

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

“Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado
por el SENA”

**Informe final de actividades desarrolladas durante el lapso de
prorroga de la orden de servicios No. SAFCW2006-221 como
pasante de apoyo a los proyectos del centro de desarrollo
artesanal de Artesanías de Colombia S.A.**

D.I. Júnior. Luis Emerson Romero Villalobos

Febrero de 2.006



artesanías de Colombia s.a.



Créditos Institucionales

Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

Juan Carlos Cabrera
Director de Proyecto
Subgerente Administrativo y Financiero

José Fernando Iragorri
Subgerente de Desarrollo

Sandra Strouss de Jaramillo
Subgerente Comercial

Germán Ortiz
Jefe de Planeación

Manuel José Moreno
Coordinadora Centro Desarrollo Artesanal



artesanías de colombia s.a.



Tabla de Contenido

	Pág.
1. Introducción	4
2. Objetivo	4
3. Apoyo en el proceso de presentación de informes, proyecto casa Colombiana.	5
3.1. Complemento carpeta de planos.	5
3.2. Organización de archivos digitales.	5
4. Otras actividades Proyecto SENA	6
4.1 Seguimiento asesorías puntuales 2006 y desarrollo de asesorías puntuales 2007	6
5. Otras Actividades Desarrolladas	6
6. Conclusiones y logros	7
7. Logros	8



1. Introducción

Dentro de la misión de Artesanías de Colombia, en torno a la definición de políticas de desarrollo, liderar, coordinar planes y programas estratégicos y concertación de recursos humanos para impulsar el sector artesanal Colombiano, esta el componente de ocupación laboral que trabajos como la aplicación del diseño al producto artesanal en pro de promover el intercambio de experiencias, conocimientos y técnicas, contribuyen con el aumento del nivel socio-cultural, profesional y económico de artesanos, diseñadores y otras personas vinculadas con el sector.

El Proyecto Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobados por el SENA, convenio Artesanías de Colombia S.A. - FONADE - SENA en el marco del proyecto “explotación y fortalecimiento de los Laboratorios de diseño para el desarrollo de la artesanía y la pequeña empresa en el País, requiere entre otros para su desarrollo la contratación de personal de apoyo como pasante a los proyectos.

Con motivo de la de la orden de adición y prórroga No SAFCW2006-221 a nombre de LUIS EMERSON ROMERO VILLALOBOS, del contrato de prestación de servicios identificado con el mismo número y que tuvo un termino inicial desde el 4 de septiembre de 2.006 hasta el 31 de diciembre de 2006 y cuyo informe fue presentado conjuntamente a finales del mes de Diciembre por los pasantes en diseño, Adriana Casianni, Diego Silva y Emerson Romero; este documento es su continuación, de acuerdo con la orden de adición y prórroga hasta el 15 de febrero de 2007 con el fin de presentar un balance de labores desarrolladas en el transcurso final de la pasantía.

2. Objetivo

Informar a cerca de las actividades que fueron desarrolladas en el transcurso final de la pasantía en diseño: adición y prórroga de la orden de servicio # SAFCW2006-221, comprendido el transcurso de ésta, desde el día 01 de enero de 2.007 hasta el día 15 de febrero de 2.007, entendiendo este proceso de vital importancia dentro de las actividades en pro del desarrollo de la unidad de diseño, a través de la retroalimentación que del estudio de estos informes, sus conclusiones y sugerencias, se puede generar.

Resaltar la importancia que tiene la contratación de personal pasante para labores de apoyo, así como el intercambio a nivel de experiencia y aprendizaje que se genera para el practicante, además del impacto positivo que produce generar empleo a nivel social, complemento con las labores de esta naturaleza, que constituyen la misión de Artesanías de Colombia a través del compromiso con la artesanía y los artesanos Colombianos.



3. Apoyo en el proceso de presentación de Informes, proyecto casa colombiana 2007.

El proyecto Casa Colombiana es un proyecto estratégico de Artesanías de Colombia, que busca posicionar el producto artesanal, tanto en mercados nacionales como internacionales potencializando el desarrollo socioeconómico en las regiones en donde se produce, en procura del mejoramiento de la calidad de vida. Dentro de las fases de diseño, producción y comercialización, llevadas a cabo durante el transcurso del año 2006, proceso que finaliza con el cierre de la feria expoartesanas 2006, en el mes de diciembre, con el proceso de entrega de productos de exhibición a compradores, además de la satisfacción de la demanda de productos adquiridos bajo orden de pedido, al departamento de comercial. Durante el mes de Enero de este año se apoyó en la revisión y complementación del consolidado de productos exhibidos y comercializados en la feria, el cual contiene más de cuatrocientos productos, en donde se relaciona importante información como: número de referencia, imagen del producto, cantidad, nombre, dimensiones, peso, recurso natural utilizado en la elaboración, oficio, técnica, costo, precio, departamento, localidad y datos de los proveedores. Este documento consolida el resultado productivo del proceso, además de facilitar al departamento de comercial la toma de decisiones a partir de la identificación pormenorizada de los productos que tuvieron un movimiento comercial importante en la feria expoartesanas y que deben seguir siendo parte del repertorio de productos que se exhiben en los diferentes almacenes de la empresa, así como los artesanos productores que son beneficiarios directos al vincularse en la satisfacción de esta demanda.

3.1 Complemento carpeta de planos.

El trabajo de apoyo consistió en asistir al diseñador Mario Ceballos, en la complementación de la carpeta de planos de productos, con aproximadamente 60 fichas técnicas, de diseños que tuvieron variaciones, cambios de medida, o que no se disponía de planos por ser petición directa a la comunidad, la cual ya contaba con el conocimiento del producto, por haber sido desarrollado en alguno de los planes de asistencia técnica capacitación o rescate, adelantados por los diseñadores de la unidad, y que cumplieran con los requerimientos establecidos para ser exhibidos y comercializados, además de satisfacer la demanda de variedad de productos requerida para la exhibición Casa Colombiana 2007.

3.2 Organización de archivos digitales

Otra de las labores encomendadas fue la organización de los archivos digitales que durante el año 2006 se generaron alrededor de bocetos, renders, fotografías, bases de datos, memorandos, pruebas y demás soportes, que son memoria y patrimonio de la colección Casa Colombiana. La adecuada conservación y organización objetiva de estos documentos



artesanías de colombia s.a.



digitales, constituye la base para estudiar acciones a seguir e impulsar decisiones para el mejoramiento de futuras colecciones o programas similarmente complejos y extensos como este proyecto. La información fue organizada. Pero debido a la falta de dispositivos de grabación capaces de procesar el tamaño del archivo, no fue posible extraerse a CD del computador que en la actualidad se encuentra en la plaza de los artesanos. Una vez allá y a petición mía, la información fue copiada por el equipo de diseñadores pertenecientes a esa área, utilizando un dispositivo propio de la plaza, y luego fue entregada a la diseñadora Marisol Pérez, para su correspondiente manejo final.

A la revisión de este informe y a petición del coordinador del Centro de Desarrollo Artesanal, diseñador Manuel José Moreno, se entrega anexo al presente documento una copia digital en DVD de la carpeta titulada con el nombre Marisol, que se extrajo del computador que esta actualmente en la plaza de los artesanos y en donde durante el desarrollo del proyecto Casa Colombiana 2007, de común acuerdo con los diseñadores participantes, se ubicaron la mayor parte de los archivos de la colección.

4. Otras actividades proyecto sena.

4.1 Seguimiento asesorías puntuales 2006 y asesorías puntuales 2007

Además de las actividades antes mencionadas se llevaron a cabo otras paralelamente, como fueron: el seguimiento de las asesorías puntuales desarrolladas durante los meses de septiembre, octubre y Noviembre de 2006, además de participar en las jornadas de asesoría puntual desarrolladas en los meses de Enero y febrero de 2007, beneficiando directamente a través del programa cinco artesanos a mi cargo durante la pasantía.

5. Otras actividades desarrolladas

Durante el periodo de trabajo también se presento ante algunos de los miembros del grupo de Diseñadores de la unidad, el libro: “Diseñar desde el pensamiento analógico por modelos PAM” del cual soy coautor, y con el cual se propone trabajar en aras de vincular nuevas estrategias creativas, en este caso a artesanos y diseñadores miembros de la Asociación de Joyeros y Actividades Afines de Bogotá y Cundinamarca “ASJOYERIABOGOTA”, atendiendo las necesidades de herramientas creativas que puedan generar diferenciación e identidad a los productos de los asociados, a través de la asistencia y acompañamiento permanente de Artesanías de Colombia S.A. a la comunidad de artesanos, en procura de la calidad e innovación en diseño con la perspectiva de su potencial en el mercado nacional e internacional. Debido a contratiempos, la propuesta se ha ido desarrollando aun finalizada la vigencia de este contrato y será presentada al director del centro de desarrollo artesanal próximamente.



artesanías de colombia s.a.



Durante los últimos días previos a la terminación del contrato se trabajó también en el desarrollo de propuestas de diseño de objetos promocionales, dirigidos al cliente: Marca país, trabajo que no se desarrollo, debido a la terminación de la vigencia del contrato en la mitad del proceso.

Se tuvo también la oportunidad de participar en los procesos de cambio del Centro de Desarrollo Artesanal, antes unidad de diseño de Bogotá, participando en un seminario de creatividad y en los cursos del programa MICROESTACION dictados por el diseñador Manuel José Moreno, Director del centro de desarrollo artesanal.

6. Conclusiones

Es importante agradecer la oportunidad que brinda la unidad de diseño de Artesanías de Colombia S.A. al vincular personal para desarrollo de actividades de apoyo como pasantía, en beneficio de estudiantes que necesitan experiencia en sus hojas de vida, al mismo tiempo que afianzan o contribuyen con sus conocimientos en un campo que necesita cada día de mas personas comprometidas con el aporte social a comunidades, a partir del intercambio de conocimientos en este caso entre artesanos, diseñadores y demás personas vinculadas al gremio.

Durante mi experiencia también pude observar que a nivel creativo, el diseño artesanal es un campo que ofrece mucho espacio para proponer, y es necesario desde ya, comprometer a nuestros diseñadores a participar competitivamente, en la búsqueda de soluciones innovadoras, que no solo contribuyan a aumentar la demanda y el posicionamiento de los productos artesanales, sino también de nuestros diseñadores ante el mercado mundial.

Desde mi punto de vista es importante resaltar, que para un futuro la utilización de empleados pasantes en diseño, sea una oportunidad para contratar ideas de proyecto que también contribuyan al cumplimiento de la misión empresarial, ya que algunas veces se malinterpreta la labor del empleado, encargándole funciones operativas que no contribuyen en su formación profesional, y que pueden ser desempeñadas por personal técnico. Es importante asumir un programa claro de la labor de apoyo que prestan los empleados pasantes en el crecimiento del Centro de Desarrollo Artesanal.

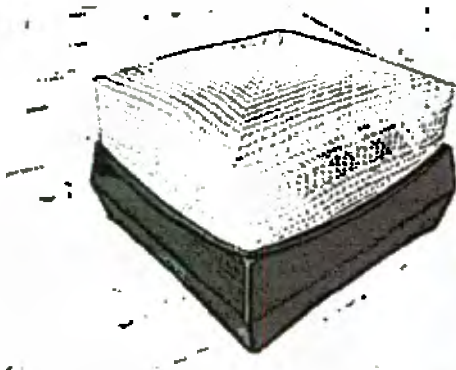


artesanías de colombia s.a.



Logros

Diseño y desarrollo del puff tetera, colección casa Colombiana 2007. Producidos:3 Vendidos:7.
Diseño: D. I. júnior. Luis Emerson Romero Villalobos. Unidad de diseño Artesanías de Colombia.
Asesor: D. I. Mario Ceballos



Gestión de productos como miembro del comité de producción, de la colección Casa Colombiana en las comunidades de: chimichagua, guacamayas, tipacoque y cirinza. Así como la participación en otros diseños de la colección como apoyo creativo, operativo entre otros.

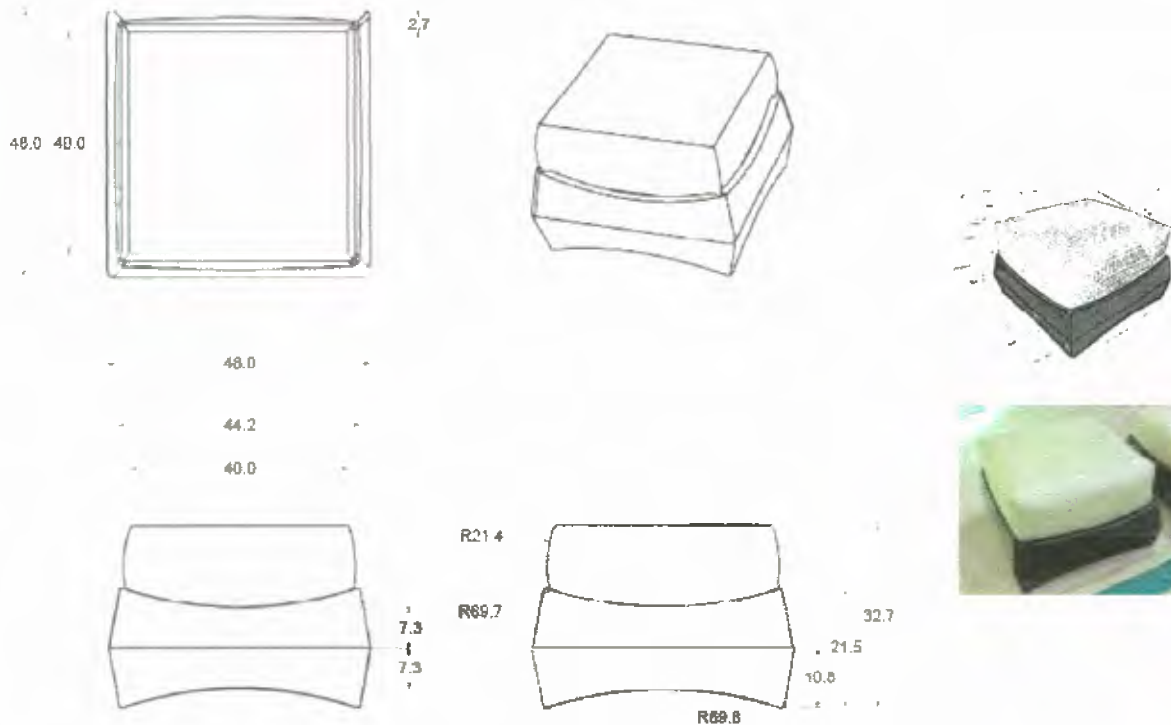


artesanas de colombia s.a.



 Ministerio Comercio, Industria y Turismo artesanas de colombia s.a.	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	Página 1 de 2
		FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Puff		Artesano: Uriel Cardozo, carp. Precooperativo manos creativas cest.	
Nombre: Puff tetera		Grupo: Precooperativo manos creativas.	
Oficio: Cestería y carpintería		Departamento: Carpintería Cundinamarca Cestería: Narino.	
Técnica: Cestería: lafetan sencillo, Carpintería: Ebanistería		Ciudad: Carpintería Bogotá, Cestería: Ricaurte.	
Materia Prima: Paja tetera y madera		Localidad/vereda: Carpintería:Bogotá, Cestería: Ricaurte.	
Certificado Hecho a Mano Si No X		Resguardo:	
Dimensiones Generales: 48*48* h: 34		Produccion mes: Ricaurte: 10 Bogotá: 20	
Largo (cm): 48	Diámetro (cm)	Precio en Bogotá: \$374.000	
Ancho (cm): 48	Peso (gr): 5Kg	Unitario \$	
Alto (cm): 34	Color: Tetera: Crudo, Madera: violetino oscuro	Por mayor \$	
Observaciones: La cubierta en paja tetera originalme se produce como un canasto, y la parte en mini se elaboró en relacion con las medidas de dichos contenedores			
Se produjeron 3 unidades y se vendieron 7, en el pabellon de casa Colombiana durante la feria artesanas 2006.			
Responsable: D.L Mario Ceballos, D.J Junior, Emerson Romero		Fecha: 2006/12	

Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Reléjeme(s) Muestra Línea Empaque

Proyecto: Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

FORASD 08 Ficha de producto.cd

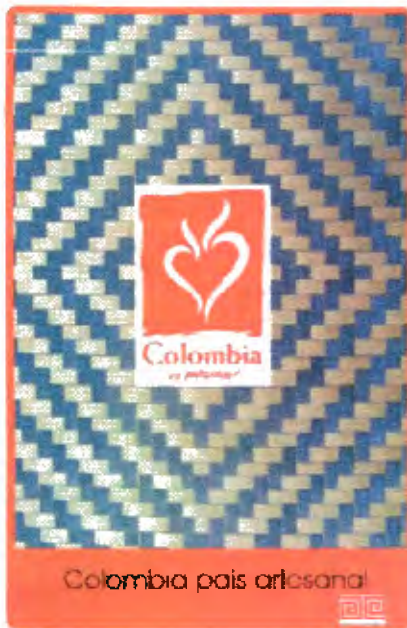


artesanías de Colombia s.a.



 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia s.a.	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1
		Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



24

20

Pieza: Protector para mouse	Línea : Oficina	ESC. (Cm): 1.2	PL.
Nombre: Colombia es pasión	Referencia: Artículos para escritorio		
Oficina: Tejeduría,	Materia Prima: Paja tetera, cristalgel.,		
Técnica:			

Proceso de Producción:
Corte de la materia prima
Elaboración de la pinta
corte del patron de la pinta
elaboración de la superficie base e impresion de la imagen corporativa correspondiente
union superficie de paja tetera con superficie base
recubrimiento de cristalgel para homogenizado de la superficie.

Observaciones:

Responsable: Emerson Romero	Fecha: 2007/02
-----------------------------	----------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Proyecto: Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

FURASD 07 Ficha de dibujo y planos.cdr

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano