es fundamentalmente una expresión de arte popular, es una expresión artística del pueblo que transmitida de generación en generación principalmente por la vía oral, ha sobrevivido hasta nuestros días.

Es lógico pensar que en el proceso de diseño en la artesanía hay muchas variables que han incidido en la producción de transformaciones en la forma y en el estilo del proceso artesanal, fenómenos como: los procesos migratorios, las innovaciones por experimentación o por azar, pueden haber influido en los cambios.

Estudiar la artesanía como actividad típicamente social conlleva a entender el contexto histórico, económico y sociocultural donde se elaboran y utilizan. La elaboración de diferentes objetos (ollas de barro, ruanas, cobijas, canastos, mochilas y demás utensilios) responden a necesidades básicas de la población y se ajusta a su modo y estilo de vida particular, las características de la población; como lo hacen, quien lo hace y para quien. Resumiendo, los productos artesanales son productos marcados principalmente por su función práctica, se utilizan como objetos principalmente para adornar y representan una creencia ya sea religiosa o cultural, o simplemente simbólica. La tendencia de la economía, a la productividad y a la utilidad de los productos, estaba contrapesada por la posibilidad de trabajar atendiendo objetivos y valores tanto del que hacía el encargo, como del propio ejecutor. Hablando especialmente de muebles nuestra artesanía, como ya lo hemos hablado continúa una tradición española desde los tiempos de la conquista, modernizando un poco nuestra sociedad indígena; hasta el punto de que nuestros artesanos continúan fabricando copias rústicas de muebles de estilo colonial, que en nuestros días poco y nada muestran nuestras raíces culturales indígenas.

Por esta razón, el estudio hecho en este proyecto muestra claramente el aporte de la artesanía, sin perder la tradición que teníamos desde esa lejana época de la conquista (Que al parecer todavía no hemos superado, a pesar de que nuestro diseño a nivel de muebles es de los mejores) y el aporte formal de la cultura indígena de Colombia; una explicación a este proceso se puede resumir así:

- 1- forma original de un objeto indígena zoomorfo
- 2- geometrización de dicha forma
- 3- obtención de un módulo básico
- 4- conformación de la estructura básica de una silla en madera (cedro, roble o floromorado)
- 5- obtención de una silla en madera a nivel artesanal de estilo indígena con un toque moderno

DESCRIPCION DEL PRODUCTO

ANTECEDENTES

El rescate cultural de nuestra artesanía debe empezar a nivel individual y encontrar eco en nuestro objetivo en los diseñadores a todo nivel, para ellos lo más importante es conocer las costumbres, arte, economía de nuestro pueblo colombiano y aportar con base a los indígenas y a todo lo que debemos conocer sobre ellos para ayudar a nuestros artesanos. Empecemos por encontrar una cultura apropiada para estudiar los diferentes aspectos; en el sur-occidente de nuestro país varias culturas enriquecieron el arte precolombino a saber:

- *Tumaco
- *Calima
- *Malagana
- *San Agustín
- *Tierradentro
- *Nariño
- *Tolima
- *Quimbaya.

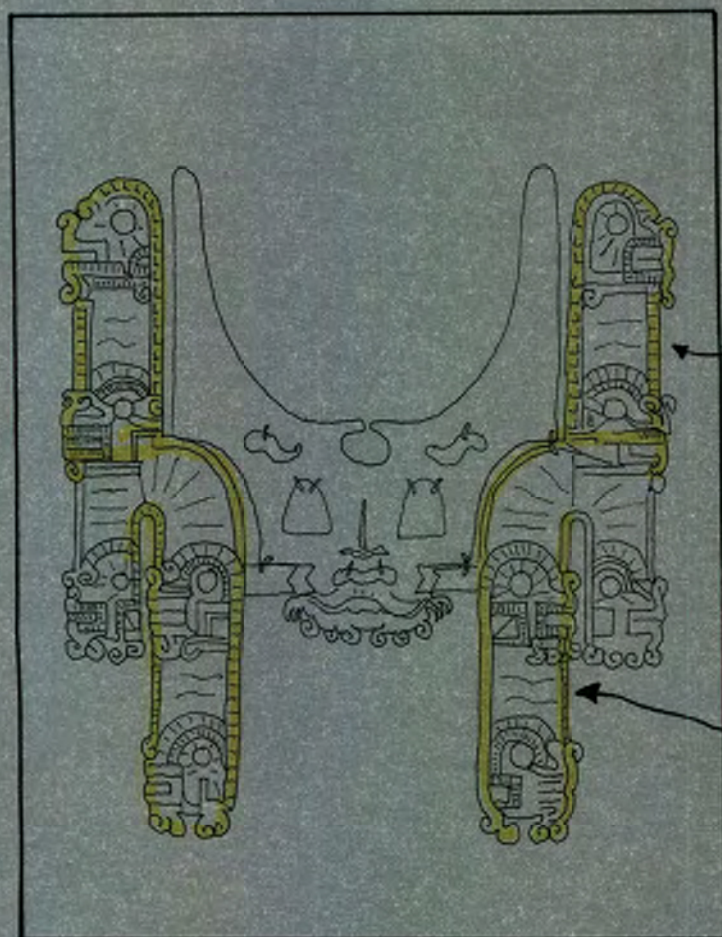
En este caso se escogió la cultura Malagana por ser la más reciente y que debido a causas ajenas, algunos objetos valiosísimos han sido rescatados por guaqueros que han hecho desaparecer gran parte de los tesoros encontrados cerca del río Bolo, en el sur de la planicie del valle del río Cauca. Para conocer algunos aspectos generales podemos decir que cada comunidad tuvo un territorio bajo la dirección de un señor principal, su autoridad se fundamentó en un saber cosmológico ancestral en el que integró conocimiento sobre el ciclo vital de las personas y los fenómenos naturales de los que dependieron; la recolección de frutos, la caza, la pesca, la vida cotidiana y los rituales propiciatorios del bienestar material y espiritual, este último aspecto, muy importante para ellos debido a su tendencia religiosa, por los que sus atuendos ceremoniales son muy variados.

Los objetos que fueron encontrados mostraban formas antropomorfas, zoomorfas y la combinación de las dos, uno de estos objetos muy interesante además es una nariguera compuesta por tres partes, la parte central forma la cabeza del felino, las partes laterales

representan los miembros inferiores y superiores, en conjunto recuerda un felino al asecho. Esta forma zoomorfa es a mi opinion apropiada para estudiarla en sus detalles y conseguir mediante un proceso de diseño crear un producto óptimo que logre el objetivo principal. A continuación mostraré a ustedes este proceso de diseño, el cual nos dió resultados interesantes e importantes, como aporte a la artesanía colombiana.

CONCLUSION

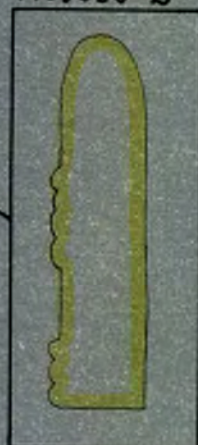
Estos puntos que resumen el proyecto, conforman claramente los objetivos expuestos y definen puntos favorables para la viabilidad de este producto con argumentos claros, culturales y formal-estéticos para que nuestros artesanos puedan trabajar y así obtener mayores beneficios económicos. Sin lugar a dudas aporte claro del diseño industrial a la artesanía.



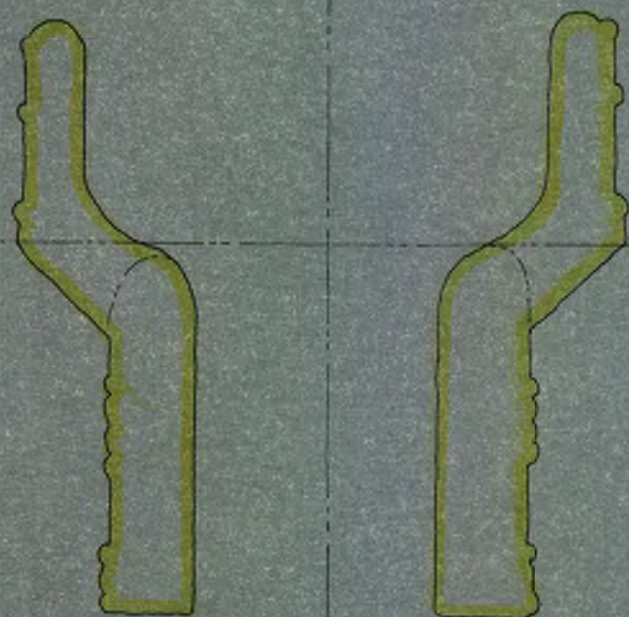
MODULO 1



MODULO 2



Dibujo de Nariguera compuesta por tres partes: la parte central forma la cabeza del felino; las partes laterales representan los miembros inferiores y superiores. En conjunto recuerda un felino al acecho.



Geometrización



Admon. Agropecuaria-Admon. Hospitalaria-Admon. Hotelera-Ciencias de Computación-Diseño Industrial- Ing. de Sistemas
Admon. de Empresas-Diseño Gráfico-Diseño de Modas-Salud Comunitaria-Ing. de Producción-Recursos Energéticos.

Santa Fe de Bogotá D.C., Septiembre 25 de 1.996

000197

Señores
ARTESANIAS DE COLOMBIA
La Ciudad.-

25 SET 1996

Respetados Señores:

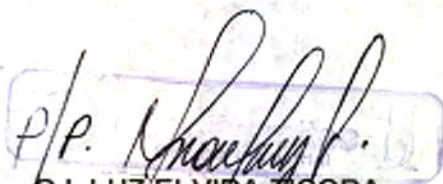
Reciba un cordial saludo.

La presente tiene como fin presentar el trabajo desarrollado por el estudiante Hugo Barrera identificado con C.C. No. 9.397.628 de Sogamoso, para el concurso Nacional de Proyectos Academicos de Diseño para la Artesanía.

Este trabajo esta avalado por CORUNIVERSITEC y la carrera de Diseño Industrial.

En espera de su respuesta.

Atentamente,


D.I. LUZ ELVIRA TICORA
Directora de Diseño Industrial

Carlet/spcc

CORUNIVERSITEC

HUGO E. BARRERA RODRIGUEZ

CONCURSO NACIONAL PROYECTOS
ACADEMICOS DE DISEÑO

PARA LA ARTESANIA 1996

TEMA:

- COMEDOR PARA UNIDAD MINIMA DE VIVIENDA "APARTA-ESTUDIOS"

- Planeamiento del problema:

En la actualidad las grandes ciudades se ven colmadas de Edificaciones con un gran sin número de viviendas las cuales llamamos "Conjuntos Cerrados".

Estas viviendas aprovechan al máximo el espacio y por lo general tienden a ser extremadamente pequeñas dichas viviendas.

De esta idea surgen los famosos aparta-estudios, los cuales incluyen en un mismo habitáculo la zona de descanso, cocina, baño, sala, etc.

El aprovechamiento de espacios lo deja sin objetos importantes como sala, asientos, comedores. El comedor puede estar en cualquier parte de la habitación sin un orden establecido. Por tanto se busca la necesidad para tener un lugar para la alimentación que sea lo más discreto, útil y eficaz para dicha labor.

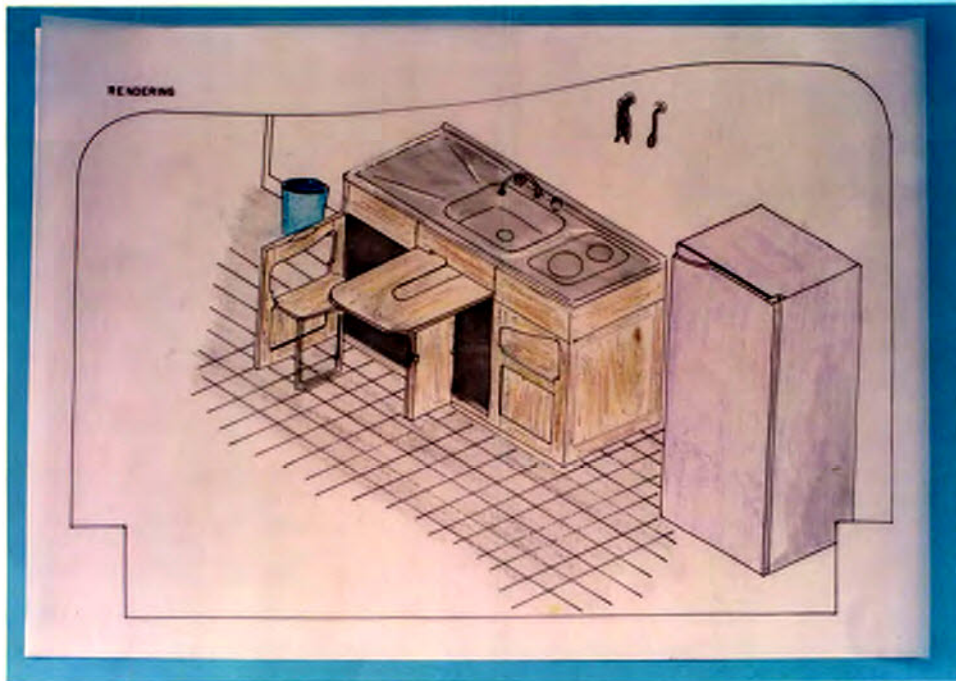
- Propuesta de diseño:

Después de varias alternativas y su respectiva evaluación de diferentes aspectos he llegado a la conclusión de la siguiente propuesta.

* Comedor empotrado en la cocina.

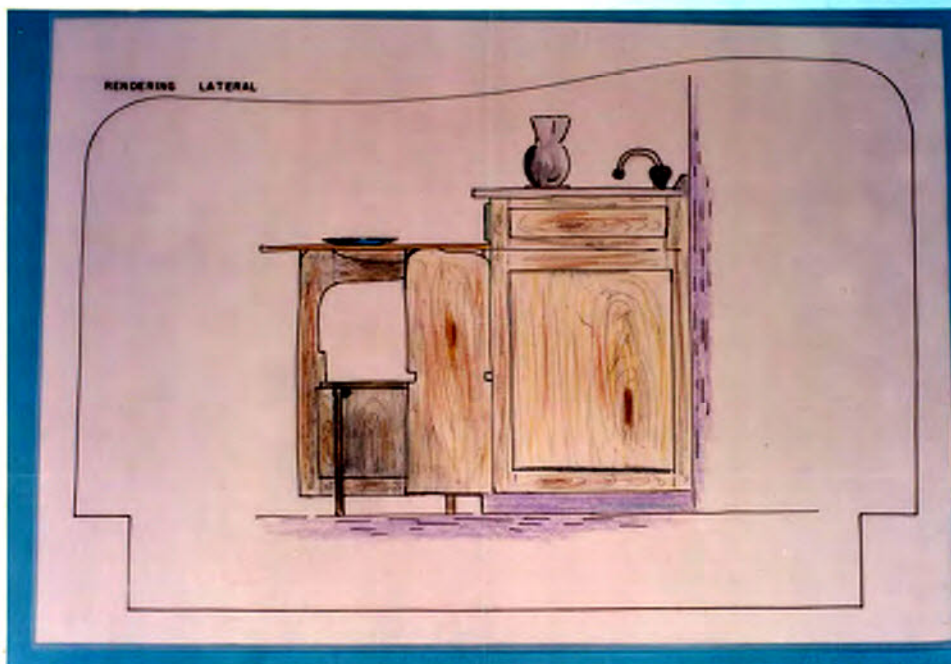
Este comedor está bajo el sistema de lavaplatos y estufa con un ancho de 1.50 m. en Aluminio que se consigue fácilmente en el mercado.

Las sillas del comedor son las puertas de del mueble-alacena, es decir, que la puerta se abre y desdobra para convertirse en silla como la figura lo indica.



La mesa está compuesta por las dos puertas del centro que forman la base de dicha mesa, y la tapa se encuentra debajo del lavaplatos, ésta se desliza hacia el frente del mueble para su utilización.

En la figura 2 se observa un rendering lateral de la propuesta.



- Materiales.

Puede ser fabricada en cualquier tipo de madera, desde la original hasta los aglomerados y contrachapados.

Esto nos da un margen de diversos diseños con el mismo concepto, para los diferentes estilos de decoración Interior.

Gracias por la atención prestada.

Atentamente,



HUGO E BARRERA R.



CONCURSO NACIONAL ARTESANIAS DE COLOMBIA

PROPUESTA DE DISEÑO
"TARTARO"

PRESENTADO POR.
PILAR C. LOPEZ QUINTERO.

PRESENTADO A:
ARTESANIAS DE COLOMBIA
PROYECTOS ACADEMICOS DE DISEÑO PARA LA ARTESANIA

CORUNIVERSITEC
FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL
SANTAFE DE BOGOTÁ 1996

PROPUESTA DE DISEÑO

Esta es una propuesta de diseño vinculada con la finalidad común que poseemos todos los diseñadores, la comunicación del usuario con el objeto diseñado. Que quiero llevar a cabo aprovechando la oportunidad que me brinda Artesanías de Colombia de diseñar y en ésta oportunidad trabajaré un elemento útil y decorativo para la cocina.

Este diseño es la respuesta a la necesidad del nuevo mundo, como yo le llamo al mundo actual, de coactuar con objetos que manejen por decirlo de alguna manera una fisonomía como la nuestra, con la cual hemos convivido toda la vida y la que nos acompañará el resto el resto de ella, es decir nuestras formas. Es ir un poco más allá con los valores perceptivos, estético-formales y expresivos, que poseen todos los diseños con cierto grado de importancia, que muchas veces no es el que uno como usuario ó espectador espera encontrar en un objeto, es decir algo de lo que uno se "enamora".

Hemos olvidado que en el pasado las figuras antropomorfas tenían una importante participación en los objetos ó elementos con los que continuamente los seres humanos interactuabamos; un sin número de utensilios que hoy por hoy han sido reemplazados por electrodomésticos que están regidos por formas orgánicas, que cumplen con ergonomía y antropometría que son estudios que se deben tener en cuenta en todo diseño, ese es nuestro trabajo entonces mi misión en éste proyecto es retomar la presencia de nuestras formas, sin mimetizarlas tanto dentro de un diseño.

Presento un diseño de un contenedor en arcilla, con sus cubiertos de madera, donde involucro notablemente elementos formales decorativos, pose dos formas esenciales para la vida, un pie y una mano que nacen desde la parte media del contenedor para esancharse y dar libertad a un movimiento formal a nivel perceptivo, en cuanto a los cubiertos son delgados y poseen curvas

ergonómicas de adaptación a la mano de acuerdo a la función que cumplen (cuchara, espátula, cuchillo y tenedor)

MATERIALES.

Madera: los cubiertos.

Cabulla: para el revestimiento de los cubiertos en la zona de agarre.

Arcilla: todo el contenedor será desarrollado en arcilla.

Carbón mineral: para algunos detalles de el contenedor.

HERRAMIENTAS.

Espatulas: para trabajar la cerámica.

Formones: para la talla de los cubiertos

Limas: para pulir y dar acabados a los cubiertos y a los detalles de carbón del contenedor

Lijas: para dar los acabados.

Pinceles: para el decorado del contenedor

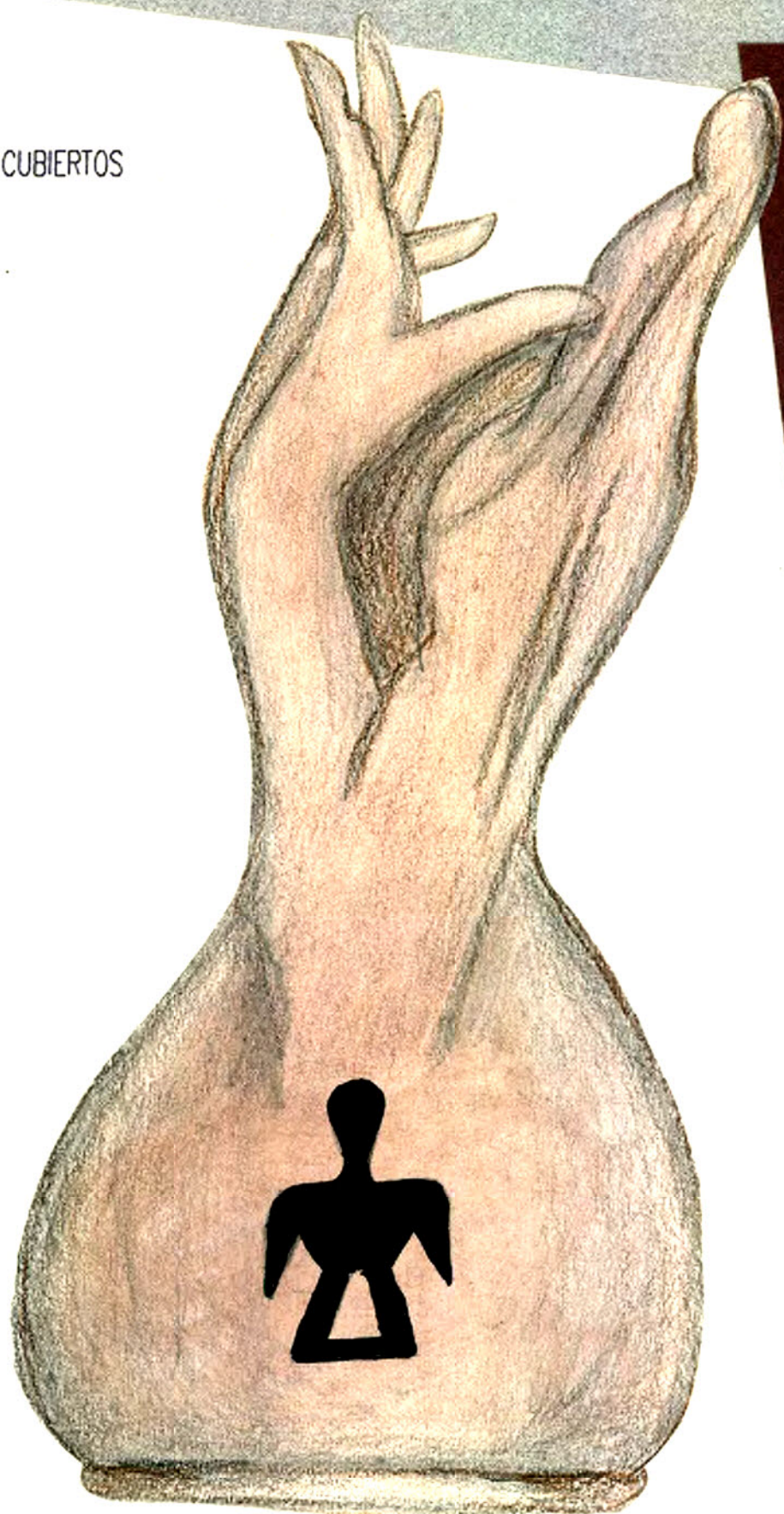
Pegantes: para adherir los detalles en cabuya en los cubiertos.

OBJETIVOS:

- Posibilitar un uso y una duración no perjudicial para el usuario, posee un grado nulo de peligrosidad.
- Concordar con el usuario ergonomica y antropométricamente.
- Actuar sobre la sensibilidad del usuario.
- Inducir al usuario a que de significados al producto.
- Satisfacer necesidades estéticas del usuario.

La esteticidad de éste diseño está muy acentuada, pero no elimina ni impide sus funciones, además de que cumple con funciones muy elementales.

CONTENEDOR DE LOS CUBIERTOS
MATERIAL: ARCILLA
NOMBRE: "TARTARO"



CUBIERTOS EN MADERA
CUBIERTOS CON CABULLA
EN EL LUGAR DE AGARRE





FUNDACION UNIVERSIDAD DE BOGOTA

JORGE TADEO LOZANO

Miembro de la Asociación Colombiana de Universidades
Carrera 4 No. 22-61 - Apartado Aéreo 34185 - Santafé de Bogotá, D. C. - Colombia S. A.

Santafé de Bogotá, Septiembre 10 de 1.996


Señores
ARTESANIAS DE COLOMBIA
Ciudad.

Apreciados Señores :

De la manera más atenta me permito presentar a Uds. a la Señorita LINA SORAYA HERRERA MARTINEZ, estudiante de 10º semestre de la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, quien participará en el **Concurso Académico** a nivel nacional con el Proyecto del Figue (Mobiliario)

Agradezco de antemano su valiosa colaboración y me permito hacer llegar a Uds. un saludo muy cordial,

SAMUEL PALACIO GALVIS
Administrador Docente
FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL



ARTESANIAS DE COLOMBIA
MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
CONCURSO NACIONAL: "PROYECTOS ACADEMICOS
DE DISEÑO PARA LA ARTESANIA 1996".
PROPUESTA DE MOBILIARIO: "CAMA DOBLE".
MATERIAL: FIQUE Y ACERO.
DISEÑO: LINA S. HERRERA M.
ASESOR: LESDER NIÑO.
U.J.T.L. FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL
SANTAFE DE BOGOTA, SEPTIEMBRE DE 1996

CONCURSO ACADEMICO-PROPUESTA DE DISEÑO

En suelos pobres, en nutrientes y con poca agua crece una planta de la familia de las amarilidáceas, llamada fique. La hoja o penca de la planta suministra una fibra a la cual se le han dado infinidad de usos. La maleabilidad de la fibra hace que sea usada en la fabricación de empaques, cuerdas, sombreros, tamices, aislantes térmicos, y gran cantidad de utensilios domésticos.

El fique ha sido utilizado desde tiempos inmemoriales, incluso es utilizado para la obtención de mostos que en su posterior destilación producen bebidas espirituosas. La fácil obtención de la fibra y su capacidad para absorber tinturas, lo hacen ideal para trabajarlo y moldearlo de miles de maneras. El principal uso económico que se le ha dado al fique son los empaques y sogas. ^{no solamente} El Café Colombiano ha sido tradicionalmente exportado en sacos de fique, la planta ha sido explotada hasta el punto que el tallo de la flor es utilizado en la obtención de figuras artísticas por su facilidad para ser tallada.

El proyecto propone utilizar el fique en una nueva forma, [?] como lo es la producción de muebles de diseño novedoso. Los elementos utilizados acero y fique, cumplen con la conservación del medio ambiente, pues aquel es reciclable y este biodegradable. ^{seguro?}

Realmente la variedad de colores que se pueden obtener es infinita, pues el fique es una fibra "amigable" con toda la gama de colorantes que se consiguen en el mercado, o que se quieran fabricar.

Así la facilidad para obtener los elementos involucrados en el proyecto, la infinidad de coloraciones que se pueden conseguir, la nula toxicidad de esos elementos hacen del diseño de sus formas un verdadero reto, del cual presento este proyecto:



CAMA DOBLE
ELABORADA EN FIQUE
CON ESTRUCTURA EN TUBO
COLLROLL ($\phi=1"$), EL CUAL
SE INVOLUCRA CON EL TEJIDO
BAJO EL CONCEPTO DE FIBRA
TORCIDA.

La cama tiene una estructura en tubo de collroll, la cual viene soldada y está recubierta con fique involucrándose al tejido, bajo el concepto de fibra torcida, método utilizado por los artesanos de la región cundiboyacense, el cual consiste en torcer el fique con la ayuda de la "taraba" el cual es un implemento rústico de madera, formado por una pequeña plancha de regular tamaño (20x10 cm), en cuyos extremos longitudinales se inserta perpendicularmente una pequeña vara a manera de manija y con la cual se le da un movimiento rotatorio al manojo de hilos previamente fijado al extremo libre de la plancha. Esta cuerda es doblada con un gancho de madera (garabato) y entrelazada para ser finalmente templada y pulida.

El fique torcido a mano se utiliza también profusamente en la confección de cestería. En este caso, la fibra ya "hebrada" se usa en pequeños manojos ligeramente torcidos, que se cosen con agujas sobre un rollo o relleno de otro material, generalmente paja o esparto, formando espiral plano o ascendente. en esta técnica de cestería se utilizan varios sistemas o puntadas.

En la siguiente foto se aprecian las diferentes formas del trabajo que realizan los artesanos con esta técnica del fique:



CANASTAS Y CARPETAS
ELABORADAS EN FIQUE

FOTO TOMADA EN ARTE-
SANIAS DE COLOMBIA.

CARACTERISTICAS TECNICAS:

- La estructura de la cama ha sido propuesta en tubo de collroll de una pulgada de diámetro.
- El fique es teñido con anilinas comunes[?] en polvo, método que se ha ido generalizando en los núcleos artesanales que trabajan el fique.

-El tejido del fique tiene una médula del mismo material, trenzada en sogá.

-El somier de la cama es de cualquier tipo de los fabricados en la industria del ramo y va soportado sobre ángulos de collroll unidos mediante tornillos a la estructura.

-La cama consta en su totalidad de dos partes laterales, la cabecera el piecero, el soporte del somier y una mesa de noche, elaborada en el mismo material de la cama anexada a esta en cualquier parte lateral (la que se quiera), mediante un ensamble macho-hembra. Las partes de la cama son desarmables y se unen mediante la ayuda de ensambles (macho-hembra) y tornillos.

Costo de producción?
Compro tanto tanto del fique ante el roce.

VISTA SUPERIOR DE
LA CAMA.





VISTA POSTERIOR
DE LA CAMA.

VISTA LATERAL
DE LA CAMA.



DISEÑO: LINA S. HERRERA M. CALLE 57c #47-14 APTO 301.TEL: 2223135



FUNDACION UNIVERSIDAD DE BOGOTA

JORGE TADEO LOZANO

Miembro de la Asociación Colombiana de Universidades
Carrera 4 No. 22-61 - Apartado Aéreo 34185 - Santafé de Bogotá, D. C. - Colombia S. A.

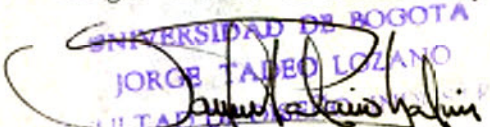
Santafé de Bogotá, Septiembre 26 de 1.996

Señores
ARTESANIAS DE COLOMBIA
Ciudad.

Apreciados Señores :

De la manera más atenta me permito presentar a Uds. a la Señorita ANA MARIA RUIZ, Código 10900 estudiante de 5º semestre de la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, quien participará en el **Concurso Académico** a nivel nacional con el Proyecto **Iluminación de Interiores.**

Agradezco de antemano su valiosa colaboración y me permito hacer llegar a Uds. un saludo muy cordial,


UNIVERSIDAD DE BOGOTA
JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL
SAMUEL PALACIO GALVIS
Administrador Docente
FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL

**PROYECTO PRESENTADO A ARTESANIAS DE COLOMBIA,
PARA EL CONCURSO NACIONAL DE DISEÑO**

" LAMPARA POST-MODERNA "

DISEÑADOR:

**ANA MARIA RUIZ CIFUENTES
ESTUDIANTE DE DISEÑO INDUSTRIAL DE LA
UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO**

SANTAFE DE BOGOTA, D.C. SEPTIEMBRE 26 DE 1.996

PROPUESTA DE DISEÑO DE UNA LAMPARA DE MESA POSTMODERNA

- **LINEA DE PRODUCTO: ILUMINACION**

- **MATERIALES**

- * Algodón
- * Yeso
- * Arcilla
- * Pinturas
- * Sistema eléctrico → *¿cual?*
- * Moldes en materiales reciclables (botellas, cartón, corcho).

PROCESO DE ELABORACION: ARTESANAL

1. Se unen los diferentes elementos reciclables que van a formar el molde de la lampara. *¿cual?*
2. Se toman las vendas de algodón con yeso se van humedeciendo y con ellas se va forrando el molde. Una vez terminado con el grosor deseado se desmolda.
3. Se deja secar.

4. Se integra el sistema eléctrico a la lámpara.
5. Se le da color a la estructura. → *como?*
6. Se adhiere a una baldosa que formara la base de esta. → *como?*
7. Se forra en corcho en la parte inferior la baldosa con el fin de evitar que esta dañe la superficie donde va a ser ubicada.
8. Se le dan los acabados finales. → *como?*

EL PORQUE DEL DISEÑO

Este diseño, obedece a una búsqueda de nuevas alternativas para el desarrollo de un producto, en donde se involucran formas cotidianas en el diseño de lámparas modernas; basándonos en los conceptos de la postmodernidad que nace de la modernidad. Esto significa que la relación con el diseño sea más bien distante. Esta relación puede partir de el manejo que se le de a la información y a las tendencias normativas a la hora de concretar un diseño.

El diseño esta ligado estrechamente con el proyecto de la modernidad. Porque en la promesa del progreso el diseño juega un papel fundamental como constructor del proyecto. Examinemos el fracaso del proyecto de la modernidad. Los objetos desarrollan la ciencia, la técnica y el diseño, solamente proporcionan mas comodidad al usuario, pero no traen nada de lo prometido: ni libertad, ni justicia social. Otra de las decepciones que trae consigo el proyecto de

modernidad es la catástrofe ecológica y hay otra consecuencia de el desarrollo técnico, además de la catástrofe ecológica, cada vez se hace más difícil encontrar sentido a las tareas que nos ha impuesto el desarrollo industrial pues son repetitivas y fragmentarias. Los individuos cada vez estamos más lejos de experiencia totalizante, creadora y plena de sentido.

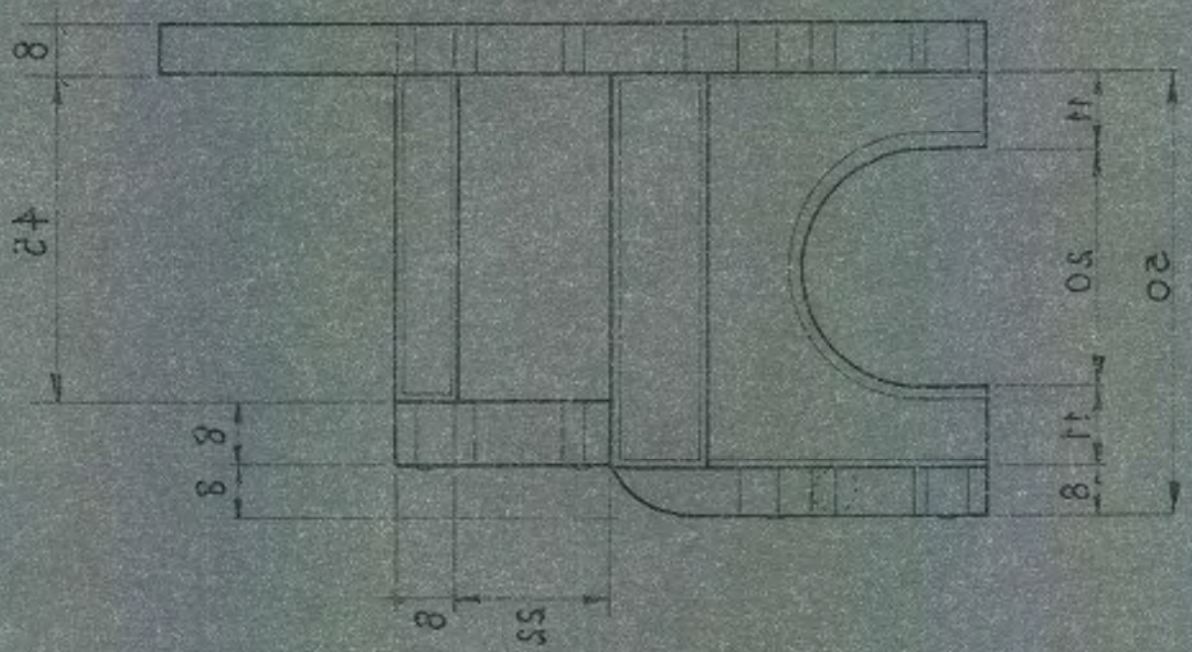
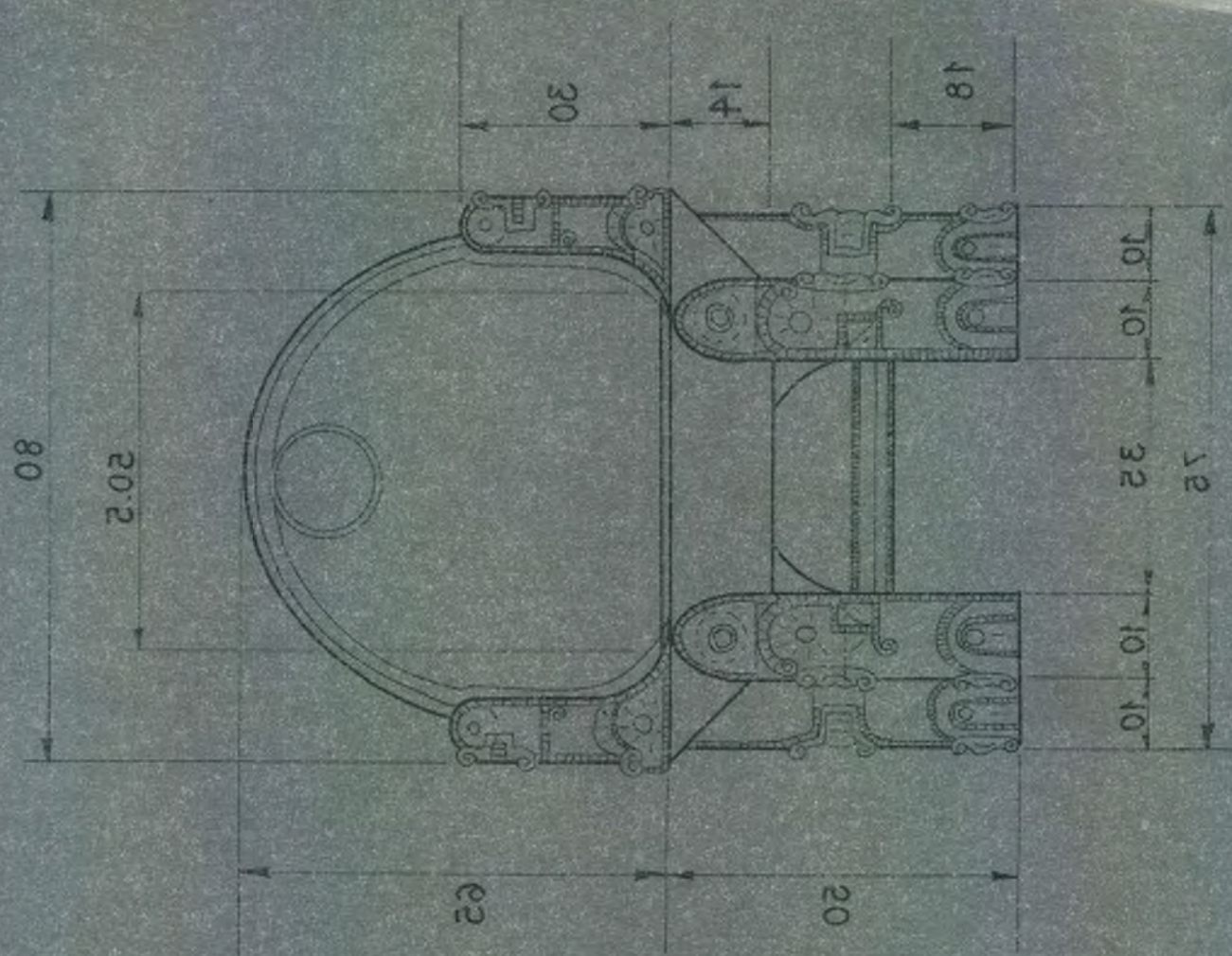
El diseño tiene que arreglar muchos de los defectos de la producción industrial. Desde la reducción del impacto ambiental, hasta la disposición y construcción de empresas que permitan al empleado vincularse a los procesos creativos; para que este encuentre más grata y centrada su tarea.

El concepto de la postmodernidad no pretende determinar un período de tiempo, ni una corriente estética, solamente está claro que esta palabra pretende señalar un cambio de la modernidad caracterizado por el desasosiego y el relajamiento.

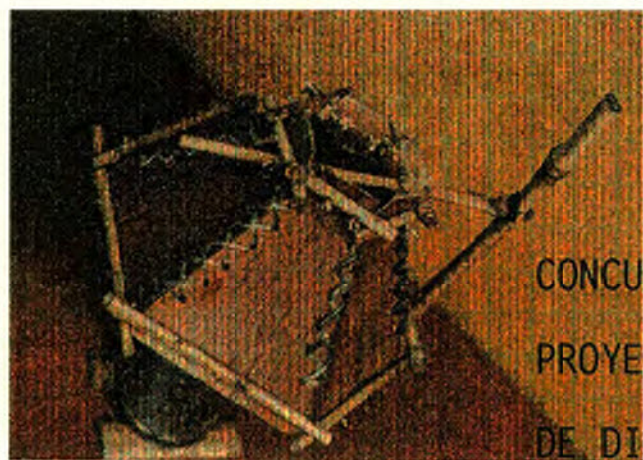
Estos hechos se trasladan al diseño actual en su vocación de mezclar movimientos, estéticos, estilos, a la hora de conseguir un diseño eficiente. Para determinar podemos dejar abierto un llamado al diseñador para que reconozca y mezcle en aras de la eficiencia y la belleza toda la historia del diseño.



Muy buena su
reflexión acerca
de la praxis del
Diseño, pero
donde está
la argumentación
del proceso conceptual
de su creación



DANIEL FAJARDO
C.C. 80424938 DE Usaquén
Universidad Jorge Tadeo Lozano
Trasv. 27 A N°148-68
Tel. 2 586 705.



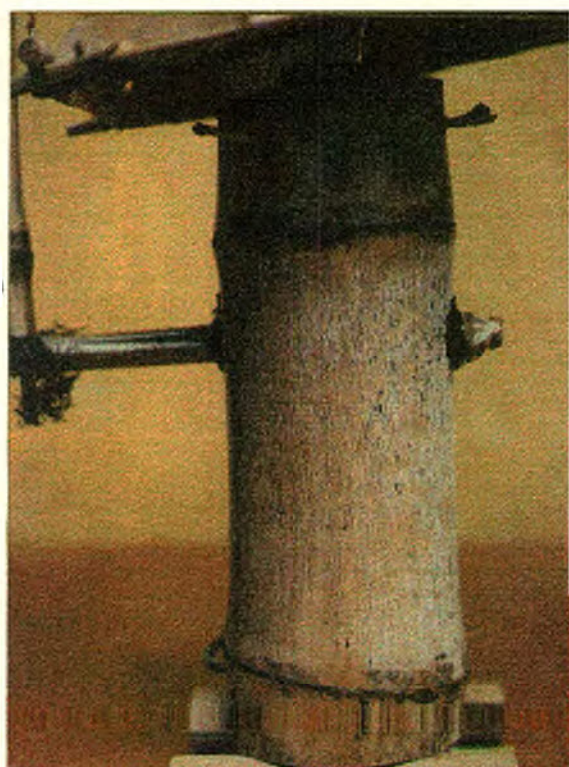
CONCURSO NACIONAL
PROYECTOS ACADÉMICOS
DE DISEÑO PARA LA
ARTESANIA 1996

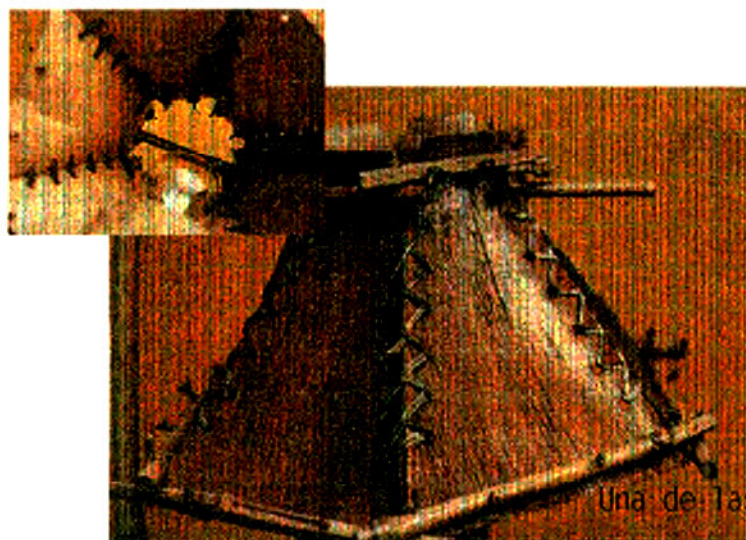


El objeto es una lámpara de mesa, fabricada en guadua totalmente. Así se aprovecha un material que es muy noble en su manejo pudiendo realizar absolutamente la totalidad de la lámpara en este material.

El primer diseño consta de una base de tronco de guadua con unos soportes del mismo material para ayudar al equilibrio del objeto, luego sigue un codo y por último la caperuza también trabajada en los materiales que la guadua nos brinda.

Como característica de los diseños es la restricción en lo más posible de materiales que no sean orgánicos. Así las uniones de todas las partes son pegadas o con inscrustaciones del mismo material, entonces como no se puede suplir el sistema eléctrico este se adhiere a la lámpara gracias a unos chazos de guadua.





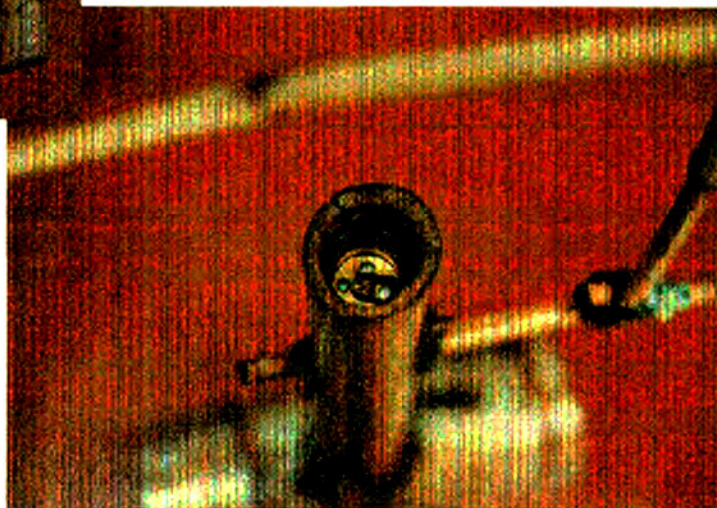
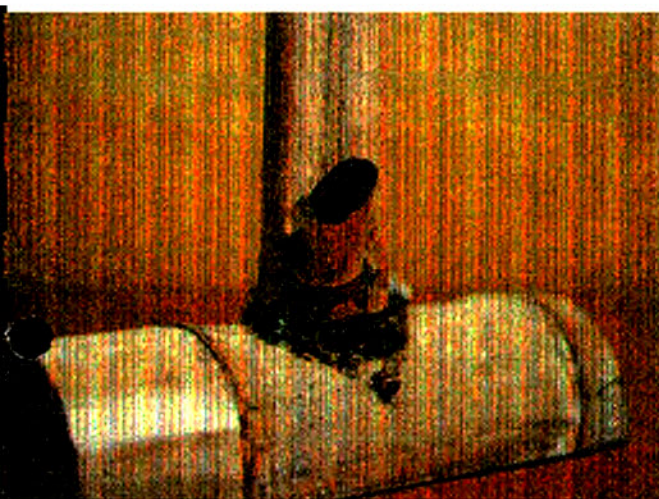
Una de las principales características de las lâmparas son sus caperuzas fabricadas tambien en guaduas. en materiales de desechos que de esta forma se podrian utilizar al máximo. el material son los cartuchos que protegen la base de los troncos de las guaduas.

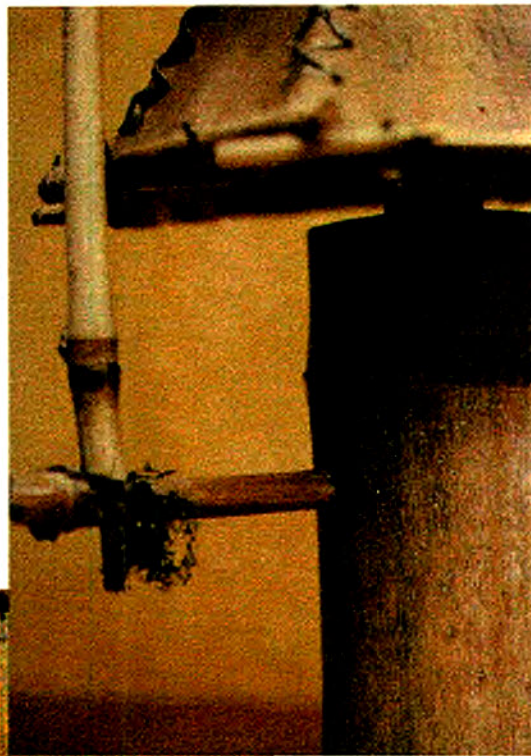




A diferencia del anterior diseño la base de este es la mitad de un tronco colocado horizontalmente y la rosqueta del bombillo no va con chazos sino simplemente se introduce y se pega.

Como característica importante de los diseños es la incorporación de maleza en las intersecciones haciendo que la lámpara parezca como un ser vivo, así esta donde quiera que se coloque le dará vida al ambiente como si fuera un florero o similar.



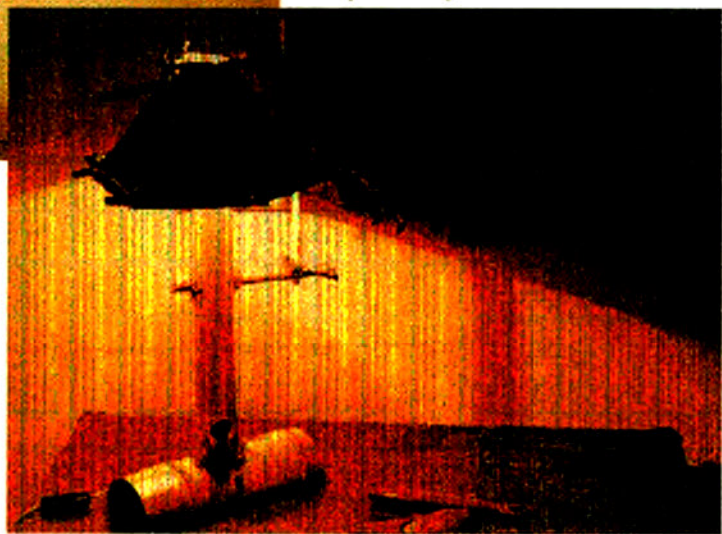


El codo de las lámparas puede realizarse en guadua también o se puede fabricar en otro tipo de madera, lo cual permite tener varias alternativas para realizar este codo.

Esta posibilidad permite darle un poco más de variedad al objeto y así volverlo más dinámico



Gracias al material en que estas fabricadas las lámparas y tambien a su



diseño, cualquiera de los dos diseños en cualquier espacio logra darle una atmosfera totalmente distinta, una atmosfera muy cálida y nostálgica.



FUNDACION UNIVERSIDAD DE BOGOTA
JORGE TADEO LOZANO

Miembro de la Asociación Colombiana de Universidades
Cra. 4a. No. 22-61 Apartado Aéreo 34185 - Bogotá, D.C., Colombia S. A.

Santafé de Bogotá, D.C. Septiembre 5 de 1996


Señores
ARTESANIAS DE COLOMBIA
Ministerio de Desarrollo Económico
Ciudad.-

Apreciados señores:

Tengo el gusto de presentar a nuestro estudiante DANIEL FAJARDO, identificado con la cédula de ciudadanía No. 80.424.938 de Usaquén, matrícula No. 75537 de esta Facultad, quien está interesado en participar en el CONCURSO NACIONAL PROYECTOS ACADEMICOS PARA LA ARTESANIA 1996.

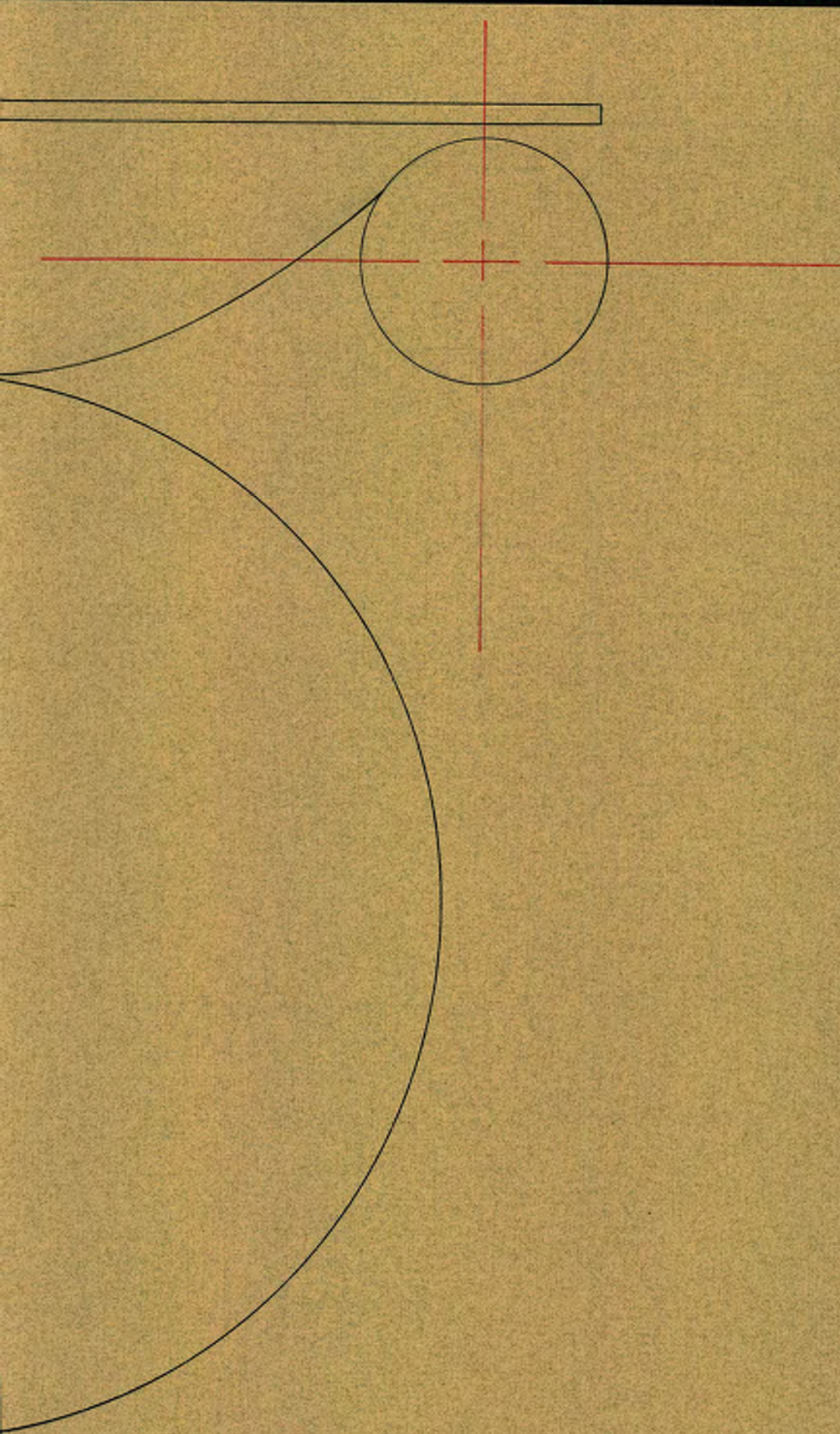
Nuestro estudiante reúne los requisitos necesarios para participar en el evento y la calidad académica que se requiere para el mismo. Le deseamos una magnífica presentación y una feliz terminación del concurso.

Cordialmente,



PASTORA CORREA
Decana Facultad de Diseño Gráfico

c.c. Daniel fajardo





FUNDACION UNIVERSIDAD DE BOGOTA

JORGE TADEO LOZANO

Miembro de la Asociación Colombiana de Universidades
Carrera 4 No. 22-61 - Apartado Aéreo 34185 - Santafé de Bogotá, D. C. - Colombia S. A.

Santafé de Bogotá, Septiembre 10 de 1.996

Señores
ARTESANIAS DE COLOMBIA
Ciudad.

Apreciados Señores :

De la manera más atenta me permito presentar a Uds. al Señor
GUSTAVO ADOLFO TORRES SALAMANCA,
estudiante de 9º semestre de la Facultad de Diseño Industrial de
la Universidad Jorge Tadeo Lozano, quien participará en el **Concurso**
Académico a nivel nacional con el Proyecto **DE TAMO**.

Agradezco de antemano su valiosa colaboración y me permito hacer
llegar a Uds. un saludo muy cordial,

SAMUEL PALACIO GALVIS
Administrador Docente
FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL

Cuando el grito de la tierra
evoca a el sol ,ya ha caido un rayo
en los terrenos montañosos de Catambuco,
Chavez y tuquerres,Es donde hay un hombre encargado
de repartir y permitir que la naturaleza cumpla con
su funcion ,hacer que lo acoja como una madre es
su misión y ganar su espacio de vida su deber.

TIERRA

Sola,infinita,eres agredida
por granos de luz
te penetran,te hacen sentir
y tu negra sin ningun reparo
sueñas en adoptar un ser
un ser tan pequeño y debil
que sin ser de tus entrañas
eres la culpable de darle
vida responsabilidad es
dde una nueva madre

MADRE

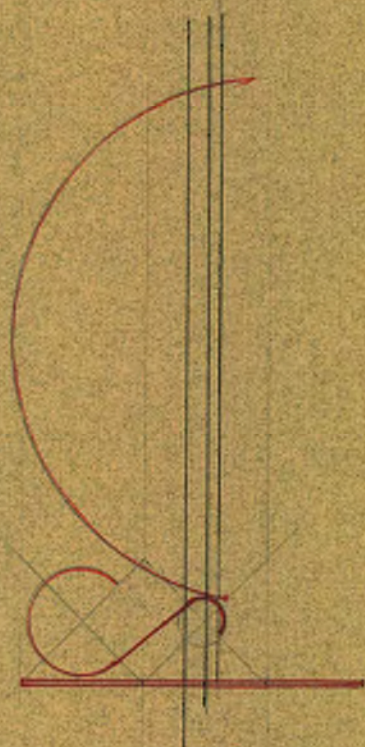
Madre que eterniza
madre que guarda y protege
eres aquella que adopta
al pequeño que caía en
tus manos, eres abrigo
y alimento de lo mas puro
de tus labios, buscas
encontrar en el, El hijo
que te multiplique, que
guarde tu nombre que
alumbre tu triste
oscuridad.



DE MADRE A VERDUGO

Amparas y proteges pero
es hora ,tu retoño tiene
que alzar el vuelo y ser
cruelmente desgarrado de
ti como si violentaran
tus entrañas ,HOZ es
encargado de separar tu
luz de vida, trillador es
quien lo llevara por el
camino de crueles torturas
para finalmente encontrar
la sabia de tu vida.






ESPIGO

Emanas de tu madre tierra
como la muestra de la furia
de sus entrañas.
reflejo del magma,
de la luz que siempre has
querido expresar pero pocas
veces ha salido, eres el
suave cabello rubio de
tu madre y la fuerte energia
del pueblo que trabaja.



LUZ DE VIDA

Como darte gracias por
tu sufrimiento
como pedirte que sigas
iluminando
si tu madre te ha buscado
esta triste, pero esto no
es por siempre, porque
encuentra alguien igual
a ti y lo acoge como
madre mientras tu como
una estrella ha dado su
ultima luz para dar vida
y dejar un ejemplo de ti
EL TRABAJO DEL TAMO



El elemento esta creado para la decoración de espacios interiores en la parte de iluminación por candelabros.

Formalmente esta constituido por circunferencias construidas a partir de la mitad de una y la prolongación de angulos.

Esteticamente el candelabro esta compuesto de figuras volumétricas que causa un buen efecto visual en el usuario se denota simbolismos de la cultura del trabajo del TAMO en la expresión del ciclo de vida del trigo simbolizando cada una de las partes del candelabro con un proceso del ciclo de vida involucrando al sujeto que en este caso fue estudiado como es la poblacion productora de trigo en el Departamento de NARIÑO.

En su sector funcional basicamente se centra en el estudio de la luz como medio de belleza visual, la creación de entornos elegantes como tambien con contextos rurales hacen que el candelabro se lo pueda usar en estaciones moviles como mesas, salas, cuartos en general como tambien para el espacio vertical en paredes, columnas etc en sus dimensiones reducidas dan a el candelabro el buen uso por parte del sujeto en agarres, formas visuales, peso de conjunto, manipulación de partes.

Se trabajan los mismos materiales utilizados por los artesanos del trabajo en TAMO como son la madera, el "TAMO" que es un material ecológicamente aceptado por ser el desecho de un espigo de trigo despues de haber pasado por el proceso de trillado, en la actualidad tambien usado en la fabricación de colchones o como fuente energetica en los hornos de las ladrilleras

AGRADECIMIENTOS

- * A la población de catambuco y chavez especialmente a la señora lucila por sus aportes en cuanto a información.
- * Artesanias de Colombia por la ayuda prestada
- * A el Departamento de Nariño.

GUSTAVO ADOLFO TORRES SALAMANCA

PROPUESTA, PROYECTO ARTESANIAS DE COLOMBIA

PROYECTO ACADEMICO DE DISEÑO PARA LA ARTESANIA

1996

PROYECTO

MODULO FUSIONADOR DE AREAS PARA ESPACIOS INTERIORES

DISEÑADO POR FELIPE BOTERO S

ESTUDIANTE DE DISEÑO INDUSTRIAL

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

30 DE SEPTIEMBRE 1996

Esta propuesta se desarrollo apartir del estudio y el análisis de una cultura artesanal ampliamente conocida en Colombia, la Muisca.

Esta cultura se ubico en los departamentos de Cundinamarca, Santander y Boyacá, siendo este ultimo el área donde se concentró la investigación.

Nobsa, Tota, Moguí y Sogamoso son algunas de las principales localidades que preservan los valores artesanales legados de los antepasados muisca, quienes basaron toda su civilización en torno a las creencias religiosas, míticas y matriarcales acordes a una cultura social y administrativamente constituida.

Partiendo de todos los preceptos antes mencionados y entendiendo la artesanía como el resultado de dar solución a necesidades cotidianas, integrando a ella un arraigado sentimiento de identidad cultural en cuanto a material, técnica, color, grafismo y utilidad misma del elemento artesanal; Se llegó a identificar que patrones como la simetría, la radialidad, rotación, direccionalidad y la repetición de los grafismos y las formas, identifican el tipo de expresión cultural que los Muisca propusieron siglos atrás.

Hoy ,valorando este material, es evidente encontrar que en su gran mayoría a perdido la identidad y los caracteres artesanales propuestos, siendo en primera instancia, para este proyecto, la recuperación de una técnica artesanal perdida o no profundizada por el artesano actual, logrando integrar artesanalmente tanto la técnica como el material y la simbología que este elemento pueda

representar buscando darle personalidad para que al fusionarse con el espacio interior determinado llamado, terraza, jardín o patio, armonice creando un espacio agradable y útil a los requerimientos culturales actuales, como son la practicidad de los elementos que integran el mobiliario público o privado de un espacio interior como el seleccionado.

(Entendiendo como espacio publico lugares tales como un restaurante o un club y como espacio privado la terraza o el patio de una casa.)

DEFINICIÓN DE PROPUESTA

Crear un elemento que llene el vacío existente entre las zonas verdes, específicamente los árboles y las áreas pavimentadas, llámense enbaldocinadas o enchapadas de los espacios interiores antes mencionados, tanto públicos como privados.

MATERIAL Y TECNICA

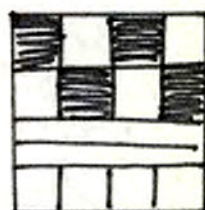
El CEMENTO PRENSADO es un material y una técnica poco utilizada actualmente; Los materiales constituyentes del cemento son explotados en la región seleccionada, su durabilidad, la resistencia, el coeficiente de elasticidad, la sencilla pigmentación del mismo y la posibilidad de obtener colores tierra como ocres, amarillos y negros, colores simbólicamente manejados por la Cultura Muisca hacen que la recuperación de esta técnica sea un punto clave en el desarrollo de la propuesta de diseño; Desde el punto de vista de artesanía, artesano y producción artesanal siendo un producto, una técnica y unos materiales propios de una cultura, la Boyasense.

SIMBOLOGIA

La propuesta de diseño integra los conceptos míticos Muisca, la radialidad, los círculos y todos los conceptos mencionados al comienzo del texto como valores culturales; significan la manera como el hombre a tratado de integrar la naturaleza que lo rodea a su ambiente cotidiano, haciendo de este un ritual de convivencia entre el hombre y la tierra legado por los antepasados y patrimonio característico de una cultura.



REPETICIÓN



REPETICIÓN



CIRCULARIDAD



RADIAL



RADIAL

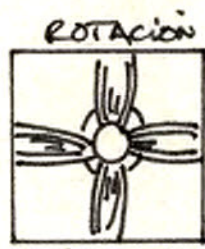


RADIAL



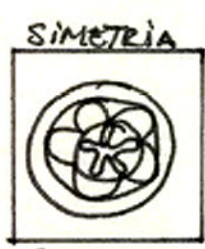
DIRECCIÓN

SIMETRÍA



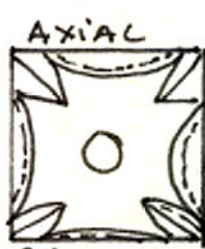
ROTACIÓN

SIMETRÍA



SIMETRÍA

ROTACIÓN



AXIAL

SIMETRÍA



ROTACIÓN



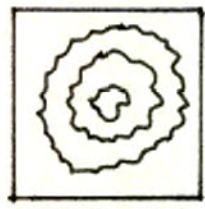
SIMETRÍA



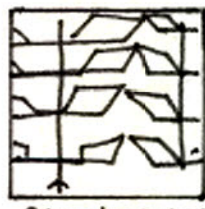
RADIAL



SIMETRÍA

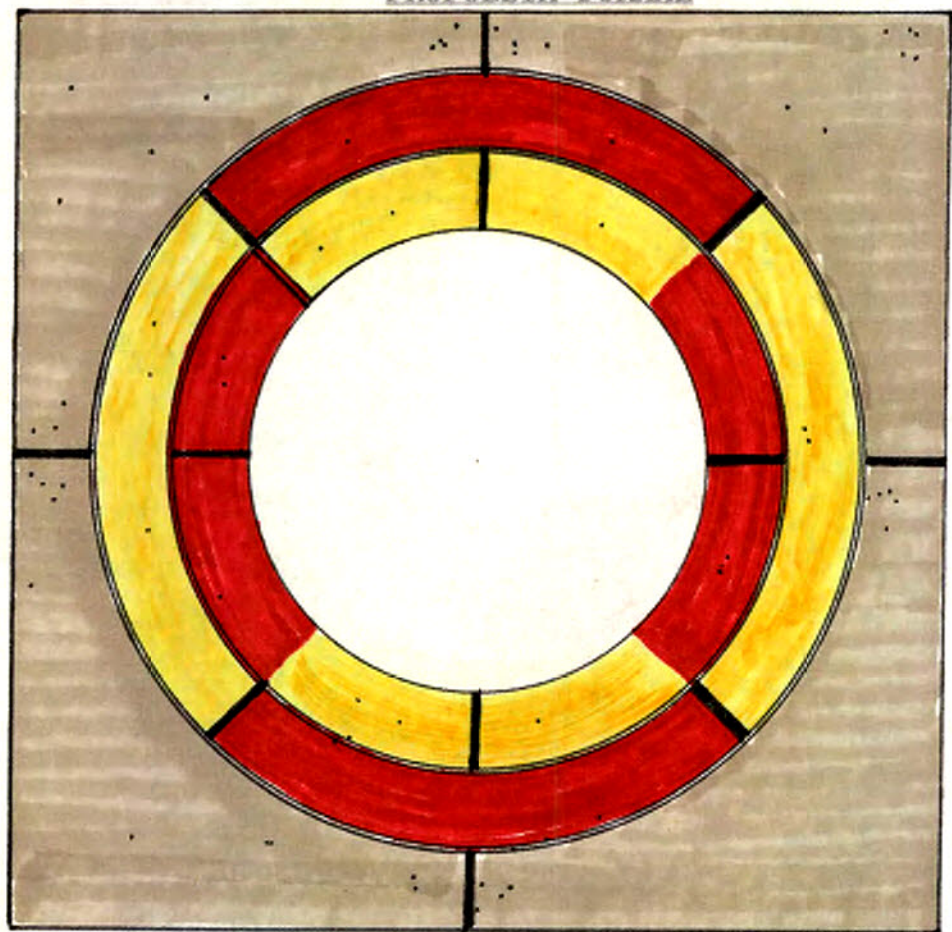


ROTACIÓN



RAMIFICACIÓN.

PROPUESTA FORMAL



CULTURA: Muisca, localizada en el departamento de Boyacá en el valle de Sogamoso, Nobsa, Monguí y Tota.

FORMATO: Comercial de 1 metro x 1 metro, construcción por medio de módulos repetidos.

MATERIAL: Cemento hecho a base de arena, piedra caliza y elementos minerales explotados en el área Muisca.

COLOR: Los pigmentos son naturales, comúnmente llamados MINERALES; Los tonos seleccionados son: ocres, rojizos, amarillos tierra y el color natural del material.

TECNICA: Cemento prensado, hecho en moldes artesanales, compactándolo con prensa manual, logrando la resistencia querida y por último mezclándolo con el pigmento para dar el color.

SIMBOLOGIA: Circulo = Significa el cierre de un ciclo, el de la vida y la muerte, serpiente simbolo de la reproducción.

Radialidad = Forma circular, dioses astrológicos, trascendencia, veneración y adoración.

Repetición = Varios ciclos, intercalar colores significa unión del uno con el otro ,uno dentro del otro, reciprocidad.

Colores

Ocre Rojizo = Rito, muerte, veneración y temor a lo desconocido, sangre y alusión a los muertos.(Dios de los muertos.)

Amarillo Tierra = Tierra, suelo , lugar de origen, naturaleza manejada por el hombre.

Cemento = Pureza del elemento, claridad, huella personal del trabajo del hombre.

BIBLIOGRAFIA

- La civilización Chibcha. (Miguel Triana. Banco Popular.)
- Mitos y leyendas de los Aztecas, Incas, Mayas y Muisca.
(Walter Krickeberg. Fondo de La Cultura Económica.)
- Arte de La Tierra. (Colección de Tesoros Precolombinos.)
- Textiles de la Cultura Guane y Muisca. (Tesis Textiles Gladys Tavera, Universidad de los Andes.)
- La Medicina en la Cultura Muisca. (Roberto de Zubiria.)
- La Prehistoria Muisca. (Sylvia M. Broadbent.)
- Colombia Precolombina. (Alejandro Gaviria. Museo del Oro.)
- Los Muisca Pensamiento y Realización. (Francisco Beltrán Peña.)
- Terrenos de la Gran Expedición Humana. (Paula Gómez Serrano. Pontificia Universidad Javeriana.)

Proyecto. tres piezas para beber cafe.
"Jarra - Azucarera - y - Cremora"

Diseñador. César Augusto Rodríguez.

Estudiante

Septimo semestre

Universidad Nacional

Facultad de Artes

Departamento de Diseño

Industrial

cod. 351234

Bogotá

Jarra . Azucarera . y . Cremera

Una jarra humeante de buen café colombiano, que vierte su contenido, solo, o acompañado de azúcar y crema, (leche) a sido imagen de nuestro país en el exterior por más de un siglo. A partir del momento en que el café ingreso a Colombia, proveniente de Venezuela o de Centro America, el suelo Colombiano lo recibió pleno de condiciones optimas de temperatura, altitud y precipitación atmosférica. Ya que aunque el café es un producto de la zona tropical, no toda la zona es apta para su cultivo.

De los 24 departamentos que tiene el país, 18 están situados o tienen territorios en la zona cafetera. Por eso es que el café es base de nuestra economía, y principal producto agrícola de exportación.

Arquitectura de la zona cafetera.

La arquitectura de la zona cafetera, al igual que casi toda la arquitectura de los municipios de nuestro país es de carácter colonial, cuyos parámetros viajaron provenientes de España, siglos atrás.

Podemos encontrar patrones exactos, (repetidos) de tejas de barro, fachada de blanca cal, ventana y portón rectangular, balcón con o sin flores y una franja de color, que en algunas ocasiones cubre la pared del frente aproximadamente hasta un metro arriba del piso, a lo largo y ancho del territorio nacional.

Diferenciándose las construcciones rurales de las urbanas, por su organización; las primeras con corredores hacia el exterior, generalmente de una planta, y con materiales como la guadua y otras maderas en grandes cantidades, crean viviendas aireadas y abiertas al aire libre, las segundas de dos plantas la mayoría, con patio central, alrededor del cual gira la casa, hermosos portones y balcones, adornados con calados, forja o finamente tallados, en proporción con la economía y la creatividad de cada familia.

Es allí, donde da inicio al proceso del café, inicio que muchos desconocen, y el cual pretendemos dar a conocer.

Todos guardamos en nuestro interior el recuerdo bucólico de nuestros abuelos, bisabuelos o tatarabuelos, y su niñez en el campo; paseos de fin de semana o de vacaciones a sitios apartados, donde unas ruinas que en otro tiempo fueron casa, nos observan y emiten extraños sonidos perdidos en el tiempo.

Pues muchas de estas construcciones aun existen, y en muy buen estado, y aunque desconocidas por muchos; son estas construcciones las que rodean de magia esa taza de café que degustamos todos los días.

La propuesta de Jarra Azucarera y Cremera; lo que busca es aproximar a estas instancias a aquel que lejos, perdido en la ciudad, disfruta de las últimas gotas de su taza. Utilizando los elementos formales y estéticos de las construcciones de la zona cafetera y adaptándolos a los ergonómicos y funcionales de una jarra, obtenemos un mediador perfecto, un mensajero de las zonas rurales de nuestra geografía, y un transmisor de cultura hacia el mundo. Dos contenedores fundidos en uno, o mezclados, una jarra con apariencia de vivienda.

Factores Productivos.

Las piezas serán realizadas por el proceso tradicional de la cerámica así:

- Jarra : colada cerámica
 - molde de cinco piezas
- Azucarera : colada cerámica
 - molde de cinco piezas
- Cremera : igual a las anteriores.
- Tapas : prensado cerámico
 - moldes de tres piezas.

La cerámica, es un proceso económico y controlable, la formulación exacta de las pastas, garantiza una reproducción fiel del molde y una producción estable y de calidad.

- La fase de acabados, se realizará a mano, por el proceso de esmaltados cerámicos.

Factores Técnicos.

- Jarra : $210 \times 120 \times 120$ capacidad 1 litro aproximadamente.
- Azucarera : $105 \times 90 \times 140$ capacidad 700 cm^3 aprox.
- Cremera : $160 \times 120 \times 120$ capacidad 700 cm^3 aprox

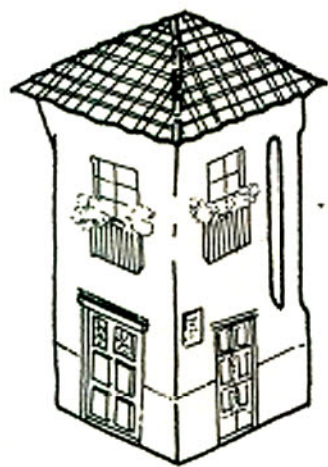
* todas las medidas dimensionales están dadas en milímetros, en las graficas ídem.

Ergonomia.

Se busco adecuar, todas las ventajas formales y esteticas, presentes en las construcciones arquitectonicas de la zona cafetera, a las piezas ceramicas; asi mismo, se revisaron las piezas ceramicas existentes en el mercado, y se diseño, teniendo en cuenta las fallas ya existentes, que se encontraron principalmente en los agarres.

· Graficas ·

Juego de Casa, tipo vivienda municipal.



Larra



Azucarara

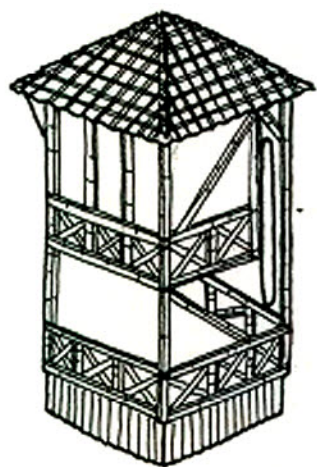


Cromora



Composición, (vista frontal)

Juego de Café, tipo vivienda rural.



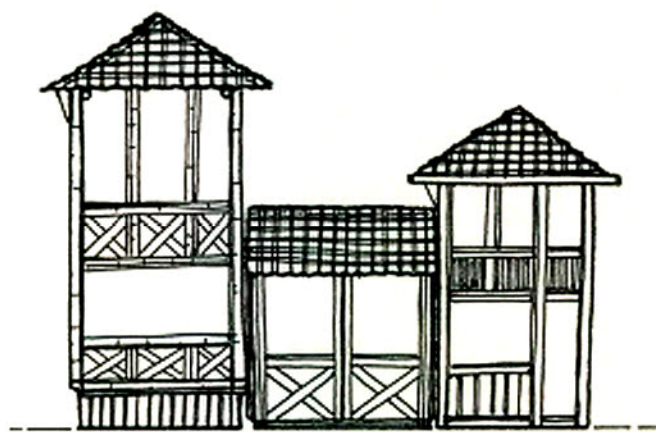
Jarra



Azucarera



Cremora

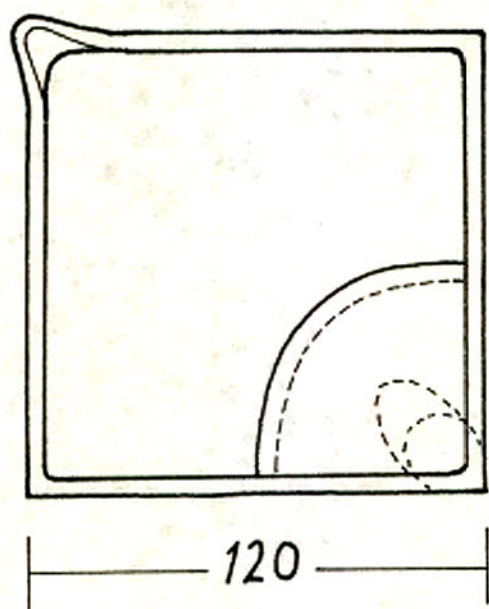


Composición, (vista frontal)

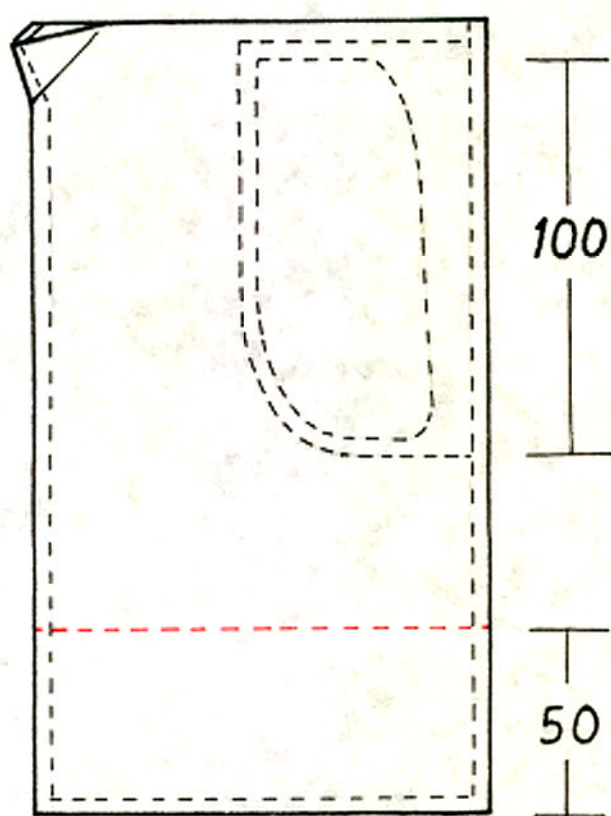
Dimensiones de la Jarra y la Cremera.

- Todas están dadas en milímetros.

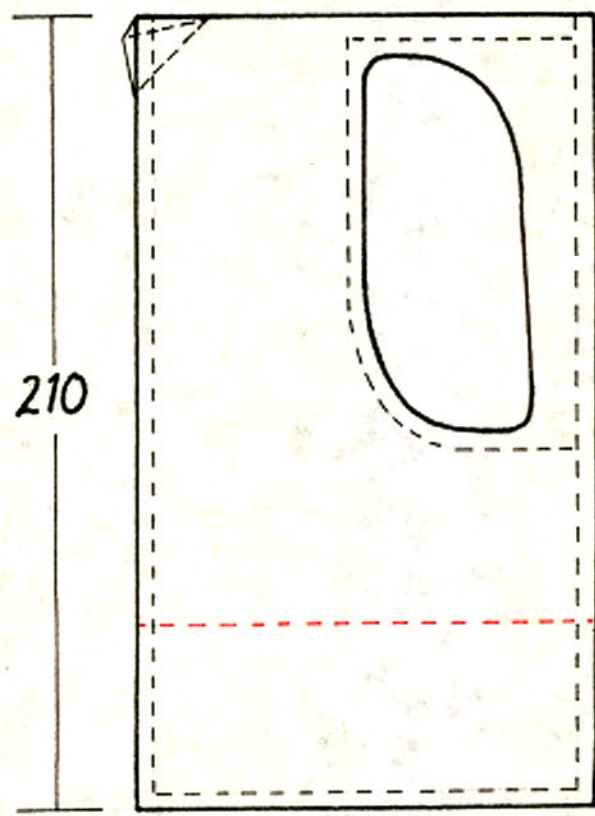
Planta



Frontal



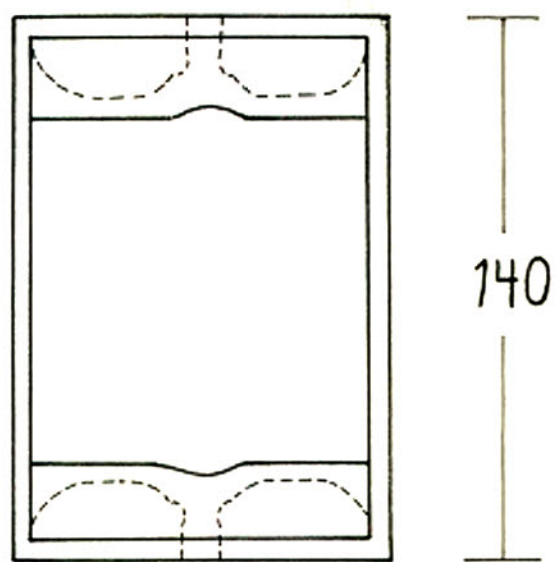
Lateral | 60



..... 50 mm. de diferencia en la altura, entre la jarra y la cremera; las demás dimensiones son las mismas.

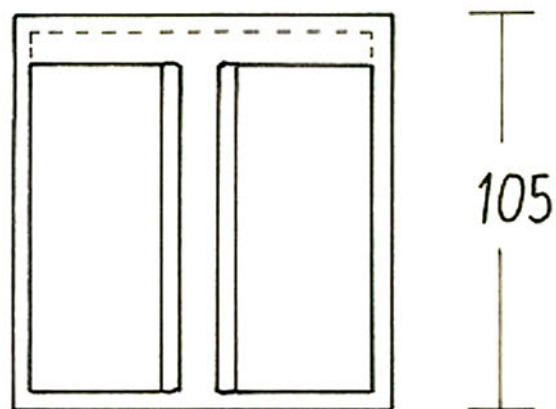
Dimensiones de la Azucarera.

Planta

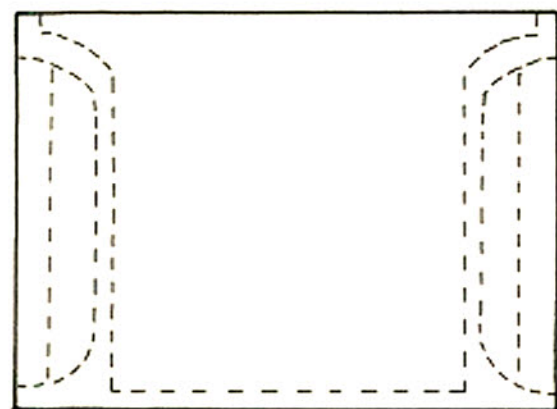


100

90



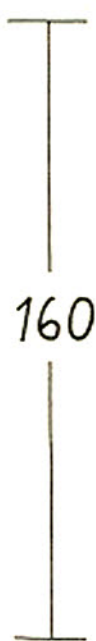
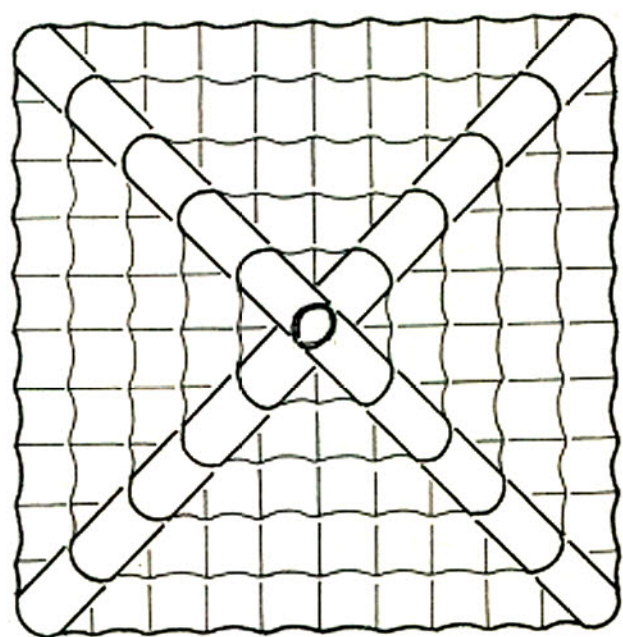
Lateral



Frontal

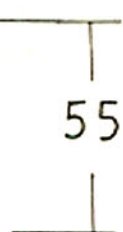
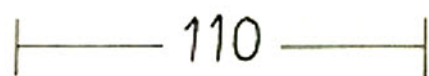
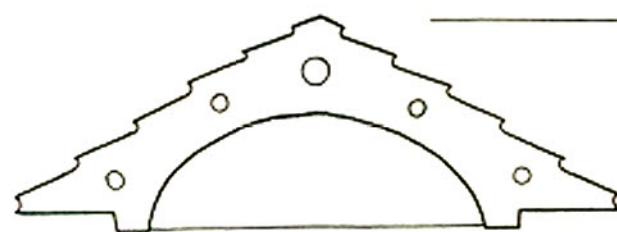
Dimensiones de la tapa para Jarra y Cremera.

Planta



Tapa de cuatro abros, evita que el vapor se escape, y mantiene los líquidos calientes por más tiempo.

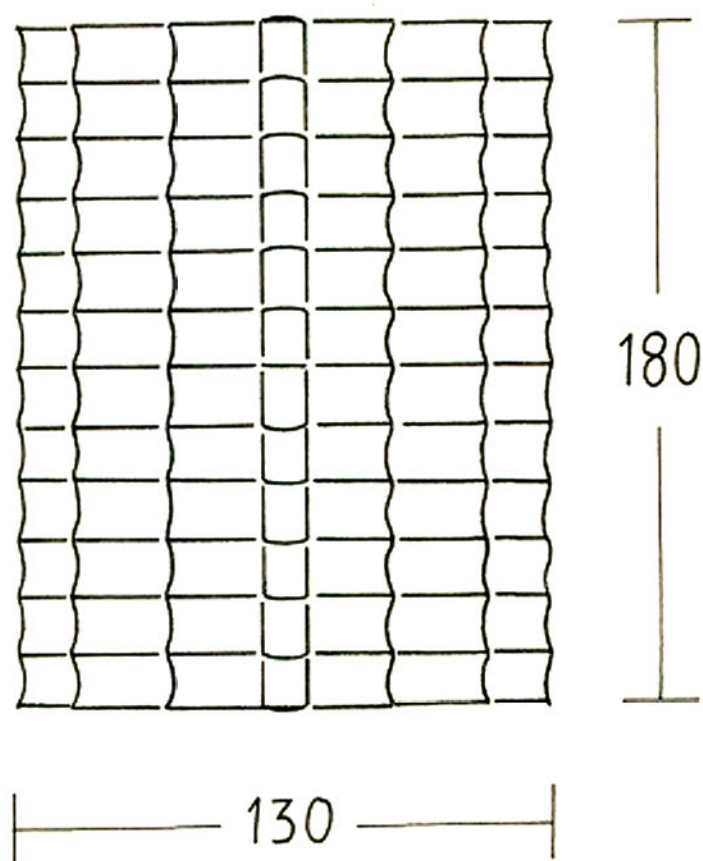
Frontal



○ Espacios vacíos en la zona de agarre, para aislar el calor producido por los líquidos al evaporarse.

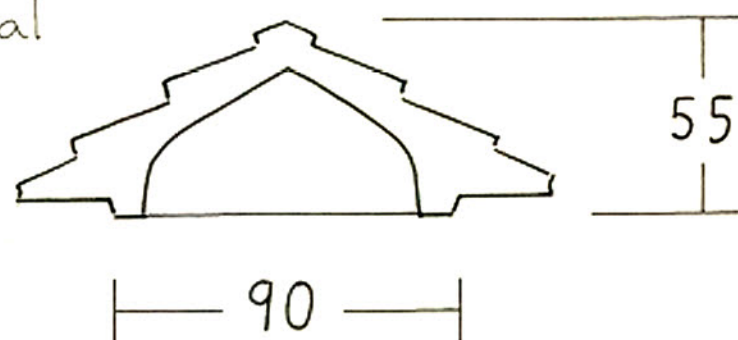
Dimensiones de la tapa para Azucarera

Planta



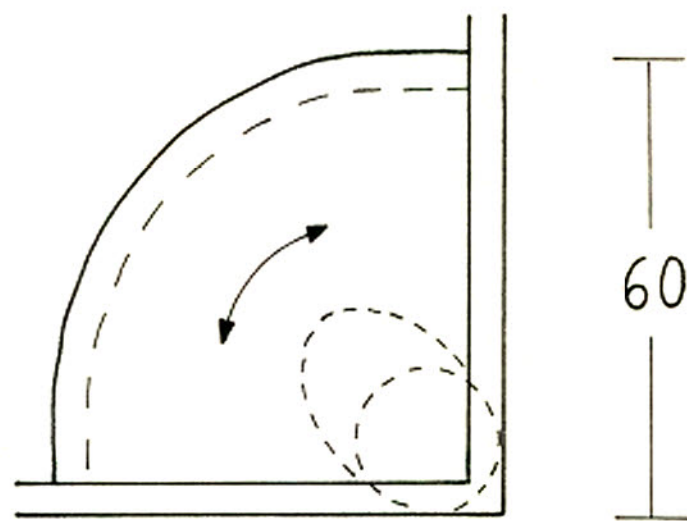
Tapa de dos aleros; frente y atrás. Los lados no lo permiten, al unirse las tras piezas, (Jarra, azucarera, cremera) para la composición.

Frontal



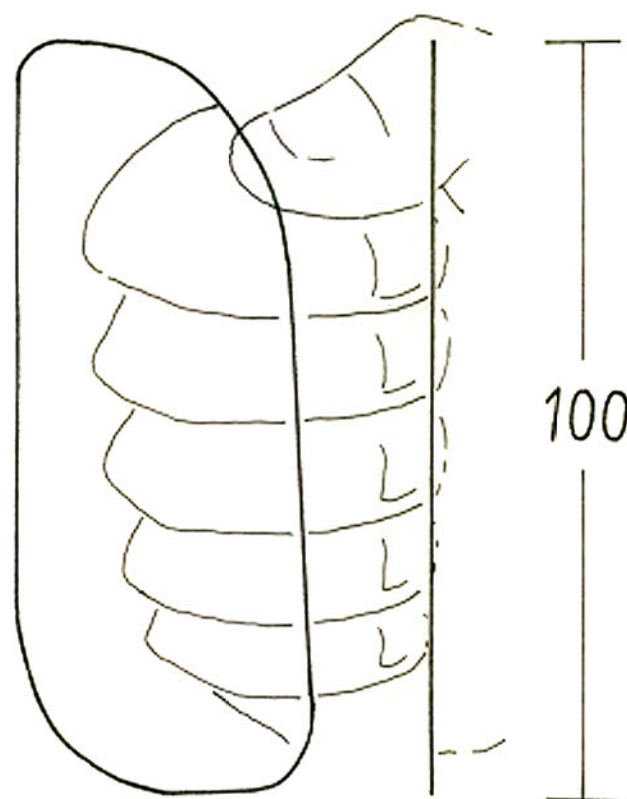
El espacio interno es mayor, para economía, y bajo paso. En la tapa de Jarra es circular, para mantener el calor.

Detalle del agarra de Jarra y Cremera.



Un espacio libre mayor,
y la posibilidad de girar en
ambas direcciones.

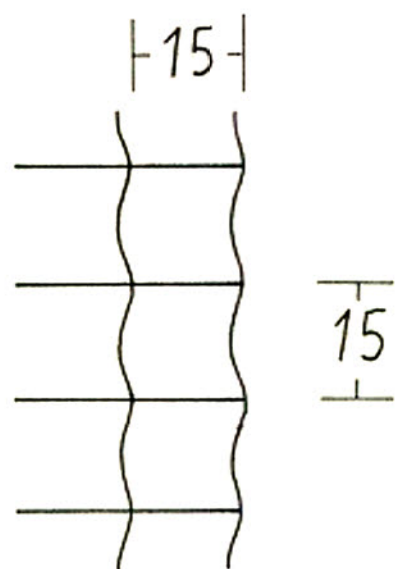
Agarra oval;



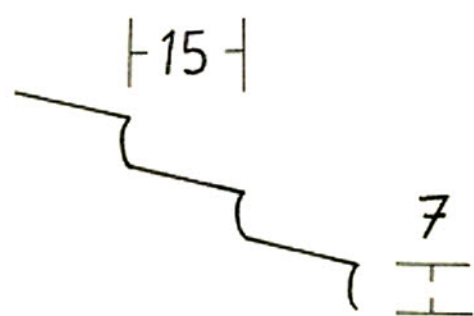
El agarra, tiene espacio
suficiente, para todos los
dedos de la mano, lo que
facilita su manipulación.

Geométricamente, la
mano cerrada forma un
cono, (cacho) hueco en su
interior. Al llenarse la
jarra, la mano resbalaría
hacia arriba; la forma
conica del agarra, permite
que la mano permanezca
estable.

Detalle del agarre de las tapas.



La forma curva de las tapas se adapta a la yema de los dedos, facilitando la sujeción de la tapa.

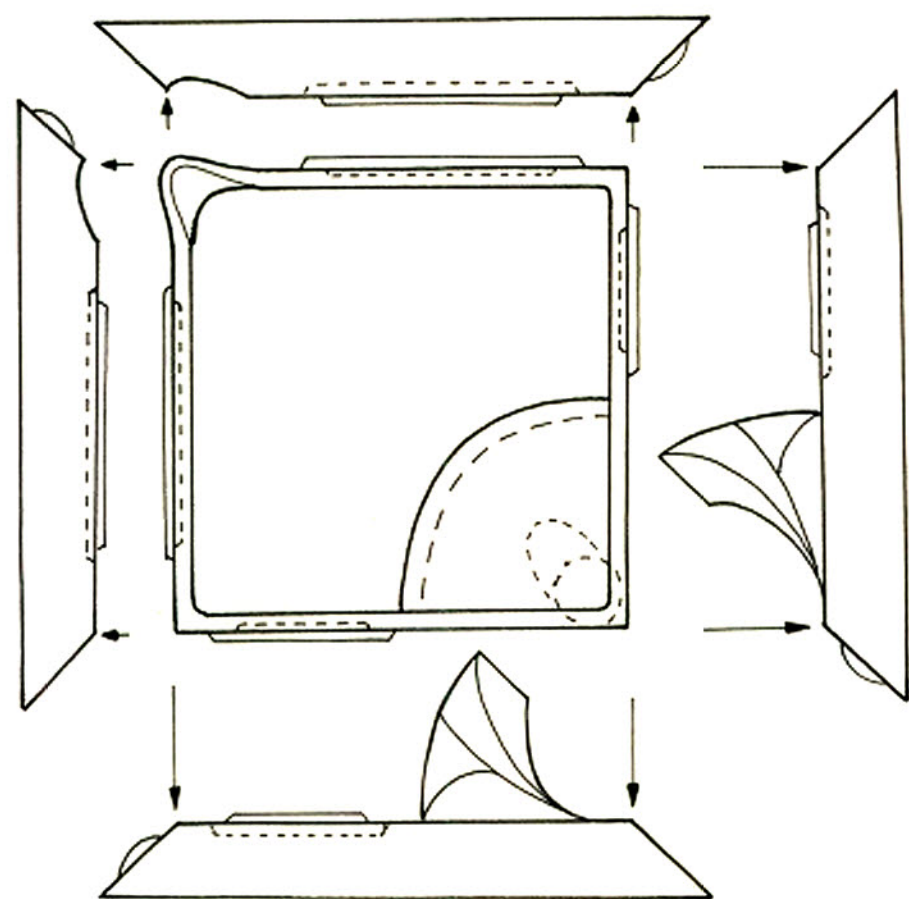


El escalón entre capas de teja, también facilita el agarre de la tapa.

Molde para Jarra o Cramera (Colado)

Vista de Planta.

- Jarra o Cramera
- Cuatro tasas laterales. (la quinta tasa, o base, no aparece aquí)



- Altos y bajos relieves, para acentuar los detalles de puertas y ventanas.

Detalle del molde, que permite el espacio hueco del agarre. Con alto grado de conicidad, para facilitar el desmoldeo.

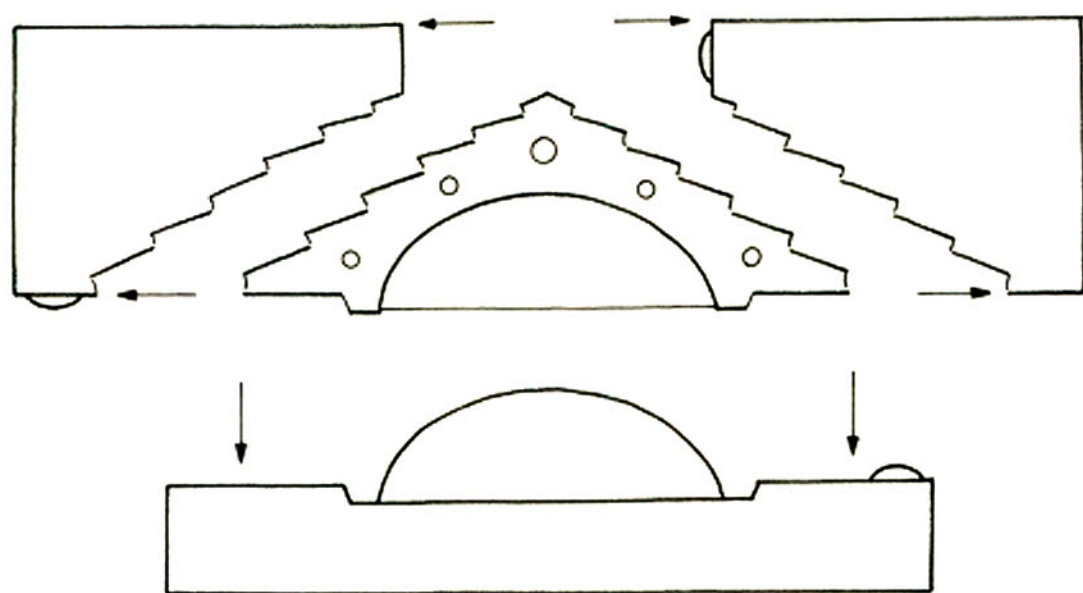


Forma por capas: inferior.
media.
superior.

Molde para tapas (Preasado)

Vista Lateral

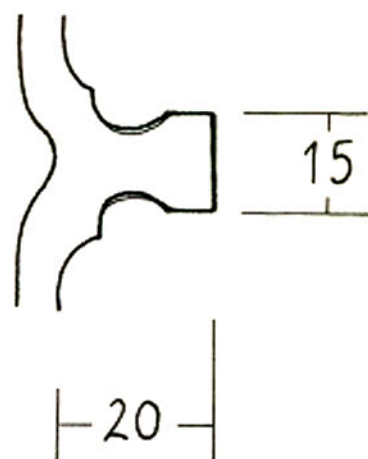
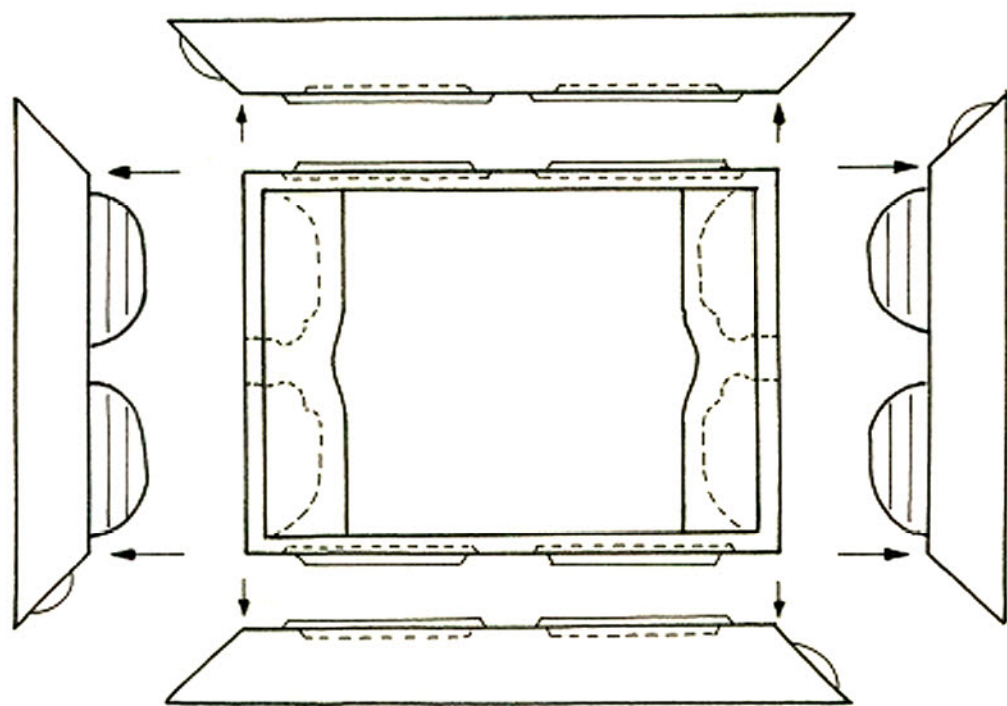
- Tapa
- Molde de tras tasas; una para el macho, y dos para la hembra.



Molde para Azucarera (Colado)

Vista de Planta.

- Azucarera.
- Molde de cinco fases; cuatro tasas laterales en la grafica.



Detalle del agarre de la azucarera; con wellas para los dedos, que facilitan la sujeción, estos son hechos a mano, posterior al desmoldeo.

CONCURSO ARTESANIAS DE COLOMBIA
A C A D E M I C O

OBJETO: L A M P A R A

AUTOR: JORGE ARMANDO RODRIGUEZ BELLO.

CC. No. 80'398622 DE CHIA.

UNIVERSIDAD: NACIONAL DE COLOMBIA.

CARRERA: ARQUITECTURA.

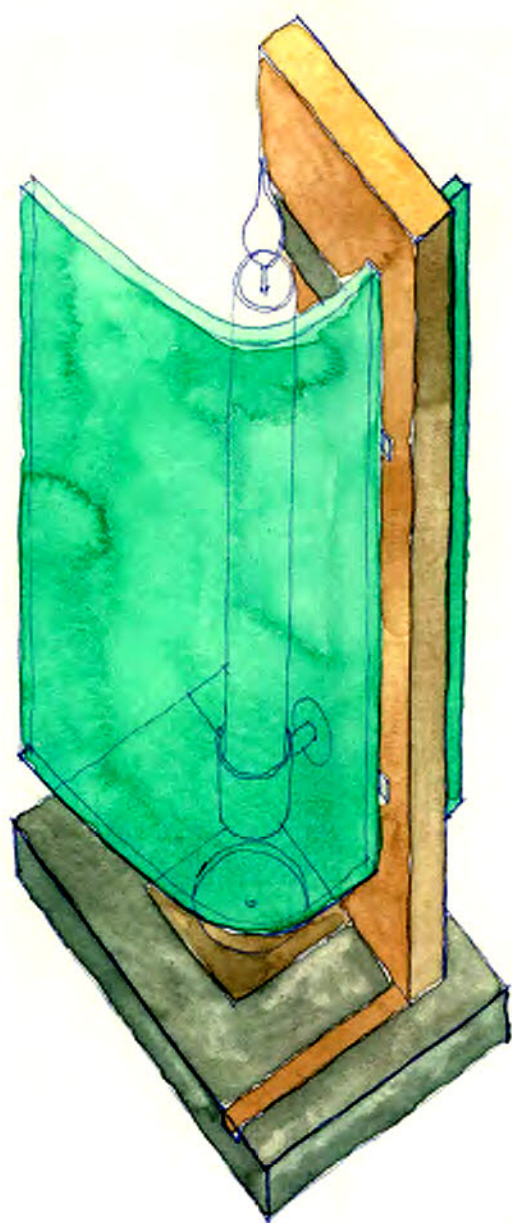
SEMESTRE: X.

CARNET No. 314678

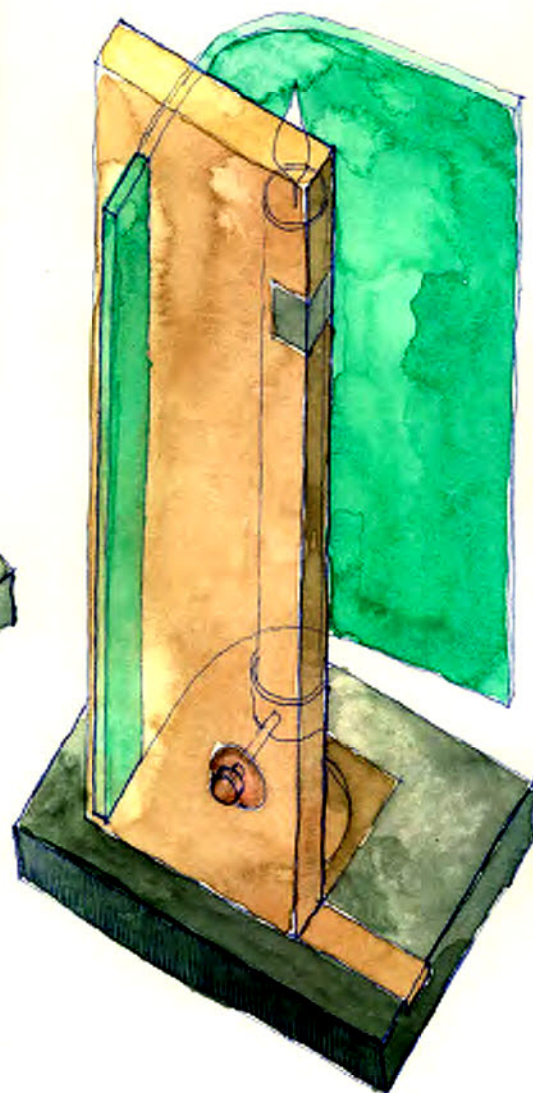
DIRECCION: Calle 11. No 11-70 Chia Cundinamarca.

TEL: 9186-32727 Chia.

EL OBJETO - LAMPARA.



Cada pieza surge de un principio de querer ser: horizontal, vertical-sombra, máscara, candelabro. Se van uniendo creando un objeto inspirado en el espacio que va dejando la luz de una veladora al consumirse.



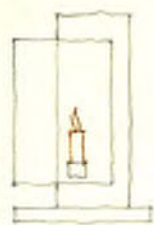
Estas piezas se obtienen desarmadas en un estuche de madera de pino, si alguna sufre averías podría ser obtenida por separado.

CODIGOS

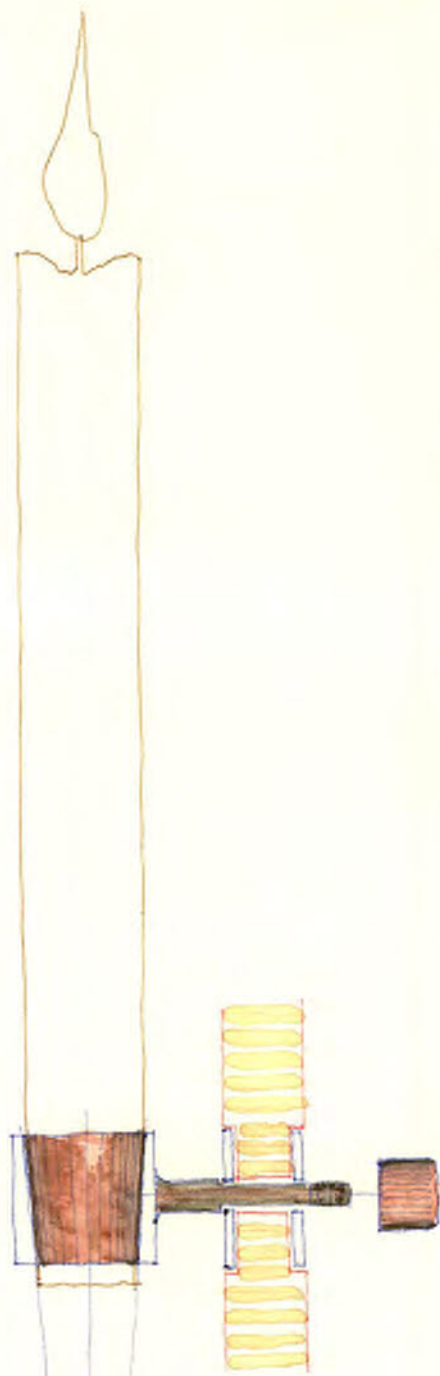
- 1 SER HORIZONTAL
- 2 SER VERTICAL - SOMBRA
- 3 SER MASCARA -
- 4 SER CANDELABRO
PISA VIDRIOS.

MATERIAL

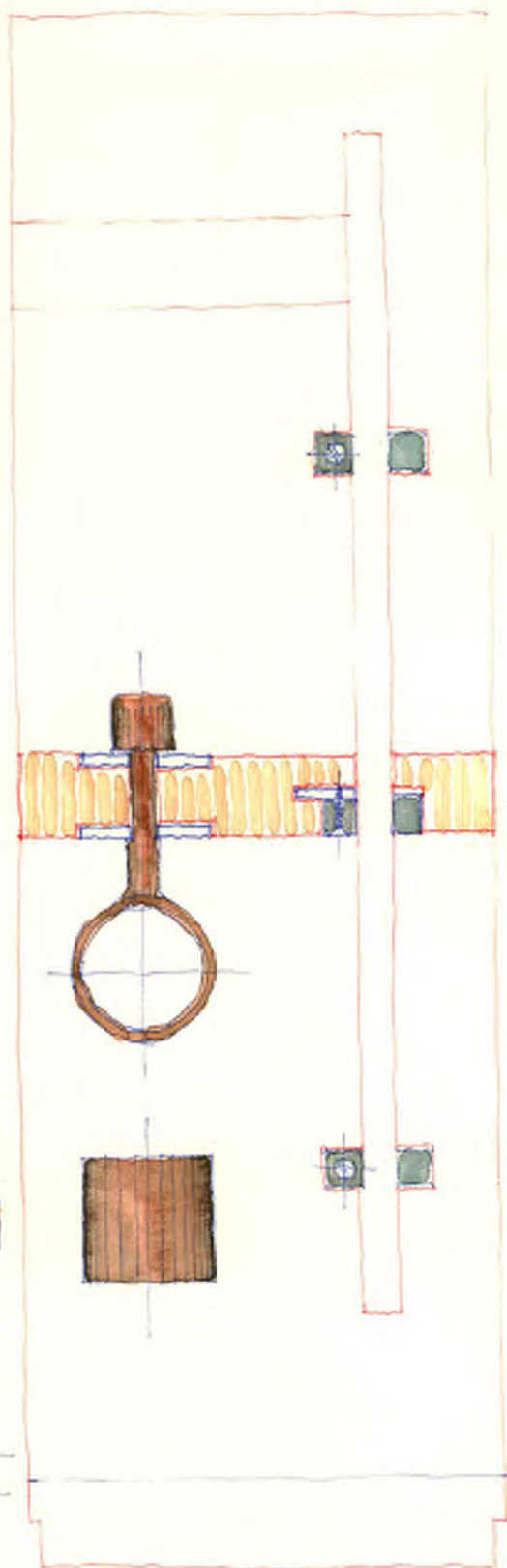
Cerámica con apliques.
Cerámica con apliques
vidrio con color.
Cobre oxidado, caucho.



SER CANDELABRO.



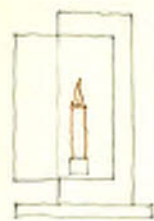
suspender la luz
en el espacio.



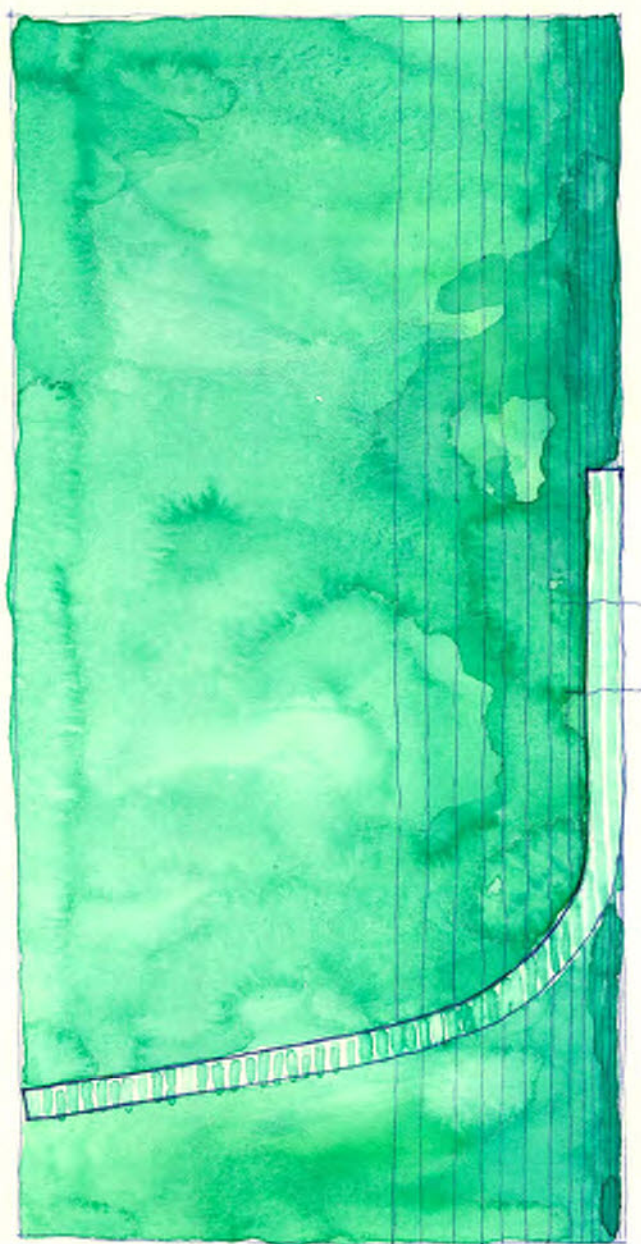
Pisar
el vidrio.

Pisar
el vidrio.

ALLI LA LLAMA VIAJA A SU MUERTE
LENTAMENTE...



S E R M A S C A R A



Desafío a la gravedad.

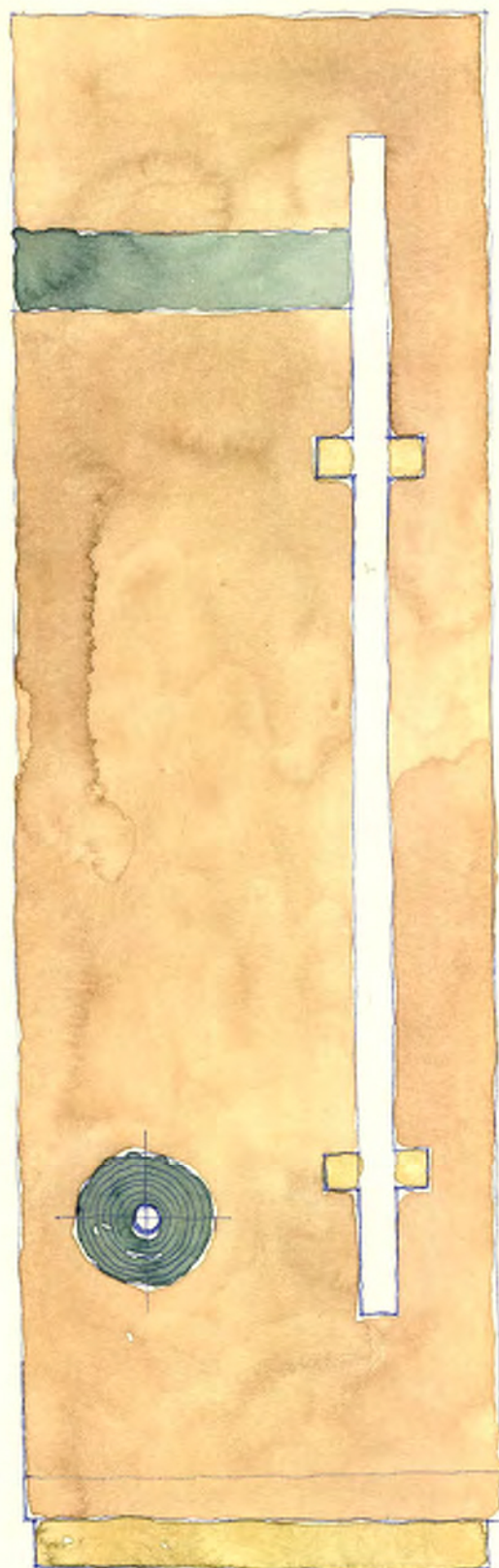
ÉLLA VUELA Y JUEGA AL OCULTAMIENTO
LA LUZ SE HACE EVIDENTE EN SU AUREA

SER VERTICAL



El orificio
de el
Candelabro.

Una pieza
que inicia...



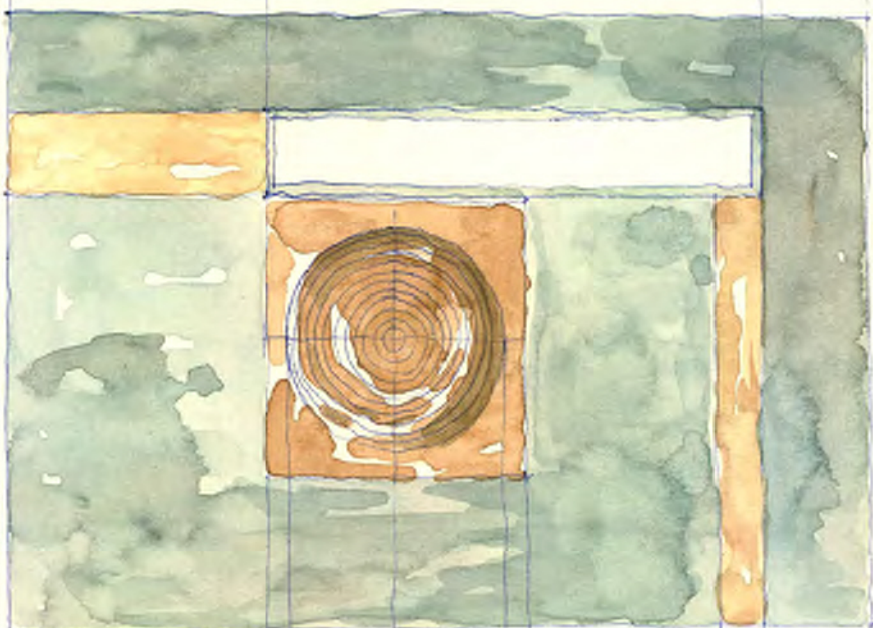
La línea de la máscara.

ERGUIRSE Y GANAR ALTURA PARA
SER SOMBRA.

SER HORIZONTAL



Recibir otra pieza que viene ...



La corn que cae.

EL HOMBRE HACE UN PLANO, UNA SUPERFICIE HORIZONTAL DONDE APOYARSE Y COMENZAR A CONSTRUIR.

REPUBLICA DE COLOMBIA
CEDULA DE CIUDADANIA No. 52.647.293

DE Santafé de Bogotá, D.C.

APELLIDOS VALDERRAMA GONZALEZ

NOMBRES María Paula Catalina COLOMBIANA

NACIDO 1-Ene-1974-Bogotá

ESTATURA 1-67 centímetros

SEÑALES Ninguna

FECHA 29-May-92

María Paula Valderrama
Firma del Ciudadano

Christina
REGISTRADA NACIONAL DEL ESTADISTIVO



** PARO PARCIAL **

FUNDACION UNIVERSIDAD DE BOGOTA
 1A / GEORGE ERIC LOZANO ORDEN DE PAGOS

CODIGO	PERIODO	
5R205	96/97	04494
NOMBRE DEL ESTUDIANTE		
VALDERRAMA GONZALEZ		
FACULTAD	FAC	JOR SEM
DISENO INDUSTRIAL	6601	2R
MODA LEON	TC-TPX	JGR NADA DTR
FECHA DE PAGO		TOTAL A PAGAR
D M A	199796	\$ 314.452
1er RECARGO		\$
2do RECARGO		\$
FECHA DE PAGO		TOTAL PAGADO
D M A	8/0796	\$ 314.452

ALUMNO



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

NIT: 860.007-386-1

CARRERA 1ª No. 18A-10/70

CONMUTADOR: 286 92 11 - 282 40 66

FAX: 284 18 90 A. A. 4976 - 12340

SANTAFÉ DE BOGOTÁ, D.C. - COLOMBIA

Bogotá, septiembre 25 de 1996

Señores

CONCURSO NACIONAL DE ARTESANIAS

Artesanías de Colombia s.a.

Ciudad

Apreciados señores:

Por medio de la presente me permito presentar a **Tatyana Concha** estudiante de décimo semestre (código de estudiante N° 9226039) del Programa de Textiles, quién esta interesada en participar en el "Concurso Nacional de Proyectos Académicos para la Artesanía" versión 1996.

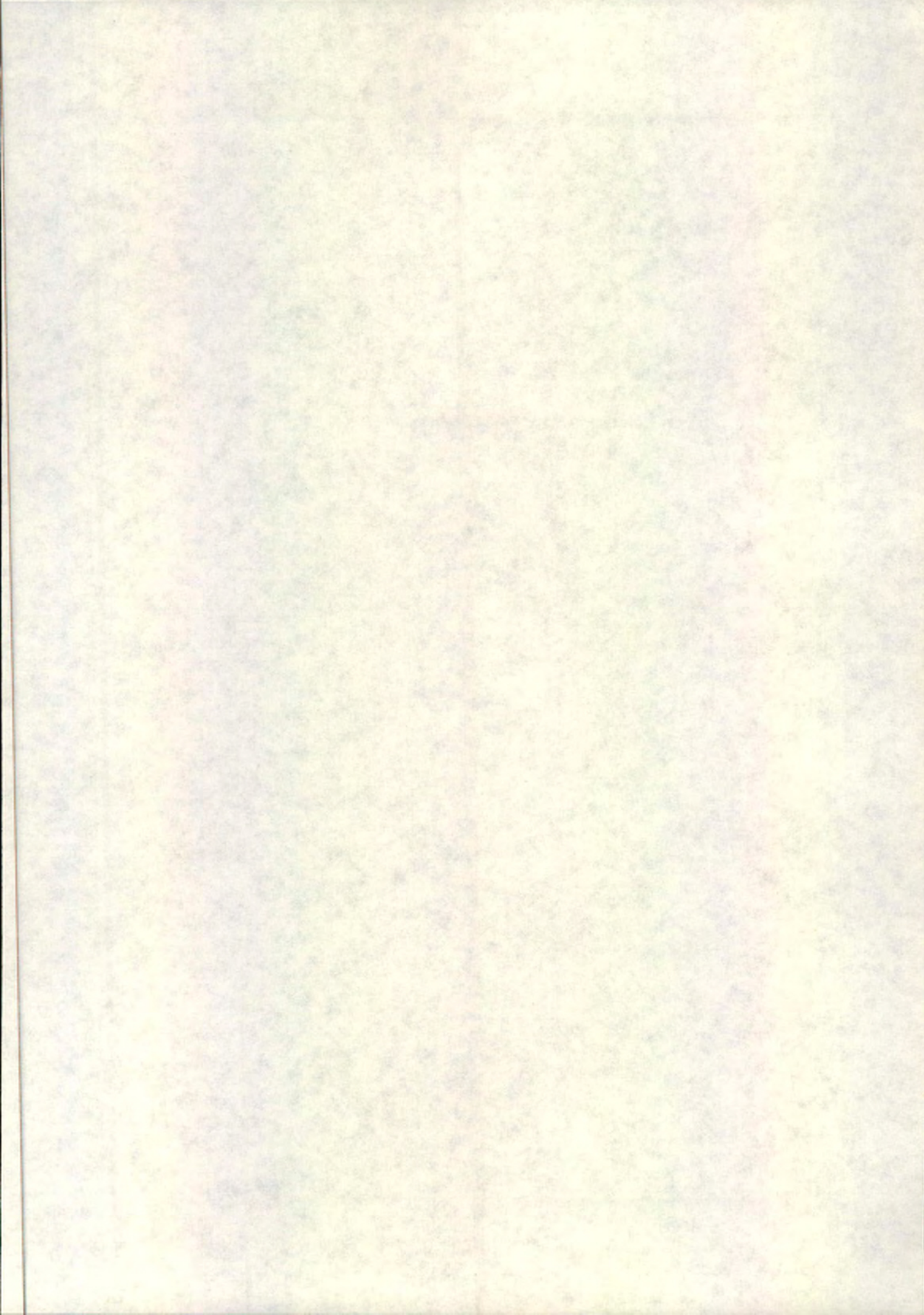
Tatyana presenta una propuesta diseño llamada Línea de Lencería con Ikat, la cual cumple con los requisitos exigidos con miras a abrir nuevos mercados.

Sin otro particular al respecto, me despido de ustedes.

Cordialmente,

Gladys Tavera

Diseñadora Textil



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE ARTES Y TEXTILES**

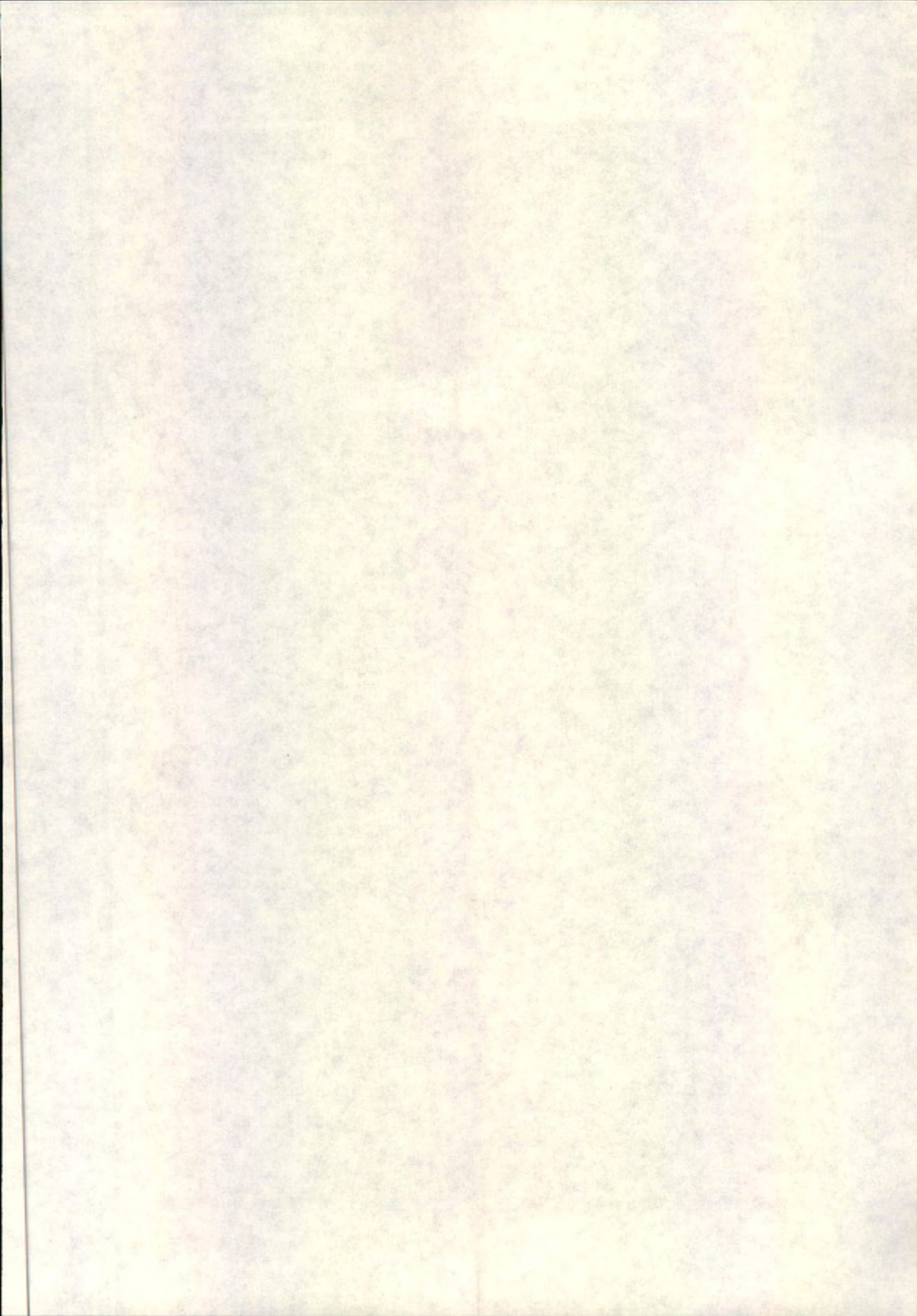
**CONCURSO NACIONAL PROYECTOS ACADEMICOS
DE DISEÑO PARA LA ARTESANIA
1996**

**PROPUESTA DEL IKAT PARA LENCERIA
COMO ELEMENTO DECORATIVO**

Presentado a : Artesanías de Colombia

Presentado por: Tatyana Concha Robledo

Santafé de Bogotá, Septiembre 26 de 1996



El objetivo es ampliar las posibilidades de comercialización, y elevar y estabilizar el ingreso familiar a través de la diversificación de la producción algodonera, con artículos de amplia utilización y diseños estéticamente satisfactorios para dar una nueva aplicación a la tecnología tradicional., desarrollando una línea de lencería, que consta de: mantelería, individuales, carpetas, charoleras, centros de mesa etc...

Como aplicación a un taller de varios artesanos, el proceso puede ser seriado, en donde existiría la posibilidad de integrar varias personas en el proceso de la elaboración de las piezas.

Al ser una técnica sencilla de fácil capacitación, la cual requiere de un telar horizontal de cuatro marcos, lo que representa es, mayor productividad y viabilidad en el proceso de producción y mercadeo, comparada con la tradicional en telares verticales.

El material utilizado como ya se planteó anteriormente es la hilaza de algodón, producto de alta calidad para el teñido, lavado y planchado de la lencería.

Siendo una fibra celulósica de alta productividad en Colombia, se está contribuyendo a su industrialización, para que siga siendo parte primordial y representativa del textil Colombiano. La gama de colores está basada en los colores cálidos, existiendo una amplia carta en la cual es posible crear infinidad de contrastes y lo mismo sucede con los diseños.

Esta línea va a estar presente en la decoración de la mesa Colombiana y compartirá su espacio con originales piezas cerámicas, abundantes en la artesanía popular, para así poder competir e ingresar en el mercado mundial.

I. Antecedentes:

IKAT EN AMERICA Y COLOMBIA

Se especificará dentro del Ikat en América del sur más específicamente en Ecuador y luego daremos un paso por el Nariño y San Jacinto.

El ikat es una palabra derivada del término Malayo "mengikat" que etimológicamente significa amarrar, y hoy en día se designa de la técnica de teñido en el que se amarran los hilos de la urdimbre o de la trama, según sea el diseño. Este proceso se hace antes del teñido y luego si se procede con este paso. Los adornos del tejido se forman del contraste entre las zonas del hilo que se conservan del color original (o uno de fondo que predomine) por estar amarrado con fibras impermeables que no permiten el paso del colorante y las que por no estar reservadas adquieren otro color.

A. Existen varias clases de diseños en las mantas:

a. Las que cubren totalmente la manta

b. Diseños con guardas (adornos en los bordes de la manta de mayor tamaño)

c. Mantas con diseño de flecos diferentes como anudados, bordados, crochet, rellenados con aguja etc...

B. El color y la textura de las mantas es:

Plano con ligamento de tafetán. Las variantes por lo tanto consisten en el empleo de un hilo más grueso en la trama, efecto por urdimbre

Los colores llevan combinaciones variadas en los hilos de la urdimbre para producir diseños de rayas o bandas. Existiendo dos clases de tintura en la urdimbre:

a. Tenido directamente en los hilos

b. Se combinan en el urdido los hilos de diferentes colores.

C. Tipos de paños:

Alverjilla, cachemir o trama, caracol, del campo obscuro, del campo blanco, zhiro etc...

D. Diseños:

a. Amarrado de diseños geométricos

b. Amarrado de diseños con fondo obscuro

c. Amarrado de diseños con fondo blanco

d. Amarrado de diseños con fondo punteado

e. Amarrado de las guardas

En Colombia más específicamente en Nariño este proceso se realiza en Gauthacal y Cumbal. Es una zona muy ganadera pero de vacuno entonces las lanas acrílicas son las más utilizadas por los artesanos. Este ahorro de tiempo para los artesanos al no tener que hacer todo el proceso de la obtención de la lana como hilo, refleja menor calidad en las piezas.

Los productos más realizados son cobijas, ruanas, bufandas y tapetes pequeños.

Las cobijas son realizadas por encargo según los colores que el cliente desee. Se elaboran de 2m por 120cm y de 150cm por 1m. Los diseños son con listas verticales en diferentes colores creando contrastes.

Las ruanas elaboradas en telar de dos mitades que se denominan cayos, luego se unen. Hay para hombres más gruesas y oscuras y para mujeres más claras y de listas delgadas. El tamaño del hueco depende del cliente.

Los chales son para las mujeres y tienen flecos, son realizados en la guanga, sin que el tejido sea muy tupido y su tamaño es de 180cm por 60cm.

Las bufandas se realizan en diferentes tamaños y colores, con fleco y a veces su diseño es con listas o simplemente liso.

Los tapetes son de la zona de Cumbal y son elaborados en 110cm por 60 cm y en colores y diseños que el cliente desee. (A veces toman fotografías de revistas y de ahí sacan los diseños.)

El telar utilizado es el vertical que lo maneja la mujer y su nombre es "guanga". El procedimiento de elaboración es el mismo prácticamente, en todas las zonas. Se procede a urdir, luego se amarra según diseño, se tiñe, se monta el telar y se realiza la pieza (tejido).

El telar tiene como inconveniente que no permite un alto grado de producción. La técnica del ikat en esta zona es más que todo aplicada en las cobijas y bufandas y reciben el nombre de cobijas amarradas. En el proceso de reserva o bloqueo de las fibras, se utiliza la hoja de plátano o el empaque de la pañala. Lo más popular en cuanto a diseño son las listas verticales de colores, que crean un atractivo decorativo en la pieza. Son generalmente sacados de revistas de crochet, por esto algunas veces los diseños no representan la procedencia de las piezas. La actividad de estos artesanos se inicia a los 6 años hasta los 18 y luego si se vuelve activa.

En San Jacinto, practican esta técnica para la elaboración de hamacas, duran 4 días realizando cada pieza y tiene competencia de la Guajira y de Morroa. Las hamacas ahora no son utilizadas sino para el descanso por lo cual la venta ha bajado en gran medida. La realizan las mujeres en telares verticales y utilizan una fibra natural, vegetal que es el algodón. La mujer es la que teje y el hombre consigue la materia prima. De resto el proceso es igual que el anterior.

2. Justificación:

Los artesanos de Gualaceo han dejado de practicar esta técnica, no existen descendientes de estos viejos artesanos que quieran continuar con la tradición, por esto yo quiero que se retome en los artesanos Colombianos y que teniendo referencias de todo el procedimiento, sea aplicado para las necesidades de nosotros, más que todo en el campo decorativo. En Colombia contamos con tintes de excelente fijación y con materiales como el algodón para la construcción de tejidos de óptima calidad para el desempeño de la técnica, que a su vez consta de un proceso bastante sencillo para la elaboración de objetos útiles a nuestra sociedad y que generen empleo a nuestros artesanos.

3. Intereses Personales:

A través de la formación universitaria que he recibido, me he interesado en que los productos textiles perduren y tengan un campo amplio en el área decorativa. Generalmente se enfatiza la moda, lo artístico, la investigación etc... y se deja de lado la decoración que es algo con lo que vivimos y estamos en contacto en todo momento. Es por esto que quiero demostrar como productor, como los individuales y es posible también en todo el campo de la lencería, desarrollar la técnica del ikat logrando integrar lo artesanal con lo industrial. Con esto me refiero a dar la importancia y reconocimiento al trabajo manual por medio del cual se obtienen estos objetos, pudiendo incorporarlos en el mercado. Esto estimularía a nuestros artesanos a continuar con las tradiciones y por medio de esto a manejar sus condiciones de vida.

A parte de estos factores también quiero recalcar la importancia del color y el diseño de estos objetos. Por ser objetos artesanales llenos de vida realizados prácticamente como objetos "únicos" el color es destacado y en este caso va con colores cálidos.

Encontrarse con un mantel, una carpeta o un individual en colores amarillo, naranja, rojo etc... inspira alegría. A su vez esta técnica siempre ha sido realizada en tejido plano y yo quiero romper con esto y lograr que con un ligamento básico para cuatro marcos, para que sea posible realzar la técnica del ikat, dando un toque más personal a la pieza y proporcionándole textura. En este caso los diseños son geométricos, para poder así jugar con el efecto del ikat y que

el ligamento quede en segundo plano, como se dijo anteriormente para proporcionar textura a la pieza.

4. Costos:

De acuerdo a un estudio de mercados el precio adecuado para estos individuales es de \$5500,

cada uno y las servilletas compañeras son de \$2500 c/u.

5. Materiales utilizados para la elaboración de los individuales son:

- hilaza de algodón 4/4
- colorantes (dispersos)
- telar horizontal de 4 marcos
- urdidor

6. Efectos de color: Escala 1:10.



fig 1.



fig. 2.

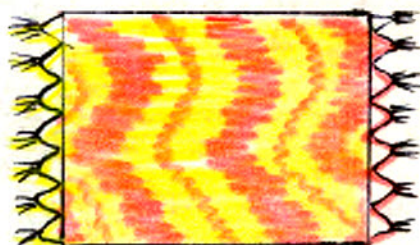


fig 3.

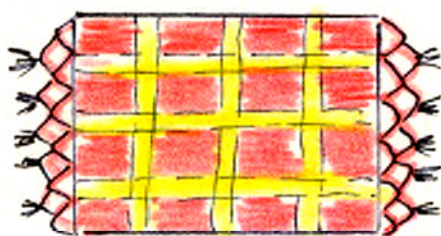


fig. 4

**A
L
U
M
B
R
A
M
I
T
E
X
T
I
L
N
T
O**

Bogotá, septiembre 26 de 1996

Señores
CONCURSO NACIONAL DE ARTESANIAS
Artesanías de Colombia s.a.
Ciudad

Apreciados señores:

Por medio de la presente me permito presentar a **Sandra Patricia Díaz M.**, estudiante de quinto semestre (código de estudiante N° 9422522) del Programa de Textiles, quién esta interesada en participar en el "Concurso Nacional de Proyectos Académicos para la Artesanía" versión 1996.

Sandra presenta, de acuerdo a los requisitos exigidos por ustedes, una propuesta de diseño para la realización de una línea de productos de lámparas para mesa tejidas en arcilla.

Sin otro particular al respecto, me despido de ustedes.

Cordialmente,



MARTA LUCIA BUSTOS
Coordinadora Académica Textiles

ALUMBRAMIENTO TEXTIL

Las antiguas historias cuentan cómo los dioses deseaban hacer la creación moldeando y modelando la tierra, utilizando el lodo para dar origen al hombre. Hoy esa tierra que personifica el universo, el mundo natural y simbólico que nos rodea representa la huella de permanencia de nuestros antepasados alrededor de todo el territorio colombiano.

El hombre en el transcurrir del tiempo se ha visto obligado a satisfacer sus necesidades valiéndose de elementos y materiales que se encuentran en su entorno, aprendiéndolos a trabajar, dominar y mantener a pesar de la aparición de otros nuevos como el plástico y las aleaciones.

La arcilla, ese material producto de la sabia mezcla de los cuatro elementos de la naturaleza: tierra, agua, fuego y aire; que para Anaxímenes significan el principio básico de todas las cosas, se encuentra íntimamente ligada con la historia y evolución humana.

La cerámica, medio de dominio, transformación y desarrollo del universo es una creación humana para determinar su habilidad e inteligencia y es desde muy antiguo una de las actividades más difundidas dentro de nuestra cultura.

El hombre que cultiva la tierra, la ara, la cuida y la multiplica es el recolector de la materia prima, el hacedor y modelador del mundo, el que con su esfuerzo y anhelo de construir un mejor entorno recurre a la cerámica para asociarla al valor estético y de sobrevivencia, es el artesano de su propio futuro y de los de su mundo inmediato. Este artesano de gran habilidad e iniciativa utiliza sus manos como herramientas, con las que toca y modela la armonía y melodía de su quehacer y su vida.

La siguiente propuesta está dirigida al campo de la iluminación; una iluminación cálida, suave y sugerente, donde predominan las formas orgánicas y ligeras. Cada lámpara posee su destello y su cantar propio que otorga al ambiente su carácter único estableciendo una ceremonia ritual e inalterada que invita a la congregación y al diálogo.

Cada ambiente iluminado a la reunión, a compartir, a crear una ilusión silenciosa, fulgurante y misteriosa de los mundos de la naturaleza, y cada lámpara compuesta de tierra modelada por el hombre es un alumbramiento de formas libres que emiten una sensación de proyección al infinito, de evolución, de intensidades, una ilusión de totalidad, de realización, exasperación y grandeza.

Como textilera quiero apropiarme de la arcilla, un material poco convencional dentro de mi oficio, transformarlo y aplicarlo de una manera innovadora con el fin de producir objetos tridimensionales, basándome en técnicas textiles principalmente las de entrecruzar y/o entrelazar utilizadas en cestería, las cuales fueron las primeras técnicas empleadas y además estrechamente unidas al trabajo con el barro. Estos objetos se conciben partiendo de un conjunto de mallas que interactúan con el espacio y hacen referencia directa a las formas geométricas presentes en la naturaleza, las cuales sufren cambios, mutaciones, deformaciones, gestando formas diversas y dejando pasar pequeños destellos de luz que apoyan la existente.

Asimismo, he utilizado como concepto la simbología de los elementos que están involucrados y que se deben tener en cuenta cuando se trabaja la tierra. Las manos que tejen las diversas formas del universo, la misma tierra, el fuego, el aire y finalmente la luz son el resultado de la fusión de todos los elementos formando una unidad que quiero capturar dentro de mis objetos.

Los colores que voy a utilizar son la combinación de tonos propios de la arcilla o manejados con pigmentos que produzcan y mantengan una variedad de efectos de color después de la cocción. Todo esto para proporcionarle al tejido mayor interés.

Los objetos lumínicos aluden a la cultura chocoana tanto por sus formas como por los efectos producidos en el tejido. Las formas con algunas alteraciones son el resultado de la observación de lo existente aplicado a un objeto cuya función difiere de la inicial.

La arcilla será manejada de diferentes grosores, formas y tipos de entrecruzamiento que den diversidad de opciones en su apariencia visual.

Teniendo en cuenta las posibilidades de obtención del material en nuestro territorio, las características de plasticidad de la arcilla y la presencia de comunidades de artesanos en Cundinamarca y Boyacá entre otras, planteo el proyecto con la posibilidad de realizarlo en cualquiera de estas zonas con la seguridad de obtener resultados satisfactorios.

Los objetos son una propuesta para darle mayor énfasis e importancia a las lámparas de mesa. Sus dimensiones oscilan entre 30 cms de alto y 20 cms de ancho aproximadamente, dependiendo de la forma. El tamaño y técnicas utilizadas en el tejido aligeran el peso, lo cual facilita su transporte e instalación.

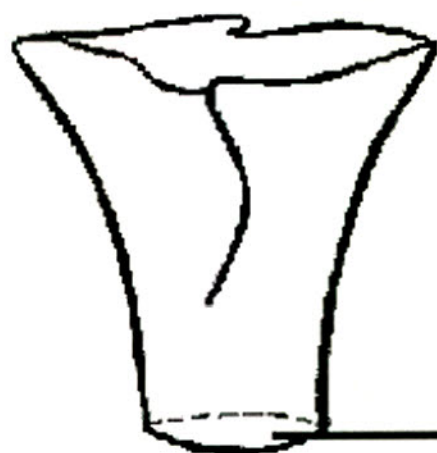
La instalación eléctrica consta de plafones de madera o metal en donde se coloca el bombillo y un mecanismo contrario al de pinza, de tal manera que al introducir la estructura cerámica, ésta quede sostenida y a la vez oculte dicha instalación. Cada una con su cable, adaptador y switch respectivo.

Mi interés de diseñar y producir lámparas utilizando la arcilla como material, es ampliar las posibilidades de la misma en el campo de la iluminación que encuentro limitado y un poco relegado en el mercado a nivel artesanal. Además, me interesa enfatizar los efectos del tejido con el fin de ampliar, de cierta manera la importancia de éste en nuestras costumbres, aplicándolo con un material diferente al utilizado comúnmente en los grupos artesanales que trabajan estos tejidos.

Pretendo con esta propuesta plantear nuevas alternativas que signifiquen una vía de producción para las comunidades artesanales colombianas y buscar nuevas respuestas a los obstáculos que día a día encuentran dichas comunidades para la comercialización de sus productos.

Retorica

VISTA FRONTAL OBJETOS LUMINICOS



plafon

TEXTURA/TEJIDO

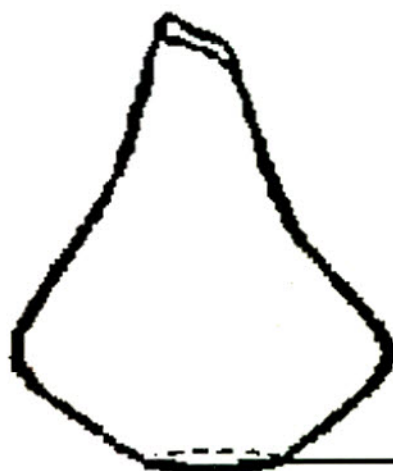


DIMENSIONES

altura 38 cm

base 18 cm

diámetro 25 cm



plafon

TEXTURA/TEJIDO



DIMENSIONES

altura 28 cm

base 8 cm

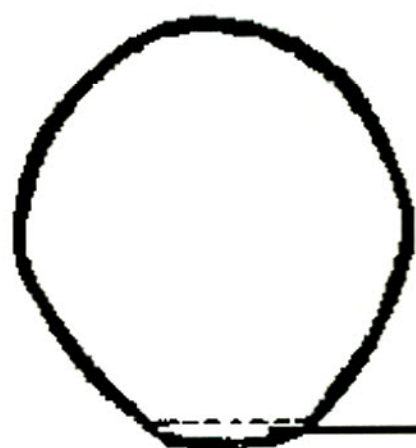
anchura 18 cm



plafon



DIMENSIONES
altura 38 cm
base 18 cm
ancho 18 cm

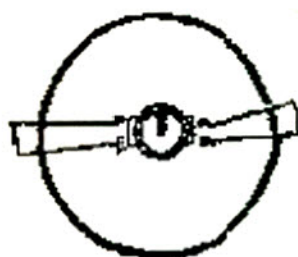


plafon



DIMENSIONES
altura 28 cm
base 18 cm

INSTALACION ELECTRICA



plafon vista superior



plafon vista inferior



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

NIT: 860.007-386-1
CARRERA 1° No. 18A-10/70
CONMUTADOR: 286 92 11 - 282 40 66
FAX: 284 18 90 A. A. 4976 - 12340
SANTAFE DE BOGOTÁ, D.C. - COLOMBIA

Bogotá, septiembre 26 de 1996

Señores
CONCURSO NACIONAL DE ARTESANIAS
Artesanías de Colombia s.a.
Ciudad

Apreciados señores:

Por medio de la presente me permito presentar a **Olga Lucía Morales**, estudiante de quinto semestre (código de estudiante N° 9421478) del Programa de Textiles, quién esta interesada en participar en el "Concurso Nacional de Proyectos Académicos para la Artesanía" versión 1996.

Olga presenta, de acuerdo a los requisitos exigidos por ustedes, una propuesta de diseño para la realización de una línea de productos de mesa en calceta de plátano.

Sin otro particular al respecto, me despido de ustedes.

Cordialmente,

MARTA LUCIA BUSTOS
Coordinadora Académica Textiles

PROYECTO ACADÉMICO
DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA
1996

OLGA LUCÍA MORALES

Presentado a : ARTESANÍAS DE COLOMBIA

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Santafé de Bogotá
Septiembre 26 de 1996

PROYECTO DE DISEÑO
PARA LA ARTESANÍA
1996

*Contemplando la Naturaleza
me deleito con la calceta
para llevarla a la mesa*

Según la simbología, el plátano no es un árbol sino una planta herbácea desprovista de tronco leñoso. Sus tallos, muy tiernos, desaparecen después de la fructificación y por ésta razón la calceta de plátano se relaciona con el símbolo de la fragilidad y de la inestabilidad de las cosas que se deben desestimar. Como podemos ver, ésta es una visión superficial de las cosas, ya que se basa en observaciones realizadas en hechos aparentes sin estudios profundos. Las investigaciones en el campo textil han podido comprobar que la calceta de plátano es una fibra que tiene una resistencia particular, lo que ha permitido que en muchas culturas regionales como la cafetera (Quindío, Risaralda, Caldas, Antioquia) y en Córdoba y Sucre sea utilizada para la elaboración de objetos perdurables como las esteras.

Después de una profunda investigación de las zonas, y observando las necesidades de los grupos artesanales, opté por la utilización de la calceta de plátano como material de la propuesta de diseño. En la selección de la materia prima se tuvieron en cuenta las características físicas y químicas de ésta, lo que posteriormente determinó su comportamiento a los diferentes procesos a los que iba a ser sometida. Dentro de las propiedades físicas encontradas, la maleabilidad y la resistencia juegan un papel definitivo en la construcción de la línea de productos que se elaborará. Una de las limitaciones que tuve con la fibra fué su comportamiento químico al no tener afinidad a cualquier tipo de colorante debido a su impermeabilidad; sin embargo ésta fibra nos ofrece una gama de diferentes tonalidades que van desde colores claros como el crudo, hasta un café oscuro en su estado natural.

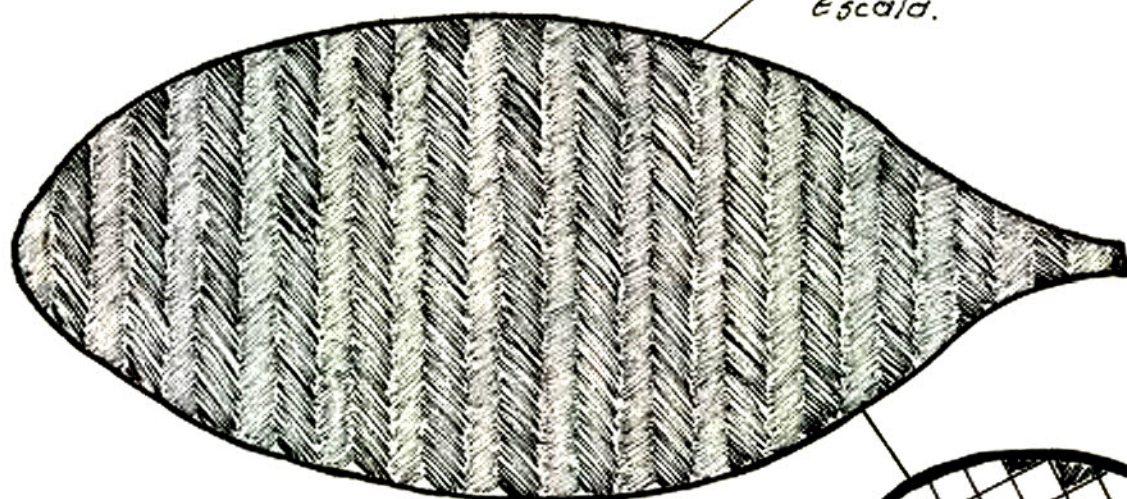
En esencia el proyecto planteará nuevas formas de construcción de tejidos con diferentes ligamentos y el aprovechamiento de la gama de tonos que ofrece la calceta de plátano, lo que nos dá la posibilidad de crear una amplia variedad de diseños con diferentes efectos visuales, ya que hay un rango muy amplio de

productos que está limitado generalmente por el tipo de construcción del tejido, concentrándose solamente en sargos y tafetanes y desaprovechando los diferentes colores de la calceta; la fibra se trabajará en láminas delgadas, haciendo entrecruzamientos y formando diversos diseños.

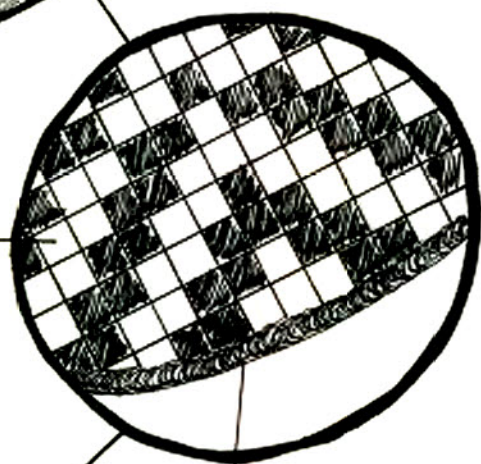
Un aspecto muy importante dentro del proyecto es la importancia que tiene el plátano para nuestra cultura: en el mundo Colombia es conocida, entre otras muchas cosas, por las exportaciones de plátano cultivado en la región de Urabá, sin embargo es una producción sin un aprovechamiento completo, ya que al tallo de la planta no se le da ninguna importancia en ésta zona, pudiéndolo en cambio utilizar en la elaboración de productos artesanales como los que propongo en éste proyecto. Sabemos que en Urabá no existe una producción de artesanías como tal, por lo que creo importante que se utilicen esas grandes cantidades de calceta de plátano que todos los días se pierde y deshecha, para traducirlas en entradas económicas para la región, ya que de la misma forma que se exporta plátano, se puede originar otro tipo de exportación como lo son las artesanías, dando a conocer otra de nuestras facetas en el exterior.

El proyecto se centra en la elaboración de una línea de mesa con elementos que sean durables y resistentes de acuerdo con las necesidades y exigencias de la vida cotidiana; después de un profundo análisis de la construcción física de la planta, escogí como elementos de estudio las hojas y el tallo de la flor, haciendo una abstracción de las formas que posteriormente adapté a los objetos de la línea de producto, como son los individuales, servilleteros, portavasos y el frutero.

Individual
tamaño Real 25x50 cm.
Escala.



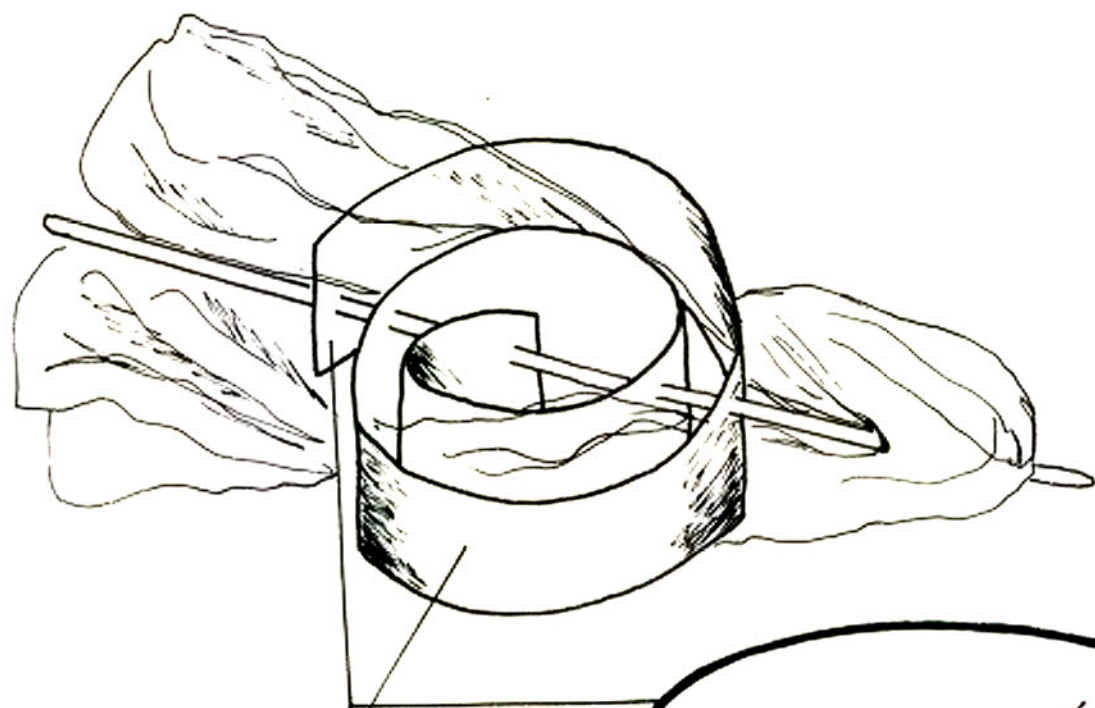
Diseño de espina
de pescado. Este
diseño fue escogido por la
abstracción de la estructura
externa de la hoja.



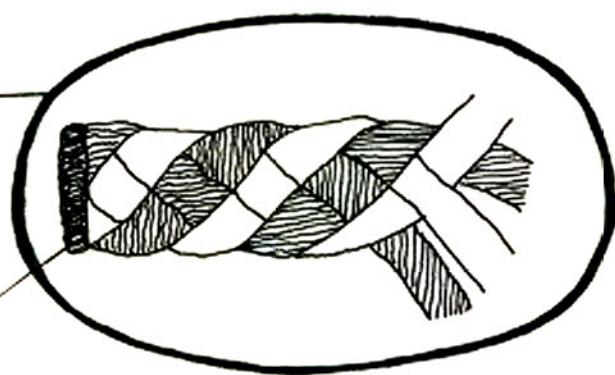
Enrollado con la
misma calceta de platano
pero trabajada en
filamento.

Portavaros.
Tamaño Real 16x8 cm.?
Escala.

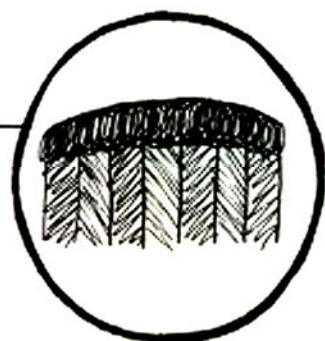
↑
proporción



Servilletero este imple-
mento fue extraido del
tronco donde nace el
racimo del platano.
(abstracción)



Enrollado con la
misma calceta de platano
pero trabajada en filamento
dandole un acabado a la
trenza de cuatro.
Tamaño Real 25 X 3cm.



Enrollado con la
calceta de platano en
filamento y con diseño
de espina de pescado.



Panera y Frutero.
(Multiusos).
50 X 25 X 15 cm.