

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Asesoría en Diseño para productos en Calceta de Plátano en Somondoco Boyacá

Constanza Vásquez
Diseñadora Industrial

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



Diciembre 2006



Créditos Institucionales

Paula Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

Juan Carlos Cabrera
Subgerente Administrativo y Financiero

José Fernando Iragorri López
Subgerente de Desarrollo

Sandra Strouss de Jaramillo
Subgerente Comercial

Germán Ortiz
Jefe de Planeación

Lyda del Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá 2006

Manuel José Moreno Brociner
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá 2007

Dayra Palacios Mulleué
Coordinadora Laboratorio de Diseño de Pasto

TABLA DE CONTENIDO

- 1. Somondoco
 - 1.1 Introducción
 - 1.2 Localización geográfica
 - 1.2.1 Descripción de la ruta
 - 1.2.2 Descripción de la Localidad
 - 1.2.3 Características de la Población Beneficiaria
 - 1.3 Cestería en Calceta de plátano
 - 1.3.1 Materia prima: *Musaceae o musa paradisiaca*
 - 1.3.1.1. Obtención de la Materia prima
 - 1.3.1.2 Principales productos Comerciales
 - 1.3.1.2.1 Billetera
 - 1.3.1.2.2 Carpeta portapapeles
 - 1.3.1.2.3 Individuales y Posavasos
 - 1.3.1.2.4 Apliques para pared y para techo
 - 1.3.1.2.5 Cajas Decorativas
 - 1.3.1.3 Proceso productivo de la calceta de plátano
 - 1.4 El Caney Ltda. Muñequeria en Amero
 - 1.4.1 Gestión de producción
 - 1.4.1.1 Principales productos Comerciales
 - 1.4.1.1.1 Portarretratos
 - 1.4.1.1.2 Cajas decorativas
 - 1.4.1.1.3 Bisuteria
 - 1.4.1.1.4 Muñequeria
 - 1.4.1.1.5 Tarros decorativos
 - 1.4.1.1.6 Flores decorativas
 - 1.4.1.2 Proceso productivo del Amero
 - 1.5 Análisis grupos artesanales
 - 1.5.1 Antecedentes grupo La esperanza
 - 1.5.2 Antecedentes grupos El Caney y La Hojarasca
 - 1.6 Implementación
 - 1.6.1 Actividades Desarrolladas
 - 1.6.1.1 Taller de Experimentación con materiales y técnicas
 - 1.6.1.1.1 El tejido tafetán y cosido en tiras
 - 1.6.1.1.2 El cosido en tiras y tejido tafetán
 - 1.6.1.1.3 El tejido zarga y cosido en tiras
 - 1.6.1.1.4 El tejido tafetán y material fique
 - 1.6.1.1.5 El cosido en tiras y material fique
 - 1.6.1.1.6 Experimentación con tejidos tafetán y telas
 - Propuesta de diseño
 - 1.6.2 Elaboración de las Piezas
 - 1.6.2.1 Contenedores
 - 1.6.2.2 Papelera Tejido tafetán y fique
 - 1.6.2.3 Bandejas Decorativas
 - 1.6.2.4 Contenedores cilíndricos
 - 1.6.2.5 Contenedores cuadrados
 - 1.6.2.6 Individual Mezcla de tejidos
 - 1.6.2.7 Individual Tejido y Yute

- 1.6.2.8 Caperuza Lámpara
- 1.7 Actividades Desarrolladas con el grupo El Caney
 - 1.7.1 Experimentación técnica de rollo:
 - 1.7.2 Elaboración de las piezas
 - 1.7.2.1 Individual
 - 1.7.2.2 Panera
 - 1.7.2.3 Servilletero
 - 1.7.2.4 Servilletero para pañuelo de tela
 - 1.7.2.5 Bolas Decorativas
 - 1.7.2.6 Portarretrato
 - fijación de precios
 - 1.8 Conclusiones
 - 1.9 Recomendaciones
 - Bibliografía



Capítulo 1

Somondoco

Oficio: Cestería en calceta de plátano

Materia Prima: Calceta de plátano

1.1 Introducción

El siguiente informe presenta el desarrollo de las actividades realizadas durante la asesoría en diseño en la localidad de Somondoco, de acuerdo a los objetivos planteados inicialmente el proyecto se enfoca principalmente a la creación de una línea de productos a partir de la creación.

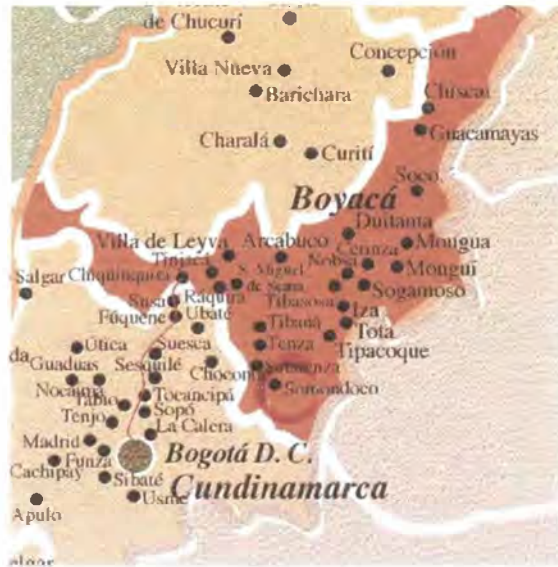
Los talleres con los cuales se realizó dicha labor son: Empresa Asociativa de Trabajo “La Esperanza” esta conformado por cuatro socias principales que se han logrado consolidar desde hace cinco años, se dedican principalmente a la tejeduría en calceta de plátano, obteniendo buenos resultados con la realización de sus productos, con este grupo se partió con la experimentación de combinaciones de materiales y combinaciones de tejidos, dando como resultado nuevas posibilidades para la ejecución de los diseños. A la vez se fijaron los costos y precios de cada uno de ellos.

Grupo “El Caney Ltda.” El cual se dedica a la realización de productos en Amero, en la actualidad son tres socias y dos artesanas más que son independientes. El desarrollo tradicional de sus productos es la muñequería principalmente, pero como resultado de esta asesoría se lograron obtener diseños de carácter utilitario, utilizando nuevas técnicas con dicho material; también se fijaron los costos y precios de cada uno de ellos.

La capacitación fue realizada durante los días 13 de Marzo al 18 de Marzo del presente año, la comunidad presentó una buena respuesta y demostró interés y compromiso durante las actividades.



1.2 Localización geográfica:



1.2.1 Descripción de la ruta

Su infraestructura vial y de transporte se considera buena en relación a la comunicación con los municipios aledaños. Existen dos empresas de transporte intermunicipal que tienen ruta directa desde Bogotá, saliendo únicamente en las horas de la mañana, la siguiente es la descripción de esta ruta; partiendo por la autopista Norte se atraviesa el municipio de Tocancipa, la represa del Sisga, y más adelante a un 1 Km. se desvía a la derecha y continuando el recorrido se llega al municipio de Machetá, después el municipio de Guateque, siguiendo la ruta a unos 45 minutos finalmente se llega al destino final de la localidad de Somondoco. El tiempo de viaje desde el portal de la calle 170 es de tres horas. Y la distancia es de 125 Km.

1.2.2 Descripción de la Localidad

El municipio de Somondoco está ubicado en el extremo sur de Boyacá, en el extenso Valle de Tenza, su extensión territorial es de 71Kms² y su altura es de 1.704 mts sobre el nivel del mar, hace parte de la región Andina, la cual tiene características heterogéneas en sus aspectos físicos como el clima, la vegetación, los suelos y la fisiografía, posee buena comunicación vial con los municipios aledaños, cuenta con un clima templado, en la región se tienen variaciones climáticas debido a la construcción de la represa de Chivo.

La producción agrícola se basa en cultivos permanentes como el café, la caña y cítricos y cultivos transitorios como el maíz, papa, garbanzo, yuca, arveja, frijol, arracacha, pimentón y tomate



1.2.3 Características de la Población Beneficiaria

Total de Asistentes: 9 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30	2	22
31 a 55	5	56
Mayor de 55	2	22
Total	9	100

Estrato	# Personas	%
1		
2	9	100
3		
4 o más		
Total	9	100

Género	# Personas	%
Masculino		
Femenino	9	100
Total	9	100

SISBEN	# Personas	%
Si	6	67
No	3	33
Total	9	100

Tipo de población	# Personas	%
Alto colombiano		
Raizal		
Rom - Gitanos		
Indígenas		
Otros	9	100
Total	9	100

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta		
Primaria completa	2	22
Secundaria incompleta	1	11
Secundaria completa	6	67
Universitarios	-	-
Total	9	100

Empresa Asociativa de trabajo La Esperanza Tejeduría en Calceta de Plátano (6)
El Caney muñequería en Amero (3)



1.3 Cestería en Calceta de plátano

1.3.1 Materia prima: *Musaceae o musa paradisiaca*

1.3.1.1. Obtención de la Materia prima

Para la obtención de la materia prima cuyo nombre científico es *Musaceae o musa paradisiaca*, se recoge semanalmente, este material que no es muy abundante, y para ello las artesanas cuentan con acuerdos realizados con los propietarios de las plantaciones, en algunos casos pagar por el bulto recogido; esta recolección se hace manualmente; del tallo del árbol se cortan a 20 cms de la base los vástagos secos para evitar que se debilite el tallo, esta se hace en un tiempo estimado de aproximadamente de 4 a 5 horas.

Los vástagos se abren y se van apartando la láminas, teniendo en cuenta que deben estar en buen estado, esto quiere decir sin ralladuras, quiebres y manchas muy significativas; a través del tiempo las artesanas han adquirido destreza y sensibilidad para detectar el material apto y el no apto tan sólo al tacto. Una vez seleccionados los vástagos se ponen a secar al sol en láminas de zinc, se procede a almacenar el material seleccionado en costales en un sitio seco.

Extracción:

Cuando se necesita transformar la materia prima se pela manualmente el forro y se limpia muy bien, estando listo, se rasgan las tiras de calceta manualmente con la medida del ancho que se requiera según el producto a elaborar.

De aquí se hacen los tejidos básicos usados tradicionalmente, estos son: tejido tafetán, Zarga y la trenza; para productos como caperuzas, cajas decorativas, individuales, apliques para pared y techo, sombreros; el otro proceso implementado es el cosido de las tiras con máquina de coser, para productos como billeteras, carpetas portapapeles, individuales y cajas.



1.3.1.2 Principales productos Comerciales

1.3.1.2.1 Billetera; Elaboradas con la técnica de tiras de calceta de plátano cosidas a máquina, con tela en el interior y sesgo en el mismo material, estas cuentan con una gran aceptación en el mercado, Es importante destacar que se debe asesorar en un tipo de acabado que “selle” los bordes de la calceta pues debido a la maniobrabilidad tiende a rasgarse y no es muy resistente.

1.3.1.2.2 Carpeta portapapeles; Elaboradas con misma técnica de la billetera, a la vez cuentan con una gran aceptación en el mercado, y también es importante tener en cuenta una asesoría en un tipo el acabado que “selle” los bordes de la calceta ya que a la maniobrabilidad tiende a rasgarse y no es muy resistente.

1.3.1.2.3 Individuales y Posavasos; Hay juegos elaborados con la técnica de tejido en tafetán, y otros con la técnica de cosido de tiras, ambos con acabados en sesgo de tela y por la parte anterior con fique.

1.3.1.2.4 Apliques para pared y para techo; Elaborados con la técnica de tejido en tafetán o en zarga, y con acabado en sesgo de tela; estos productos tiene movimiento en el mercado local y en localidades aledañas.

1.3.1.2.5 Cajas Decorativas; Estas pueden ser circulares o rectangulares en tejido tafetán, con buen nivel de acabados, y gran aceptación por parte del cliente.

En el siguiente cuadro se sintetiza el proceso de productivo de la calceta de plátano.



*Artesanías de Colombia, Marzo 2006
Billetera grupo la esperanza -Santandica útivacu
Foto: Constanza Viquez*

1.3.1.3 Proceso productivo de la calceta de plátano

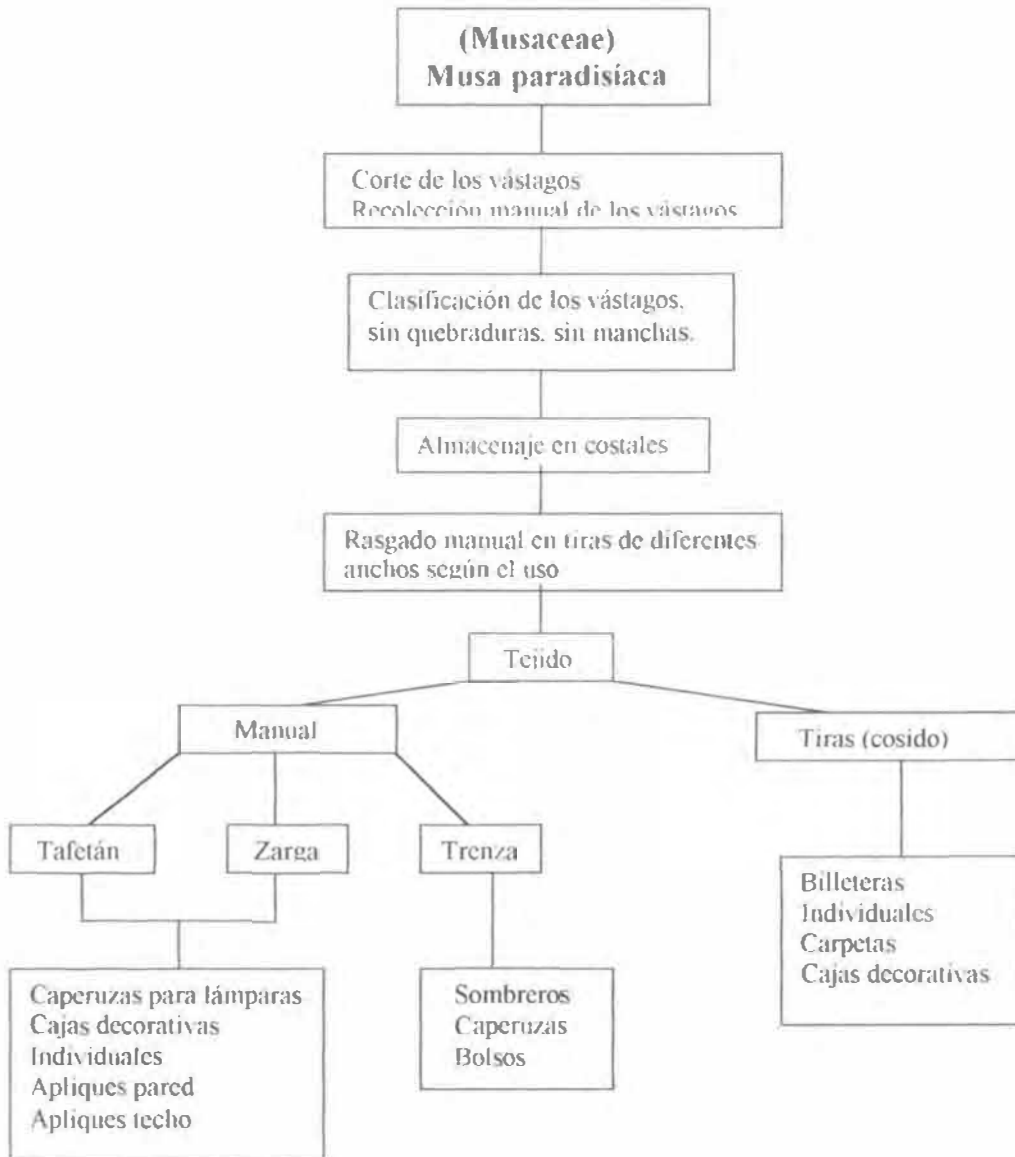
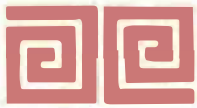


Diagrama de proceso de producción, materia prima calceta de plátano



1.4 El Caney Ltda. Muñequería en Amero.

1.4.1 Gestión de producción

Para la obtención de la materia prima de la planta de maíz, cuyo nombre científico es *zea diploperennis*, se obtiene de la inflorescencia femenina que es la semilla llamada “mazorca” que agrupa hasta un millar de semillas dispuestas sobre un núcleo duro, (tuza). La mazorca crece envuelta en unas hojas modificadas o brácteas; las fibras sedosas o pelos que brotan de la parte superior de la mazorca son los estilos prolongados, unidos cada uno de ellos al núcleo central, estas hojas constituyen la materia prima. Para la recolección es de más facilidad que la calceta de plátano, los cultivos de maíz son abundantes en la zona y las artesanas ya tienen establecidos sus contactos con las personas que lo procesan, por lo general se compran los bultos cada 15 días.

Las materia prima recolectada se selecciona, teniendo en cuenta que no debe estar mohoseada, ni tampoco debe presentar agujeros, generalmente las artesanas prefieren las hojas suaves (delgada) pues es más manejable, las hojas gruesas con rugosidades se utiliza para generar efectos.

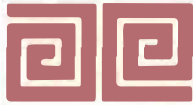
Se procede a almacenar el material seleccionado en costales en un sitio seco.

Cuando se necesita transformar las hojas según su uso, algunas se tinturan, y de esta manera también se pueden almacenar.

Se corta el material en diferentes anchos y largos de acuerdo al producto a elaborar, estos productos son: Muñequería figura humana y figura animal, portarretratos, flores y en bisutería con collares, aretes, hebillas. Es importante destacar aquí que hace parte de las materias primas utilizadas para la muñequería la llamada “tuza” o vástago de la semilla, ya que con ella se pueden configurar las estructuras de las figuras humanas o de los animales, a la vez se utilizan para ser decoradas con flores hechas con el mismo material amero.

Otra técnica es la de rollo que comúnmente es utilizada en la elaboración de bisutería y miniaturas decorativas.

Como tercera opción con el material cortado en tiras también se hace el tejido básico en tafetán utilizado para la elaboración de cajas decorativas.



1.4.1.1 Principales productos Comerciales

1.4.1.1.1 Portarretratos; Elaborados con base en cartón craft forrado con papel seda tinturado manualmente, se utilizan las hojas de forma plana, jugando con la textura y color naturales, estos a través del tiempo han tenido buena aceptación.

1.4.1.1.2 Cajas decorativas: Elaboradas con tejido tafetán, y también las cajas sobre cartón craft forradas con la hoja plana, jugando con el color y textura de las mismas, y su interior forrado con papel seda tinturado manualmente.

1.4.1.1.3 Bisutería: Para este tipo de producto se utilizan las técnicas de rollo combinando el amero con el material fique, los más comunes son collares, aretes, hebillas y prendedores.

1.4.1.1.4 Muñequería: Estos productos tiene un posicionamiento en el mercado local que es favorable para sus artesanas, además de las tradicionales muñecas, se han venido trabajando las figuras animales y los pesebres.

1.4.1.1.5 Tarros decorativos: Elaborados con madera torneada, y cuyo diseño de tapa contiene amero en rollo, estos salieron prácticamente del mercado debido a la falta de la madera en la zona, y también porque no hay talleres especializados.

1.4.1.1.6 Flores decorativas: Estas tienen muy buena aceptación y tradición en el mercado, estas se han venido perfeccionando en cuanto a color diseño y estructura, lo mismo que en sus acabados.



artesanías de Colombia Marzo 2006
Mujerinas El Valle - Simundoro Busavá
Foto: Constanza Vásquez



1.4.2 Proceso productivo del Amero

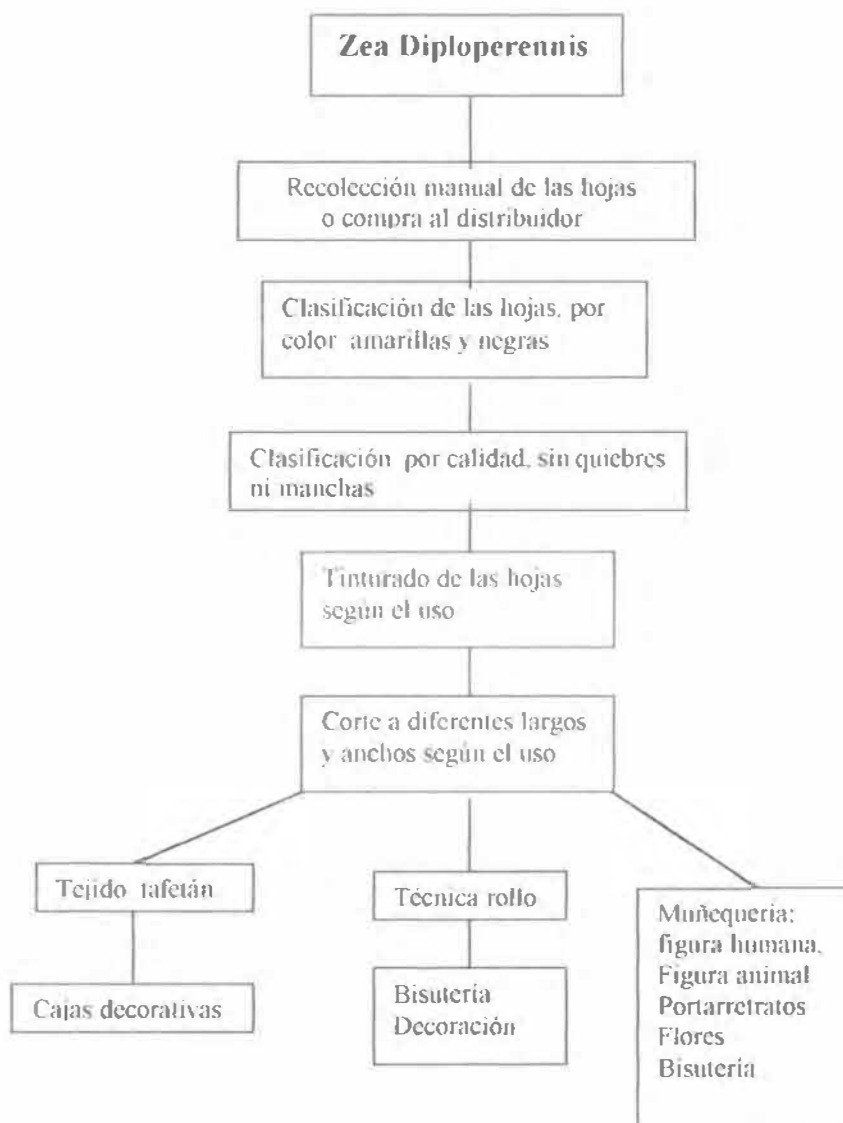


Diagrama de proceso de producción, materia prima Amero



1.5 Análisis grupos artesanales

1.5.1 Antecedentes grupo La esperanza

El primer antecedente de la actividad artesanal, se reseña en Agosto del año 1.995, donde un grupo de diez artesanas recibió una capacitación de la técnica de trenzado en calceta de plátano por parte de la Secretaria de Desarrollo. Como consecuencia de esta actividad se inició en Noviembre del mismo año la creación de la Empresa Asociativa la Esperanza. Durante los años 1.999, 2.000, 2001 y 2002 la comunidad recibió asesorías por parte de la unidad de diseño de Artesanías de Colombia, durante este tiempo prestaron asesoría la Diseñadora Industrial Beatriz Ujueta Guerra, y la diseñadora textil Claudia Helena González, la respuesta de este grupo fue excelente y los resultados fueron satisfactorios, debido a esto participaron por primera vez en Expoartesánias 2000, esto motivó al grupo para el fortalecimiento de la labor artesanal, las diseñadoras realizaron un trabajo de capacitación e implementación de nuevas líneas de producto, los logros obtenidos fueron:

La aplicación de nuevos tejidos en calceta de plátano y junco, en sistemas de iluminación, desarrollando nuevas propuestas, planteó el desarrollo de formas tridimensionales con este tipo de tejido, analizando el comportamiento del material.

Caperuzas para lámparas de mesa, caperuzas para lámparas de pie, apliques para pared y apliques para techo; estas se elaboraron con tejido en calceta de plátano con pequeños orificios que optimizaron en paso de la luz.

Cajas decorativas, se desarrollaron por juegos de dos cajas, en madera con tejido fino de calceta en la tapa, y con detalles de bisagras y broches.

Imagen corporativa, donde se destacó la tradicional trenza de picos.

Juegos de cajas redondas y rectangulares, donde se obtuvo un buen resultado a nivel estético, utilizando las tonalidades de las fibras naturales tinturadas en color naranja, azul, verde y café.

Carpeta portapapeles; se realizó un rediseño utilizando el cuero, mejorando la calidad de acabados.

Sombrerera; se desarrollo una nueva técnica de textura, entretejiendo las fibras de la calceta sobre cartón craft (como base de la caja), se logró un excelente resultado.

Cajas forro; al igual que las sombrerera, se trabajó sobre la base de cartón, y se utilizó el forro de la calceta o sea la parte anterior, pegando tiras anchas con el fin de destacar sus tonalidades y brillo.

1.5.2 Antecedentes grupos El Caney y La Hojarasca

Aproximadamente en el año de 1.998 se creó la Asociación de Mujeres Campesinas Somondocanas, la cual contaba con 35 integrantes, este grupo se fue desintegrando y al inicio de la asesoría se contaba con 6 artesanas; la comunidad recibió asesorías por parte de la unidad de diseño de Artesanías de Colombia, durante este tiempo prestaron asesoría la Diseñadora Industrial Beatriz Ujueta Guerra, y la diseñadora textil Claudia Helena González, paralelo a este grupo se conformó la hojarasca que contaba con 5 artesanas, la respuesta de este grupo fue excelente y los resultados

fueron satisfactorios, debido a esto participaron por primera vez en Expoartesanías 2000, esto motivó al grupo para el fortalecimiento de la labor artesanal, los grupos siguieron el trabajo en camino al mejoramiento de calidad, las diseñadoras realizaron un trabajo de capacitación e implementación de nuevas líneas de producto, los logros obtenidos fueron:

Linea de Bisutería: se desarrolló una línea de hebillas, collares y aretes rompiendo con la única aplicación que se le estaba dando al amero el de la muñequería, buscando el desarrollo de nuevos objetos funcionales y prácticos.

Tarros decorativos elaborados con madera torneada, donde el diseño de la tapa contiene la técnica rollo, que lo hace muy interesante estéticamente.

Cajas decorativas elaboradas en tejido tafetán, de buena aceptación, y elaboradas por los tres talleres artesanales dedicados al oficio del amero de maíz.

Portarretratos: Se realizó un trabajo de mejoramiento de la estructura y soporte, estos han tenido buena aceptación por parte del cliente.



*Artesanías de Colombia Marzo 2000
Taller la esperanza Somondoco Boyacá
foto: Constanza Cosquez*



1.6 Implementación :

1.6.1 Actividades Desarrolladas

Tejeduría en calceta de Plátano, grupo La Esperanza:

1.6.1.1 Taller de Experimentación con materiales y técnicas:

Resultados:

Se desarrolló el taller elaborando primero diferentes muestras de los tejidos tradicionales, y muestras de los tejidos cosidos en tiras, para combinarlos entre sí y con otros materiales como el fique, la lona costeña, y el yute, estas combinaciones se unieron con la ayuda de la máquina de coser teniendo los siguientes resultados:

1.6.1.1.1 El tejido tafetán y cosido en tiras (vertical), elaborando una muestra de 20 x 15 cms, dejando en la parte central el tejido tafetán, se obtuvo como resultado una estructura resistente al curvado y un aspecto formal estético novedoso e interesante.

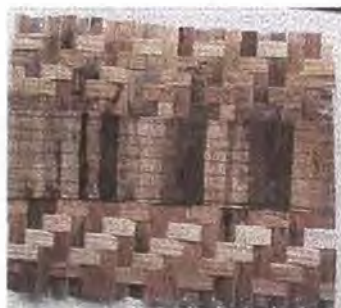
1.6.1.1.2 El cosido en tiras (horizontal), y el tejido tafetán elaborando una muestra de 20 x 15 cms, dejando en la parte central el cocido en tiras, se obtuvo como resultado una estructura muy inestable ya que la unión del tejido en tiras de manera horizontal es muy débil, y se desgarrar con facilidad.



*Artesanías de Colombia
nuestra combinación tejidos
y materiales tradicionales 2016*



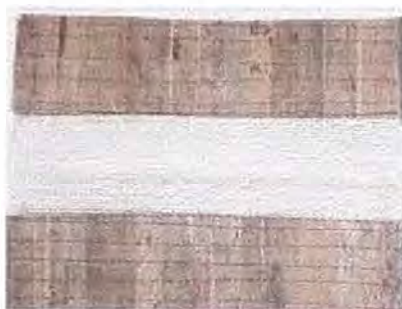
1.6.1.1.3 El tejido zarga y el cosido en tiras elaborando una muestra de 20 x 15 cms, dejando en la parte central el cocido en tiras, teniendo como resultado que la unión es bastante dispareja e inestable, teniendo un acabado regular.



*Artesanías de Colombia
Muestra combinación tejidos
Santander Boyacá Marzo 2006*

1.6.1.1.4 El tejido tafetán y el material fique elaborando una muestra de 20 x 15 cms, dejando en la parte central el fique, se obtuvo como resultado una superficie resistente, y de buen acabado y apariencia visual.

1.6.1.1.5 El cosido en tiras y el material fique elaborando una muestra de 20 x 15 cms, dejando en la parte central el fique, se obtuvo como resultado una superficie resistente, pero en su acabado se debe tener especial cuidado en la unión pues debe ser pareja.



*Artesanías de Colombia
Muestra combinación tejido y yute
Santander Boyacá Marzo 2006*

1.6.1.1.6 Experimentación con los tejidos tafetán, cosido en tiras con diferentes tipos de telas en crudo, se realizaron muestras de 20 x 15 cms, obteniendo en su estructura muy inestable, siendo más débil en las uniones.



1.6.1.1.6 Experimentación con los tejidos tafetán, cosido en tiras con diferentes tipos de telas en crudo, se realizaron muestras de 20 x 15 cms, obteniendo en su estructura muy inestable, siendo más débil en las uniones.

Propuesta de diseño:

Partiendo del análisis de los productos artesanales y de las técnicas de transformación de la calceta de plátano y teniendo en cuenta que los productos artesanales elaborados tienen cierta continuidad y buena evolución en cuanto a técnica y calidad de sus productos, se propuso en primera instancia experimentar con la materia prima, combinando entre sí sus tejidos, y también involucrando otros materiales como el fique, yute y telas como la lona costeña. Esto con el fin de conseguir un nuevo tipo de estructura que nos dé la posibilidad de crear superficies curvadas, rompiendo con el concepto plano de tela.

Teniendo estos resultados se propone elaborar una línea de productos, con un concepto formal de tipo más orgánico, cuya funcionalidad sea la de contener y soportar. (papeleras, bandejas, contenedores) manejando entre ellos los conceptos de homogeneidad, sin perder los valores de identidad de dicha región.

Dicha propuesta se documenta basada en el estudio de las intervenciones y resultados de las anteriores asesorías por parte de Artesanías de Colombia, y del análisis de los productos tradicionales y de la técnica utilizada por estos grupos.

1.6.2 Elaboración de las Piezas

1.6.2.1 Contenedores:

Papelera tejidos combinados:

Se seleccionó el tejido tafetán y cosido en tiras ya que este nos proporciona una buena estructura, resistencia a la torsión y buen acabado.

Plantilla o patrones:

Se elabora cuatro tejidos combinados planos de 25 x 25 cm, y mediante la utilización de plantillas hechas en cartón cartulina se cortan los tejidos dejando 1.5 cm en la parte superior y en la base para el pegue final, se utiliza como estructura cartón craft utilizando las mismas plantillas, cortadas las partes de la estructura se humedecen para dar la forma curva o alabeada que se necesita, una vez se encuentren secas dichas partes, se procede a pegar toda la estructura con pegante bóxer, se esparce con espátula pegante tanto en los tejidos como en la estructura dejando un tiempo de 5 minutos, luego se van uniendo uno a uno estos tejidos a la estructura haciendo presión uniformemente, se dobla hacia el interior el borde superior y la base humedeciendo un poco el tejido; Se pega en las esquinas una tira de calceta a manera de sesgo, para el acabado interior se trabajó con moldes en cartón



1.6.2.2 Papelera Tejido tafetán y fique:

Se elabora cuatro tejidos planos combinados con el fique de 25 x 25 cm, Plantilla o patrón: mediante la utilización de plantillas hechas en cartón cartulina se cortan los moldes dejando 1.5 cm en la parte superior y en la base para el pegue final, se utiliza una estructura en alambre rígido y teniendo los tejidos cortados se unen una a una por cada cara de la estructura obteniendo la forma curva o alabeada que se necesita, se dobla hacia el interior el borde superior y la base envolviendo la estructura con el tejido; Se pega en las esquinas una tira de calceta a manera de sesgo, para el acabado interior se trabajó con moldes en cartón cartulina forrado con papel seda tinturado naturalmente, dando un aspecto rústico que juega con el acabado exterior de la papelera. Y por último se pega la tapa inferior a la estructura.



*Artesanías de Colombia marzo 2006
"La experiencia" Somocóloso Bogotá
Tatiana pegando papelera.*

1.6.2.3 Bandejas Decorativas:

Se elaboró un juego de tres tamaños grande, mediana y pequeña.

Bandeja grande: Se seleccionó el tejido combinado de tafetán y cocido en tiras ya que este nos proporciona una buena estructura, resistencia a la torsión y buen acabado.

Se elabora un tejido combinado y un tejido en tafetán para la parte posterior, de 35 x 25, más 1.5 cm en todos los extremos para el pegue de las partes, se utiliza como estructura cartón craft humedeciéndolo y curvándolo hasta obtener la superficie alabeada deseada, luego se dispone a pegar la cara superior dejando previamente el tejido y la estructura con pegante durante cinco minutos, después se realiza el pegue del tejido por la cara posterior, doblando hacia el interior los bordes.

Bases: Se elaboran en madera torneada de 4 cm de largo por 1.5cm de diámetro, éstas se pegan uniformemente a la estructura principal.

Se realiza el mismo procedimiento para las bandejas mediana y pequeña.



Bases: Se elaboran en madera torneada de 4 cm de largo por 1.5cm de diámetro, éstas se pegan uniformemente a la estructura principal.
Se realiza el mismo procedimiento para las bandejas mediana y pequeña.

1.6.2.4 Contenedores cilindricos:

Se elaboró un juego de tres tamaños grande, mediano y pequeño.

Contenedor cilindrico grande 22 X 15 diámetro: Se seleccionó el tejido combinado de tafetán y cocido en tiras ya que este nos proporciona una buena estructura, resistencia a la torsión y buen acabado.

Se elabora un tejido combinado de 22 X 47 cm más 1.5 cm en todos los extremos

Se utiliza una estructura en cartón craft de 22 X 47 cm, se dobla y se pega el cilindro.

Para la base se corta un círculo de diámetro 15 cm.

Se procede a pegar las partes con pegante bôxer, Se esparce con espátula pegante en el tejido y en la estructura, dejando un tiempo de 5 minutos, estos se unen conformando el cilindro.

Tapa: Se corta la estructura en cartón craft de 16 cm de diámetro y una altura de 1.5 cm, y se forra con el tejido tafetán.

Acabado interior: se corta en cartón cartulina el molde interior y se forra con papel seda pintado a mano.

Se realiza el mismo procedimiento para los contenedores mediano y pequeño.

1.6.2.5 Contenedores cuadrados:

Se elaboró un juego de tres tamaños grande, mediano y pequeño.

Contenedor cuadrado grande 22 X 15 de lado: Se seleccionó el tejido combinado de tafetán y cocido en tiras ya que este nos proporciona una buena estructura, resistencia a la torsión y buen acabado.

Se elabora un tejido combinados de 22 X 60 cm más 1.5 cm en todos los extremos,

Se utiliza una estructura en cartón craft de 22 X 60 cm, se dobla y se pega la estructura cuadrada, para la base se corta un cuadrado de lado 15 cm.

Se procede a pegar las partes con pegante bôxer, Se esparce con espátula pegante en el tejido y en la estructura, dejando un tiempo de 5 minutos, estos se unen conformando el contenedor cuadrado.

Tapa: Se corta un cuadrado en cartón craft de 16 cm de lado y una altura de 1.5 cm, y se forra con el tejido tafetán.

Acabado interior: Se corta en cartón cartulina el molde interior y se forra con papel seda pintado a mano.

Se realiza el mismo procedimiento para los contenedores mediano y pequeño.



Otras Aplicaciones:

1.6.2.6 Individual Mezcla de tejidos:

Se seleccionó el tejido combinado de tafetán y cocido en tiras ya que este nos proporciona una buena estructura y buen acabado.

Se elabora un tejido combinado de 40 X 25 cm, se corta fique de la misma medida (para la parte posterior), se unen cociendo por la unión de los tejidos y para el acabado se cose con sesgo el contorno.

1.6.2.7 Individual Tejido y Yute:

Para la parte superior se elabora dos tejidos en tiras de 40 X 9 cm, y se combina con el yute de 40 X 7 cm, para la parte posterior se corta el fique de 40 X 25 cm, se cose con el tejido por las líneas de unión; para el acabado se cose con sesgo el contorno.

1.6.2.8 Caperuza Lámpara:

Se elabora cuatro tejidos planos combinados con el fique de 25 x 25 cm, Plantilla o patrón: mediante la nvolviendo de plantillas hechas en cartón cartulina se cortan los moldes dejando 1.5 cm en la parte superior y en la base para el pegue final, se utiliza una estructura en alambre rígido y se unen cada uno de los tejidos a las caras de la estructura nvolviend la forma curva o alabeada que se necesita, se dobla hacia el interior el borde superior y la base nvolviendo la estructura con el tejido; Se pega en las esquinas una tira de calceta a manera de sesgo.

1.7 Actividades Desarrolladas con el grupo El Caney

Teniendo en cuenta que este grupo ha elaborado tradicionalmente la muñequería en amero, se propuso elaborar productos de carácter funcional, para ello se utilizó la técnica llamada de rollo, experimentando con palos de bambú y combinándolo con tejido en hilo de fique en una línea de productos para la mesa: Individuales, panera, servilletero, servilletero de pañuelo y otras aplicaciones como bolas decorativas, portarretratos y un tipo de muñeca más estilizada.

1.7.1 Experimentación técnica de rollo:

El rollo se elabora tradicionalmente cortando la hoja de amero con una medida de 9 cm, se humedece y se enrolla uniformemente, por último el extremo se pega con silicona.

Para dar mayor estructura se experimentó con palos de bambú, enrollando uniformemente sobre este y pegando su extremo con silicona, con este elemento se elaboraron las muestra.



1.7.2 Elaboración de las piezas

1.7.2.1 Individual

Se toman sesenta palos de bambú, y sobre cada uno de ellos se enrollan a lo largo tres hojas de amero de 8 cm de largo, dejando un espacio entre ellas de 5mm; teniendo estos rollos sobre los palos de bambú, se ubican en una superficie y sobre los espacios que se dejaron entre las hojas se entretrejen con hilo de fique una trenza, uniéndolos firmemente hasta obtener el individual.

1.7.2.2 Panera

Para la base se corta una superficie de 4mm espesor en MDF por 17 cm de diámetro, y se taladra en su extremo 50 agujeros, se toman 25 palos de bambú cortados a la mitad aproximadamente de 11 cm de largo, sobre cada uno se enrolla una hoja de amero de 9 cm de largo, dejando 1 cm en cada extremo, se pegan los rollos a la base, luego se entretrejen en la parte superior con hilo de fique, trenzándolos entre sí.

1.7.2.3 Servilletero

Para la base se corta una superficie (según plantilla) de 4mm de espesor en MDF, en los dos extremos laterales se taladran 14 agujeros, se toman 28 palos de bambú de 8 cm de largo, sobre cada uno se enrolla una hoja de amero de 7 cm de largo, se pegan los rollos a la base, y luego se entretrejen en la parte superior con hilo de fique, trenzándolos entre sí.

1.7.2.4 Servilletero para pañuelo de tela

Se cortan 10 palitos de bambú de 5 cm de largo, se enrolla una hoja de amero de 4 cm de largo, luego se trenzan entre sí con hilo de fique y se unen por el extremo, obteniendo un aro.

Otras Aplicaciones

1.7.2.5 Bolas Decorativas

Se toman esferas de icopor de diferentes diámetros, se elaboran rollos de amero, y se cortan de 1 cm de largo, se pegan a la esfera lo más unidas entre sí con silicona.

1.7.2.6 Portarretrato



Se cortan dos superficies en cartón craft de 15 X 12 cm, una de ellas para la parte frontal, se hace un marco de 4 cm de lado, se humedece y se curva, luego se pegan las hojas de amero. A la superficie posterior se pega papel seda pintado a mano.

FIJACION DE PRECIOS LA ESPERANZA

PAPELERA TEJIDOS COMBINADOS		
<i>Materia prima</i>	<i>Características</i>	<i>costo</i>
cartón craft	1/4 pliego	\$ 300
cartón cartulina	1/4 pliego	\$ 150
calceta		\$ 3.000
papel seda	1 pliego	\$ 100
bóxer		\$ 500
colbón		\$ 300
entretela	0.20 mts ²	\$ 200
Mano de obra y Utilidad	5 horas	\$ 6.000

precio mayor \$ 10.550

precio unitario \$ 12.000

PAPELERA TEJIDO Y FIQUE		
<i>Materia prima</i>	<i>Características</i>	<i>costo</i>
cartón craft	1/4 pliego	\$ 300
cartón cartulina	1/4 pliego	\$ 150
calceta		\$ 2.500
Fique	0.30 mts ²	\$ 3.000
Papel seda	1 pliego	\$ 100
Bóxer		\$ 500
Colbón		\$ 350
entretela	0.20 mts ²	\$ 200
Mano de obra y Utilidad	5 horas	\$ 6.000

precio mayor \$ 13.100

precio unitario \$ 15.000



CAPERUZA LAMPARA		
<i>Materia prima</i>	<i>Características</i>	<i>costo</i>
estructura	Alambre rígido	\$ 4.000
Calceta		\$ 1.000
Fique		\$ 2.000
Bóxer		\$ 800
Colbón		\$ 200
mano de obra y utilidad	5 horas	\$ 6.000

precio mayor \$ 14.000

precio unitario \$ 16.000

JUEGO CONTENEDORES CILINDRICOS			
<i>Materia prima</i>	<i>grande</i>	<i>mediano</i>	<i>pequeño</i>
cartón craft	\$ 600	\$ 450	\$ 450
cartón cartulina	\$ 300	\$ 250	\$ 150
papel seda	\$ 100	\$ 100	\$ 100
entretela	\$ 500	\$ 450	\$ 300
calceta	\$ 3.000	\$ 2.000	\$ 1.000
bóxer	\$ 500	\$ 400	\$ 400
mano de obra y utilidad	\$ 9.000	\$ 9.000	\$ 8.000

precio mayor \$ 14.000 \$ 12.500 \$ 10.000

precio unitario \$ 17.000 \$ 15.000 \$ 12.000

Juego mayor \$ 36.500

Juego unidad \$ 44.000



JUEGO CONTENEDORES CUADRADOS			
<i>Materia prima</i>	<i>grande</i>	<i>mediano</i>	<i>pequeño</i>
cartón craft	\$ 600	\$ 450	\$ 450
cartón cartulina	\$ 300	\$ 250	\$ 150
Papel seda	\$ 100	\$ 100	\$ 100
entretela	\$ 500	\$ 450	\$ 300
calceta	\$ 3.000	\$ 2.000	\$ 1.000
Bóxer	\$ 500	\$ 400	\$ 400
mano de obra y utilidad	\$ 9.000	\$ 9.000	\$ 8.000

precio mayor	\$ 14.000	\$ 12.500	\$ 10.000
precio unitario	\$ 17.000	\$ 15.000	\$ 12.000

Juego mayor	\$ 36.500
Juego unidad	\$ 44.000

JUEGO BANDEJAS DECORATIVAS			
<i>Materia prima</i>	<i>grande</i>	<i>mediano</i>	<i>pequeño</i>
cartón craft	\$ 600	\$ 450	\$ 400
bases madera	\$ 1.200	\$ 1.200	\$ 1.200
calceta	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 1.500
bóxer	\$ 500	\$ 400	\$ 400
mano de obra y utilidad	\$ 6.000	\$ 6.000	\$ 6.000

precio mayor	\$ 11.000	\$ 10.000	\$ 9.000
precio unitario	\$ 13.000	\$ 12.000	\$ 11.000

Juego mayor	\$ 30.000
Juego unidad	\$ 36.000



INDIVIDUAL MEZCLA TEJIDOS

<i>Materia prima</i>	<i>Características</i>	<i>costo</i>
calceta		\$ 1.000
Yute	0,10 mts ²	\$ 800
bóxer		\$ 100
sesgo		\$ 300
mano de obra y utilidad	2 horas	\$ 3.000

precio mayor \$ 5.000

precio unitario \$ 6.000

INDIVIDUAL TEJIDO Y YUTE

<i>Materia prima</i>	<i>Características</i>	<i>costo</i>
calceta		\$ 1.000
yute	10 X 25 cm	\$ 600
entretela	0,10 mts ²	\$ 500
bóxer		\$ 100
sesgo		\$ 300
mano de obra y utilidad	2 horas	\$ 3.000

precio mayor \$ 5.500

precio unitario \$ 6.500

FIJACION PRECIOS EL CANEY

INDIVIDUAL

<i>Materia prima</i>	<i>Características</i>	<i>costo</i>
palo bambú	60 U	\$ 1.750
hoja amero		\$ 300
hilo fique	32 ml	\$ 600
silicona	0,30 mts ²	\$ 800
mano de obra y utilidad	5 horas	\$ 5.000



precio unitario \$ 8.500
Precio mayor \$ 7.000

SERVILLETERO		
<i>Materia prima</i>	<i>Características</i>	<i>costo</i>
MDF		\$ 600
Palo bambú	24U	\$ 700
Hoja amero		\$ 300
Hilo fique		\$ 300
silicona		\$ 300
mano de obra y utilidad	2 horas	\$ 1.800

precio unitario \$ 4.000
precio mayor \$ 3.000

BOLAS DECORATIVAS			
<i>Materia prima</i>	<i>grande</i>	<i>mediano</i>	<i>pequeño</i>
bola icopor	\$ 600	\$ 400	\$ 350
amero rollo	\$ 900	\$ 700	\$ 500
bóxer	\$ 500	\$ 400	\$ 300
mano de obra y utilidad	\$ 3.500	\$ 3.000	\$ 3.000

precio mayor \$ 4.500 \$ 3.500 \$ 3.000
precio unitario \$ 5.500 \$ 4.500 \$ 4.000

juego mayor \$ 11.000
juego unitario \$ 14.000

PORTARRETRATO		
<i>Materia prima</i>	<i>Características</i>	<i>costo</i>
cartón craft		\$ 600
papel seda		\$ 100
hoja amero		\$ 900
bóxer		\$ 400
mano de obra y utilidad	3 horas	\$ 3.000

precio unitario \$ 5.500



precio mayor \$ 5.000

1.8 Conclusiones

Con el grupo la Esperanza y el Caney se lograron buenos resultados, estos fueron concretos y precisos, partiendo de la experimentación con los materiales.

Hubo buena aceptación y asistencia de las artesanas.

Se captaron los conceptos de una forma ágil, con buena respuesta.

El grupo se ha reducido en gran proporción, teniendo en cuenta las asesorías prestadas anteriormente.

A pesar del corto tiempo se lograron elaborar la mayoría de muestras propuestas, algunas de ellas incompletas.

1.9 Recomendaciones

Es importante implementar un tipo de sellador o similar que mejore el acabado del cocido en tiras de la calceta.

Se debe dar continuidad a las asesorías con ambos grupos, teniendo como prioridad un taller de color y tintes al igual de creatividad.

Sería interesante complementar el diseño de estos productos combinándolo con madera.



Bibliografía

- “ Manual Creación de líneas de producto. Artesanías de Colombia, Centro de Diseño Bogotá 2.005”
- “ Presentación Cómo Diseñar, Artesanías de Colombia, Centro de Diseño Bogotá 2.005”
- “Cuaderno de diseño asesoría en empaque e imagen gráfica municipio de Somondoco Departamento de Boyacá”,- Beatriz Ujueta Guerra Diseñadora Industrial, Artesanías de Colombia, Bogotá, Enero Junio de 2.000
- “Cuaderno de Diseño y producción de las asesorías en el municipio de Somondoco Departamento de Boyacá”,- Beatriz Ujueta Guerra Diseñadora Industrial, Artesanías de Colombia, Bogotá, Noviembre de 2001.
- “Informe de actividades en diseño y asesorías en diseño Municipio de Somondoco Departamento de Boyacá”,- Claudia Helena González Vizcaya Diseñadora Textil, Artesanías de Colombia Bogotá, Junio de 2002.
- “Atmósferas Magazine Edición 5 Bogotá 2005 ”
- “Revista Habitar Edición 194 Bogotá, Noviembre de 2.004”
- “Revista Habitar Edición 200 Bogotá, Noviembre de 2.005”
- “Revista Diseño Interior No 41 Año 1.995 ”
- “Revista AXXIS No 117 Colombia Septiembre 2.002 ”
- “Revista Casaviva Año 14 No 81, Bogotá 2.005 ”
- “Atlas Geográfico de Colombia y el Mundo Millenium Casa editorial El Tiempo Año 2.002.”
- “Revista Mobiliari Año 3 No 30 Bogotá 2.003”