

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el Proceso de  
Desarrollo del Sector Artesanal y la ejecución del plan de  
transferencia aprobado por el SENA”**

**Asesoría en diseño para el desarrollo de productos en totumo en  
San Antero - Córdoba**

Omar Dario Martínez Guerrero  
Diseñador Industrial

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720  
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia S.A.  
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia



2006



## Créditos Institucionales

**Paola Andrea Muñoz Jurado**  
Gerente General

**José Fernando Iragorri López**  
Subgerente de Desarrollo

**Lyda del Carmen Díaz López**  
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

**Omar Dario Martínez Guerrero**  
Diseñador Industrial



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



## **Asesoría para el Desarrollo de Líneas de Producto a partir de la Creación en el municipio de San Antero.**

### **1- Introducción.**

El presente informe expone las actividades realizadas para el desarrollo de líneas de productos a partir de la creación.

El informe contiene en primera instancia una información acerca de la localidad y los beneficiarios, continuando con el acercamiento al proceso de desarrollo de líneas de productos.

La principal actividad artesanal que se desarrolla en el municipio de San Antero, es el trabajo del totumo y calabazo, una de las razones, para que esta técnica artesanal, tenga tanto arraigo en la zona, es la fácil consecución de la materia prima, ya que el árbol del totumo se puede decir es endémico de la región, al igual que la mata del calabazo. Los productos elaborados en totumo y calabazo en San Antero, tienen un bajo nivel de diseño, debido a que los artesanos no han explorado nuevos aspectos formales, que permitan dar variedad en la elaboración de los sus objetos. El oficio artesanal en la localidad es muy generalizado, esto se debe a la fácil obtención de la materia prima, las técnicas de acabado son el tallado, ahumado, calado, pintura con vinilos y decoración con semillas, sobre totumo y calabazo (materias primas).

Con este informe de diseño, se pretende dar a conocer los resultados obtenidos en la asesoría realizada en la localidad de San Antero, ubicada en el departamento de Córdoba.

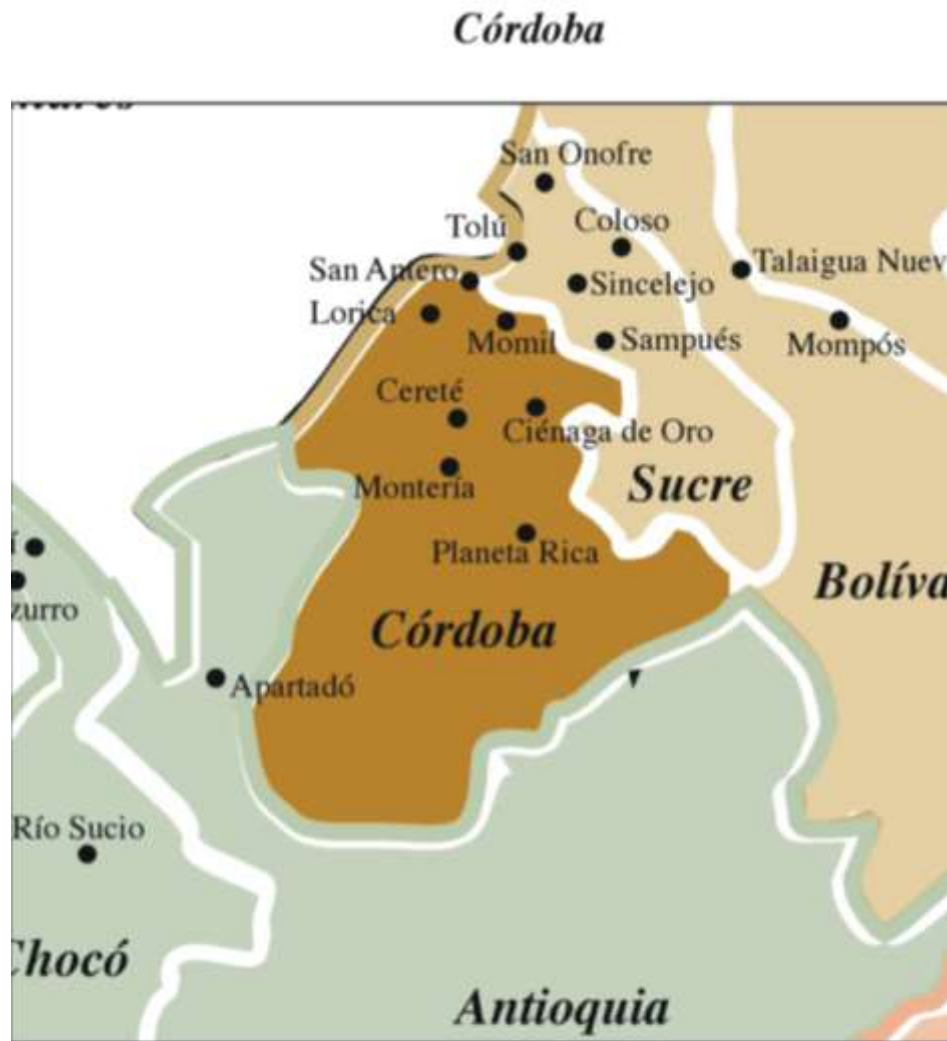
Este proceso de asesoría, esta dirigido, a fortalecer la creación de nuevas líneas de productos, estimulando y desarrollando con los artesanos las nuevas propuestas. En la localidad de San Antero, a pesar de que se realizo la correspondiente citación, solo asistieron artesanos que trabajan con el totumo y calabazo.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



## 2- Localización geográfica:



Convenciones	
Región Centro Occidental	
Departamento Centro Occidental	
Región Centro Atlántica	
Departamento Centro Atlántico	
Región Occidental	
Departamento Occidental	
Región Suroccidental y Orinoquía	
Departamento Suroccidental y Orinoquía	
Región D. C.	





**A.**

- **Mapa de ruta.**

La mejor vía para llegar al municipio de San Antero, es por el departamento de Sucre, se llega primero a la ciudad de Sincelejo, de ella se parte al municipio de Tolú, de donde se va a Coveñas y de aquí se coge el transporte para San Antero. La distancia calculada es de aproximadamente 1 hora 30 minutos sin tener en cuenta el tiempo de espera en cada terminal.

- **Localidad:**

Con una vocación netamente agrícola, el Municipio de San Antero se encuentra privilegiadamente ubicado en la parte norte del Departamento de Córdoba, en el Caribe Colombiano; en menor escala sus habitantes se dedican a otras actividades económicas, como la pesca, la elaboración de productos artesanales, y el turismo. Tiene una temperatura promedio de 26° C.

**B. Características de la Población Beneficiaria:**

**Total de Asistentes: \_\_\_10\_\_ personas**

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	1	10
18 a 30	9	90
31 a 55		
Mayor de 55		
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Estrato	# Personas	%
1	10	10
2		
3		
4 o más		
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Género	# Personas	%
Masculino	9	
Femenino	1	
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

SISBEN	# Personas	%
Si	4	40
No	6	60
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Tipo de población	# Personas	%
Afro colombiano	8	80
Raizal	NA	
ROM – Gitanos	NA	
Indígenas	NA	
Otros	2	20
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad	NA	
Primaria incompleta	2	20
Primaria completa	3	30
Secundaria incompleta	NA	
Secundaria completa	5	50
Universitarios	NA	
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

**Número y nombre de Organizaciones Establecidas**

- **El museo del Calabazo.**

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



### 3- Oficio Artesanal: Trabajos en Totumo y Calabazo.

- **Materia prima.**

La materia prima que trabajan los artesanos son el totumo y calabazo; el totumo se diferencia del calabazo por tener una corteza delgada, de color hueso, flexible y resistente, proviene de un árbol. Como características del calabazo tenemos que proviene de una planta rastrera, es de color café brillante, su corteza es gruesa y tiene adherida a ella una carnosidad maderable muy suave, es rígido, suave al tacto. El totumo tiene como nombre científico crecentia cujeta. Tanto el totumo como el calabazo, tiene gran variedad de tamaños, caracterizándose, el calabazo por ser más irregular en su aspecto formal.



#### TOTUMOS.

San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.

#### CALABAZOS.

- **Técnica y productos artesanales.**

- En el trabajo en totumo la aplicación de técnicas para su aprovechamiento es más explorada, que en el calabazo, debido a que este material en su corteza, permite una mayor cantidad de acabados y técnicas de aplicación. Entre las cuales tenemos.

- Técnica del tallado, este procedimiento lo realizan los artesanos, con un cuchillo, las figuras que tallan son producto de la imaginación del artesano tallador.

Proceso de tallado, en copa.  
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.



G.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



- Técnica del ahumado, este proceso aunque en la actualidad ha sido descartado, por el olor penetrante que dejaba en los productos, lo realizaban en un horno que constaba de un contenedor, al cual se inyectaba humo proveniente de una caldera, el humo era transmitido por unos tubos hasta llegar al contenedor.



Proceso del  
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.

- Técnica de pintado con vinilo, este proceso lo realizan aplicando vinilo al producto, sin previa preparación de la pieza, (proceso de lijado), lo que produce un deterioro rápido del objeto, ya que la pintura no se adhiere bien a la corteza del totumo y/o calabazo.



Proceso de pintura con vinilo, insecto.  
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.

- Técnica de calado, este procedimiento lo realizan con un buril, con el cual abren orificios, en la aplicación de esta técnica, los artesanos no realizan ningún tipo de referentes ni bosquejos para su aplicación.



Proceso del calado, en apliance.  
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



- Técnica de decoración con semillas, este proceso, esta basado en unir diferentes tipos de semillas con nylon o hilos, y pegarlos a los totumos en formas variadas.



Proceso de decorado con semillas, en frutero.  
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.

#### 4- Desarrollo de Producto a Partir de la Creación.

##### 4.1. Antecedentes:

Anteriormente, el calabazo era utilizado por los indígenas de la zona, como recipiente para llevar agua, ya que la mantenía fresca en las elevadas temperaturas; con el tiempo, los artesanos comenzaron a tallar figuras sobre ellos y relegaron su uso, a objetos decorativos.

En la actualidad, se elaboran con el totumo y calabazo objetos como lámparas, servilleteros, copas, fruteros, entre otros.



Proceso de decorado con semillas, lámpara.  
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.

En el municipio de San Antero, se realizó una investigación por parte de Artesanías de Colombia, por la diseñadora industrial, Elsa Victoria Duarte, en el cual se determinó la variedad de técnicas artesanales existentes en el municipio. En lo concerniente a trabajos sobre totumos y calabazos, no se realizó ninguna intervención en la parte formal, por tal razón se realizaron consultas de referentes en otras localidades como en Buga, departamento del Valle del Cauca, informe presentado por Luís José Azcarate, en dicho informe no existen registros fotográficos de los productos trabajados.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



La espina del pescado. Trenzado 15



El pájaro grande pitudo y orfeón. Trenzado 17



El tornillo. Trenzado 19 (diferente)



Mariposa sencilla. Trenzado 18 regular



Mundo entre arcos de negro. Trenzado 19 (diferente)

Como referentes iconográficos se tomaron datos del tejido del sombrero vueltaio, producto típico de la región, para aplicarlo al diseño de los nuevos productos

Al no existir registro fotográfico de productos y procesos de acabado en trabajos con totumo y calabazo en San Antero, se tomo como referente de técnicas las existentes en Buga, departamento del Valle del Cauca, las cuales son similares a las encontradas en la localidad, proceso de tallado, proceso de ahumado y proceso de calado.

- **Propuesta de diseño:**

- En la búsqueda de elementos propios que identifiquen la región se trabajo mucho sobre los referentes de indígenas Sinú, plasmados en la variedad geométrica del trenzado del sombrero vueltaio. El concepto que se trabajo principalmente para el desarrollo de los productos además de los referentes indígenas, fue el mar, teniendo en cuenta las olas, para de esta manera poder plasmar en los objetos el movimiento y ritmo deseado.



- Se determinaron nuevos procesos de acabado como el de bruñido, el de arena y el de cera de abejas, con el fin de darle a los productos elaborados en totumo y calabazo un tipo de apariencia mas maderable, la finalidad de esto era lograr que las líneas de productos a desarrollar tuvieran un mayor valor percibido.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Proceso del calado, en aplique.  
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.



Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



## 5- Implementación:

Se trabajó con los artesanos, en las instalaciones del Museo del Calabazo, debido a que ellos tenían el material y las herramientas necesarias para elaborar las respectivas propuestas de diseño, el plan de actividades se lo realizó en dos jornadas de trabajo una por la mañana y otra por la tarde.

### 5.1. Actividades Desarrolladas:

- **Dinámicas:** se desarrollaron propuestas de bocetación para que los artesanos plasmen sus ideas teniendo como referente la forma del totumo y calabazo, la idea de esta actividad, era que ellos se salieran un poco del esquema formal de los productos que desarrollaban actualmente, basados en realizar al totumo cortes transversales y longitudinales, con lo que la forma inicial se mantenía. Los resultados en esta fase no fueron los mejores, debido a que los artesanos se limitaron a dibujar un totumo y sobre los objetos, no se logró una abstracción formal. Se insistió en esta fase en el aprovechamiento de la materia prima al máximo.
- **Definición de referentes:** esta fase se logró dando a conocer a los artesanos la riqueza de su pasado indígena, plasmado en la actualidad con el sombrero vueltiao, además mostrándoles a ellos la riqueza formal y funcional desarrollada por sus antepasados con las Cabezas de Bastón. Otro referente que se escogió fue la parte natural como el mar y la fauna existentes en la zona.



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



- **Talleres y descripción del proceso productivo:** se efectuaron dos talleres uno de acabados, y otro de desarrollo de propuestas por parte de los artesanos. Descripción de los procesos.



San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.

Ya realizado el proceso de patronaje, se procede a calcar sobre el totumo y/o calabazo la pieza correspondiente, buscando, las partes mas homogéneas del fruto para la elaboración de la pieza.



San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.

El siguiente paso, es cortar la figura realizada sobre el totumo y/o calabazo, se lo realiza con segueta.



San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.

Después se procede a darle textura a la pieza en el esmeril, moviendo el elemento de arriba a bajo.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.

Luego se pinta cada pieza con laca, primero se aplica una base roja luego una base negra, se deja secar después de cada mano.



San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.

Una vez seca la pintura aplicada, se procede a lijar la pieza en sentido contrario al de la textura, para poder dar el acabado final.



San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.

Elaboradas cada una de las partes de la propuesta, se procede a ensamblar las partes, luego se da el acabado final, con una cera no toxica compuesta de cera de abejas y aceite mineral.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



## 5.2. Fijación de precios:

Producto:	Precio región	Precio Bogota.	Precio por mayor.
Frutero	12.000	15.000	13.000
candeleros	5.000	8.000	6.500
servilleteros	6.000	9.000	7.000
Pulsera.	3.500	5.000	4.000
Collar.	2.000	3.000	2.500
Aretes.	2.000	3.000	2.500

## 5.3 Resultados de la actividad:

- Como resultado se obtuvieron tres líneas de productos, una de comedor, una de candeleros y una de accesorios. En la línea de comedor, se plasmó la cultura Sinú, con los grabados del sombrero vueltiao, se trabajó el calado en cada una de las piezas como elemento conector. En la línea de candeleros se tomó como referente el mar, las palmeras y su movimiento, estos se elaboraron aprovechando al máximo el material, debido a que las salientes de los calabazos se desperdiciaban, entonces se propuso desarrollar esta línea, en la elaboración de los accesorios de tubo de igual manera como referente de inspiración las olas del mar.

### Línea de comedor.



**Servilletero.**



**Candelero.**



**Frutero.**



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.



### Línea de candeleros.



### Línea de accesorios.



**Pulsera.**



**Aretes.**

**Collar.**



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



## Conclusiones:

- Se logró que los artesanos se apropiaran de los nuevos diseños mediante el uso de referentes que identificaran su cultura.
- Se logró estructurar un esquema del proceso productivo para el trabajo con totumo y calabazo, en el municipio de San Antero.
- Se logró implementar y desarrollar con los beneficiarios tres nuevos procesos de acabado, el bruñido, el de arena y el de cera de abejas.
- Se implementaron con los beneficiarios tres nuevas líneas de productos.
- Se estableció que la calidad y el diseño son aspectos a manejar en cualquier producto, y que su competencia como artesanos es ofrecer calidad y diseño en los productos que elaboran.
- Se enfatizó al final de la asesoría en la importancia de que los artesanos se estén documentando permanentemente vía Internet, periódicos y revistas para la actualización en el desarrollo de los productos que ellos elaboren.
- El proceso de citación no fue efectivo ya que desde el comienzo de la asesoría llegaron artesanos que solo trabajaban totumo y calabazo.

## Recomendaciones

- Es importante dar continuidad al proceso que se adelanto en la comunidad, debido a que hay que reforzar la parte de creación de líneas de productos, para lograr una mayor diversificación de estas.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



## **Bibliografía.**

- Azcarate, José Luís.

Investigaciones socioeconómicas de talladores de la madera. Grabadores del totumo.

Informe 1-0013 ejemplar número 2.

- Puche Villadiego, Benjamín.

El sombrero vueltaio. Serie investigación.

Laboratorio Colombiano de Diseño Bogotá.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano