

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el Proceso de
Desarrollo del Sector Artesanal y la ejecución del plan de
transferencia aprobado por el SENA”**

**Mejoramiento del producto artesanal en guadua y bejuco en Tello,
Huila.**

Constanza Vásquez Perdomo
Diseñadora Industrial

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia S.A.
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia



2006



Créditos Institucionales

Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

José Fernando Iragorri López
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Constanza Vásquez Perdomo
Diseñadora

Tello

Oficio: Cestería de Guadua en tiras

Materia Prima: Guadua y bejuco

Introducción

La descripción del siguiente informe detalla la ejecución y desarrollo de las actividades realizadas durante la asesoría en diseño en la localidad de Tello; teniendo en cuenta los objetivos planteados por la actividad está principalmente direccionado al mejoramiento de producto y a su vez al rediseño de nuevos productos.

También se realizó un taller de tintes cuya finalidad era la de dar a conocer a los artesanos nuevos materiales como tintillas para madera, y tintes de tipo químico, teniendo como resultado la obtención de una nueva gama de color.

Las actividades se efectuaron con el taller “Asocrear” dónde sólo están vinculados cinco artesanos, de los cuales cuatro tiene tradición artesanal; cabe tener en cuenta que en años anteriores este grupo era de mayor número y debido a circunstancias de tipo económico y de relación entre sí de los artesanos, se fue reduciendo considerablemente; Las otras actividades se realizaron en casa de un artesano que labora junto con su hijo, y que también posee una tradición en el oficio de la cestería en guadua en tiras.

A pesar del número tan bajo de artesanos que se encuentran trabajando en este oficio, se lograron obtener algunos productos planteados para esta asesoría.

En el municipio de Tello se desarrollo un taller con tintillas para madera a base de agua, aplicándola a la guadua en tiras que es utilizada por medio de tejidos en la elaboración de diferentes productos artesanales.

Se puede decir que se obtuvieron buenos resultados con dicho producto, y se obtuvo una carta de color que generó nuevas expectativas a los artesano, y a la vez el uso del color y del conocimiento de las tendencias actuales.

Hubo gran interés por parte de los artesanos al recibir dicha asesoría, ya que en la actualidad trabajaban con tintes o anilinas, que no han tenido los resultados esperados, y no han sido favorables para los acabados finales de sus productos.



1. Localización geográfica:



Descripción de la ruta:

Para dirigirse a la localidad de Tello su infraestructura vial se encuentra en buenas condiciones y la ruta es la siguiente: partiendo del terminal de transporte de Neiva se aborda un vehículo tipo expreso o taxi que va directamente a dicha localidad, la duración del viaje es de aproximadamente 40 minutos, y la distancia es de 55 Km.

Descripción de la Localidad:

El municipio de Tello está ubicado al Norte de la ciudad de Neiva, su clima es seco cálido de 28 a 30 grados aproximadamente, la actividad económica principal es la agricultura que hace parte de los cultivos de arroz que son de gran importancia en el departamento del Huila.

2. Características de la Población Beneficiaria

Total de Asistentes: 7 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30		
31 a 55	6	86
Mayor de 55	1	14
Total	7	100

Estrato	# Personas	%
1	7	100
2		
3		
4 o más		
Total	7	100

Género	# Personas	%
Masculino	2	29
Femenino	5	71
Total	7	100

SISBEN	# Personas	%
Si	3	43
No	4	57
Total	7	100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros	7	100
Total	7	100

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad		
Primaria incompleta	2	29
Primaria completa	4	57
Secundaria incompleta	1	14
Secundaria completa		
Universitarios		
Total	7	100

Grupo Artesanal Asocrear (5)
Artesanos independientes (2)

3. Cestería de Guadua en Tiras

3.1 Materia Prima: Guadua Angustifolia

Obtención de la Materia prima:

Para la obtención de la materia prima se programa una recolecta una o dos veces por semana, este material se encuentra ubicado al Oriente del municipio de Tello a unos 5 Km. de distancia; existen acuerdos realizados con los propietarios de las plantaciones, y en la mayoría de los casos no efectúan ningún pago. Está recolección se puede realizar en cualquier época del año y se realiza con machete de 45 a 50 cm de largo, se pueden cortar guaduas desde 1.5 mts hasta 8 mts de largo; y diámetros desde 6 cm hasta 10 cm; el tiempo transcurrido es de un día completo. Las Guaduas recogidas se almacenan en un lugar seco ya sea en posición horizontal o vertical, generalmente en los patios de las casas. (Estas pueden tener un tiempo de duración de varios años); las guaduas que se encuentran demasiado verdes se ponen al sol durante uno o dos días.



*Artesanías de Colombia
Corte de canutos en secciones Tello Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez*

Cuando se necesita transformar la materia prima se seleccionan las guaduas de acuerdo al trabajo que se va a realizar, y se cortan en diferentes largos por ejemplo de dos metros para la elaboración de roperos, o canutos de 60 a 80 cms para cofres y papeleras. Estas secciones de guadua se abren inicialmente con machete en dos, cuatro, seis y ocho secciones consecutivamente, cada una de estas secciones se pelan manualmente con el uso de cuchillos muy afilados, y se abren obteniendo tiras desde 0.5 cm hasta 3 cm de ancho y desde 1 mm hasta 8 mm de espesor.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



*Artesanías de Colombia
Apertura en tiras Tello Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez*



*Artesanías de Colombia
Pelado de las tiras Tello Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez*

Con esta materia prima seleccionada se elaboran productos con los tejidos básicos tafetán, zarga, o la mezcla de los dos, también se combinan con madera y bejuco. Entre los productos que elaboran están: Canastas leñeras, cofres, papeleras, canastas para floristería y roperos.

3.2. Esquema del proceso.

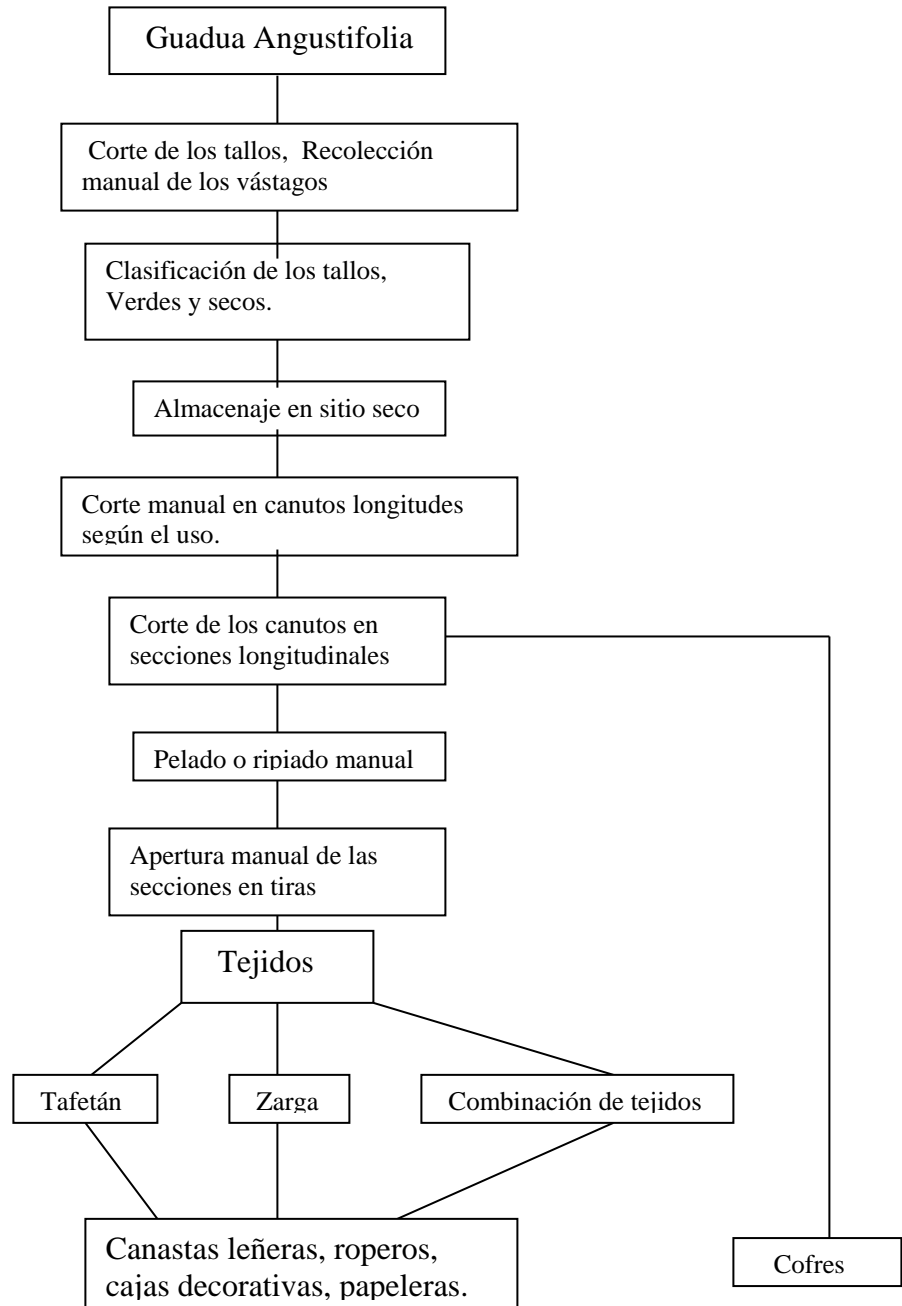


Diagrama de proceso de producción, materia prima Guadua

3.3. Antecedentes

La primera intervención por parte de Artesanías de Colombia fue con la investigadora Isabel Cristina Muñoz en Noviembre de 1.994, en donde se encuentran las fichas de producto de las piezas tradicionales, entre otros se elaboraban instrumentos musicales, canastos, porta materas y abanicos. Después se contó con la asesoría de la Diseñadora Olga Lucía Cárdenas por parte del Instituto Huilense de Cultura en Noviembre de 1.995 y respondió a una asesoría técnica en nuevos tejidos bidimensionales con efectos de color; luego intervino la Diseñadora Textil Claudia Helena González en Septiembre de 1.999, su primera propuesta se ejecuta a partir de las piezas tradicionales, en donde el abanico en guadua y los canastos para floristería son la mayor producción en la localidad desde años atrás. Partiendo del abanico desestructura su eje radial para volver la pieza plana y lineal planteando propuestas como individuales tejidos con fique para ser enrollables y bases para recipientes calientes.

De los canastos generó canastos a color y sin laca con dimensiones y usos más específicos, también una línea para jardinería viendo que en esa época eran productos de gran demanda en el mercado estadounidense y Europeo propuso los cubre materas partiendo de las tiras de guadua creó estructuras rígidas con entretejido en bejuco, y rejillas para jardín. Y una propuesta de fruteros y bandejas con diseño rústico debido a la mezcla con otros materiales como chipalo y bejuco.

Por último se contó con la asesoría de la diseñadora industrial Susana Guerrero donde retomó el diseño de individuales con guadua y fique, caminos de mesa, bandejas en guadua y chontilla y otros utensilios como botelleros, escobillas y una línea de cubre materas para colgar.

En la actualidad la actividad artesanal ha disminuido considerablemente, y el grupo que se encontraba organizado en años anteriores se ha reducido en un 80 %, algunos de ellos ya no trabajan en la localidad y otros han cambiado su sitio de residencia buscando nuevas oportunidades de subsistencia. Algunos artesanos que aún laboran en dicha actividad, lo hacen básicamente para el mercado de la floristería, ferias en la ciudad de Neiva, y clientes que hacen pedidos para surtir sus locales, otros lo realizan como una actividad alterna a su trabajo o por aprendizaje y distracción.

3.4. Principales Productos

En la actualidad la actividad artesanal ha disminuido considerablemente, y el grupo que se encontraba organizado en años anteriores se ha reducido en un 80 %, algunos de ellos ya no trabajan en la localidad y otros han cambiado su sitio de residencia buscando nuevas oportunidades de subsistencia. Algunos artesanos que aún laboran en dicha actividad, lo hacen básicamente para el mercado de la floristería, ferias en la ciudad de Neiva, y clientes

que hacen pedidos para surtir sus locales, otros lo realizan como una actividad alterna a su trabajo o por aprendizaje y distracción.

Cofres:



Estructura: Elaborada en madera aceituno o nogal, presenta irregularidades en los ensambles y el lijado es insuficiente.

Guadua en secciones: Conforman las paredes del cofre, por ser formas complejas el corte es de muy baja calidad debido a la falta de herramienta adecuada, pues se realiza con segueta manual.

Acabados: generalmente la guadua en secciones no se pela, y su acabado es natural o lacado.

*Artesanías de Colombia
Referente cofre Tello Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez*

Papeleras:

Estructura: Elaborada con MDF de 15 mm, generalmente cubierto con fique de calibre grueso, dando como resultado un borde pesado visualmente, y haciendo el proceso de enrollado dispendioso. Alrededor de la estructura se elabora una rejilla con palos en guadua, y a través de ellos se cubre con yute o fique y se pinta con vinilos o lacas de diferentes colores, lo cual hace que se pierda la tradición del oficio de tejido en guadua.



*Artesanías de Colombia
Referente papelera Tello Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez*



Cestería para floristería



Estructura: Elaborada con MDF de 15 mm, generalmente cubierto con fique de calibre grueso, dando como resultado un borde pesado visualmente, y haciendo el proceso de enrollado dispendioso. Alrededor de la estructura se elabora una rejilla con palos en guadua, y a través de ellos se cubre con yute o fique y se pinta con vinilos o lacas de diferentes colores, lo cual hace que se pierda la tradición del oficio de tejido en guadua.

*Artesanías de Colombia
Referente cesta floristería Tello Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez*

Panera y bandejas

Estructura: Elaborada en tejido de guadua en tiras y bejuco. Presenta un entrelazado de fique, recargando el objeto visualmente, el tejido de la guadua es muy grueso lo que hace que su terminación sea de baja calidad, se emplean tintillas el indio que con el tiempo se decoloran y se destiñen fácilmente con la acción del agua.

En general los productos elaborados actualmente tiene un alto porcentaje de uso del fique, perdiéndose así el oficio tradicional de los tejidos en guadua en tiras, también el uso de cortes de secciones de guadua muy complicados lo que hace que el proceso sea mucho más dispendioso.



*Artesanías de Colombia
Referente panera Tello Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez*



4. Resultados de la Investigación

<i>Producto</i>	<i>Técnicas</i>	<i>Proceso a mejorar</i>
cofres	Estructura en madera con cortes de guadua en secciones irregulares	Retomar estructura en madera e implementar cortes más sencillos para reducir tiempo de ejecución, y plantear nuevos dimensionamientos
papeleras	Estructura en MDF y rejilla en palos de guadua con entrelazado en yute o fique	Retomar estructura, pero minimizando el MDF, eliminar el fique o yute, y aprovechando la rejilla de palos de guadua obtener nuevos tejidos de guadua en tiras o rescatar los tradicionales
Cestería para floristería	Tejido en guadua gruesa con bejuco y mezcla de yute o fique.	Eliminar el uso de fique, y utilizar tejidos en tiras de guadua de un ancho menor mejorando acabados y obtener nuevas formas con el uso de tejido en bejuco, nuevos dimensionamientos y obtener otro tipo de objetos utilitarios.
Paneras y bandejas	Estructura en MDF y rejilla en palos de guadua con entrelazado en yute o fique	Minimizar al máximo el uso de MDF, eliminar el fique o yute, y aprovechando la rejilla de palos de guadua obtener nuevos tejidos de guadua en tiras o rescatar los tradicionales, obtener nuevos dimensionamientos y otros objetos utilitarios
roperos	Estructura en madera con cortes de guadua en secciones irregulares o entrelazado de fique o yute	Implementar cortes más sencillos para reducir tiempo de ejecución, o implementar nuevos tejidos aprovechando la estructura en madera, planteando nuevos dimensionamientos

5. Implementación

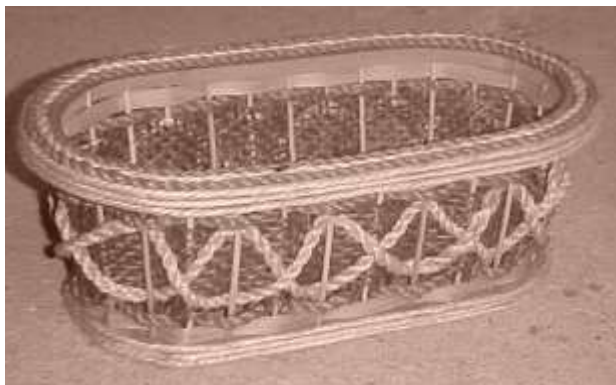
Charla sobre teoría del color donde se instruyó a los artesanos sobre las tendencias del color en la actualidad, y se realizó un taller de tintes



*Artesanías de Colombia
Taller de tintes Tello Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez*

Charla sobre la colección Casa Colombiana Cestería, con el fin de abrir nuevas expectativas a los artesanos, exponiendo los trabajos que se realizan a nivel de grandes ferias como es la de Expoartesanías; esta charla fue de gran interés por parte de los asistentes.

Se realizó un taller donde se retomaron los tejidos tradicionalmente elaborados, y se experimentó un nuevo tejido en X, el cual dio muy buenos resultados en forma y acabados, este se obtuvo aprovechando la estructura en madera y palos de guadua que actualmente estaban utilizando para la elaboración de las papeleras y cofres pero eliminando el uso del fique y yute.



*Artesanías de Colombia
Referente Cesta con fique Tello Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez*



*Artesanías de Colombia
Mejoramiento de producto Tello Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez*

Con este tejido se concibieron y elaboraron nuevos productos de carácter utilitario, resaltando las bondades del tejido de guadua en tiras, rescatando así el oficio tradicional de tejeduría.

Se retomó la técnica utilizada en la elaboración de los cofres pero mejorando notablemente el corte en secciones de la guadua, estos cortes se realizaron de manera recta, disminuyendo así el tiempo de ejecución, bajando los costos de producción.



Artesanías de Colombia
Referente Corte secciones irregulares Tello Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez



Artesanías de Colombia
Mejoramiento proceso cortes rectos Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez

5.1. Elaboración de las muestras

A continuación se detalla la obtención de las propuestas que se efectuaron en la asesoría; los productos referentes, planos técnicos y fichas de producto se encuentran en el anexo siguiente.

Centros de Mesa

Se elaboraron las muestras en tres formatos apilables, primero se elabora un tejido en zarga con tiras de guadua de 1.5 cm de ancho se cortan los círculos según el patrón, se utiliza la técnica de la estructura en madera, la cual se hace con palos de guadua, se cortan las tiras de guadua con un largo igual al alto de cada uno de los centros de mesa, se pega la base (tejido) a la estructura y se entrelaza el tejido nuevo en X. El mejoramiento se da con la implementación del nuevo tejido y eliminando el uso del fique, al igual que el nuevo dimensionamiento.

Paneras

Primero se elabora un tejido radial con guadua y bejuco, después se disponen armantes en guadua de 1 cm de ancho, y se realiza un tejido en tafetán cuidando de mojar la materia prima para dar la forma ovalada a la panera, hasta cerrar en la parte superior con un tejido más delgado en bejuco.

Aquí se retoman los tejidos tradicionales, dando nuevos dimensionamientos, y un concepto de diseño formal, eliminando el uso del MDF.

Revistero

Se elaboran tres tejidos en Zarga con tiras de 1.5 cm de ancho, según el patrón de medidas propuestas, se hace una estructura en madera de 2 cm de lado, se acopla con puntilla sin cabeza, cuidando de unir previamente con pegante madera, a esta estructura se empalman los tejidos laterales y el de la base, ocultando las uniones con guadua en tiras del mismo grosor de la madera, estas van unidas con pegante blanco de madera.

Esta es una propuesta de nuevo diseño utilitario, eliminando el tejido en fique y retomando los tejidos tradicionales.

Puff - Contenedor

Se elabora una estructura en madera nogal de 2.5 cm de lado, se une con puntilla sin cabeza cuidando de unir previamente con pegante madera, se toma la técnica de la rejilla de palos de guadua, de diámetro 8 mm, alrededor de esta rejilla se elabora el tejido en X con tiras de 1.5 cm de ancho; para el acabado de la base y de la tapa se corta guadua en secciones de 2 cm de ancho, y el interior se forra

Cofre

Se elabora una estructura en madera nogal de 2 cm de lado, se une con puntilla sin cabeza cuidando de unir previamente con pegante madera, para la configuración de las paredes laterales se cortan secciones de guadua de 2 cm de ancho se unen a la estructura hasta configurar sus cuatro lados para la tapa se sigue el mismo procedimiento.

5.2. Taller de tintes

Etapa de tinturado tradicional



Tradicionalmente el tinturado de la guadua en tiras se ha hecho con anilinas el indio, las tiras se sumergen en una tina o recipiente plástico con agua fría, la intensidad del color deseado depende del tiempo que se deja el material, generalmente está entre 15 y 20 min.

Estas anilinas se encuentran en varios colores como amarillo oro, azul, rojo, caoba, caramelo, verde.

Las desventajas que presenta este producto son:

*Artesanías de Colombia
Tinturado tradicional Tello Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez*

El producto al contacto con el agua se destiñe fácilmente.

El color pierde su intensidad con el tiempo o con la acción de la luz.

Donde hay torsión o empalme del material se decolora con mayor rapidez, dando una apariencia al producto de vejez y acabado regular.

Antecedentes de la actividad de tinturado

Por parte de Artesanías de Colombia, se registran las siguientes asesorías: La primera intervención fue con la investigadora Isabel Cristina Muñoz en Noviembre de 1.994, en donde se encuentran las fichas de producto de las piezas tradicionales, entre otros se elaboraban instrumentos musicales, canastos, porta materas y abanicos. Después se contó con la asesoría de la Diseñadora Olga Lucía Cárdenas por parte del Instituto Huilense de Cultura en Noviembre de 1.995 y respondió a una asesoría técnica en nuevos tejidos bidimensionales con efectos de color; luego intervino la Diseñadora Textil Claudia Helena González en Septiembre de 1.999, su primera propuesta se ejecuta a partir de las piezas tradicionales, planteando propuestas como individuales tejidos con fique para ser enrollables y bases para recipientes calientes, una línea para jardinería; propuso los cubre materas partiendo de las tiras de guadua creó estructuras rígidas con entretejido en bejuco, y rejillas para jardín. Y una propuesta de fruteros y bandejas con diseño rústico debido a la mezcla con otros materiales como chipalo y bejuco.

Por último se contó con la asesoría de la diseñadora industrial Susana Guerrero donde retomó el diseño de individuales con guadua y fique, caminos de mesa, bandejas en guadua y chontilla y otros utensilios como botelleros, escobillas y una línea de cubre materas para colgar.

Específicamente en la asesoría de Claudia Helena González se realizó una práctica con productos químicos para textiles Cibacet. La actividad se desarrolló así:

Teniendo la materia prima en tiras se dispuso agua 10 litros a punto de ebullición en una olla de tamaño grande, se vertía la cantidad de 1 gramo de químico en polvo, durante 45 minutos, con un acelerante y fijador de origen químico, después de este tiempo se retiraban las fibras y se lavaban con abundante agua. Para cada color se vertían las mezclas de colores y la cantidad necesaria; como resultados se obtuvieron una gama de colores con buena fijación.

Sin embargo el grupo artesanal no retomó esta técnica debido a los costos de este material, y al proceso de tinturado como tal, pues se dificultaba por los medios y herramientas que se utilizaba.

Los artesanos continuaron con el uso tradicional de las anilinas el indio.

Tinturado a base de tintillas para madera Espotint



Teniendo en cuenta los antecedentes de la coloración con tintes químicos, se buscó una alternativa que pudiera favorecer a los artesanos en este proceso de acabado del material; y base de agua para madera, este producto es llamado Espotint producido por industria Colombiana; estos son de fácil acceso para los artesanos y a la vez sus precios son de mayor accesibilidad, ya que a diferencia de los tintes químicos estos se venden al detal.

Y para el acabado se utilizó Shield que es un barniz acuoso transparente que protege la madera contra la intemperie y protege el color.

*Artesanías de Colombia
Tinturado con pistola Tello Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez*

El taller se realizó de dos maneras una por inmersión de la materia prima en la mezcla de color y la segunda con aplicación por medio de pistola a presión.



*Artesanías de Colombia. Tinturado por inmersión
Tello junio 2.006. Foto Constanza Vásquez*

El taller se realizó obteniendo colores en la escala de marrones, terracotas y amarillos:



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



Amarillo No 1

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras

½ litro de agua

10 cm 3 de tintilla caramelo espotint

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie

En un recipiente plástico pequeño disolver el tinte con el agua fría

Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas

Dejar secar durante 5 minutos

Aplicar con paño el Shield para el acabado

Dejar secar por 1 minuto

Amarillo No 2

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras

½ litro de agua

10 cm 3 de tintilla color caramelo espotint

1 cm3 de tintilla color negro

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie

En un recipiente plástico pequeño disolver los tintes con el agua fría

Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas

Dejar secar durante 5 minutos

Aplicar con paño el Shield para el acabado

Dejar secar por 1 minuto

Amarillo No 3

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras

200 ml litro de agua

10 cm 3 de tintilla color caramelo espotint

1.5 cm3 de tintilla color negro

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie

En un recipiente plástico pequeño disolver los tintes con el agua fría

Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas

Dejar secar durante 5 minutos

Aplicar con paño el Shield para el acabado

Dejar secar por 1 minuto

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Marrón No 1

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras
150 ml litro de agua
10 cm 3 de tintilla color caramelo espotint
2.5 cm³ de tintilla color negro

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie
En un recipiente plástico pequeño disolver los tintes con el agua fría
Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas
Dejar secar durante 5 minutos
Aplicar con paño el Shield para el acabado
Dejar secar por 1 minuto

Marrón No 2

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras
150 ml litro de agua
10 cm 3 de tintilla color caramelo espotint
3 cm³ de tintilla color negro

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie
En un recipiente plástico pequeño disolver los tintes con el agua fría
Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas
Dejar secar durante 5 minutos
Aplicar con paño el Shield para el acabado
Dejar secar por 1 minuto

Marrón No 3

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras
150 ml litro de agua
5 cm 3 de tintilla color caramelo espotint
1 cm³ de tintilla color azul
1 cm³ de tintilla color rojo

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie
En un recipiente plástico pequeño disolver los tintes con el agua fría
Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas
Dejar secar durante 5 minutos



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Aplicar con paño el Shield para el acabado
Dejar secar por 1 minuto

Marrón No 4

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras
150 ml litro de agua
8 cm 3 de tintilla color caramelo espotint
1 cm3 de tintilla color azul
1 cm3 de tintilla color rojo

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie
En un recipiente plástico pequeño disolver los tintes con el agua fría
Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas
Dejar secar durante 5 minutos
Aplicar con paño el Shield para el acabado
Dejar secar por 1 minuto

Terracota No 1

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras
150 ml litro de agua
preparar un violeta medio con:
5 cm3 de tintilla color azul
5 cm3 de tintilla color rojo
Aparte 3 cm3 de color caramelo

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie
En un recipiente plástico pequeño disolver el tinte púrpura y el tinte color caramelo con el agua fría, y disolver
Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas
Dejar secar durante 5 minutos
Aplicar con paño el Shield para el acabado
Dejar secar por 1 minuto

Terracota No 2

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras
150 ml litro de agua
preparar un violeta medio con:
5 cm3 de tintilla color azul

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



5 cm³ de tintilla color rojo
Aparte 5 cm³ de color caramelo

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie

En un recipiente plástico pequeño disolver el tinte púrpura y el tinte color caramelo con el agua fría, y disolver

Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas

Dejar secar durante 5 minutos

Aplicar con paño el Shield para el acabado

Dejar secar por 1 minuto

Terracota No 3

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras

150 ml litro de agua

4 cm³ de tintilla color amarillo

6 cm³ de tintilla color rojo

1 cm³ de color azul

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie

En un recipiente plástico pequeño disolver los tres tintes con el agua fría.

Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas

Dejar secar durante 5 minutos

Aplicar con paño el Shield para el acabado

Dejar secar por 1 minuto

Terracota No 4

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras

150 ml litro de agua

5 cm³ de tintilla color amarillo

7 cm³ de tintilla color rojo

1 cm³ de color azul

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie

En un recipiente plástico pequeño disolver los tres tintes con el agua fría.

Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas

Dejar secar durante 5 minutos

Aplicar con paño el Shield para el acabado

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Dejar secar por 1 minuto

Terracota No 5

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras

150 ml litro de agua

4 cm³ de tintilla color amarillo

5 cm³ de tintilla color rojo

1 cm³ de color negro

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie

En un recipiente plástico pequeño disolver los tres tintes con el agua fría.

Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas

Dejar secar durante 5 minutos

Aplicar con paño el Shield para el acabado

Dejar secar por 1 minuto

Terracota No 6

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras

150 ml litro de agua

6 cm³ de tintilla color rojo

3 cm³ de color caramelo

½ cm³ de color azul

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie

En un recipiente plástico pequeño disolver los tres tintes con el agua fría.

Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas

Dejar secar durante 5 minutos

Aplicar con paño el Shield para el acabado

Dejar secar por 1 minuto

Terracota No 7

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras

150 ml litro de agua

5 cm³ de tintilla color rojo

3 cm³ de color caramelo

1 cm³ de color azul

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Preparación:

Disponer la guadua en una superficie

En un recipiente plástico pequeño disolver los tres tintes con el agua fría.

Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas

Dejar secar durante 5 minutos

Aplicar con paño el Shield para el acabado

Dejar secar por 1 minuto

Terracota No 8

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras

150 ml litro de agua

5 cm³ de tintilla color rojo

4 cm³ de color caramelo

1.5 cm³ de color azul

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie

En un recipiente plástico pequeño disolver los tres tintes con el agua fría.

Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas

Dejar secar durante 5 minutos

Aplicar con paño el Shield para el acabado

Dejar secar por 1 minuto

Conclusiones y Recomendaciones

Se logró captar el entendimiento por parte de los artesanos asistentes, en cuanto a las charlas sobre teoría del color y el uso de nuevos tintes.

En el taller de tintes se obtuvieron gamas de colores consistentes por medio de la degradación del color.

El tiempo de secado de los tintes es mínimo mejorando el proceso de consecución del trabajo.

Los conceptos de mejoramiento de producto fueron aceptados satisfactoriamente por los artesanos, quienes están muy interesados en continuar experimentando con nuevos tejidos.

Las muestras elaboradas cumplieron con las expectativas de los artesanos, y el grupo se presentó muy interesado en desarrollar nuevas propuestas pues estas fueron de gran aceptación.

El grupo se ha reducido en gran proporción, teniendo en cuenta las asesorías prestadas anteriormente, sin embargo los artesanos asistentes presentan gran interés en darle continuidad a las asesorías.

Es importante implementar un tipo de herramienta para el pelado de la guadua ya que este proceso es demasiado dispendioso.

Se debe dar continuidad a las asesorías con el grupo, teniendo como prioridad los talleres de creatividad y desarrollo de nuevos productos.

Bibliografía

La Guadua un regalo de la naturaleza
Federación Nacional de Cafeteros de Colombia.
Boletín No 72 Agosto 1.990

“Corporación Autónoma Regional de Quindío”
Centro Nacional para el estudio de la guadua – Bambú
Nota técnica No 2 año 1.999

“Presentación Casa Colombiana Cestería. Artesanías de Colombia. Centro de Diseño Bogotá 2.006”

“Cuaderno de diseño asesoría en cestería en guadua y bejuco en el municipio de Tello Departamento del Huila”,- Olga Lucía Cárdenas Diseñadora Industrial. Artesanías de Colombia. Bogotá, Noviembre 1.995

“Cuaderno de Diseño en asesoría de cestería en guadua en el municipio de Tello en el departamento del Huila”,- Claudia Helena González Diseñadora Textil. Artesanías de Colombia. Bogotá, Septiembre de 1.999.

“Cuaderno de Diseño en asesoría de cestería en guadua en el municipio de Tello en el departamento del Huila”,- Sara patricia Castro Diseñadora Textil. Artesanías de Colombia. Bogotá, Mayo de 2.000.

“Cuaderno de Diseño en asesoría de cestería en guadua en el municipio de Tello en el departamento del Huila”,- Susana Guerrero Diseñadora Industrial. Artesanías de Colombia. Bogotá, Mayo de 2.000.

“Manual Creación de líneas de producto. Artesanías de Colombia. Centro de Diseño Bogotá 2.005”

“Revista Diseño Interior No 41 Año 1.995”

“Atlas Geográfico de Colombia y el Mundo Millenium
Casa editorial El Tiempo Año 2.002.”

“Revista Mobiliari Año 3 No 30 Bogotá 2.003”

Teoría del color
Rafael Cebrián. Página Internet lilliputmodel.com