

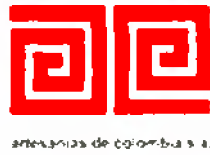
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia
aprobado por el SENA”**

D.I. Omar Darío Martínez Guerrero.

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No.
2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia
Suscrito el 1o. De Agosto de 2005.



Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de
transferencia aprobado por el SENA

Desarrollo de una colección de productos.

(30) artesanos asistidos en el desarrollo de líneas de productos a partir del rediseño y/o diversificación del producto actual.



Créditos Institucionales

Paula Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

Juan Carlos Cabrera
Subgerente Administrativo y Financiero

José Fernando Irigorri López
Subgerente de Desarrollo

Sandra Strouss de Jaramillo
Subgerente Comercial

Germán Ortiz
Jefe de Planeación

Manuel José Moreno.
Coordinador Centro de Diseño Bogotá

Dayra Palacios Mullcué
Coordinadora Laboratorio de Diseño de Pasto



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.



TABLA DE CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

2. Localización geográfica.
3. Oficio artesanal.
4. Desarrollo de líneas de productos a partir de la creación.
 - 4.1. Antecedentes.
5. Implementación.
 - 5.1. Actividades desarrolladas.
 - 5.2. Resultados de la actividad.

CONCLUSIONES.

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Desarrollo de una colección de productos.

1- Introducción.

El presente informe expone las actividades realizadas para el desarrollo de una colección de productos.

El informe contiene en primera instancia una información acerca de la localidad y los beneficiarios, continuando con el acercamiento al proceso de desarrollo de la colección de productos.

La principal actividad artesanal que se desarrolla en el municipio de Sampués, es el trabajo de carpintería, ebanistería y trabajos realizados en caña flecha. En el municipio se trabajan con diferentes tipos de madera, entre las más usadas tenemos, la Ceiba tolua, el cedro y el roble; una de las razones para tener en cuenta el desarrollo de la colección de productos en Sampués, son los procesos inadecuados usados por los artesanos que influyen en la calidad del producto final, entre ellos el secado de la madera.

La razón de la intervención es controlar los diferentes procesos que intervienen en la elaboración de mobiliario tradicional.

Se tomaron dos diferentes tipos de referentes para la elaboración de la colección primero el de las corralesas, y el segundo con la parte tradicional de la cultura Zenú, plasmada en el sombrero vueltiao, y en la fibra vegetal en que se lo elabora la caña flecha.

Con este informe de diseño, se pretende dar a conocer los resultados obtenidos en la asesoría realizada en el municipio de Sampués, ubicado en el departamento de Sucre.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



2- Localización geográfica:



A.

- Mapa de ruta.

La vía mas optima para llegar al municipio de Sampués, es desde Sincelejo, capital del departamento de Sucre, se coge un bus de transporte intermunicipal que lo lleva al municipio en el lapso de 20 minutos aproximadamente, los buses salen periódicamente.

- Localidad:

El Municipio de Sampués, se encuentra ubicado al noroccidente del Departamento de Sucre, en la sub-región de Sabanas; sus habitantes se dedican a la ganadería en primera instancia, a la agricultura y a la vocación forestal como actividades económicas; además la parte restante se dedica a la producción de muebles y tejeduría en caña flecha.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



B. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 30 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30	11	36.6
31 a 55	15	50
Mayor de 55	4	13.4
Total	30	100

Estrato	# Personas	%
1	19	63.3
2	10.33	33.4
3	1	3.3
4 o más		
Total	30	100

Género	# Personas	%
Masculino	26	86.6
Femenino	4	13.3
Total	30	100

SISBEN	# Personas	%
Si	26	86.6
No	4	13.4
Total	30	100

Tipo de población	# Personas	%
Afro colombiano	NA	
Raizal	NA	
ROM – Gitanos	NA	
Indígenas	NA	
Otros	30	100
Total	30	100

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad	NA	
Primaria incompleta	2	6.6
Primaria completa	10	33.4
Secundaria incompleta	3	10
Secundaria completa	13	43.4
Universitarios	2	6.6
Total	30	100

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Número y nombre de Organizaciones Establecidas (1)
- AIMAS (Asociación de Industriales de la Madera de Sempués)

3- Oficio Artesanal: Trabajos en madera ebanistería.

a- Materia prima.

La materia prima que trabajan los artesanos en primera instancia son las maderas propias de la región, las mas comunes son: el cedro, el roble, vara de humo, Ceiba tolua entre otras. La calidad de la materia prima no es optima, debido a que el proceso de secado e inmunizado de las mismas no es el adecuado. Por ejemplo el secado de la madera lo realizan a la intemperie, si que la madera este protegida, razón por la cual la evaporación de la humedad natural de la madera no se realiza ya que cuando llueve se humedece.



Ceiba tolua



Roble.



Cedro.

Sempués. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006

b- Técnica.

- En lo concerniente a las técnicas de acabados de maderas existes tres que se caracterizan entre los diferentes grupos que elaboran muebles.

- La primera de ellas es el acabado con tintillas que lo utilizan para cambiar o acentuar el color natural de la madera, dándole por lo general una coloración vinotinto a los muebles que elaboran.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Acabado con tintillas.
Sampués. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

- La siguiente técnica que trabajan es el acabado natural, basado en aplicar solo sellador a la madera para tapar los poros, una vez aplicado el sellador proceden a aplicar la laca que puede ser mate, semi mate o brillante, lo que permite ver el color natural y las vetas de la madera. Este sistema de acabado puede ser remplazado por lacas de colores.



Acabado con lacas.
Sampués. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

- La última técnica que manejan los artesanos es el acabado con brea y gasolina, disuelven un poco de brea en gasolina y la aplican una vez lijado y secado el tapa poros o sellador, la tonalidad se acentúa de acuerdo a la cantidad de capas que se apliquen a la pieza.



Acabado con gasolina y brea.
Sampués. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



c- Productos artesanales.

- En lo que respecta a los productos artesanales que mas elaboran en trabajos de ebanistería, tenemos los muebles más representativos como lo son:



Atrios, mesas de comedor, percheros.
Sampués. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Silla Carolina, silla y sofá forrados con tela.
Sampués. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



María palitos, silla y mecedoras.
Sampués. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



4- Actividad de Diseño: Rediseño y/o diversificación.

4.1. Antecedentes:

En el municipio de Sampués, se han llevado a cabo tres asesorías, dos en diseño y una en acabados naturales para madera.

La primera intervención que se llevo a cabo fue realizada por el diseñador Diego Rodríguez en 1995, en el cual realizó un rescate del trabajo en madera con las técnicas de torno y calado, aplicado al mueble costeño tradicional.



La segunda intervención se realizó por parte de la diseñadora industrial Luz A. Pinto, en el desarrollo de líneas que combinaban, la caña flecha con madera, dos elementos típicos de la región, como se puede apreciar en la foto del cobre en madera con incrustaciones de caña flecha. Esta capacitación se realizó en el 2000.



La tercera intervención la realizó la diseñadora industrial Marisol Pérez, en el año 2006, la capacitación se la realizó en acabados naturales para madera.



Acabados naturales.
Sampués. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- **Propuesta de diseño:**

- En la búsqueda de elementos propios que identifiquen la región se trabajó mucho sobre los referentes de las corralejas, que se llevan a cabo en las fiestas que se realizan en el mes de diciembre y, además se complementó esta propuesta con los motivos de indígenas Sinú, plasmados en la variedad geométrica del trenzado del sombrero vueltiao; además se propone mezclar la tejeduría en caña flecha con los diseños propuestos en madera para darle un toque artesanal y diferenciador al los productos. Dentro de las propuestas de diseño se propone trabajar la caña flecha en tejido de grano de arroz, para usarlo como elemento conector de la línea.



5- Implementación:

Se trabajó con los artesanos en sus respectivos talleres para de esta manera ver la evolución de los productos que les competía desarrollar. A cada uno se le entregó la respectiva propuesta en planos, a medida que se progresa en la evolución de los diseños se realizan las respectivas correcciones.

5.1. Actividades Desarrolladas:

- **Aporte de diseño:** creación de líneas de productos a partir de conceptos formales concertados con la comunidad, la línea de producto se forma a partir del mercado que manejan actualmente, como son repisas, puertas, sillas, mesas de sala, mecedoras, arios, camas, butacas, sillas tipo bar, mesas auxiliares, mesas de comedor entre otros.
- **Identidad:** se toma como referente de inspiración, la imagen del torero en el contexto de las corralejas, ya que es un tema que identifica a la región y el grupo de artesanos se ve reflejado con la imagen que proyecta; además este concepto de complemento con la parte artesanal típica de la región que es el uso de la caña flecha elemento autóctono, que servirá como lazo conector.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Archivo fotográfico Oronoz.
Microsoft Encarta 1993 - 2005



Acabados naturales.
Sampués. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

- **Concepto formal:** se busca consolidar piezas que expresen movimiento, crecimiento, protección y proporcionadas.
- **Concepto estructural, funcional:** buena estabilidad estructural y visual.
- **Concepto técnico constructivo:** la calidad de los ajustes y ensamblajes son indispensables para garantizar la durabilidad de la pieza, como también el empleo de materia prima estabilizada (seca e inmunizada).
- **Finalidad:** Consolidar inicialmente el mercado local y proyectarse a un mercado mas amplio, con la salvedad de la utilización de una, materia prima garantizada.
- **Dinámicas:** se desarrollaron propuestas de bocetación para que los beneficiarios hagan sus respectivas observaciones con relación a las propuestas planteadas en cada línea de productos, y determinar la viabilidad de las mismas, para poder efectuar su respectivo desarrollo.
- **Taller:** se desarrollo un taller con los artesanos de puesta en común de las propuestas que se plantearon, en las cuales ellos realizaron los respectivos aportes de los productos.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia. s.a.



- **Proceso productivo.**



Selección de la madera.
Sampués. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Corte de los bloques de madera.
Sampués. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Secado de madera en bloques.
Sampués. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Corte de la madera en sierra sin fin.
Sampués. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

Seleccionan el tamaño de la madera para sacar la pieza completa, de esta manera evitan hacer uniones, razón por la cual hay mucho desperdicio de materia prima.

Una vez seleccionada la madera proceden a realizar los respectivos cortes con una motosierra.

Cortados los bloques de madera, los dejan secar a la intemperie, lo que incide en la calidad del mueble final, debido a que la humedad de la madera no sale completamente.

Cuando suponen que los bloques se encuentran secos, los llevan a la sierra sin fin para cortarlos de acuerdo a la forma final del mueble. Cabe anotar que en ningún caso se ha inmunizado la madera.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Secado de la piezas
Sampués. Fotógrafo: Omar Dario Martínez G.
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

Ya cortadas las piezas en la sin fin las dejan nuevamente a la intemperie para que se sequen completamente.



Lijado de la piezas
Sampués. Fotógrafo: Omar Dario Martínez G.
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

Al determinar que la pieza se encuentra seca, se procede a realizar el proceso de ensamble, en el cual se pegan las diferentes partes que componen el elemento con colbón.



Ensamblado de la piezas
Sampués. Fotógrafo: Omar Dario Martínez G.
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

Ya ensambladas las partes del producto, se procede a lijar, este proceso se lo realiza con lijas de mayor a menor grano. Se quitan y resanan las imperfecciones de la madera.



Aplicación de sellador con trapo.
Sampués. Fotógrafo: Omar Dario Martínez G.
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

Lijado el producto, se procede a aplicar una mano de sellador con trapo, para tapar la porosidad de la madera.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Lijado después de la capa de sellador.
Sampués. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Lijado después de la capa de sellador.
Sampués. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Aplicación de laca.
Sampués. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Elaboración del tejido en caña flecha.
Sampués. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

Se lija de nuevo para obtener un mejor acabado del producto.

Aplicación de la brea disuelta con gasolina, esta aplicación también se la realiza a mano y con trapo, la intensidad en el color se obtiene por la cantidad de veces que se aplique la brea en una misma superficie.

Se dejan secar los productos para poder posteriormente aplicar la capa de laca final, esta puede ser mate o brillante, su aplicación se la realiza con pistola para dar un buen acabado al producto.

Acabado el mueble en madera, se procede a realizar la elaboración del tejido en caña flecha, en este caso se escogió el granito de arroz como pinta.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Aplicación del tejido en caña flecha.
Sampués. Fotógrafo: Omar Dario Martínez G.
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

Elaborado el tejido, procedemos a realizar la aplicación de la trenza en caña flecha sobre la hendidura del mueble ya elaborado, el proceso de pegado se lo realiza con bórax aplicándolo a cada uno de los elementos a unir.



Resultado final del producto.
Sampués. Fotógrafo: Omar Dario Martínez G.
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

La obtención del producto final se logra con la aplicación de la trenza elaborada en caña flecha.

5.2 Resultados de la actividad:

- Como resultado de la actividad se logró desarrollar con los beneficiarios las propuestas planteadas, basándose en la parte de identidad que se trabajó como las corralejas y la tejeduría en caña flecha como elemento conector, además de la parte formal.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Línea de biombos



Biombo cuadros



Biombo cuadros

Línea de butacas auxiliares



Butaca Tolú.



Butaca manatí.



Butaca Sahagún.

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



Línea de mesas auxiliares



Mesas pata de gallo.



Mesas luna.



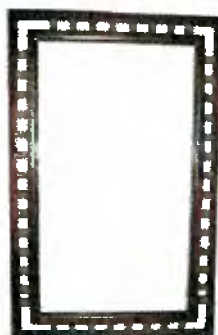
Mesas onda.



Línea de espejos.



Espejo calado de pie






Espejo calado de consola.



Espejo calado de pared.

Fichas:

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanas de colombia s.a.	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08		 
		FECHA: 2004 06 04		

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes






Pieza: Biombo	Artesano:
Nombre: Biombo onda	Grupo: AIMAS
Oficio: Ebanistería	Departamento: Sucre
Técnica: varios	Ciudad: Sampues.
Materia Prima: madera roble y caña flecha.	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales: Especificadas en los planos	Producción mes: Sin definir
Largo (cm): Especificadas en los planos Dímetro (cm):	Precio en Bogotá: 350000
Ancho (cm): Especificadas en los planos Peso (gr):	Unitario \$: 300000
Alto (cm): Especificadas en los planos Color: Negro	Por mayor \$: 290000

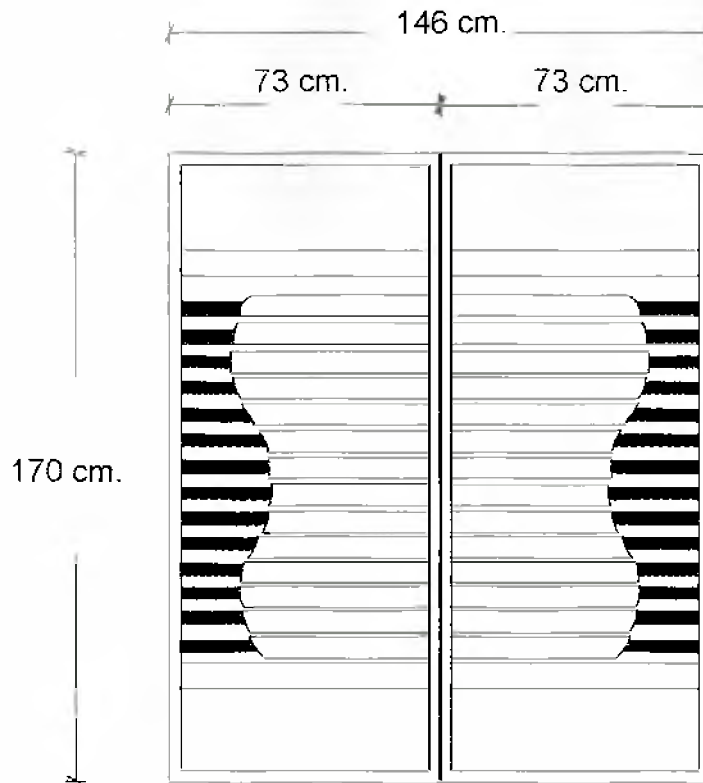
Observaciones:

Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07		 
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Biombo	Línea: Coleccion	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Biombo onda	Referencia: 001	
Oficio: Ebanisteria	Materia Prima: Madera de roble.	
Técnica: Varias		

Proceso de Producción:




Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colbon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de ~~colador~~ sobre la madera previamente fijada, después se da un acabado de brea disuelta con gasolina, se palican hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes ~~colpulsado~~ en el plano.

Observaciones:

Responsable: **Omar Dario Martínez Guerrero.** Fecha: **Noviembre 2006**

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08		 
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04		
		VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Biombo	Artesano:
Nombre: Biombo cuadros	Grupo: AIMAS
Oficio: Ebanistería	Departamento: Sucre
Técnica: varios	Ciudad: Sampues.
Materia Prima: madera roble y caña flecha.	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales: Especificadas en los planos	Producción mes: Sin definir
Largo (cm): Especificadas en los planos Diametro (cm):	Precio en Bogotá: 350000
Ancho (cm): Especificadas en los planos Peso (gr):	Unitario \$: 300000
Alto (cm): Especificadas en los planos Color: Negro	Por mayor \$: 290000
Observaciones:	

Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero	Fecha: Noviembre 2006
--	------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

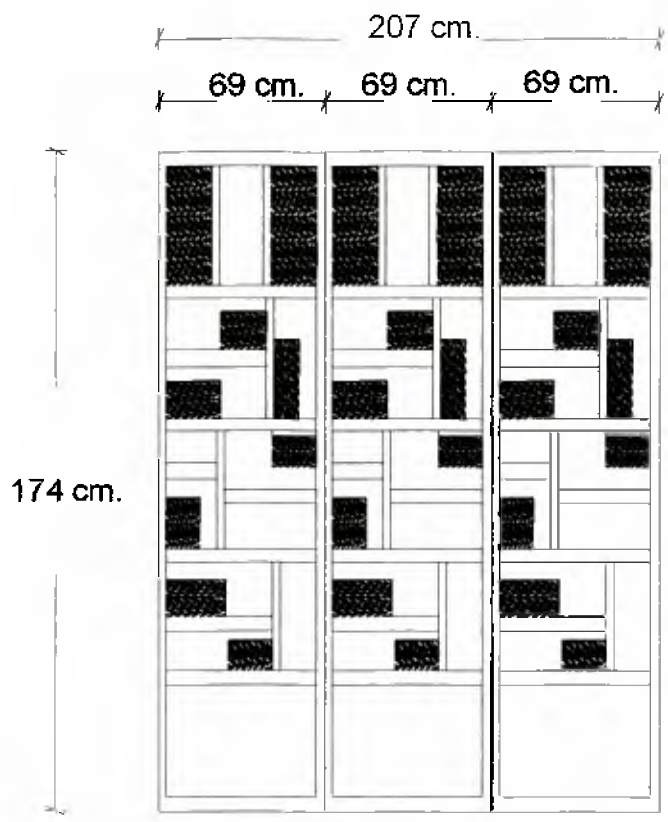


FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07
FECHA: 2004 06 04
VERSION 1 **Página 1 de 2**



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Biombo	Línea: Colección	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Biombo cuadros	Referencia: 002	
Oficio: Ebanistería	Materia Prima: Madera de roble.	
Técnica: Varias		

Proceso de Producción:
Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colbon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de sellador sobre la madera previamente lijada; después se da un acabado de brea disuelta con gasolina, se aplican hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes estipuladas en el plano.

Observaciones:

Responsable: Omar Dario Martinez Guerrero. **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

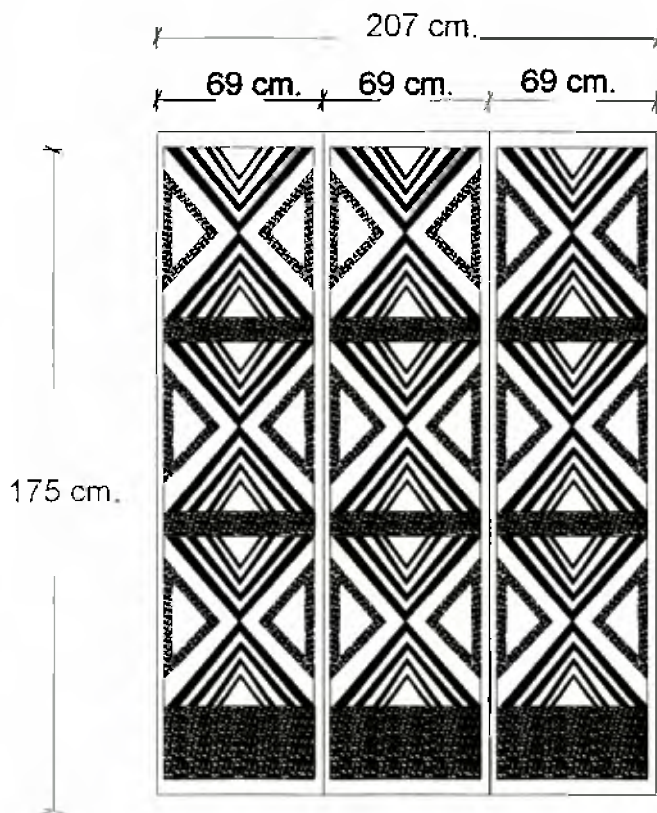
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Biombo	Línea: Coleccion	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Biombo peine	Referencia: 005	
Oficio: Ebanistería	Materia Prima: Madera de roble.	
Técnica: Varias		




Proceso de Producción:
 Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colbon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de sellador sobre la madera previamente lijada, después se da un acabado de breca disuelta con gasolina, se palican hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes completadas en el plano.

Observaciones:

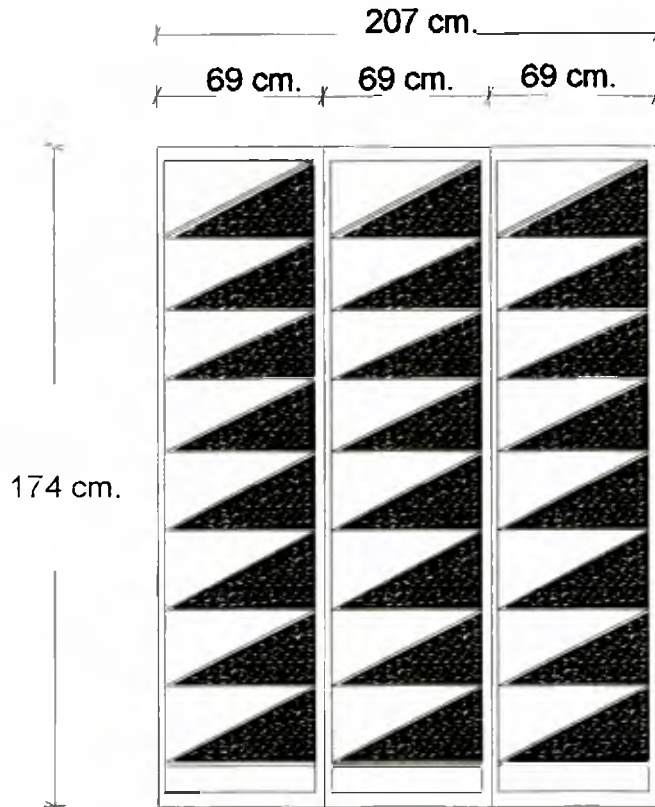
Responsable: Omar Dario Martinez Guerrero. **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

 FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		 
	VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Biombo	Línea: Colección	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Biombo zig zag	Referencia: 003	
Oficio: Ebanistería	Materia Prima: Madera de roble.	
Técnica: Varias		

Proceso de Producción:

Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colbon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de sellador sobre la madera previamente fijada, después se da un acabado de breca disuelta con gasolina, se aplican hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes estipuladas en el plano.

Observaciones:

Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero. **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

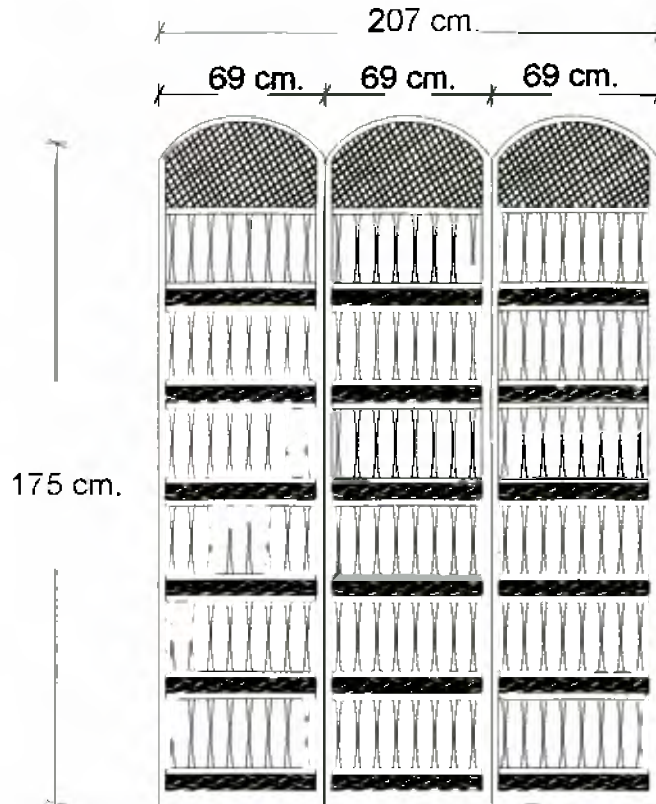
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Biombo	Línea: Colección	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Biombo coloso.	Referencia: 004	
Oficio: Ebanistería	Materia Prima: Madera de roble.	
Técnica: Varias		




Proceso de Producción:
Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colchon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de sellador sobre la madera previamente lijada, después se da un acabado de brea disuelta con gasolina, se aplican hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes estipuladas en el plano.

Observaciones:

Responsable: **Omar Dario Martinez Guerrero.** Fecha: **Noviembre 2006**

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08 FECHA: 2004 06 04	 
		VERSION: 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Butaco	Artesano:
Nombre: Butaco tolu	Grupo: AIMAS
Oficio: Ebanistería	Departamento: Sucre
Técnica: varios	Ciudad: Sampues.
Materia Prima: madera roble y caña flecha.	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales: Especificadas en los planos	Producción mes: Sin definir
Largo (cm) Especificadas en los planos Diámetro (cm)	Precio en Bogotá: 120000
Ancho (cm) Especificadas en los planos Peso (gr)	Unitario \$ 100000
Alto (cm) Especificadas en los planos Color Negro	Por mayor \$ 90000
Observaciones:	
Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero	Fecha: Noviembre 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

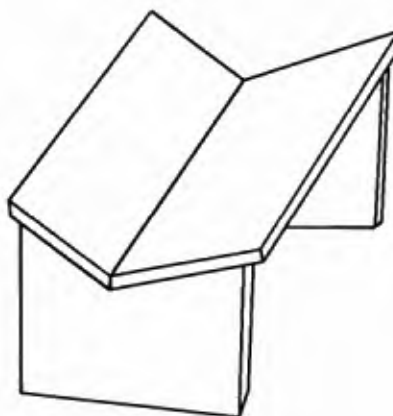
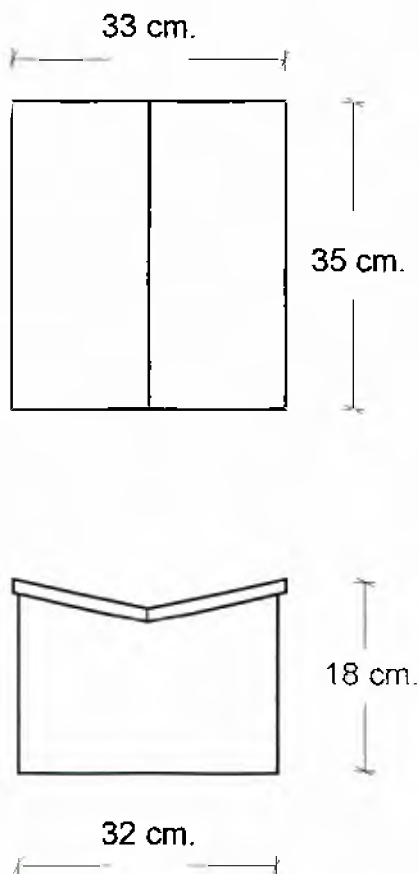
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Butaco	Línea: Colección	ESC. (Cm): PL
Nombre: Butaco tolu.	Referencia: 001	
Oficio: Ebanistería	Materia Prima: Madera de roble.	
Técnica: Varias		



Proceso de Producción:
 Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colbon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de sellador sobre la madera previamente lijada, después se da un acabado de brea disuelta con gasolina, se aplican hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes estipuladas en el plano.

Observaciones:

Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero. **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08		
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	VERSION: 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Butaco	Artesano:
Nombre: Butaco manati.	Grupo: AIMAS
Oficio: Ebanistería	Departamento: Sucre
Técnica: varios	Ciudad: Sampues.
Materia Prima: madera roble y caña flecha.	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales: Especificadas en los planos	Produccion mes: Sin definir
Largo (cm) Especificadas en los planos Diámetro (cm)	Precio en Bogota: 120000
Ancho (cm) Especificadas en los planos Peso (gr)	Unitario \$ 100000
Alto (cm) Especificadas en los planos Color Negro	Por mayor \$ 90000

Observaciones:

Responsable: **Omar Dario Martínez Guerrero** Fecha: **Noviembre 2006**

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

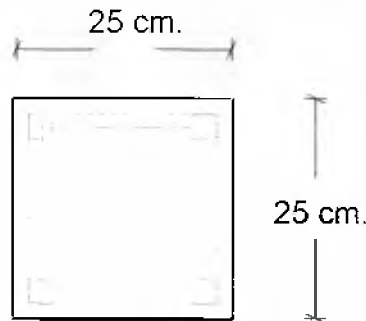
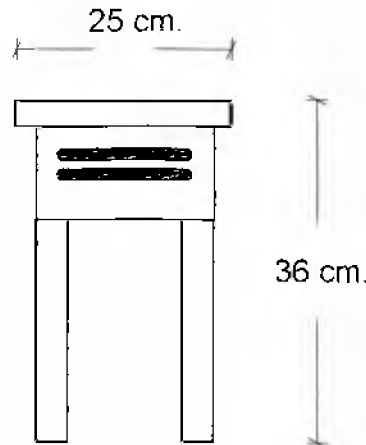
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Butaco	Línea: Colección	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Butaco manati	Referencia: 003	
Oficio: Ebanistería	Materia Prima: Madera de roble.	
Técnica: Varias		

Proceso de Producción:
 Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colchon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de sellador sobre la madera previamente lijada, después se da un acabado de brea disuelta con gasolina, se aplican hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes computadas en el plano.

Observaciones:

Responsable: Omar Dario Martinez Guerrero. **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Butaco	Artesano:
Nombre: Butaco sahagun	Grupo: AIMAS
Oficio: Ebanistería	Departamento: Sucre
Técnica: varios	Ciudad: Sampues.
Materia Prima: madera roble y caña flecha.	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales: Especificadas en los planos	Produccion mes: Sin definir
Largo (cm): Especificadas en los planos Diametro (cm):	Precio en Bogota: 120000
Ancho (cm): Especificadas en los planos Peso (gr):	Unitario \$: 100000
Alto (cm): Especificadas en los planos Color: Negro	Por mayor \$: 90000
Observaciones	




Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s)

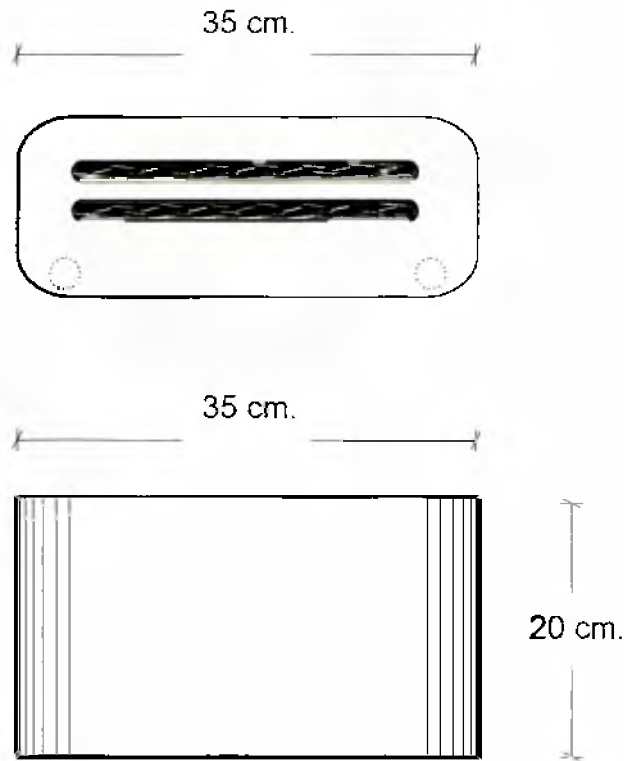
Muestra

Línea

Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07		 
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Butaco	Línea: Colección	ESC. (Cm): PL
Nombre: Butaco sahagun.	Referencia: 002	
Oficio: Ebanistería	Materia Prima: Madera de roble.	
Técnica: Varias		

Proceso de Producción:

Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colbon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de sellador sobre la madera previamente lijada, después se da un acabado de breca disuelta con gasolina, se aplican hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes estipuladas en el plano.

Observaciones:

Responsable: **Omar Darío Martínez Guerrero.** Fecha: **Noviembre 2006**

Referent(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mesa auxiliar	Artesano:
Nombre: Mesa onda	Grupo: AIMAS
Oficio: Ebanistería	Departamento: Sucre
Técnica: varios	Ciudad: Sampues.
Materia Prima: madera roble y caña flecha.	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales: Especificadas en los planos	Produccion mes: Sin definir
Largo (cm): Especificadas en los planos Diametro (cm):	Precio en Bogota: 170000
Ancho (cm): Especificadas en los planos Peso (gr):	Unitario \$: 150000
Alto (cm): Especificadas en los planos Color: Negro	Por mayor \$: 140000

Observaciones:




Responsable: Omar Dario Martinez Guerrero **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s)

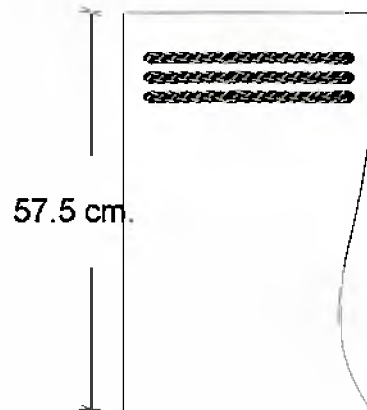
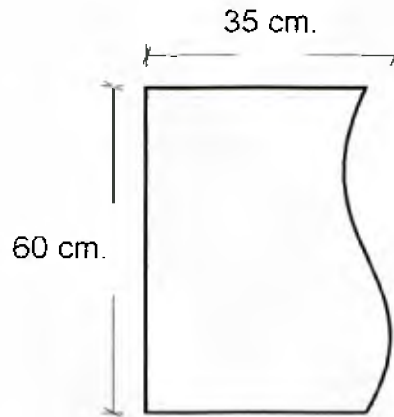
Muestra

Línea

Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	 
		VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mesa auxiliar	Línea: Colección	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Mesa onda	Referencia: 001	
Oficio: Ebanistería	Materia Prima: Madera de roble.	
Técnica: Varias		

Proceso de Producción:




Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colbon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de sellador sobre la madera previamente lijada, después se da un acabado de brea disuelta con gasolina, se aplican hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes estipuladas en el plano.

Observaciones:

Responsable: Omar Dario Martinez Guerrero. **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

 <small>Ministerio de Comercio, Industria y Turismo</small> artesanías de colombia s.a.	FORMATO	CODIGO: FORASD 08		 
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04		
		VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mesa auxiliar	Artesano:
Nombre: Mesa onda	Grupo: AIMAS
Oficio: Ebanistería	Departamento: Sucre
Técnica: varios	Ciudad: Sampues.
Materia Prima: madera roble y caña flecha.	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales: Especificadas en los planos	Producción mes: Sin definir
Largo (cm): Especificadas en los planos Díametro (cm):	Precio en Bogotá: 160000
Ancho (cm): Especificadas en los planos Peso (gr):	Unitario \$: 150000
Alto (cm): Especificadas en los planos Color: Negro	Por mayor \$: 140000

Observaciones:

Responsable: Omar Dario Martínez Guerrero **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

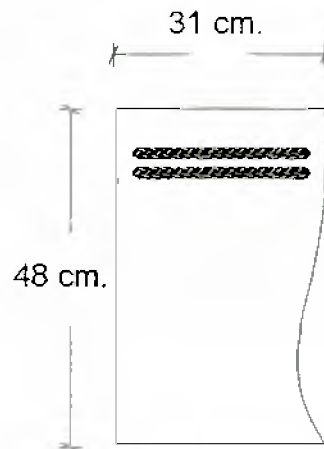
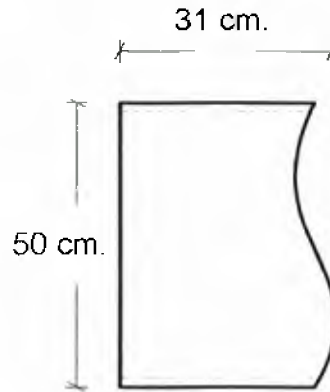
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mesa auxiliar	Línea: Colección	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Mesa onda	Referencia: 001	
Oficio: Ebanistería	Materia Prima: Madera de roble.	
Técnica: Varías		




Proceso de Producción:
 Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colbon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de sellador sobre la madera previamente lijada; después se da un acabado de breca disuelta con gasolina, se aplican hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes estipuladas en el plano.

Observaciones:

Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero. **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO	CODIGO: FORASD 08		 
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04		
		VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mesa auxiliar	Artesano:
Nombre: Mesa onda	Grupo: AIMAS
Oficio: Ebanistería	Departamento: Sucre
Técnica: varios	Ciudad: Sampues.
Materia Prima: madera roble y caña flecha.	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales: Especificadas en los planos	Produccion mes: Sin definir
Largo (cm): Especificadas en los planos Diametro (cm):	Precio en Bogota: 150000
Ancho (cm): Especificadas en los planos Peso (gr):	Unitario \$: 140000
Alto (cm): Especificadas en los planos Color: Negro	Por mayor \$: 130000

Observaciones:




Responsable: Omar Dario Martinez Guerrero **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s)

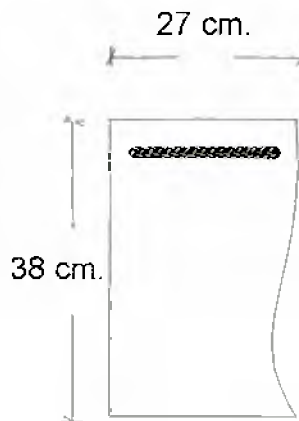
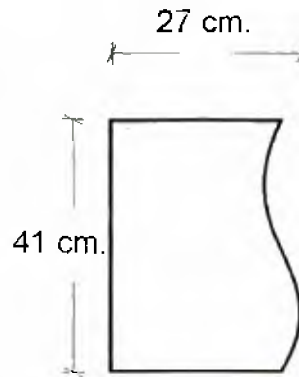
Muestra

Línea

Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	 
		VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mesa auxiliar	Línea: Colección	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Mesa onda	Referencia: 001	
Oficio: Ebanistería	Materia Prima: Madera de roble.	
Técnica: Varias		

Proceso de Producción:




Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colbon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de sellador sobre la madera previamente lijada, después se da un acabado de brea disuelta con gasolina, se aplican hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes estipuladas en el plano.

Observaciones:

Responsable: Omar Dario Martinez Guerrero. **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

 <p>Artesanías de Colombia S.A.</p>	<p>FORMATO</p> <p>Ficha de Producto</p>	<p>CODIGO: FORASD 08</p>	 
		<p>FECHA: 2004 06 04</p>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Marco espejo	Artesano:
Nombre: Espejo calado.	Grupo: AIMAS
Oficio: Ebanistería	Departamento: Sucre
Técnica: varios	Ciudad: Sampues.
Materia Prima: madera roble y caña flecha.	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales: Especificadas en los planos	Produccion mes: Sin definir
Largo (cm): Especificadas en los planos Diametro (cm):	Precio en Bogota: 170000
Ancho (cm): Especificadas en los planos Peso (gr):	Unitario \$: 160000
Alto (cm): Especificadas en los planos Color: Negro	Por mayor \$: 150000

Observaciones:

Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
 Dibujo y Planos
 Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

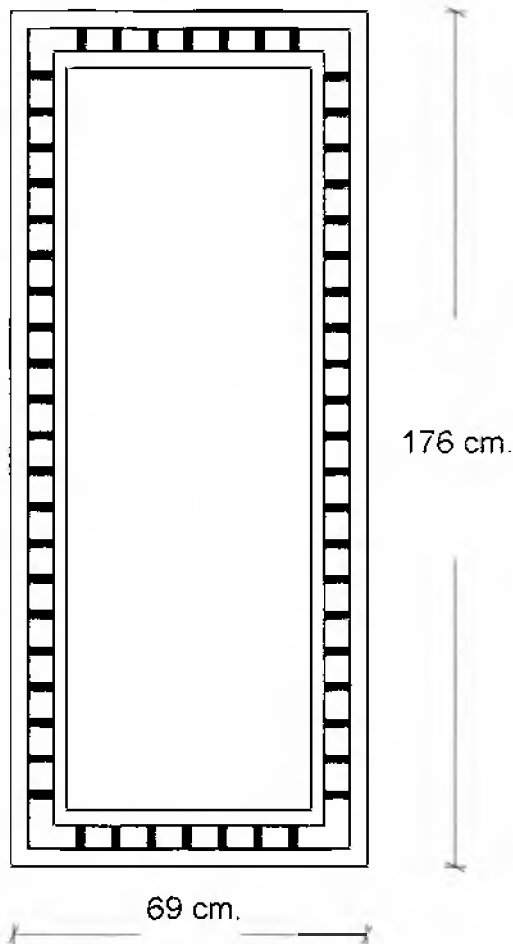
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Marco espejo rectangular	Línea: Colección	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Espejo calado	Referencia: 001	
Oficio: Ebanistería	Materia Prima: Madera de roble.	
Técnica: Varias		

Proceso de Producción:
 Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colbon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de sellador sobre la madera previamente lijada, después se da un acabado de breca disuelta con gasolina, se aplican hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes estipuladas en el plano.

Observaciones:

Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero. **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

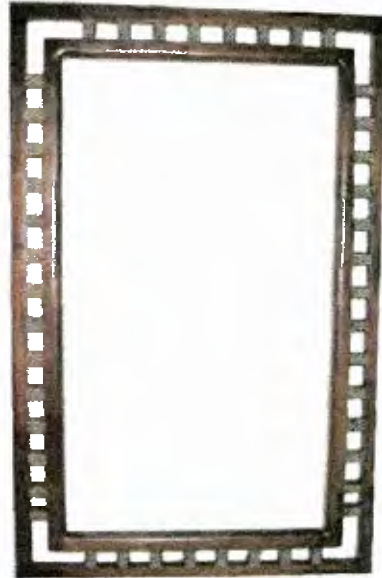
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes






Pieza: Marco espejo	Artesano:
Nombre: Espejo calado.	Grupo: AIMAS
Oficio: Ebanistería	Departamento: Sucre
Técnica: varios	Ciudad: Sampues.
Materia Prima: madera roble y caña flecha.	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Resguardo:

Dimensiones Generales: Especificadas en los planos	Producción mes: Sin definir
Largo (cm) Especificadas en los planos Diámetro (cm)	Precio en Bogotá: 160000
Ancho (cm) Especificadas en los planos Peso (gr)	Unitario \$ 150000
Alto (cm) Especificadas en los planos Color Negro	Por mayor \$ 140000

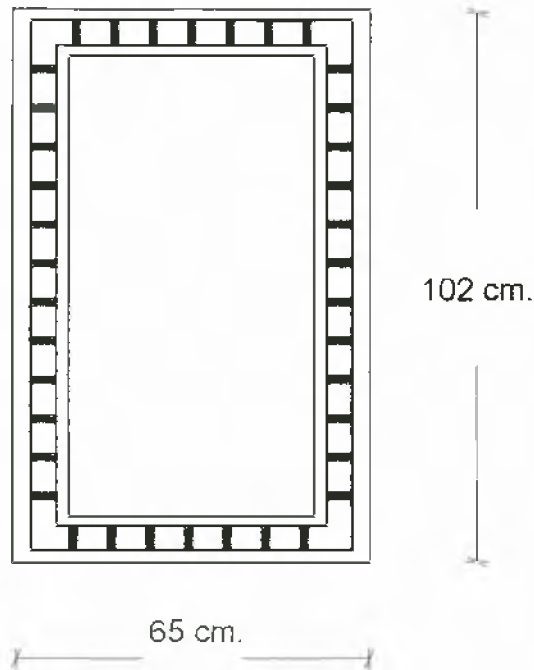
Observaciones:

Responsable: **Omar Dario Martinez Guerrero** Fecha: **Noviembre 2006**

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07		 
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Marco espejo rectangular	Línea: Colección	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Espejo calado	Referencia: 002	
Oficio: Ebanistería	Materia Prima: Madera de roble.	
Técnica: Varias		

Proceso de Producción:

Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colbon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de sellador sobre la madera previamente lijada, después se da un acabado de brea disuelta con gasolina, se aplican hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes estipuladas en el plano.

Observaciones

Responsable: Omar Dario Martinez Guerrero. **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes






Pieza: Marco espejo	Artesano:
Nombre: Espejo calado.	Grupo: AIMAS
Oficio: Ebanistería	Departamento: Sucre
Técnica: varios	Ciudad: Sampues.
Materia Prima: madera roble y caña flecha.	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales: Especificadas en los planos	Produccion mes: Sin definir
Largo (cm) Especificadas en los planos Diámetro (cm)	Precio en Bogota: 150000
Ancho (cm) Especificadas en los planos Peso (gf)	Unitario \$ 140000
Alto (cm) Especificadas en los planos Color Negro	Por mayor \$ 130000

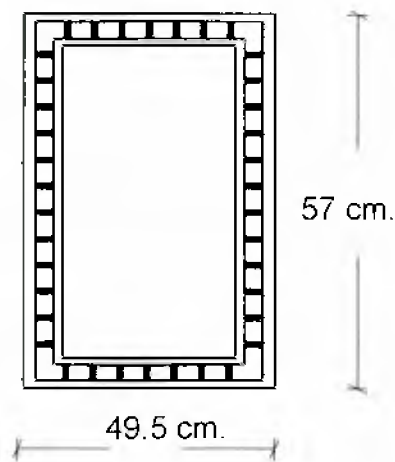
Observaciones:

Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero Fecha: Noviembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07		 
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Marco espejo rectangular	Línea: Colección	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Espejo calado	Referencia: 003		
Oficio: Ebanistería	Materia Prima: Madera de roble.		
Técnica: Varias			

Proceso de Producción:
Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colbon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de sellador sobre la madera previamente fijada, después se da un acabado de breca disuelta con gasolina, se aplican hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes estipuladas en el plano.

Observaciones:

Responsable: Omar Dario Martinez Guerrero.	Fecha: Noviembre 2006
--	-----------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

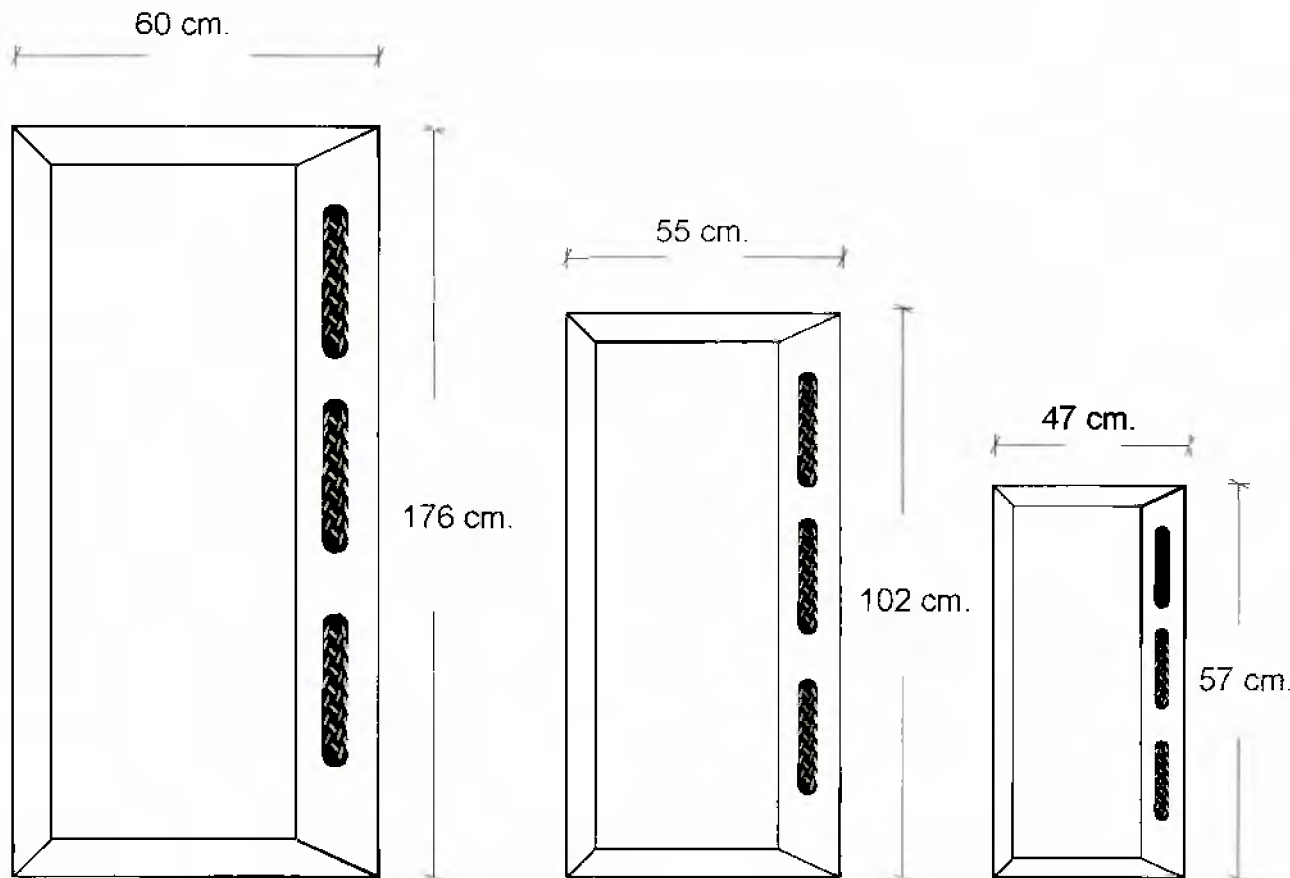
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Marco Espejo rectangular	Línea: Colección	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Espejo asimétrico	Referencia: 001, 002, 003	
Oficio: Ebanistería	Materia Prima: Madera de roble.	
Técnica: Varias		




Proceso de Producción:
Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colbon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de sellador sobre la madera previamente lijada, después se da un acabado de brea disuelta con gasolina, se aplican hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes estipuladas en el plano.

Observaciones:

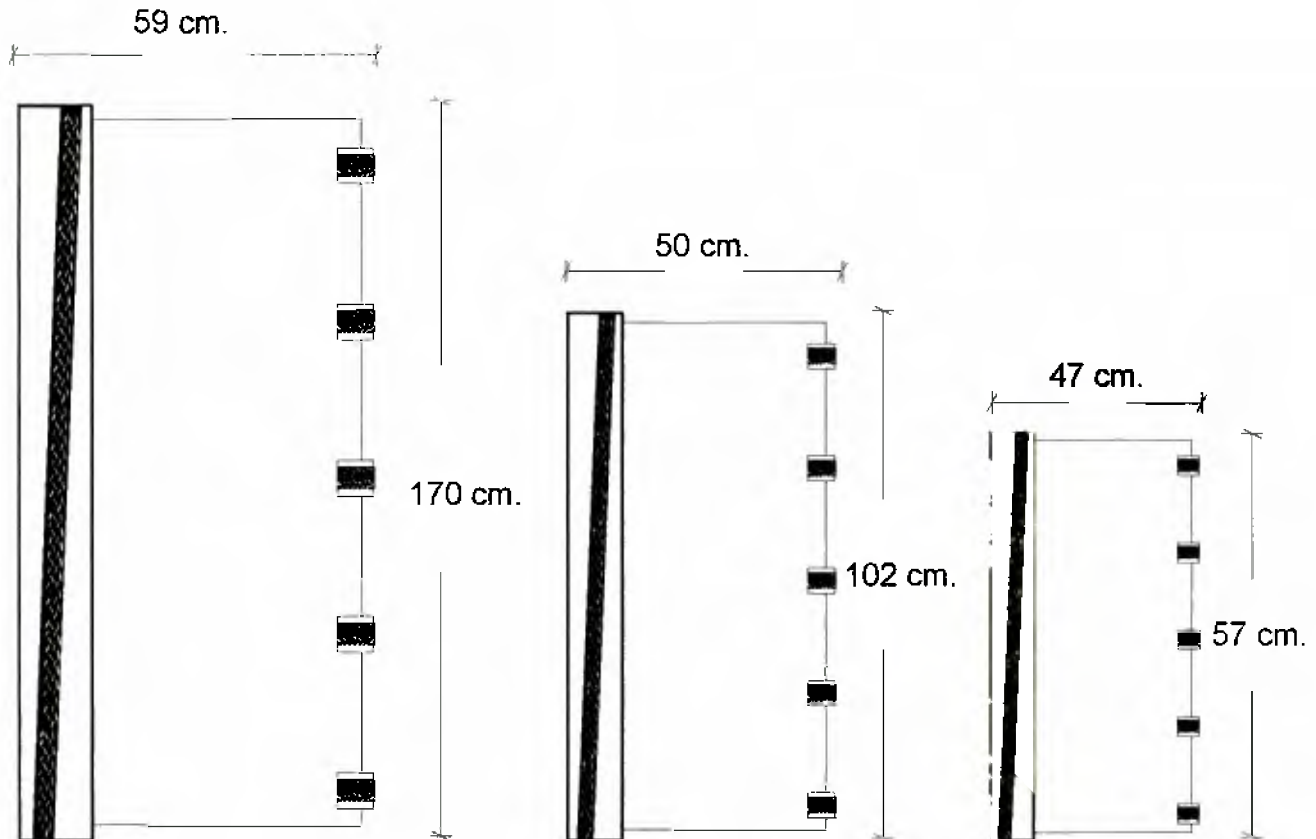
Responsable: Omar Dario Martinez Guerrero. **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque

 <p>Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia s.a.</p>	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	 
		VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Marco espejo	Línea: Colección	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Espejo sinú	Referencia: 001, 002, 003.		
Oficio: Ebanistería	Materia Prima: Madera de roble.		
Técnica: Varias			

Proceso de Producción:




Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colbon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de sellador sobre la madera previamente lijada, después se da un acabado de breca disuelta con gasolina, se aplican hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes estipuladas en el plano.

Observaciones:

Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero. Fecha: Noviembre 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

 Ministerio de Cultura, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO	CODIGO: FORASD 08		 
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04		
		VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mesa de centro	Artesano:
Nombre: Mesa de centro cuadros.	Grupo: AIMAS
Oficio: Ebanistería	Departamento: Sucre
Técnica: varios	Ciudad: Sampues.
Materia Prima: madera roble y caña flecha.	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales: Especificadas en los planos	Producción mes: Sin definir
Largo (cm): Especificadas en los planos Diametro (cm):	Precio en Bogotá: 170000
Ancho (cm): Especificadas en los planos Peso (gr):	Unitario \$: 160000
Alto (cm): Especificadas en los planos Color: Negro	Por mayor \$: 150000

Observaciones:

Responsable: Omar Dario Martinez Guerrero **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

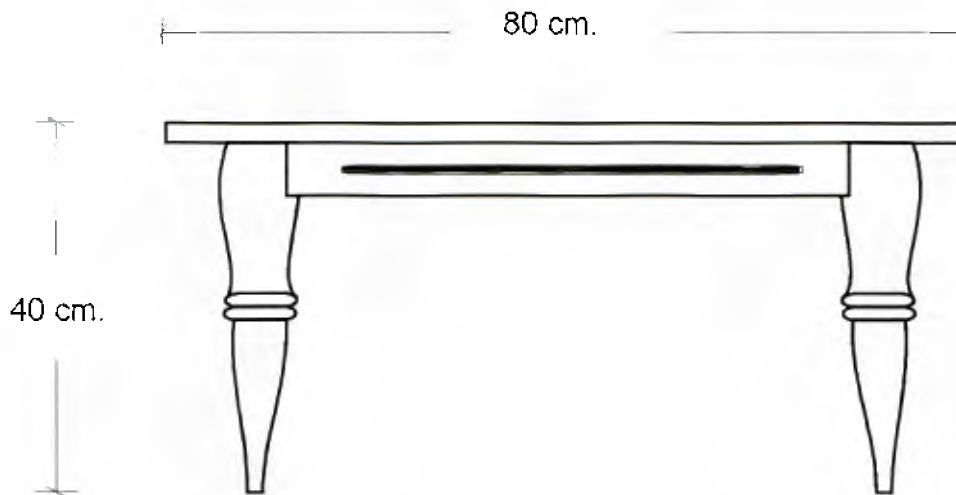
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mesa de centro	Línea: Colección	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Mesa sampuix	Referencia: 001	
Oficio: Ebanistería	Materia Prima: Madera de roble.	
Técnica: Varias		

Proceso de Producción:
Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colbon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de sellador sobre la madera previamente lijada, después se da un acabado de brea disuelta con gasolina, se aplican hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes estipuladas en el plano.

Observaciones:

Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero. **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



Asociación de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mesa	Artesano:
Nombre: Mesa pata de gallo	Grupo: AIMAS
Oficio: Ebanistería	Departamento: Sucre
Técnica: varios	Ciudad: Sampues.
Materia Prima: madera roble y caña flecha.	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales: Especificadas en los planos	Producción mes: Sin definir
Largo (cm): Especificadas en los planos Díametro (cm):	Precio en Bogotá: 450000
Ancho (cm): Especificadas en los planos Peso (gr):	Unitario \$: 420000
Alto (cm): Especificadas en los planos Color: Negro	Por mayor \$: 400000

Observaciones:




Responsable: Omar Dario Martínez Guerrero **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s)

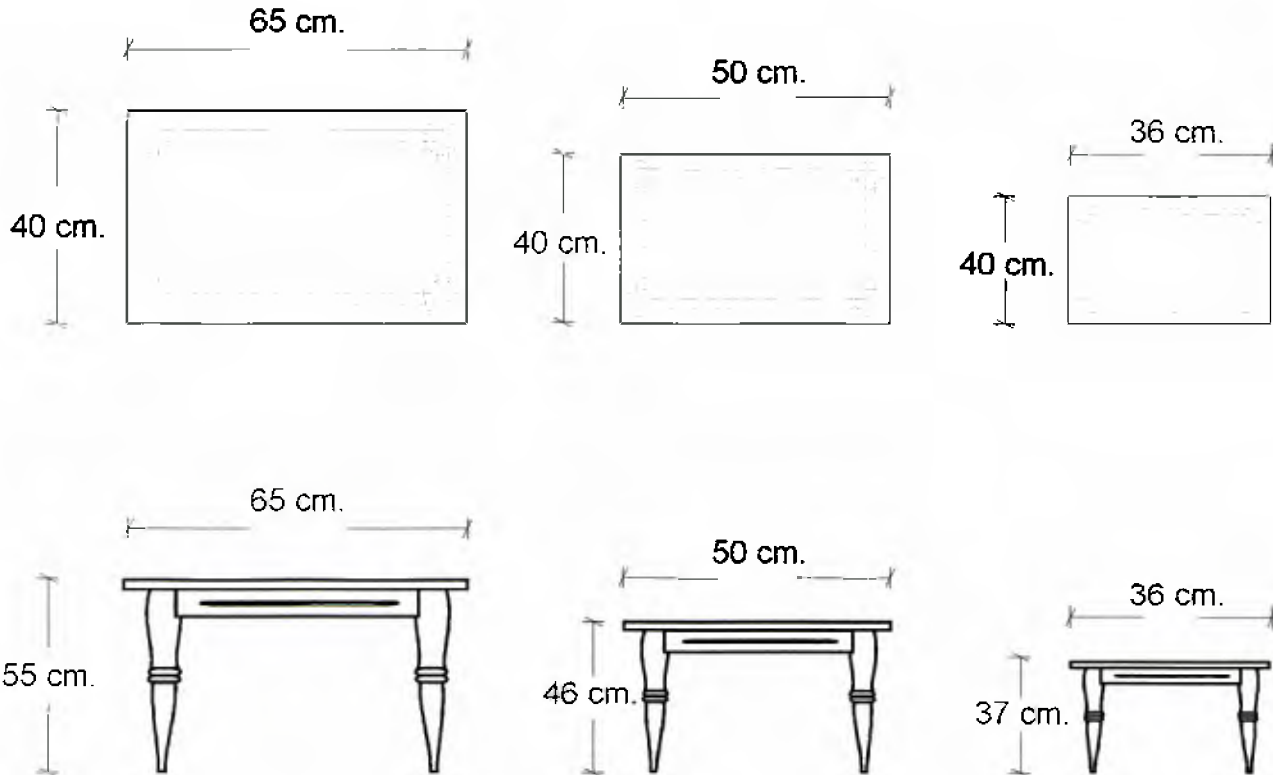
Muestra

Línea

Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07		 
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mesa auxiliar	Línea: Colección	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Mesa pata de gallo.	Referencia: 002	
Oficio: Ebanistería	Materia Prima: Madera de roble.	
Técnica: Varias		

Proceso de Producción:

Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colchon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de sellador sobre la madera previamente fijada, después se da un acabado de brea disuelta con gasolina, se aplican hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes estipuladas en el plano.

Observaciones:

Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero. **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mesa	Artesano:
Nombre: Mesa luna	Grupo: AIMAS
Oficio: Ebanistería	Departamento: Sucre
Técnica: varios	Ciudad: Sampues.
Materia Prima: madera roble y caña flecha.	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Resguardo:

Dimensiones Generales: Especificadas en los planos	Producción mes: Sin definir
Largo (cm): Especificadas en los planos Diámetro (cm):	Precio en Bogotá: 450000
Ancho (cm): Especificadas en los planos Peso (gr):	Unitario \$ 420000
Alto (cm): Especificadas en los planos Color: Negro	Per mayor \$ 400000

Observaciones:

Responsable: **Omar Dario Martínez Guerrero** Fecha: **Noviembre 2006**

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

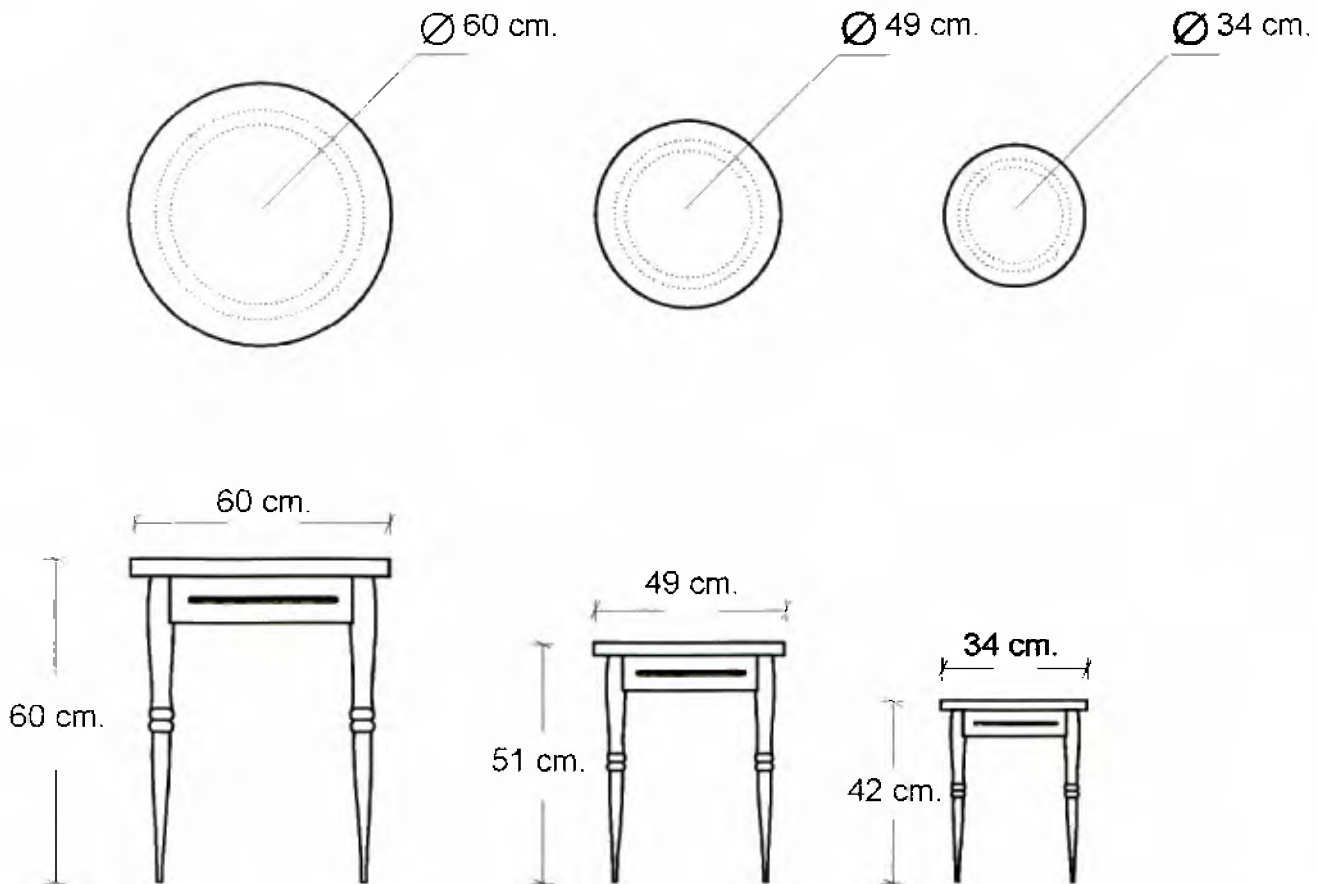
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mesa auxiliar	Línea: Colección	ESC. (Cm): PL
Nombre: Mesa luna	Referencia: 002	
Oficio: Ebanistería	Materia Prima: Madera de roble.	
Técnica: Varias		




Proceso de Producción:
Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colbon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de sellador sobre la madera previamente lijada, después se da un acabado de brea disuelta con gasolina, se palian hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes estipuladas en el plano.

Observaciones:

Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero. **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

 <small>Ministerio de Comercio, Industria y Turismo</small> artesanías de Colombia S.A.	FORMATO	CODIGO: FORASD 08		 
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	VERSION: 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Silla tipo bar	Artesano:
Nombre: Silla tipo bar pata de gallo.	Grupo: AMAS
Oficio: Ebanistería	Departamento: Sucre
Técnica: varios	Ciudad: Sampues.
Materia Prima: madera roble y caña flecha.	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales: Especificadas en los planos	Producción mes: Sin definir
Largo (cm): Especificadas en los planos Diametro (cm):	Precio en Bogotá: 160000
Ancho (cm): Especificadas en los planos Peso (gr):	Unitario \$: 150000
Alto (cm): Especificadas en los planos Color: Negro	Por mayor \$: 140000
Observaciones:	

Responsable: Omar Dario Martinez Guerrero	Fecha: Noviembre 2006
--	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

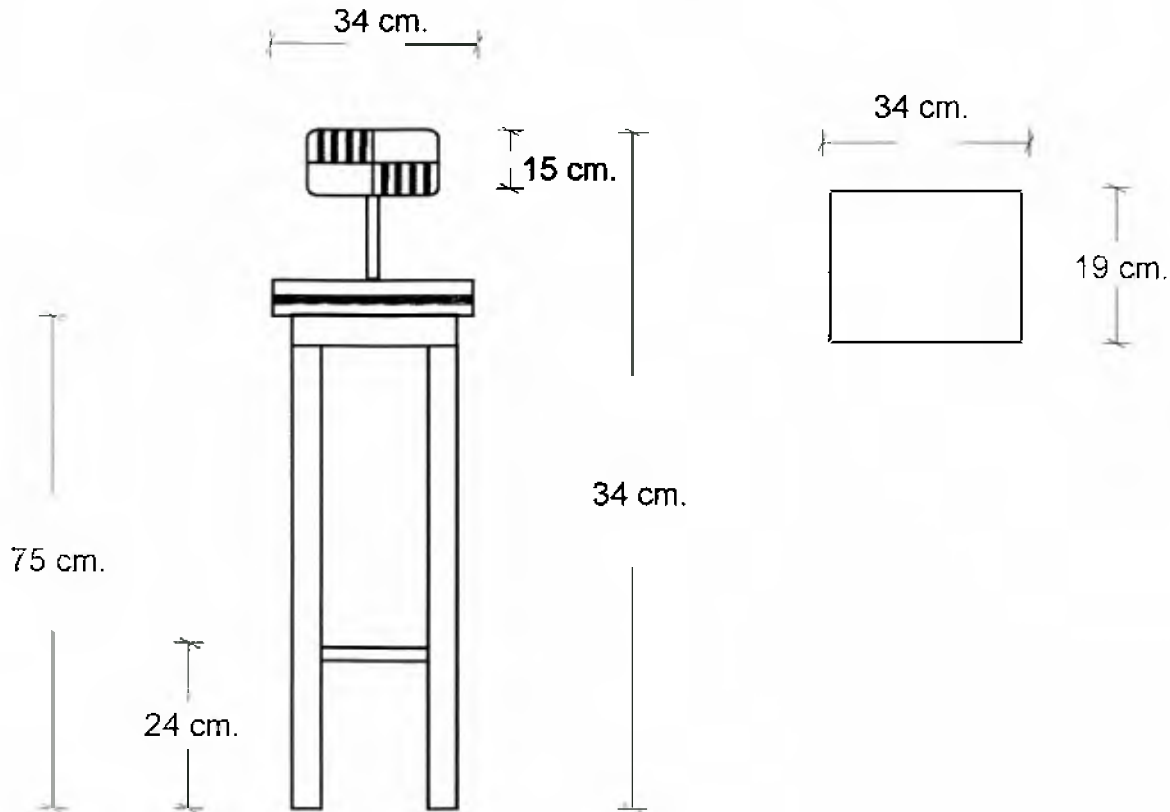
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Siña tipo bar	Línea: Colección	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Siña tipo bar grano de arroz	Referencia: 004	
Oficio: Ebanistería	Materia Prima: Madera de roble.	
Técnica: Varias		

Proceso de Producción:
Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colbon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de sellador sobre la madera previamente fijada, después se da un acabado de breca disuelta con gasolina, se aplican hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes esculpidas en el plano.

Observaciones:

Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero. **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Silla tipo bar	Artesano:
Nombre: Silla tipo bar sampues.	Grupo: AIMAS
Oficio: Ebanistería	Departamento: Sucre
Técnica: varios	Ciudad: Sampues.
Materia Prima: madera roble y caña flecha.	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales: Especificadas en los planos	Producción mes: Sin definir
Largo (cm): Especificadas en los planos Díametro (cm):	Precio en Bogotá: 160000
Ancho (cm): Especificadas en los planos Peso (gr):	Unitario \$: 150000
Alto (cm): Especificadas en los planos Color: Negro	Per mayor \$: 140000

Observaciones:

Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

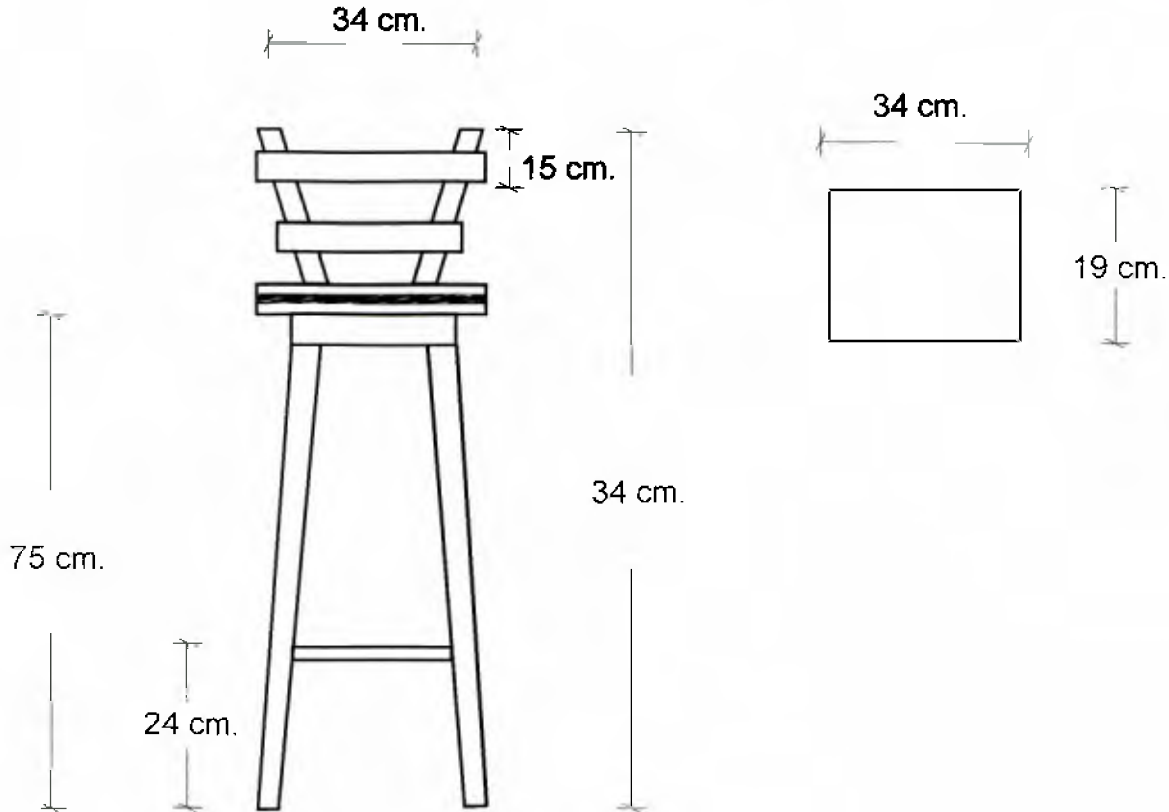
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Silla tipo bar	Línea: Colección	ESC. (Cm): PL
Nombre: Silla tipo bar sampues	Referencia: 003	
Oficio: Ebanistería	Materia Prima: Madera de roble.	
Técnica: Varias		

Proceso de Producción:
Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colbon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de acabado sobre la madera previamente lijada, después se da un acabado de brea disuelta con gasolina, se aplican hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes estipuladas en el plano.

Observaciones:

Responsable: Omar Dario Martinez Guerrero. **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

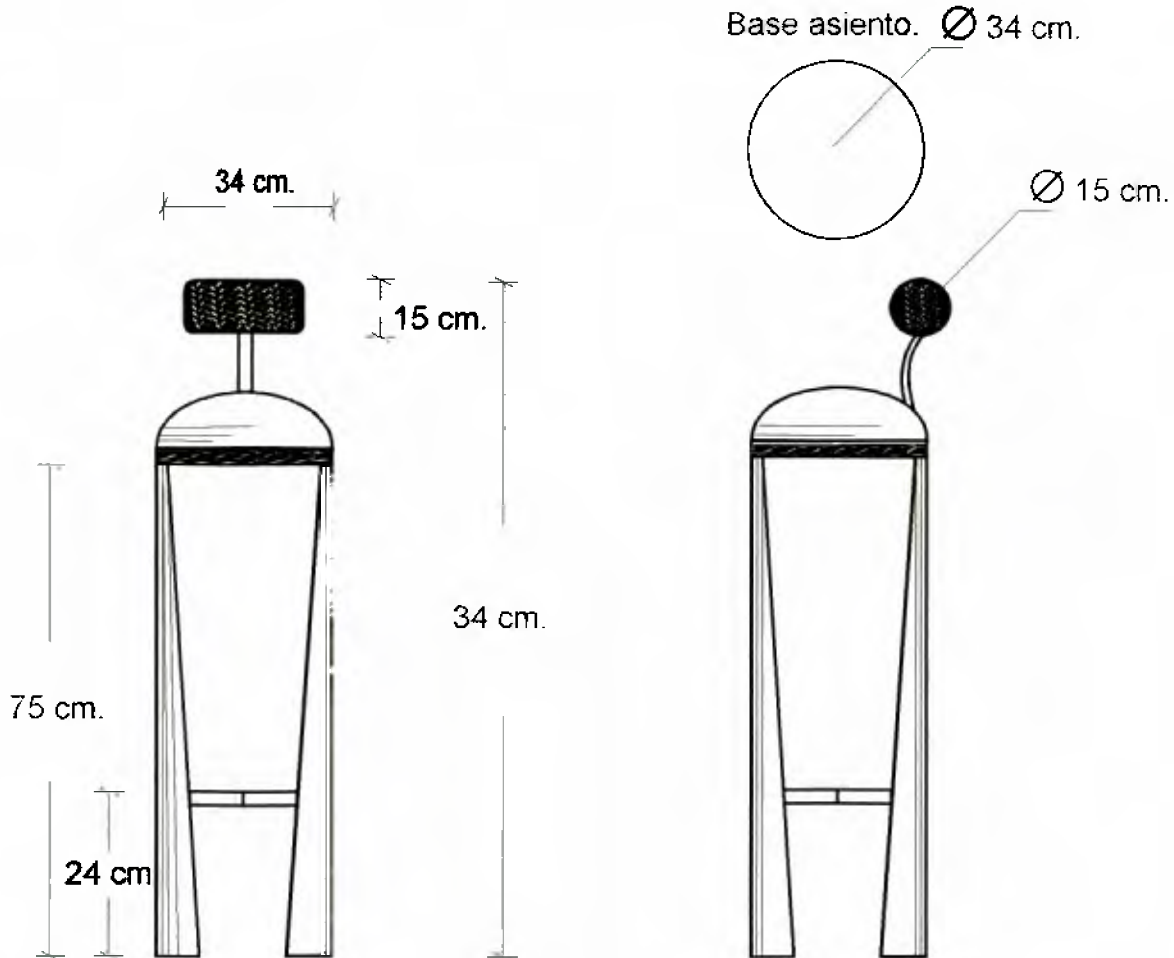
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Silla tipo bar	Línea: Colección	ESC. (Cm): PL
Nombre: Silla tipo bar excéntrica.	Referencia: 005	
Oficio: Ebanistería	Materia Prima: Madera de roble.	
Técnica: Varias		

Proceso de Producción:
Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colbon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de sellador sobre la madera previamente lijada, después se da un acabado de brea ~~de brea~~ con gasolina, se aplican hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes estipuladas en el plano.

Observaciones:

Responsable: Omar Dario Martinez Guerrero. **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

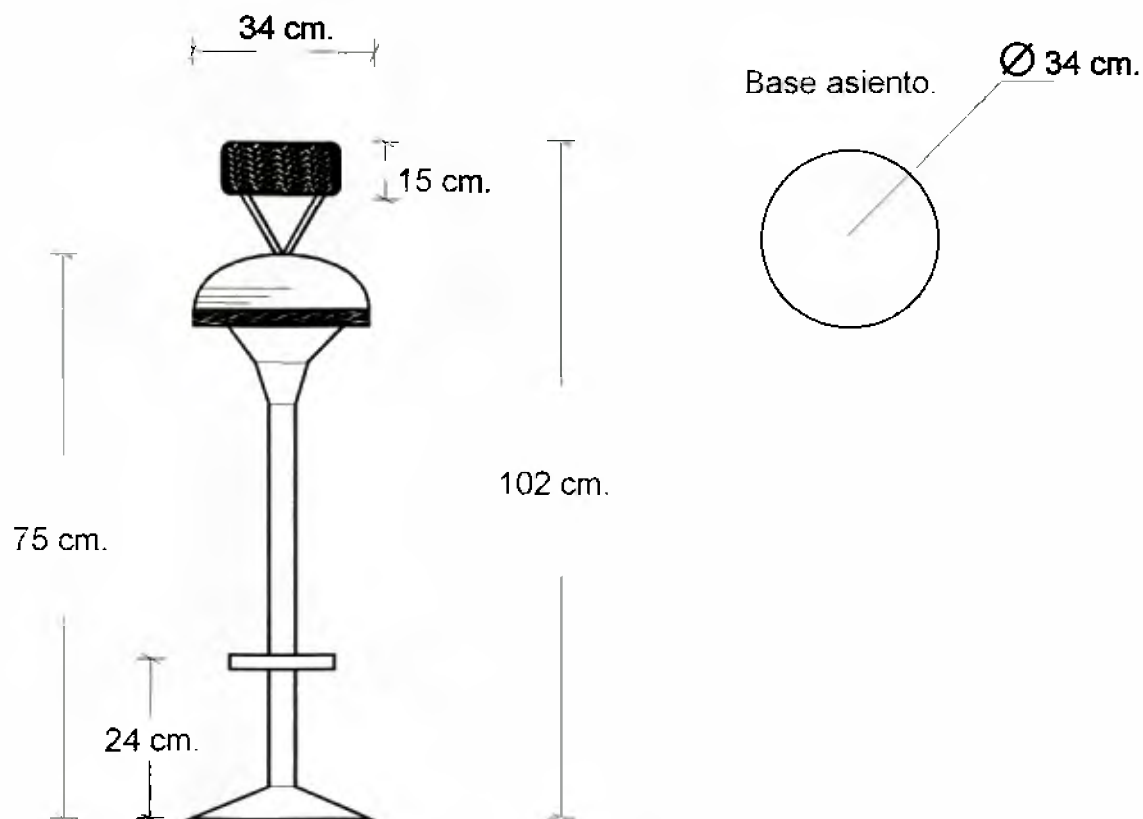
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Silla tipo bar	Línea: Colección	ESC. (Cm): PL
Nombre: Silla tipo bar eje	Referencia: 002	
Oficio: Ebanistería	Materia Prima: Madera de roble.	
Técnica: Varias		

Proceso de Producción:
Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colbon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de sellador sobre la madera previamente lijada, después se da un acabado de brea disuelta con gasolina, se aplican hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes estipuladas en el plano.

Observaciones:

Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero. **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

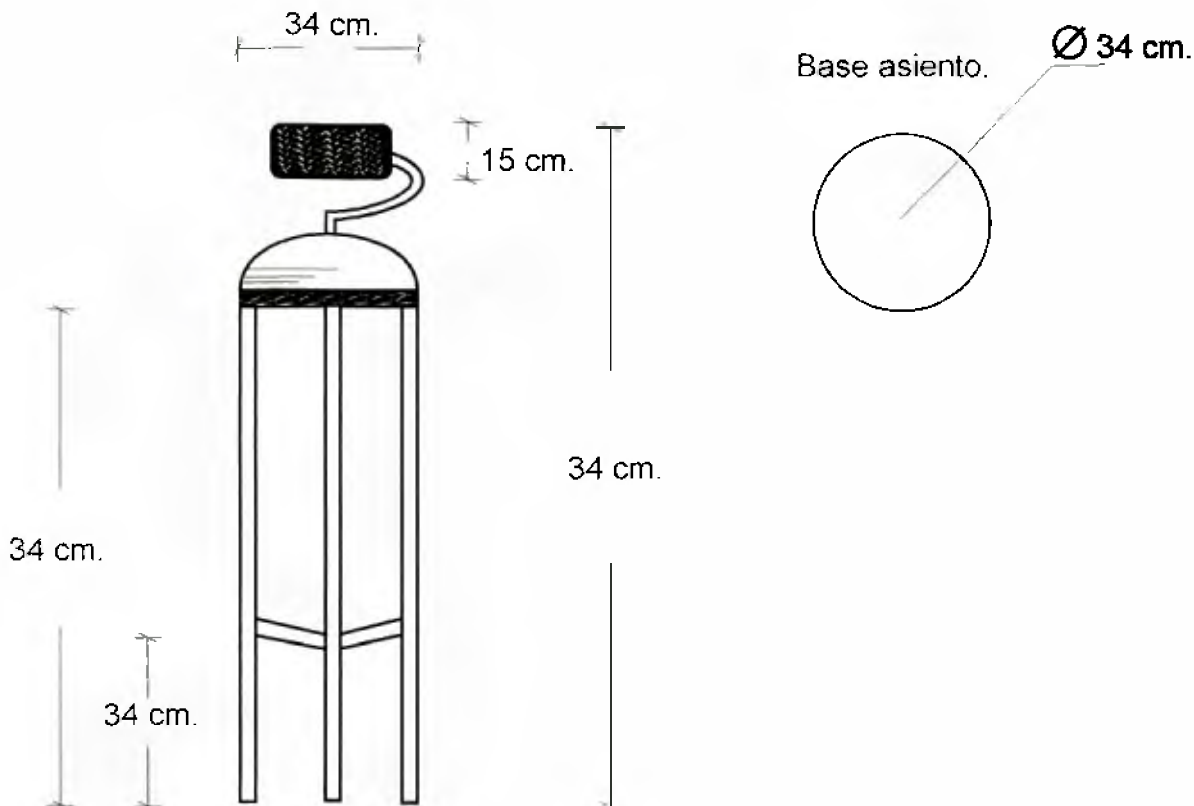
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Silla tipo bar	Línea: Colección	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Silla tipo bar tripode	Referencia: 001	
Oficio: Ebanistería	Materia Prima: Madera de roble.	
Técnica: Varias		

Proceso de Producción:

Se pasan las medidas del plano a la madera, se realizan los respectivos cortes, se ensambla, se pega con colchon los diferentes componentes del objeto y se arma. Se aplica una mano de sellador sobre la madera previamente fijada; después se da un acabado de brea disuelta con gasolina, se aplican hasta tres capas para lograr dar el color y tonalidad deseados, se deja secar entre capa y capa para obtener un mejor acabado, luego se aplica la caña flecha en cada una de las partes estipuladas en el plano.

Observaciones:

Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero. **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Conclusiones:

- Se logró que los artesanos se apropiaran de los nuevos diseños mediante el uso de referentes que identificaran su cultura.
- Se determinó con los artesanos la importancia de trabajar con buena madera, inmunizada y seca para ofrecer una mayor calidad a los clientes,
- Se estableció que la calidad y el diseño son aspectos a manejar en cualquier producto, y que su competencia como artesanos es ofrecer calidad y diseño en los productos que elaboran.
- Se estableció que los artesanos de la asociación AIMAS (legalmente constituida), con la cual se trabajó, no tienen mayor interés en desarrollar nuevas propuestas que beneficien su comunidad, razón por la cual el desarrollo de la colección fue muy complicada, perdían las propuestas y los planos que se entregaron. El incumplimiento en la entrega de los productos fue generalizado.
- Aunque se enfatizó antes de viajar que tuvieran la madera seca e inmunizada para el desarrollo de la colección, hicieron caso omiso a la recomendación por esta razón también se retrazo el trabajo con la comunidad, debido a que la madera no estaba en estado óptimo para el desarrollo del mobiliario correspondiente.
- Se evidenció una apatía generalizada en el desarrollo de las propuestas por el no aporte en la compra de la materia prima y de los productos.
- Se enfatizó al final de la asesoría en la importancia de que los artesanos se estén documentando permanentemente vía Internet, periódicos y revistas para la actualización en el desarrollo de los productos que ellos elaboren, manejando los referentes culturales que le dan identidad a sus productos.
- Se logró crear inquietud en los artesanos para que sigan investigando y desarrollando nuevos diseños que ayuden a impulsar sus productos.

Anexo:

Fichas de Asistencia
Fichas de Taller - Productor
Directorio de artesanos

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano