

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Taller de tinturado para la cestería en guadua, en el municipio de Tello, Huila

Constanza Vásquez
Diseñadora Industrial

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



Diciembre 2006



Créditos Institucionales

Paula Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

Juan Carlos Cabrera
Subgerente Administrativo y Financiero

José Fernando Iragorri López
Subgerente de Desarrollo

Sandra Strouss de Jaramillo
Subgerente Comercial

Germán Ortiz
Jefe de Planeación

Lyda del Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá 2006

Manuel José Moreno Brociner
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá 2007

Dayra Palacios Mulleué
Coordinadora Laboratorio de Diseño de Pasto



Taller de tintes

1 Etapa de tinturado tradicional



Tradicionalmente el tinturado de la guadua en tiras se ha hecho con anilinas el indio, las tiras se sumergen en una tina o recipiente plástico con agua fría, la intensidad del color deseado depende del tiempo que se deja el material, generalmente está entre 15 y 20 min.

Estas anilinas se encuentran en varios colores como amarillo oro, azul, rojo, caoba, caramelo, verde.

Las desventajas que presenta este producto son:

*Artesanías de Colombia
Investigación y Desarrollo Tecnológico
Proyecto: Innovación Tecnológica Aplicada*

El producto al contacto con el agua se destiñe fácilmente.

El color pierde su intensidad con el tiempo o con la acción de la luz.

Donde hay torsión o empalme del material se decolora con mayor rapidez, dando una apariencia al producto de vejez y acabado regular.

2 Antecedentes de la actividad de tinturado

Por parte de Artesanías de Colombia, se registran las siguientes asesorías: La primera intervención fue con la investigadora Isabel Cristina Muñoz en Noviembre de 1994, en donde se encuentran las fichas de producto de las piezas tradicionales, entre otros se elaboraban instrumentos musicales, canastos, porta materas y abanicos. Después se contó con la asesoría de la Diseñadora Olga Lucia Cárdenas por parte del Instituto Huilense de Cultura en Noviembre de 1995 y respondió a una asesoría técnica en nuevos tejidos bidimensionales con efectos de color; luego intervino la Diseñadora Textil Claudia Helena González en Septiembre de 1999, su primera propuesta se ejecuta a partir de las piezas tradicionales, planteando propuestas como individuales tejidos con fique para ser

enrollables y bases para recipientes calientes, una línea para jardinería; propuso los cubre materas partiendo de las tiras de guadua creó estructuras rígidas con entretejido en bejuco, y rejillas para jardín. Y una propuesta de fruteros y bandejas con diseño rústico debido a la mezcla con otros materiales como chipalo y bejuco.

Por último se contó con la asesoría de la diseñadora industrial Susana Guerrero donde retomó el diseño de individuales con guadua y fique, caminos de mesa, bandejas en guadua y chontilla y otros utensilios como botelleros, escobillas y una línea de cubre materas para colgar.



Específicamente en la asesoría de Claudia Helena González se realizó una práctica con productos químicos para textiles Cibacet. La actividad se desarrolló así:

Teniendo la materia prima en tiras se dispuso agua 10 litros a punto de ebullición en una olla de tamaño grande, se vertía la cantidad de 1 gramo de químico en polvo, durante 45 minutos, con un acelerante y fijador de origen químico, después de este tiempo se retiraban

las fibras y se lavaban con abundante agua. Para cada color se vertían las mezclas de colores y la cantidad necesaria; como resultados se obtuvieron una gama de colores con buena fijación.

Sin embargo el grupo artesanal no retomó esta técnica debido a los costos de este material, y al proceso de tinturado como tal, pues se dificultaba por los medios y herramientas que se utilizaba.

Los artesanos continuaron con el uso tradicional de las anilinas el indio.

Actividades Desarrolladas y Resultados obtenidos

Tinturado a base de tintillas para madera Espotint



Teniendo en cuenta los antecedentes de la coloración con tintes químicos, se buscó una alternativa que pudiera favorecer a los artesanos en este proceso de acabado del material; y base de agua para madera, este producto es llamado Espotint producido por industria Colombiana; estos son de fácil acceso para los artesanos y a la vez sus precios son de mayor accesibilidad, ya que a diferencia de los tintes químicos estos se venden al detal.

Y para el acabado se utilizó Shield que es un barniz acuoso transparente que protege la madera contra la intemperie y protege el color.

*Artesanías de Colombia,
Tinturado con pistola Tello Junio 2006
Foto Constanza Vásquez*

El taller se realizó de dos maneras una por inmersión de la materia prima en la mezcla de color y la segunda con aplicación por medio de pistola a presión.



*Artesanías de Colombia
Tinturado por inmersión
Tello junio 2006
Foto Constanza Vásquez*



El taller se realizó obteniendo colores en la escala de marrones, terracotas y amarillos.

1 Amarillo No 1

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras
1/2 litro de agua
10 cm³ de tintilla caramelo espotint

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie
En un recipiente plástico pequeño disolver el tinte con el agua fría
Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas
Dejar secar durante 5 minutos
Aplicar con paño el Shield para el acabado
Dejar secar por 1 minuto

2 Amarillo No 2

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras
1/2 litro de agua
10 cm³ de tintilla color caramelo espotint
1 cm³ de tintilla color negro

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie
En un recipiente plástico pequeño disolver los tintes con el agua fría
Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas
Dejar secar durante 5 minutos
Aplicar con paño el Shield para el acabado
Dejar secar por 1 minuto

3 Amarillo No 3

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras
200 ml litro de agua
10 cm³ de tintilla color caramelo espotint
1,5 cm³ de tintilla color negro



Preparación:

Disponer la guadua en una superficie

En un recipiente plástico pequeño disolver los tintes con el agua fría

Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas

Dejar secar durante 5 minutos

Aplicar con paño el Shield para el acabado

Dejar secar por 1 minuto

4 Marrón No 1

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras

150 ml litro de agua

10 cm³ de tintilla color caramelo espotint

2.5 cm³ de tintilla color negro

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie

En un recipiente plástico pequeño disolver los tintes con el agua fría

Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas

Dejar secar durante 5 minutos

Aplicar con paño el Shield para el acabado

Dejar secar por 1 minuto

5 Marrón No 2

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras

150 ml litro de agua

10 cm³ de tintilla color caramelo espotint

3 cm³ de tintilla color negro

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie

En un recipiente plástico pequeño disolver los tintes con el agua fría

Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas

Dejar secar durante 5 minutos

Aplicar con paño el Shield para el acabado

Dejar secar por 1 minuto



6 Marrón No 3

Ingredientes:

- 200 gramos de guadua en tiras
- 150 ml litro de agua
- 5 cm³ de tintilla color caramelo espotint
- 1 cm³ de tintilla color azul
- 1 cm³ de tintilla color rojo

Preparación:

- Disponer la guadua en una superficie
- En un recipiente plástico pequeño disolver los tintes con el agua fría
- Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas
- Dejar secar durante 5 minutos
- Aplicar con paño el Shield para el acabado
- Dejar secar por 1 minuto

3 6.7 Marrón No 4

Ingredientes:

- 200 gramos de guadua en tiras
- 150 ml litro de agua
- 8 cm³ de tintilla color caramelo espotint
- 1 cm³ de tintilla color azul
- 1 cm³ de tintilla color rojo

Preparación:

- Disponer la guadua en una superficie
- En un recipiente plástico pequeño disolver los tintes con el agua fría
- Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas
- Dejar secar durante 5 minutos
- Aplicar con paño el Shield para el acabado
- Dejar secar por 1 minuto

8 Terracota No 1

Ingredientes:

- 200 gramos de guadua en tiras
- 150 ml litro de agua
- preparar un violeta medio con:
- 5 cm³ de tintilla color azul
- 5 cm³ de tintilla color rojo
- Aparte 3 cm³ de color caramelo



Preparación:

Disponer la guadua en una superficie

En un recipiente plástico pequeño disolver el tinte púrpura y el tinte color caramelo con el agua fría, y disolver

Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas

Dejar secar durante 5 minutos

Aplicar con paño el Shield para el acabado

Dejar secar por 1 minuto

9 Terracota No 2

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras

150 ml litro de agua

preparar un violeta medio con:

5 cm³ de tintilla color azul

5 cm³ de tintilla color rojo

Aparte 5 cm³ de color caramelo

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie

En un recipiente plástico pequeño disolver el tinte púrpura y el tinte color caramelo con el agua fría, y disolver

Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas

Dejar secar durante 5 minutos

Aplicar con paño el Shield para el acabado

Dejar secar por 1 minuto

10 Terracota No 3

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras

150 ml litro de agua

4 cm³ de tintilla color amarillo

6 cm³ de tintilla color rojo

1 cm³ de color azul

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie

En un recipiente plástico pequeño disolver los tres tintes con el agua fría

Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas

Dejar secar durante 5 minutos



Aplicar con paño el Shield para el acabado
Dejar secar por 1 minuto

11 Terracota No 4

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras
150 ml litro de agua
5 cm³ de tintilla color amarillo
7 cm³ de tintilla color rojo
1 cm³ de color azul

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie
En un recipiente plástico pequeño disolver los tres tintes con el agua fría
Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas

Dejar secar durante 5 minutos
Aplicar con paño el Shield para el acabado
Dejar secar por 1 minuto

12 Terracota No 5

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras
150 ml litro de agua
4 cm³ de tintilla color amarillo
5 cm³ de tintilla color rojo
1 cm³ de color negro

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie
En un recipiente plástico pequeño disolver los tres tintes con el agua fría
Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas
Dejar secar durante 5 minutos
Aplicar con paño el Shield para el acabado
Dejar secar por 1 minuto

13 Terracota No 6

Ingredientes:

200 gramos de guadua en tiras
150 ml litro de agua



6 cm³ de tintilla color rojo
3 cm³ de color caramelo
½ cm³ de color azul

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie
En un recipiente plástico pequeño disolver los tres tintes con el agua fría.
Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas
Dejar secar durante 5 minutos
Aplicar con paño el Shield para el acabado
Dejar secar por 1 minuto

14 Terracota No 7

Ingredientes

200 gramos de guadua en tiras
150 ml litro de agua
5 cm³ de tintilla color rojo
3 cm³ de color caramelo
1 cm³ de color azul

Preparación

Disponer la guadua en una superficie
En un recipiente plástico pequeño disolver los tres tintes con el agua fría
Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas
Dejar secar durante 5 minutos
Aplicar con paño el Shield para el acabado
Dejar secar por 1 minuto

15 Terracota No 8

Ingredientes

200 gramos de guadua en tiras
150 ml litro de agua
5 cm³ de tintilla color rojo
4 cm³ de color caramelo
1 5 cm³ de color azul

Preparación:

Disponer la guadua en una superficie
En un recipiente plástico pequeño disolver los tres tintes con el agua fría.
Con pistola aplicar la mezcla en dos capas seguidas
Dejar secar durante 5 minutos



Aplicar con paño el Shield para el acabado

Dejar secar por 1 minuto

Conclusiones y Recomendaciones

Se logró captar el entendimiento por parte de los artesanos asistentes, en cuanto a las charlas sobre teoría del color y el uso de nuevos tintes.

En el taller de tintes se obtuvieron gamas de colores consistentes por medio de la degradación del color.

El tiempo de secado de los tintes es mínimo mejorando el proceso de consecución del trabajo.

Los conceptos de mejoramiento de producto fueron aceptados satisfactoriamente por los artesanos, quienes están muy interesados en continuar experimentando con nuevos tejidos.

Las muestras elaboradas cumplieron con las expectativas de los artesanos, y el grupo se presentó muy interesado en desarrollar nuevas propuestas pues estas fueron de gran aceptación.

El grupo se ha reducido en gran proporción, teniendo en cuenta las asesorías prestadas anteriormente, sin embargo los artesanos asistentes presentan gran interés en darle continuidad a las asesorías.

Es importante implementar un tipo de herramienta para el pelado de la guadua ya que este proceso es demasiado dispendioso.

Se debe dar continuidad a las asesorías con el grupo, teniendo como prioridad los talleres de creatividad y desarrollo de nuevos productos.



Bibliografía

La Guadua un regalo de la naturaleza
Federación Nacional de Cafeteros de Colombia.
Boletín No 72 Agosto 1 990

“Corporación Autónoma Regional de Quindío”
Centro Nacional para el estudio de la guadua – Bambú
Nota técnica No 2 año 1.999

“ Presentación Casa Colombiana Cestería. Artesanías de Colombia. Centro de Diseño
Bogotá 2.006”

“Cuaderno de diseño asesoría en cestería en guadua y bejuco en el municipio de Tello
Departamento del Huila”,- Olga Lucia Cárdenas Diseñadora Industrial. Artesanías de
Colombia. Bogotá, Noviembre 1 995

“Cuaderno de Diseño en asesoría de cestería en guadua en el municipio de Tello en el
departamento del Huila”,- Claudia Helena González Diseñadora Textil. Artesanías de
Colombia. Bogotá, Septiembre de 1.999.

“Cuaderno de Diseño en asesoría de cestería en guadua en el municipio de Tello en el
departamento del Huila”,- Sara patricia Castro Diseñadora Textil. Artesanías de Colombia.
Bogotá, Mayo de 2 000.

“Cuaderno de Diseño en asesoría de cestería en guadua en el municipio de Tello en el
departamento del Huila”,- Susana Guerrero Diseñadora Industrial. Artesanías de Colombia.
Bogotá, Mayo de 2 000

“ Manual Creación de líneas de producto. Artesanías de Colombia. Centro de Diseño
Bogotá 2.005”

“Revista Diseño Interior No 41 Año 1.995 ”

“Atlas Geográfico de Colombia y el Mundo Millenium
Casa editorial El Tiempo Año 2.002.”

“Revista Mobiliari Año 3 No 30 Bogotá 2.003”

Teoría del color
Rafael Cebrián
Página Internet lilliputmodel.com



Carta de color

Tintillas Espotint



Fibra
Agrostoides
Nombre Común
Cinchua
Color: *amarillo No 1*



Fibra
Agrostifolia
Nombre Común
Cinchua
Color: *Marrón No 2*



Fibra
Agrostifolia
Nombre Común
Cinchua
Color: *Amarillo No 2*



Fibra
Agrostifolia
Nombre Común
Cinchua
Color: *Marrón No 3*



Fibra
Agrostifolia
Nombre Común
Cinchua
Color: *amarillo No 3*



Fibra
Agrostifolia
Nombre Común
Cinchua
Color: *Marrón No 4*



Fibra
Agrostifolia
Nombre Común
Cinchua
Color: *Marrón No 1*



Fibra
Agrostifolia
Nombre Común
Cinchua
Color: *Terciopelo No 1*



Carta de color

Fintillas Espotint



Fibra
Angustifolia
Nombre Común
Guadua
Color: terracota No 2



Fibra
Angustifolia
Nombre Común
Guadua
Color: terracota No 6



Fibra
Angustifolia
Nombre Común
Guadua
Color: terracota No 3



Fibra
Angustifolia
Nombre Común
Guadua
Color: terracota No 7



Fibra
Angustifolia
Nombre Común
Guadua
Color: terracota No 4



Fibra
Angustifolia
Nombre Común
Guadua
Color: terracota No 8



Fibra
Angustifolia
Nombre Común
Guadua
Color: terracota No 5