

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica  
aplicados en el proceso de desarrollo  
del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia  
aprobado por el SENA”**

**D.I. Omar Darío Martínez Guerrero.**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No.  
2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia  
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia  
Suscrito el 1o. De Agosto de 2005.



**Diseño e Innovación Tecnológica  
aplicados en el proceso de desarrollo  
del sector artesanal y la ejecución del plan de  
transferencia aprobado por el SENA**

**B.2.2 Mejoramiento del producto artesanal actual a  
partir del fortalecimiento de la técnica artesanal y  
el buen uso y manejo de las materias primas.**

**(10) artesanos asistidos en el mejoramiento del producto artesanal  
actual a partir del fortalecimiento de la técnica artesanal y el buen  
uso y manejo de las materias primas.**



## **Créditos Institucionales**

**Paula Andrea Muñoz Jurado**  
Gerente General

**Juan Carlos Cabrera**  
Subgerente Administrativo y Financiero

**José Fernando Irigorri López**  
Subgerente de Desarrollo

**Sandra Strouss de Jaramillo**  
Subgerente Comercial

**Germán Ortiz**  
Jefe de Planeación

**Lyda del Carmen Díaz López**  
Coordinadora Centro de Diseño Bogotá

**Dayra Palacios Mullcué**  
Coordinadora Laboratorio de Diseño de Pasto



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## **TABLA DE CONTENIDO:**

### **INTRODUCCIÓN**

#### **2. Localización geográfica.**

##### **2.1 Oficio artesanal.**

#### **3. Actividades desarrolladas**

### **CONCLUSIONES.**

### **RECOMENDACIONES.**

**Proyecto:**

**Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano**



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## **Mejoramiento del producto Artesanal Actual a Partir del Fortalecimiento de la Técnica Artesanal y el Buen Uso y Manejo de las Materias Primas en el municipio de San Antero.**

### **Introducción:**

El presente informe expone las actividades realizadas para el mejoramiento del producto artesanal en el oficio de trabajo con totumo y calabazo, en el municipio de San Antero, departamento de Córdoba, en abril del 2006.

El mejoramiento a partir del fortalecimiento de la técnica artesanal y el buen uso y manejo de las materias primas, se realizó analizando los diferentes productos elaborados por los artesanos, y el proceso de manejo de las materias primas, con el fin de tomar referentes para analizar los procesos a mejorar. Esta actividad se desarrolló en paralelo con la de desarrollo de líneas de productos a partir de la creación.

Se realizó de manera grupal una reunión en las instalaciones del Museo del Calabazo con los artesanos, en donde se evaluaron los aspectos a mejorar, se enfatizó en la calidad de los procesos y el producto final.

Teniendo en cuenta que se iba a realizar una actividad de mejoramiento y fortalecimiento de la técnica artesanal, el asesor, desarrolló una técnica, conocida como bruñido, para enseñarle a los artesanos, además evaluando las características de la región, se desarrolló otra técnica de acabado con arena, materia prima, que al igual que el totumo y calabazo son propios de la región.

La principal actividad artesanal que se desarrolla en el municipio de San Antero, es el trabajo del totumo y calabazo, una de las razones, para que esta técnica artesanal, tenga tanto arraigo en la zona, es la fácil consecución de la materia prima, ya que el árbol del totumo se puede decir es endémico de la región, al igual que la mata del calabazo. Los productos elaborados en totumo y calabazo en San Antero, tienen un bajo nivel de diseño, debido a que los artesanos no han explorado nuevos aspectos formales, que permitan dar variedad en la elaboración de los sus objetos. El oficio artesanal en la localidad es muy generalizado, esto se debe a la fácil obtención de la materia prima, las técnicas de acabado son el tallado, ahumado, calado, pintura con vinilos y decoración con semillas, sobre totumo y calabazo (materias primas).

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano





**A.**

- Mapa de ruta, en distancia y tiempo.

La mejor vía para llegar al municipio de San Antero, es por el departamento de Sucre, se llega primero a la ciudad de Sincelejo, de ella se parte al municipio de Tolú, de donde se va a Coveñas y de aquí se coge el transporte para San Antero. La distancia calculada es de aproximadamente 1 hora 30 minutos sin tener en cuenta el tiempo de espera en cada terminal.

- Localidad:

Con una vocación netamente agrícola, el Municipio de San Antero se encuentra privilegiadamente ubicado en la parte norte del Departamento de Córdoba, en el Caribe Colombiano; en menor escala sus habitantes se dedican a otras actividades económicas, como la pesca, la elaboración de productos artesanales, y el turismo. Tiene una temperatura promedio de 26° C.

**B. Características de la Población Beneficiaria:**

**Total de Asistentes:   10   personas**

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	1	10
18 a 30	9	90
31 a 55		
Mayor de 55		
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Estrato	# Personas	%
1	10	10
2		
3		
4 o más		
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Género	# Personas	%
Masculino	9	
Femenino	1	
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

SISBEN	# Personas	%
Si	4	40
No	6	60
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Tipo de población	# Personas	%
Afro colombiano	8	80
Raizal	NA	
ROM – Gitanos	NA	
Indígenas	NA	
Otros	2	20
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad	NA	
Primaria incompleta	2	20
Primaria completa	3	30
Secundaria incompleta	NA	
Secundaria completa	5	50
Universitarios	NA	
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

**Número y nombre de Organizaciones Establecidas: el Museo del Calabazo.**

## 2- Oficio Artesanal: Trabajos en totumo y calabazo

### A.

#### - Materia Prima.

La materia prima que trabajan los artesanos son el totumo y calabazo; el totumo se diferencia del calabazo por tener una corteza delgada, de color hueso, flexible y resistente, proviene de un árbol. Como características del calabazo tenemos que proviene de una planta rastrera, es de color café brillante, su corteza es gruesa y tiene adherida a ella una carnosidad maderable muy suave, es rígido, suave al tacto. El totumo tiene como nombre científico *crecentia kujeta*. Tanto el totumo como el calabazo, tiene gran variedad de tamaños, caracterizándose, el calabazo por ser más irregular en su aspecto formal.



TOTUMOS.



CALABAZOS.

San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.

#### • Técnica.

- En el trabajo en totumo la aplicación de técnicas para su aprovechamiento es más explorada, que en el calabazo, debido a que este material en su corteza, permite una mayor cantidad de acabados y técnicas de aplicación. Entre las cuales tenemos: técnica de calado, técnica de pintura con vinilo, técnica de tallado y técnica de ahumado.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



- **Productos artesanales.**

Los productos artesanales más representativos que elaboran los artesanos en la localidad, son copas de aguardiente, fruteros con semillas, lámparas e insectos.



Proceso de tallado, en copa.  
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.



Proceso de pintura con vinilo, insecto.  
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.



Proceso del calado en aplique.  
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.



Proceso del calado en aplique.  
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.

## **B. Proceso Productivo:**

El proceso de producción comprende varias etapas, que van desde la consecución de la materia prima, despulpado del fruto, lavado, secado y selección del material mas apto para la elaboración de productos. Se seleccionan los totumos y calabazos que se encuentren sin ningún tipo de perforación causada por insectos o deformaciones propias del material. Por lo general en el proceso de producción, los artesanos sacaban la pieza sin ningún tipo de bosquejo, cogían el totumo lo cortaban y limaban algunas asperezas.



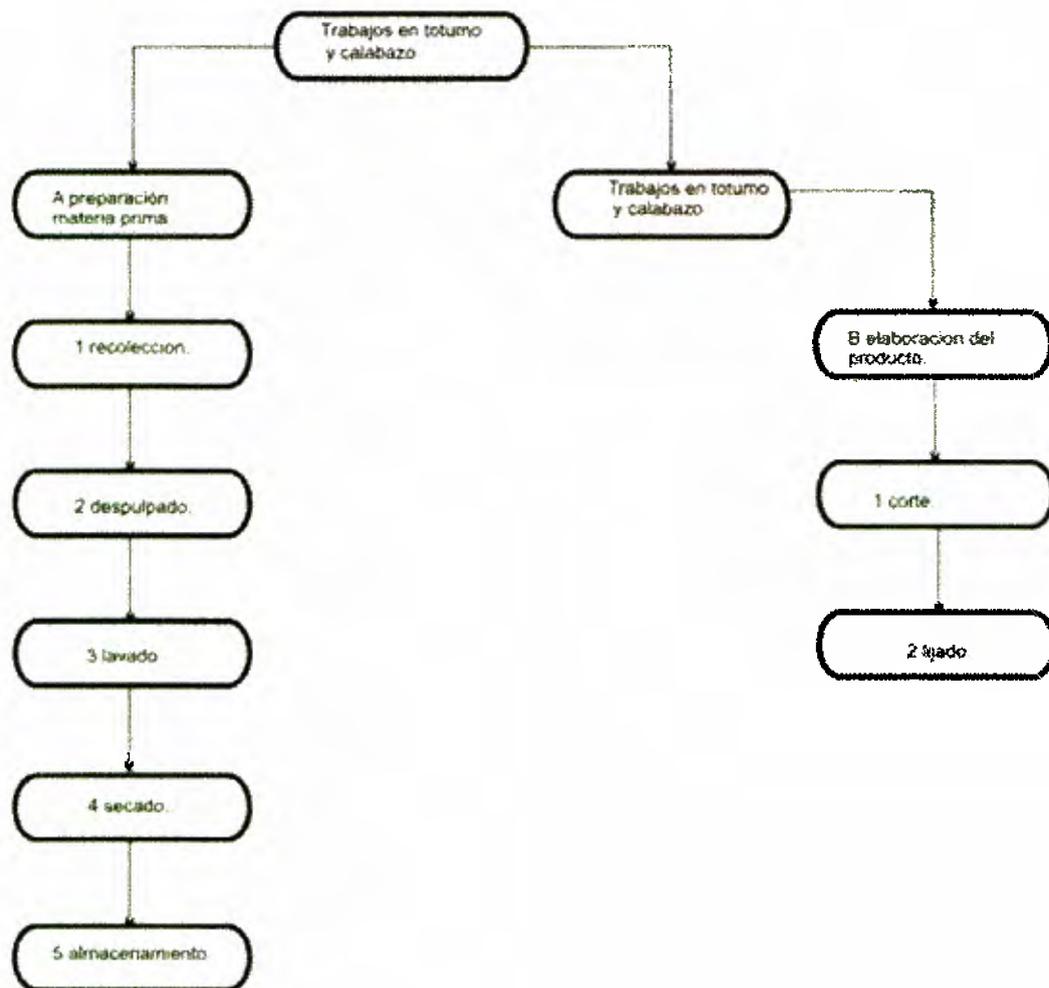
Proceso transformación.  
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

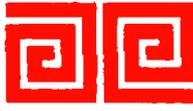


### C. Esquema del proceso productivo.



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



#### **D. Antecedentes de la Actividad de mejoramiento.**

En el municipio de San Antero se realizó un reconocimiento por parte de la diseñadora Elsa Duarte, en cuanto a los oficios que se trabajaban en la comunidad.



Artesanías de Colombia. Abril 2006.



Artesanías de Colombia. Abril 2006.

El oficio más representativo de la región es el trabajo en totumo y calabazo, esto se debe a la fácil obtención de la materia prima, y a la destreza que han adquirido los artesanos en el manejo de esta, los procesos de elaboración son muy elementales, y las técnicas desarrolladas no alcanzan un buen nivel en el manejo y perfeccionamiento de las mismas. Como se verificaría la producción artesanal y el desarrollo de las técnicas, se preparó la asesoría para el desarrollo e implementación de una técnica de acabado natural y otra con lacas.

#### **E. Detección del proceso a mejorar.**

Dentro de la mejora de procesos se detectaron tres, el primero es el proceso de diseño, indispensable para que ellos conozcan con más certeza el producto que van a desarrollar, el segundo el proceso de corte para que de acuerdo al diseño obtengan piezas más homogéneas, y el tercero el de acabados en el cual hay una gran falencia.

#### **F. Bibliografía.**

- Azcarate, José Luis.

Investigaciones socioeconómicas de talladores de la madera. Grabadores del totumo.

Informe 1-0013 ejemplar número 2.

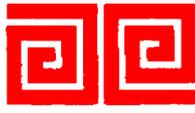
- Puche Villadiego, Benjamín.

El sombrero vueltiao. Serie investigación.

Laboratorio Colombiano de Diseño Bogotá.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



### 3- Actividades desarrolladas.

#### A. Actividades de implementación:

Se realizaron tres actividades básicas, en el proceso de implementación, etapa de diseño, etapa de corte y etapa de acabados.

- **Etapa de diseño:**

En esta fase del proceso se les dio a los artesanos nociones de dibujo, para que lo utilizaran como herramienta de diseño; además se realizaron a partir de los dibujos los respectivos patrones, que se usaron para pasar el diseño al totumo y/o calabazo.

- **Etapa de corte.**

En esta etapa, se les enseñó a los artesanos a identificar las partes más homogéneas de la materia prima, con el fin de que los productos que desarrollaran salieran de la mejor calidad posible.

- **Etapa de acabados.**

En esta parte del proceso, los artesanos aprendieron a lijar los productos y a ver la importancia de este proceso para los acabados finales, también se les enseñó tres nuevas técnicas de acabado, como el bruñido, el acabado con cera de abejas y el acabado con arena de mar. En esta fase los artesanos mostraron mucho interés, debido a que vieron en estos procesos la posibilidad de innovación en las características físicas de del totumo y calabazo.

#### B. Resultados de la actividad:

A continuación viene la descripción de cada una de las acciones de mejoramiento, a nivel de diseño, productivo y de acabados.



Proceso de calcado.  
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.

Ya realizado el proceso elaboración de planos y de patronaje, basados en referentes trabajados, se procede a calcar sobre el totumo y/o calabazo la pieza correspondiente, buscando, las partes más homogéneas del fruto para la elaboración de la pieza.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Proceso de corte.  
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.



Proceso de texturizado.  
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.



Proceso de pintado con laca.  
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.



Proceso de lijado.  
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.

El siguiente paso, es cortar la figura realizada sobre el totumo y/o calabazo, se lo realiza con segueta.

El tercer paso: texturizado, es importante que este procedimiento lo realice una persona, ya que la homogeneidad de la textura depende de la fuerza y dirección que el artesano imprima a la pieza sobre el esmeril; este proceso se lo realiza, desplazando el objeto de arriba a bajo sobre el borde del esmeril.

Cuarto paso pintura: en este paso se realiza el proceso de aplicación de la laca con pincel, en un solo sentido, una vez realizada la primera aplicación de un color, rojo en este caso, se deja secar; seca la primera capa, se aplica la segunda con un color diferente, negro. Esta fase se la realiza solo por la parte externa del elemento.

Quinto paso lijado de contraste: completamente seca la laca, se coge una lija No. 180 y se la pasa al elemento, ahora en sentido contrario al de la textura, es decir de izquierda a derecha en forma suave, hasta que se comiencen a resaltar las vetas y/o tonalidades de los colores aplicados.



Proceso de brillado con cera natural.  
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.



Proceso de lijado interior.  
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.



Proceso de acabado con arena.  
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Abril 2006.

Sexto paso brillo natural: al ser las lacas elementos tóxicos, se los aísla, con un acabado natural elaborado con cera de abejas y con aceite mineral, se aplica una capa de la cera, sobre el producto, se deja secar, y se retira el exceso de cera con una esponjilla, hecho esto, se procede a brillar con un trapo, hasta obtener el brillo deseado.

En el proceso de lijado, fue importante que los artesanos comprendieran la importancia de este paso, pasando de una lija de grano grueso (No180) a una de grano delgado (No360) de forma progresiva, al final de esta fase ellos pudieron comprobar la importancia de este método técnico, esta etapa, se la realizó sobre todo en el interior de todas las piezas que servían como contenedor.

Otra técnica que se aplicó para el fortalecimiento de la técnica artesanal, fue el acabado con arena, en este proceso se cogió arena del mar y se la sumergió, en agua con colorantes de varias tonalidades, una vez realizado esto, se puso a secar al sol, totalmente seca la arena, se la aplicó, utilizando colbón, en un aplique diseñado por los beneficiarios.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesañas de colombia.s.a.



### **Conclusiones:**

- Se logró estructurar un esquema del proceso productivo para el trabajo con totumo y calabazo, en el municipio de San Antero.
- Se logró implementar y desarrollar con los beneficiarios tres nuevos procesos de acabado, el bruñido, el de arena y el de cera de abejas.
- Se implementaron con los beneficiarios tres nuevas líneas de productos.
- Se estableció que la calidad y el diseño son aspectos a manejar en cualquier producto, y que su competencia como artesanos es ofrecer calidad y diseño en los productos que elaboran.
- Se enfatizó al final de la asesoría en la importancia de que los artesanos se estén documentando permanentemente vía Internet, periódicos y revistas para la actualización en el desarrollo de los productos que ellos elaboran.
- El proceso de citación no fue efectivo ya que desde el comienzo de la asesoría llegaron artesanos que solo trabajaban totumo y calabazo.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesañas de colombia.s.a.



### **Recomendaciones:**

- Es importante que se sigan prestando asesorías en diseños de nuevas líneas de productos para que los artesanos afiancen mas los términos, tanto en la parte conceptual como estructural.
- Aun cuando se fortaleció la parte técnica y de acabados es necesario que los artesanos aprendan nuevas técnicas de acabados, ya que estas se van renovando y perfeccionando.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano