

Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA

Diseño, asistencia técnica en sistema de broches y acabados en piezas de joyería



Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de
transferencia aprobado por el SENA”

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de
transferencia aprobado por el SENA”**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No.
2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia
Suscrito el 1o. De Agosto de 2005.



**Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de
transferencia aprobado por el SENA”**

Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Director de Proyecto
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Sandra Strouss de Jaramillo
Subgerente Comercial

Germán Ortiz
Jefe de Planeación

Lyda de Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Elsa Victoria Duarte
Coordinadora de Diseño Centro de Diseño Bogotá

**Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de
transferencia aprobado por el SENA”**

Diseño E Innovación Tecnológica Aplicados En El Proceso De Desarrollo Del Sector Artesanal

Desarrollo De Curso Taller En Diseño, Asistencia Técnica En Sistemas De Broches Y Acabados en el taller de la plaza de los artesanos en bogotá.

1. OBJETIVO GENERAL:

El proyecto diseño e innovación tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector artesanal colombiano tiene por objetivo elevar la calidad de los productos artesanales, estimulando procesos de innovación en diseño y desarrollo de tecnologías, acompañado de transferencias y apropiación de conocimientos que estimulen la creatividad del artesano y le permitan visualizar las necesidades y tendencias del mercado. El diseño de las colecciones de productos y el desarrollo de tecnología apropiada, sirven para mejorar la productividad y competitividad; todo ello orientado a promover el posicionamientos de la artesanía colombiana en mercados nacionales e internacionales.

2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ✓ Asesorar a la entidad en diseño y producción en el área de joyería trabajando directamente con los artesanos. Esto, desarrollado en el marco del programa de diseño e innovación tecnológica.
- ✓ Orientar en la parte de Diseño y producción con alta calidad a los artesanos con el fin de crear productos con buenos acabados y funcionales para así poderlos poner en los diferentes mercados existentes.
- ✓ Desarrollo de nuevas propuestas de diseño en el tema de broches y cierres
- ✓ Desarrollar un taller donde los artesanos asistentes conozcan más a fondo el proceso de elaboración de broches y cierres con buenos acabados, para el buen acoplamiento y funcionalidad de los mismos con las piezas de joyería propuestas y a su vez cumpliendo con los mismos lineamientos de diseño planteados en toda la pieza.

**Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de
transferencia aprobado por el SENA”**

Plaza de los artesanos bogotá

3. DESARROLLO DEL TALLER

Se trabajó de la mano con el asesor Juan Carlos Ferrer apoyándolo durante sus talleres, en la entrega de la herramienta a los participantes y en la supervisión del mismo y de la producción de los sistemas así como ayudándole en la realización de los mismos con los asistentes(broches, cierres).

Se realizaron los sistemas (broches y cierres) con los artesanos del sector de la joyería, expertos en el tema, que asistieron al seminario que se realizó en el taller de la plaza de los artesanos de Bogotá.

Este seminario se hizo con la metodología que dio el asesor Juan Carlos Ferrer, consistente en la entrega de un material, las medidas y la indicación sobre los materiales básicos necesarios para el desarrollo de la pieza, con su posterior orientación. Todo esto, teniendo como material de soporte las fotocopias que entregó la diseñadora Nuria Carulla en el entrenamiento previo de asesores.

También se contó en el seminario con las fotocopias y planos que llevo Juan Carlos Ferrer y con toda la herramienta y maquinaria que hay en el taller de la plaza de los artesanos, así como con el conocimiento de los dos asesores.

A los artesanos se les entregaron las bases de los procesos para la elaboración de los broches y los materiales de trabajo y de esta manera ellos van viendo cual es la manera mas fácil para desarrollarlos, así como qué herramienta es la que necesitan para el buen desarrollo de la producción.

Se ayudo al asesor Juan Carlos Ferrer y a Fernán Arias en la entrega de la herramienta y en la supervisión en la elaboración de los cierres y broches por parte de los artesanos y asesores.

**Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de
transferencia aprobado por el SENA”**

En este taller se vieron varios tipos de cierres que son:

- De pulsera - uno
- De cadena - dos
- De arete - dos
- De prendedor – dos
- Mariposas de aretes - dos

Así también se trabajó con el asesor Fernán Arias en el seminario del 25, 26 y 27 de abril y el 2, 3, 4 de mayo del 2006 que se hizo para los asesores en el taller de la plaza de los artesanos donde se vieron otro tipo de cierres y broches como son:

- De filigrana - uno
- De tuvo - uno
- Para aros - dos
- Mariposas de aretes - dos
- Para pines - uno

En estos dos últimos talleres sólo asistieron asesores expertos en el tema de joyería.

5. PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

Grupo de Adultos joyeros: Demostraron interés por aprender más, y muy abierto a los nuevas Técnicas y conceptos que se les presentaron, este grupo demostró mucho interés y con ganas de aprender mas sobre el tema ya que ahí demasiados broches y fue muy poco el tiempo de duración.

Su capacidad de trabajo es muy buena y con estas nuevas técnicas podrán explotar mucho más su fuerza de trabajo y técnicas de pulimento,

**Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de
transferencia aprobado por el SENA”**

6 INSTALACIONES, EQUIPOS Y HERRAMIENTAS:

El lugar de trabajo fue el taller de la plaza de los artesanos de bogotá, que cuenta con una infraestructura básica para joyería.

Contando también con el apoyo en logística de la doctora Piedad Sierra.



6.1 HERRAMIENTAS E INSUMOS

Se hizo entrega del inventario de las herramientas e insumos que en el taller existían y las nuevas herramientas compradas para el mismo, la cual se hizo con la doctora Piedad Sierra y el asesor Juan Carlos Ferrer.

7. LOGROS

Este informe comprende los datos básicos del trabajo realizado durante el mes de Marzo, Abril, mayo y junio en las semanas comprendidas entre el 28 de marzo y el 4 de mayo del 2006.

Las actividades de asesoría se llevaron a cabo durante los días 28, 29, 30, 31 de marzo, 1, 4, 5, 6, 7, 8 de abril Y 8,9,10,11,12,15,16,17,18,19 de mayo a la semana con sesiones de 8:30 a.m. a 6 p.m. trabajando con el asesor Juan Carlos Ferrer por las mañanas entre las 8:30 a.m. y las 12:30 m teniendo así un total de 4 horas de trabajo por día.

El 11,12,13 de abril se ayudo al asesor Fernán arias en el taller para los asesores así como el 2,3,4 de mayo del 2006 de 8:30 a 12:30am.

**Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de
transferencia aprobado por el SENA”**

En el taller del 28 de marzo al 8 abril asistieron 20 artesanos beneficiados
En el taller del 11 de abril al 13 de abril asistieron los asesores de la empresa
En el taller del 2 de mayo al 4 de mayo asistieron los asesores de la empresa
En el taller del 8 de mayo al 19 de mayo asistieron 19 artesanos beneficiados



8. RECOMENDACIONES

Viendo el trabajo con los asistentes y el tiempo de duración de los talleres, los mismos asistentes plantearon un taller con mas tiempo de duración, al igual que un taller que sea la segunda fase de este primero donde se vean otro tipo de cierres y broches ya que solo se vieron muy pocos y según ellos y exciten demasiados y es importante que los conozcan.

Además se ve una falencia demasiado grande en el tema y muchas ganas de mejoramiento en los procesos y en el producto por parte de los artesanos asistentes.

Los mismos artesanos plantearon la posibilidad de que se haga un taller de técnicas específicas como: mokume gane, cumbu, reticulado, entre otras, por lo cual hicieron una carta firmada por todos con esta petición la cual se le entrego a la doctora piedad sierra.

9. ANEXOS

- Asistencia de alumnos
- Información de Beneficiarios
- Evaluación Asesor.
- planos de los prototipos de cierres y broches

**Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de
transferencia aprobado por el SENA”**



PRIMER INFORME ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS INFORME

PRESENTADO POR: JUANITA BALLESTEROS CASAS

PRESENTADO A: LIDA DEL CARMEN DIAZ

CONCEPTO: SEGUNDO INFORME DE GESTIÓN Y TRABAJO DESARROLLADO

FECHA: junio 3 DE 2006

1. Objeto de la prestación del Servicio

Asesorar a la entidad en diseño y producción en el área de joyería trabajando directamente con los artesanos. Esto, desarrollado en el marco del programa de diseño e innovación tecnológica.

2. Período de trabajo comprendido

Este informe comprende los datos básicos del trabajo realizado durante el mes de Marzo, Abril, mayo y junio en las semanas comprendidas entre el 28 de marzo y el 4 de mayo del 2006.

Las actividades de asesoría se llevaron a cabo durante los días 28, 29, 30, 31 de marzo, 1, 4, 5, 6, 7, 8 de abril Y 8,9,10,11,12,15,16,17,18,19 de mayo a la semana con sesiones de 8:30 a.m. a 6 p.m. trabajando con el asesor Juan Carlos Ferrer por las mañanas entre las 8:30 a.m. y las 12:30 m teniendo así un total de 4 horas de trabajo por día.

El 11,12,13 de abril se ayudo al asesor Fernán arias en el taller para los asesores así como el 2,3,4 de mayo del 2006 de 8:30 a 12:30am.

3. Metodología de Trabajo

Se trabajó de la mano con el asesor Juan Carlos Ferrer apoyándolo durante sus talleres, en la entrega de la herramienta a los participantes y en la supervisión del mismo y de la producción de los sistemas así como ayudándole en la realización de los mismos con los asistentes(broches, cierres).

Se realizaron los sistemas (broches y cierres) con los artesanos del sector de la joyería, expertos en el tema, que asistieron al seminario que se realizó en el taller de la plaza de los artesanos de Bogotá.

Este seminario se hizo con la metodología que dio el asesor Juan Carlos Ferrer, consistente en la entrega de un material, las medidas y la indicación sobre los materiales básicos necesarios para el desarrollo de la pieza, con su posterior orientación. Todo esto, teniendo como material de soporte las fotocopias que entregó la diseñadora Nuria Carulla en el entrenamiento previo de asesores.

También se contó en el seminario con las fotocopias y planos que llevo Juan Carlos Ferrer y con toda la herramienta y maquinaria que hay en el taller de la plaza de los artesanos, así como con el conocimiento de los dos asesores.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico
“ Diseño e innovación tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobados por el SENA” Convenio de Cooperación y Asistencia Técnica y Financieras No. 2051720 entre el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA- Fonade y Artesanías de Colombia”

Taller de Inducción para asesores del proyecto

Objetivo del Taller: Capacitar a los joyeros de la localidad de Bogota D.C. en diseño y elaboración de broches, cierres y acabados.

Metodología: se desarrollaran jornadas teórico prácticas que serán acompañadas de explicaciones preliminares y el seguimiento del asesor para cada tipo de broche o sistema.

Fecha: De 8 al 19 de mayo –Jornada de la mañana

Lugar: Localidad de Bogota D.C.- Plaza de los Artesanos.

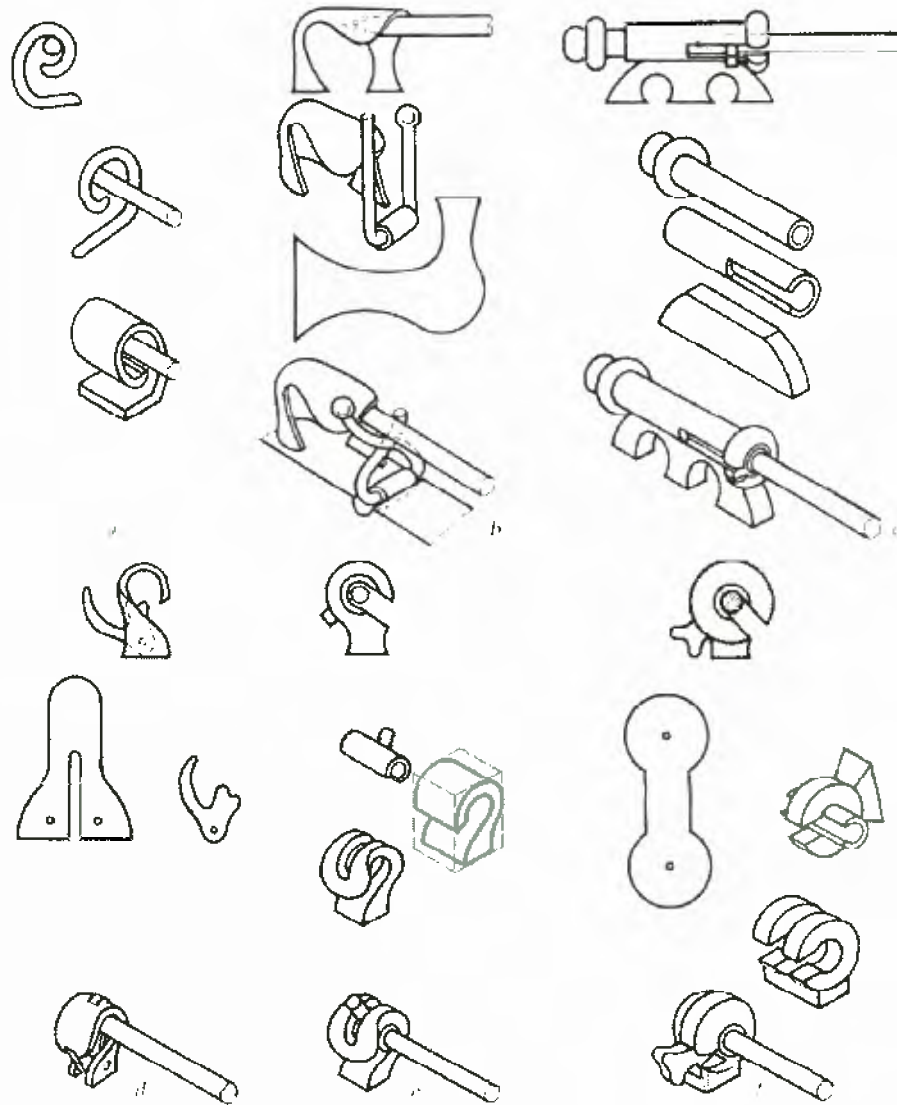
Agenda de Trabajo

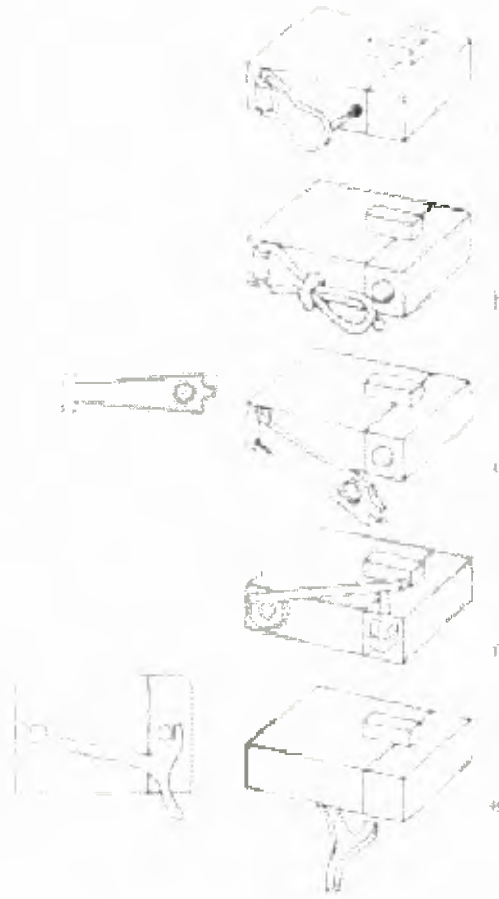
Actividad	Tiempo	Hora	Profesional a cargo
Día primero			
-Presentación del grupo. -Socialización y presentación institucional del programa y proyecto. -Presentación del temario y metodología – introducción teórica del tema. -Socialización del concepto de calidad asociado al Enfoque integral los procesos que intervienen en la elaboración de joyería.	2 horas	8:30 a 10:30	Juan Carlos Ferrer
Receso	15 min.	10:30 a 10:45	
- Conformación de grupos de trabajo - entrega de material insumos y planos. - explicación primer broche para collar -mosquetón Con lámina. - Elaboración de soldaduras - Desarrollo 1 Broche para collar mosquetón con lamina	2 horas	10:45 a 12:45	
Día segundo			
-Terminación primer broche mosquetón Con lámina. -(Seguimiento por parte del asesor.)	2 horas	8:30 a 10:30	

Receso	15 min.	10:30 a10:45	
Desarrollo 2 Broche para collar mosquetón con tubo, explicación. -Seguimiento funcional del broche y acabados.	2 horas	10:45 a 12:45	
Día tercero			
-Terminación broche 2 –mosquetón con tubo -reconocimiento de los materiales e insumos de pulimento -Actividad teórico practica -Seguimiento funcional del broche y acabados.	2 horas	8:30 a 10:30	
Receso	15 min.	10:30 a10:45	
-Desarrollo 3 Broche – De acople para collar con guía interna. Explicación. -Seguimiento funcional del broche y acabados.	2 horas	10:45 a 12:45	
Día cuarto			
-Terminación broche 3. -Seguimiento funcional del broche y acabados.	2 horas	8:30 a 10:30 am	
Receso	15 min.	10:30 a10:45	
-Desarrollo 4 broche o prendedor de una y dos agujas. Explicación. -Seguimiento funcional del broche y acabados.	2 horas	10:45 a 12:45	
Día quinto			
-terminación broche 4- prendedor. -Seguimiento funcional del broche y acabados.	2 horas	8:30 a 10:30	
Receso	15 min.	10:30 a10:45	
-Desarrollo 5 broche para pulsera. Dos tipos: con lámina y con tubo. Explicación.	2 horas	10:45 a 12:45	
Día sexto			
-Desarrollo 5 broche para pulsera. dos tipos: con lámina y con tubo. Explicación. -Seguimiento funcional del broche y acabados.	2 horas	8:30 a 10:30	
Receso	15 min.	10:30 a10:45	
-terminación broche 5 para pulsera. -Seguimiento funcional del sistema y acabados	2 horas	10:45 a 12:45	
Día séptimo			
-Desarrollo 6 sistema para arete topo o de poste. -Sistemas para topos (Fernán Arias)	2 horas	8:30 a 10:30	
Receso	15 min.	10:30 a10:45	
- Desarrollo 6 sistema para arete- topo o de poste. -Sistemas para topos –Diseño (Fernán Arias).	2 horas	10:45 a 12:45	

Día octavo			
- Desarrollo 7 sistema para aretes- catalán.	2 horas	8:30 a 10:30	
Receso	15 min.	10:30 a10:45	
- Desarrollo 7 sistema para aretes- catalán. -Seguimiento funcional del sistema y acabados.	2 horas	10:45 a 12:45	
Día noveno			
- Desarrollo 8 sistema para aretes- omega. -Seguimiento funcional del sistema y acabados.	2 horas	8:30 a 10:30	
Receso	15 min.	10:30 a10:45	
-Seguimiento y análisis de puntos por mejorar en cada uno de los broches. -Entrega de evaluaciones del asesor.	2 horas	10:45 a 12:45	
Día décimo			
- análisis y socialización del resultado y trabajo de todos los artesanos-joyeros, puntos a mejorar y recomendaciones. -Entrega de evaluaciones del asesor. -Devolución de material y broches.	4 horas	8:30 a 10:30	
Receso		10:30 a10:45	
-Clausura y entrega de certificaciones por parte del Equipo coordinador.	2 horas	10:45 a 12:45	

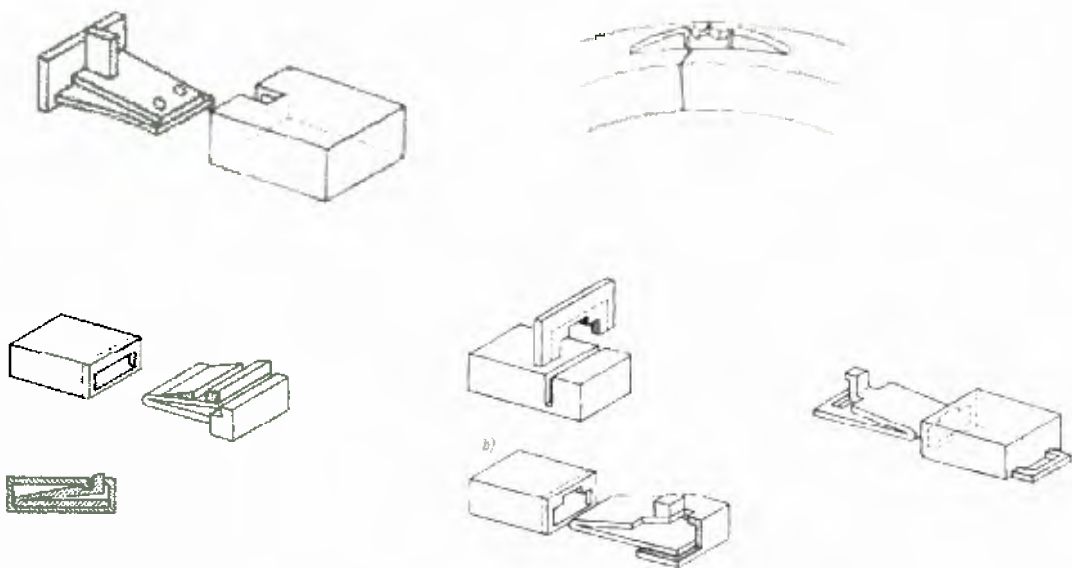
Cierre para broches



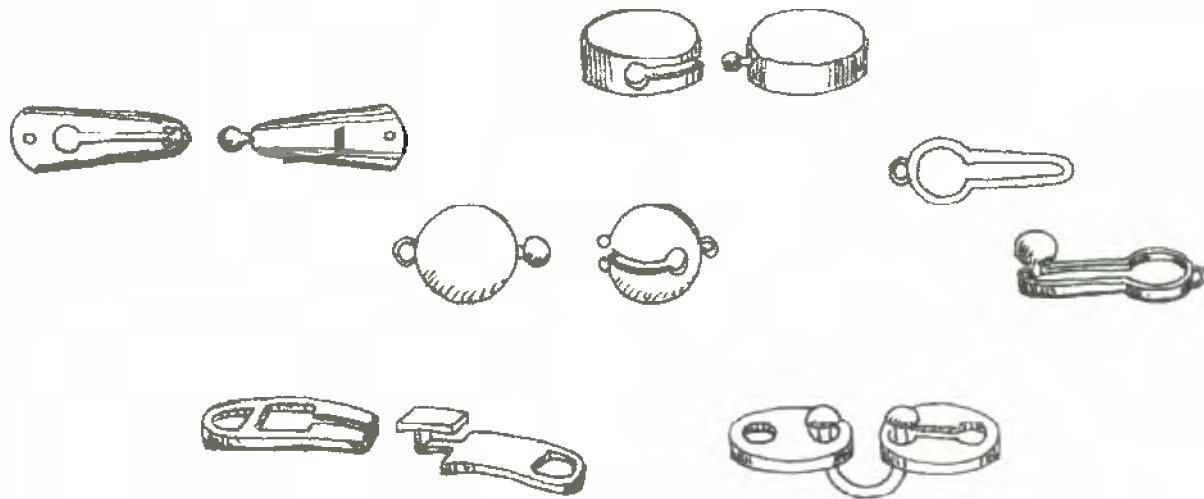


Distintas formas de asegurar un cierre

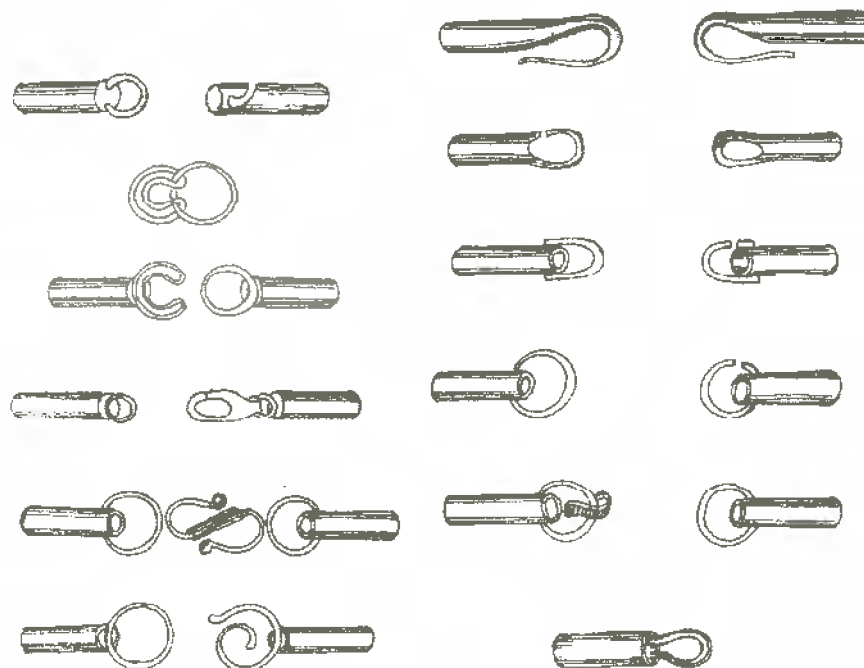
Cierre cajón para oro



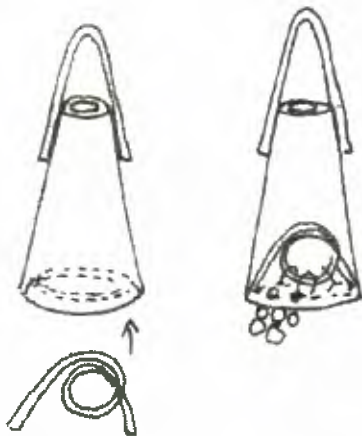
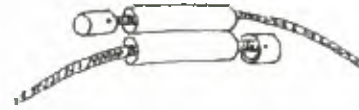
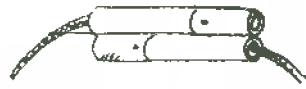
Cierres de mosquetón



Cierres de gancho para terminar guayas, fibras, cueros.

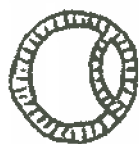


Cierres que permiten alargar o acortar el soporte

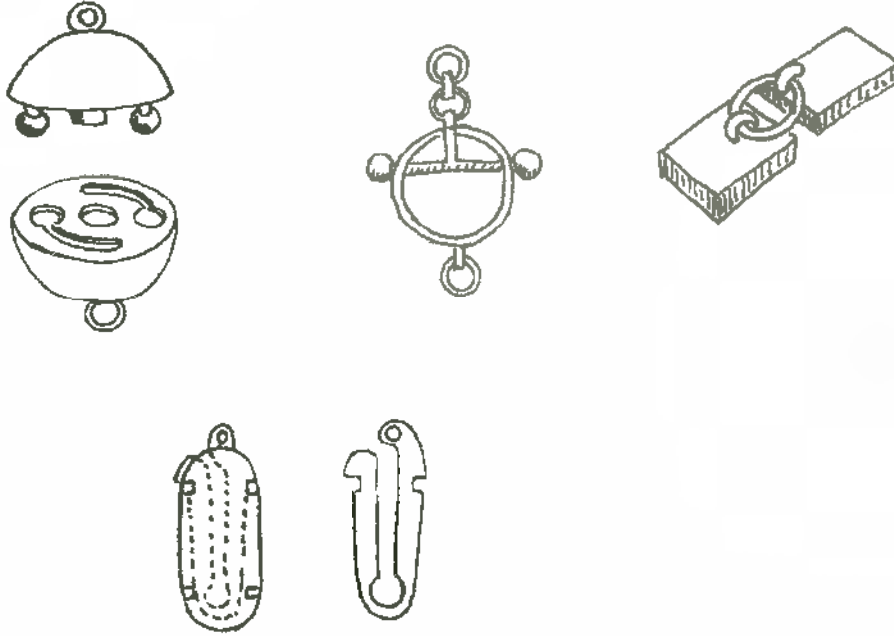


Cierre para collar de cuentas y sistema de agarre para las cuentas

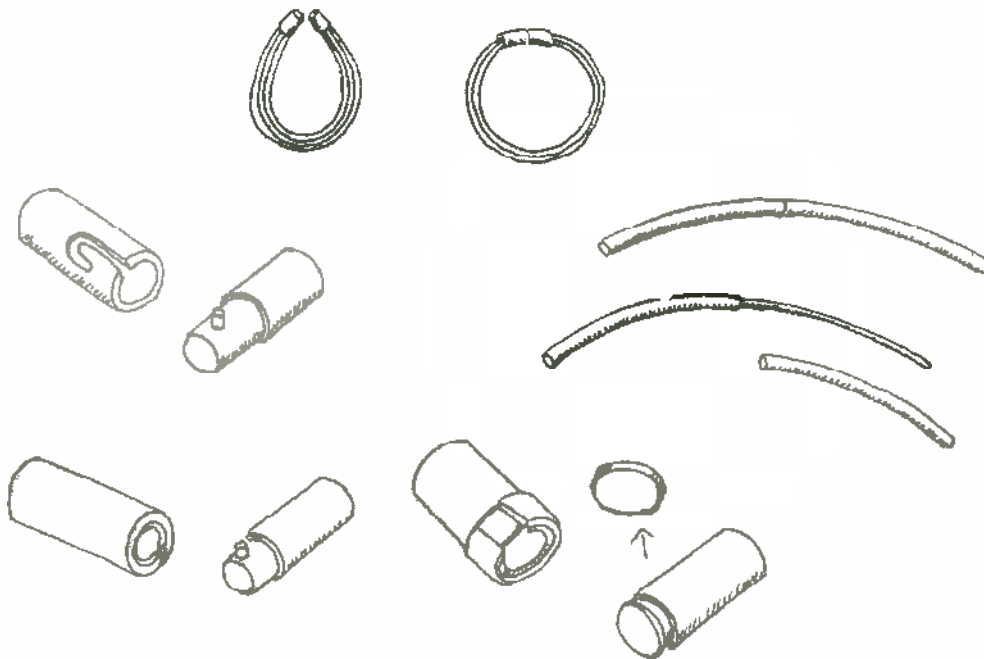
Cierre para cadena



Cierres para collares



Cierres que impiden quiebre para fibras y guayas





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

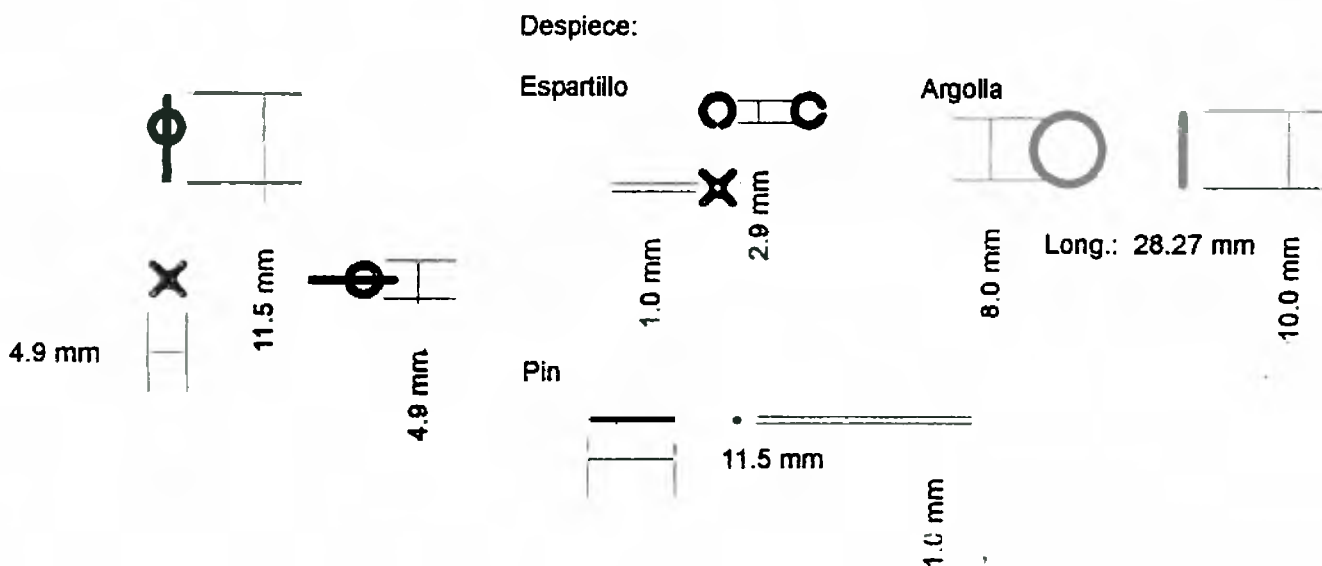
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mariposa	Línea: Broches genericos	ESC. (Cm): 1:1	PL.
Nombre: Espartillo	Referencia:		
Oficio: Joyeria	Materia Prima: Plata 0.925		
Técnica: Armado			

Proceso de Producción: El objeto se arma apartir de alambres y lamina con soldadura.

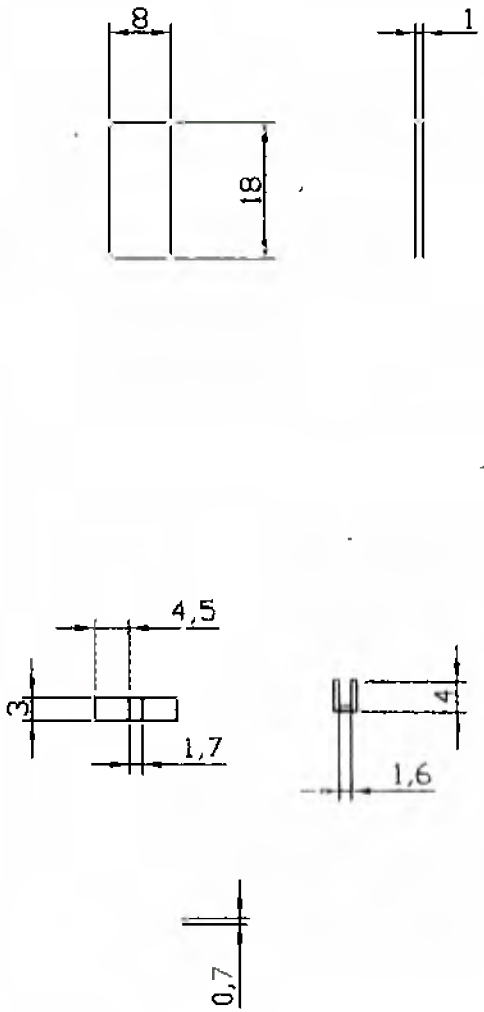
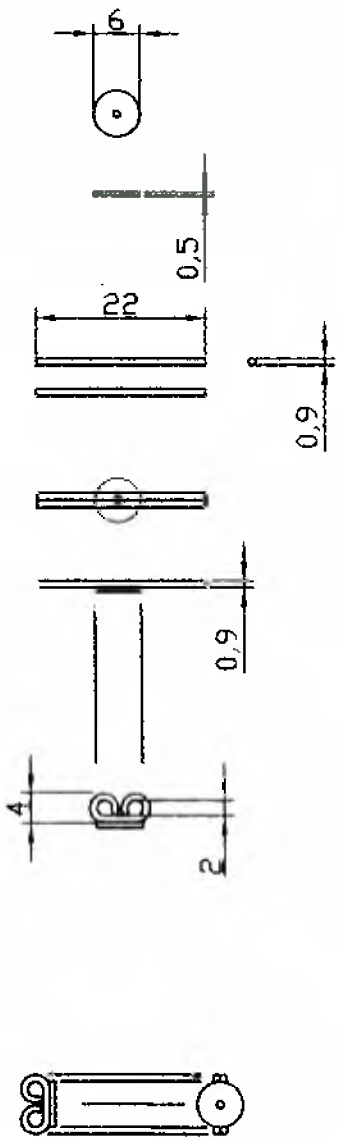
Observaciones: Debe cuidarse el temple del material.

Responsable: Fernan Arias Uribe **Fecha:** Marzo de 2006

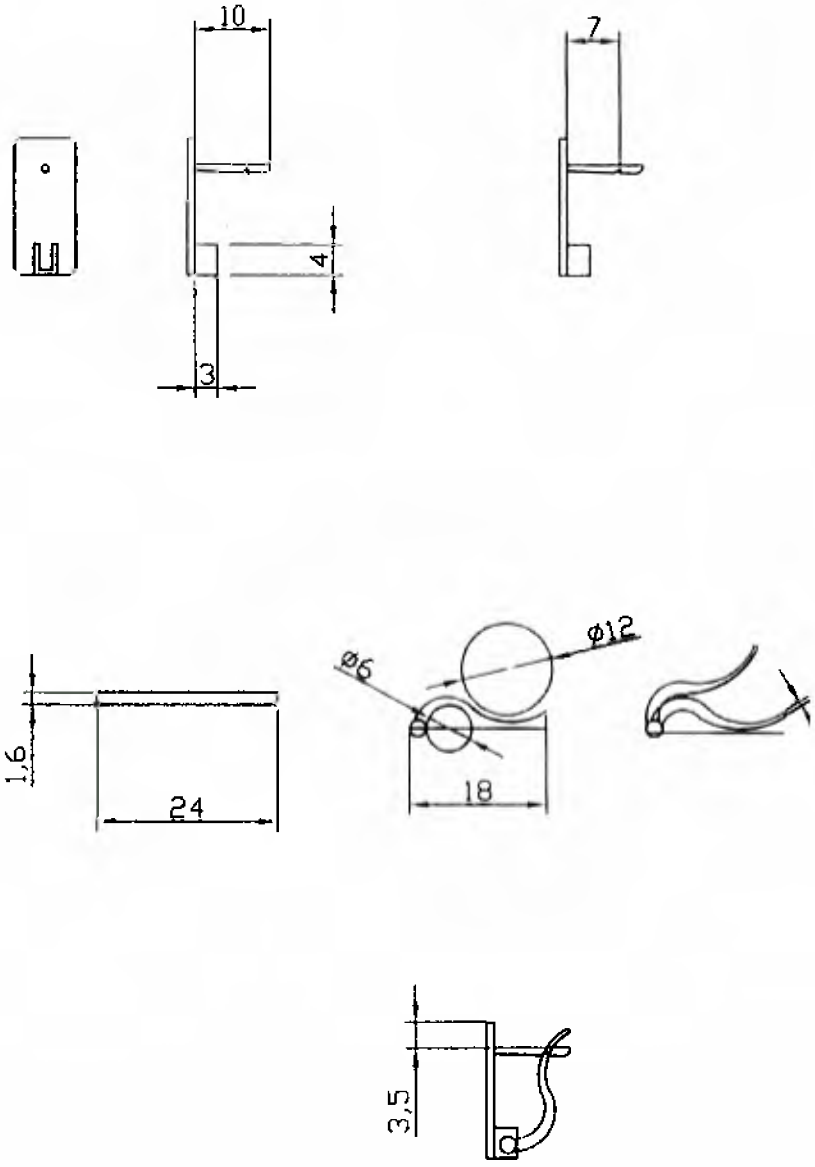
Referente(s)

Muestra Línea Empaque

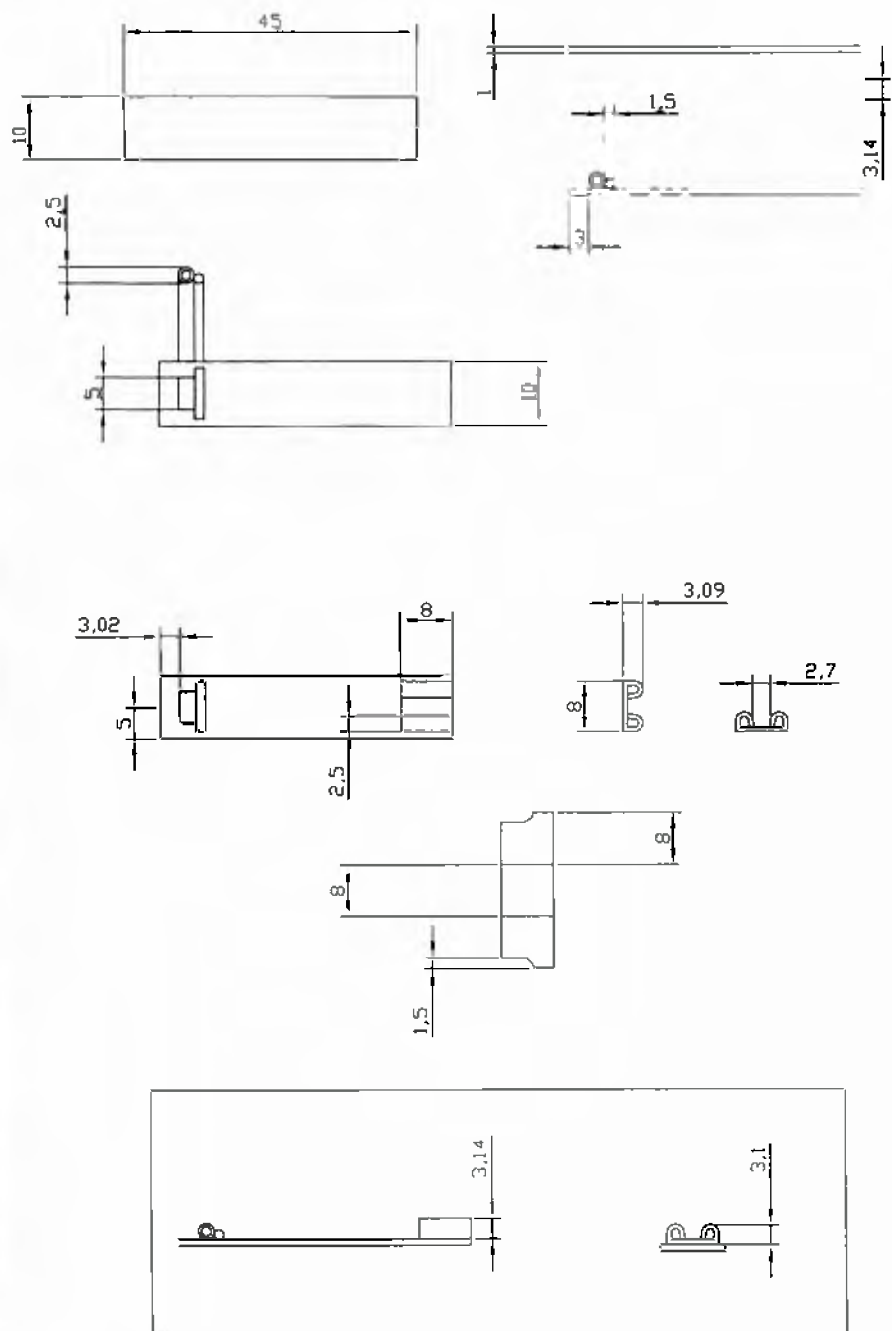
mariposa-hilo



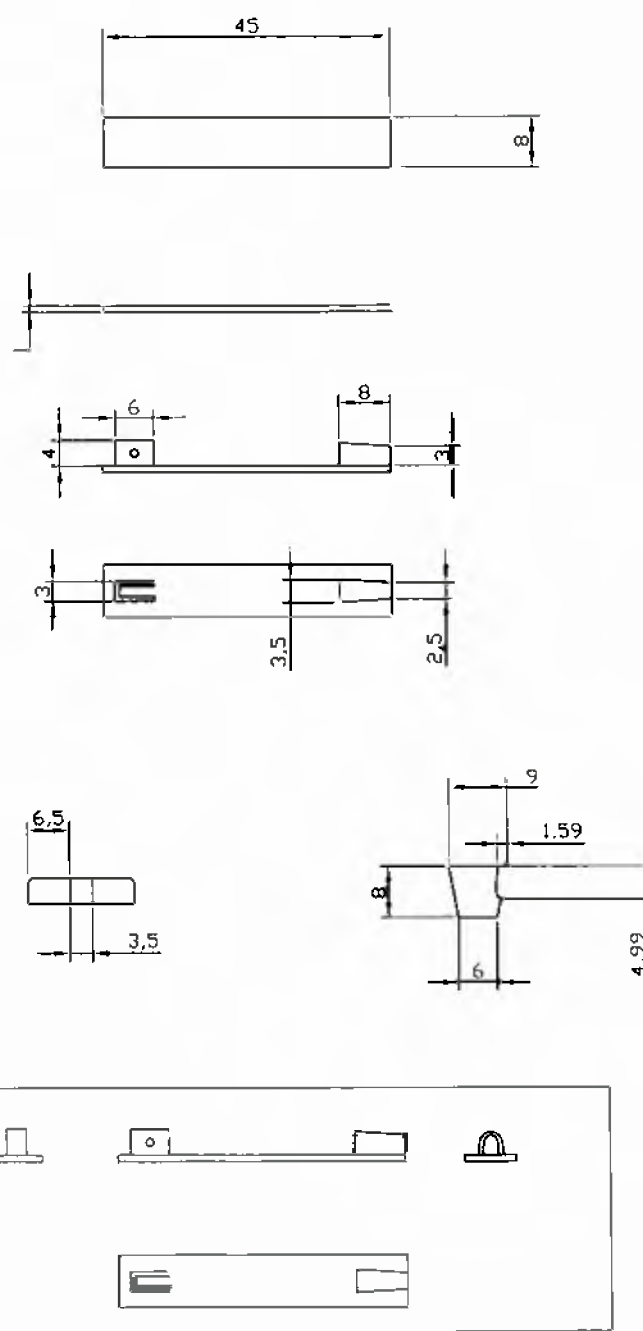
Catalan



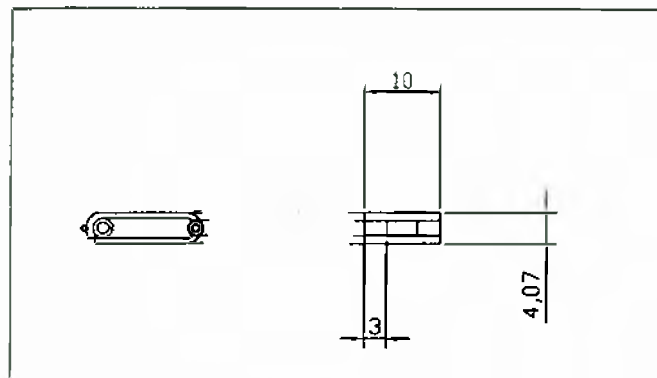
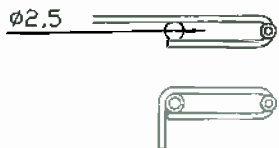
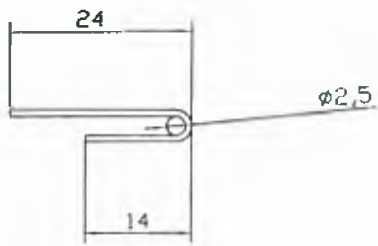
Prendedor 2 agujas



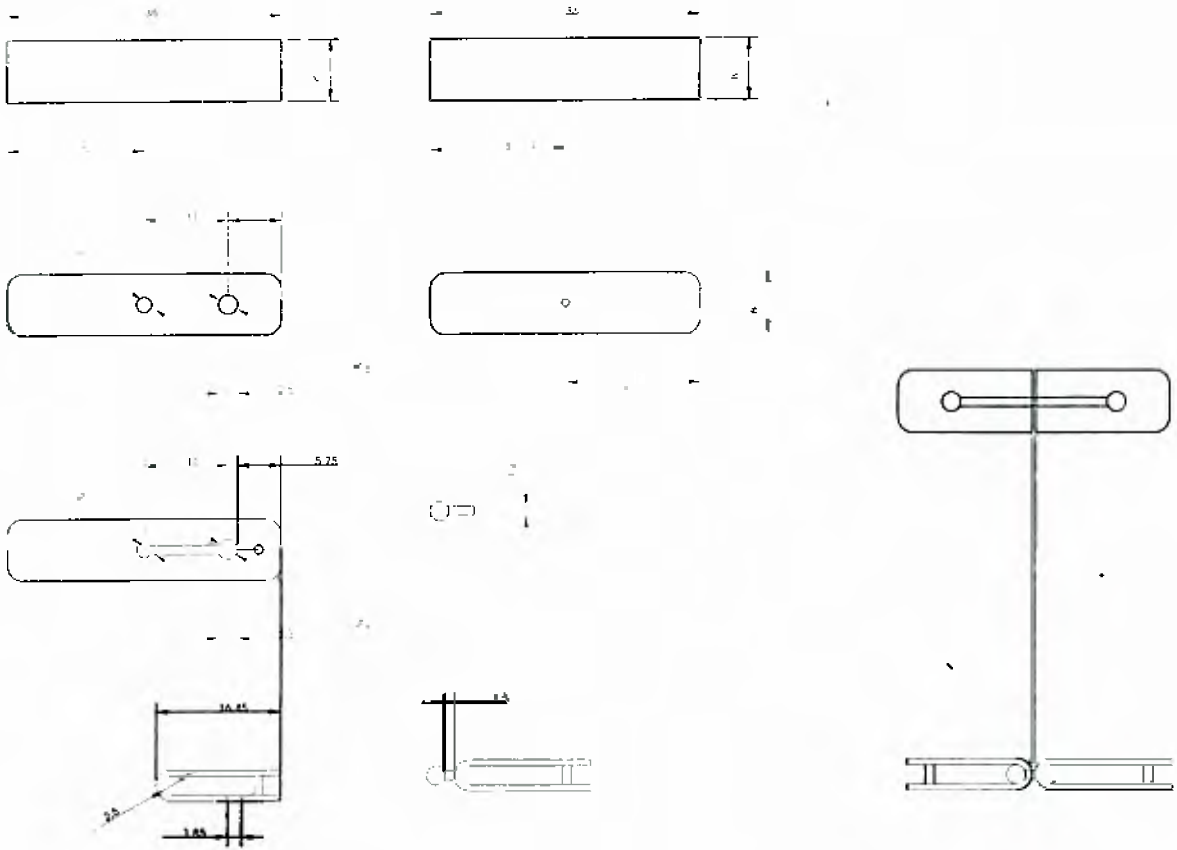
Prendedor 1 aguja



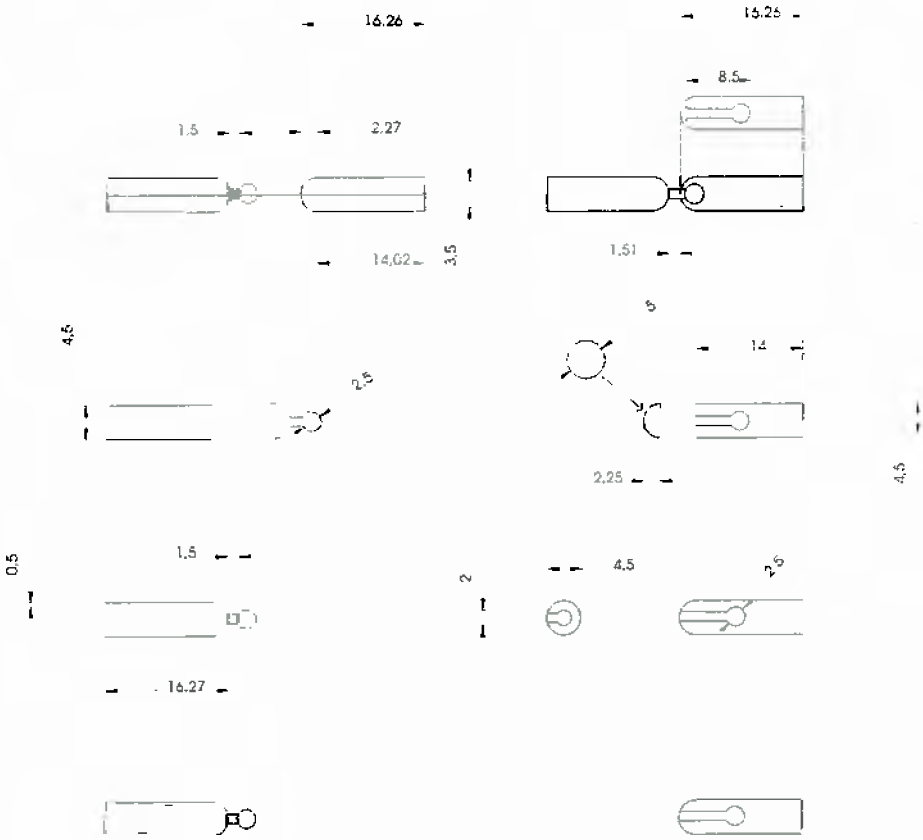
Desarrollo 4 broche pulsera-Lamina



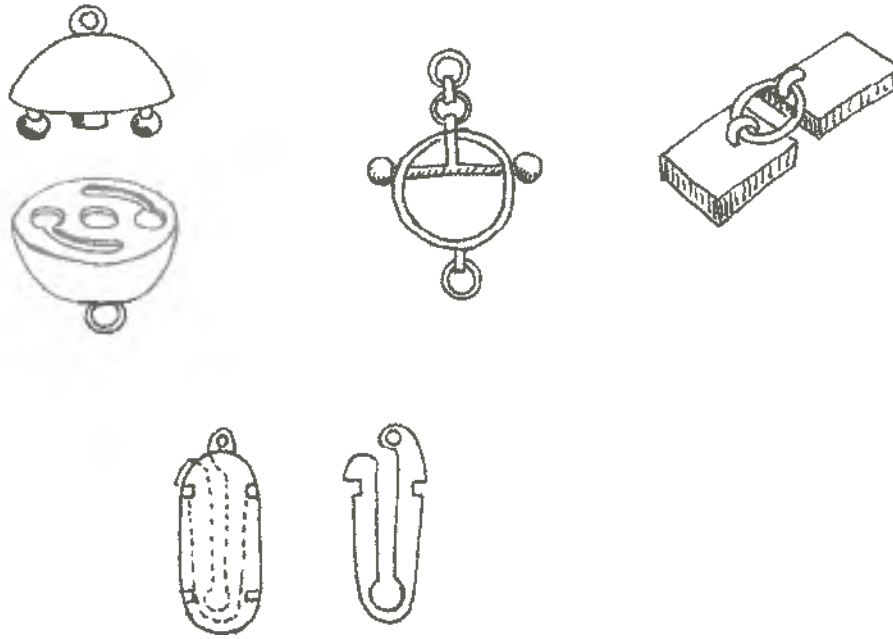
desarrollo-1 Mosqueton lamina



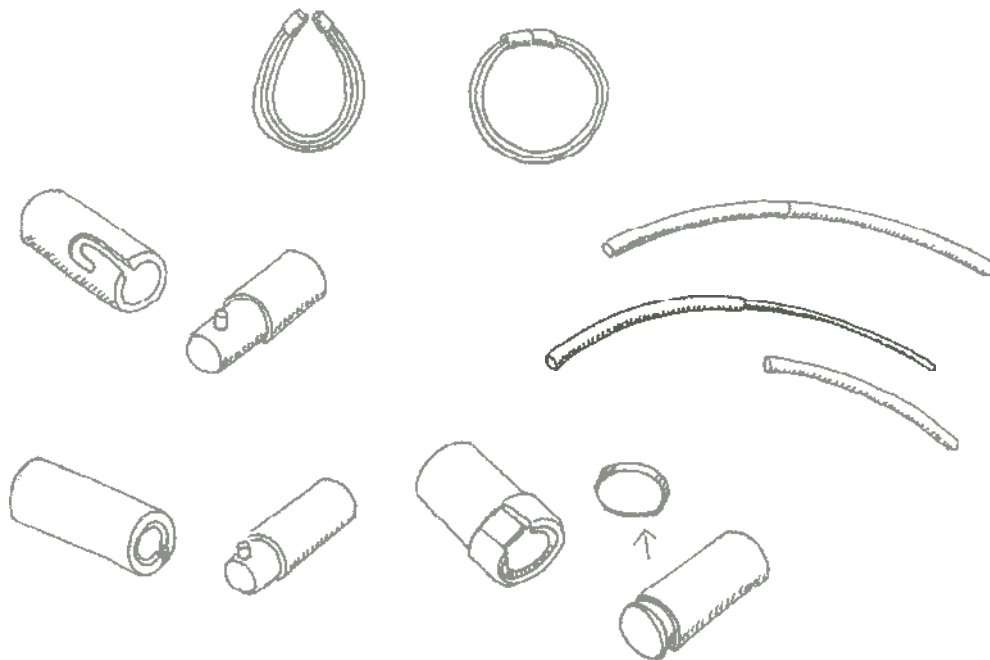
Desarrollo-2 Mosqueton tubo



Cierres para collares



Cierres que impiden quiebre para fibras y guayas

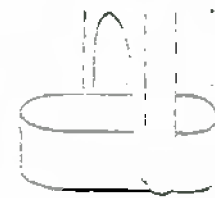
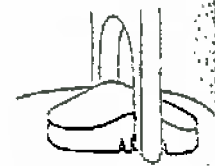
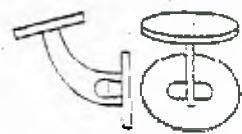


Cierres de mancorna

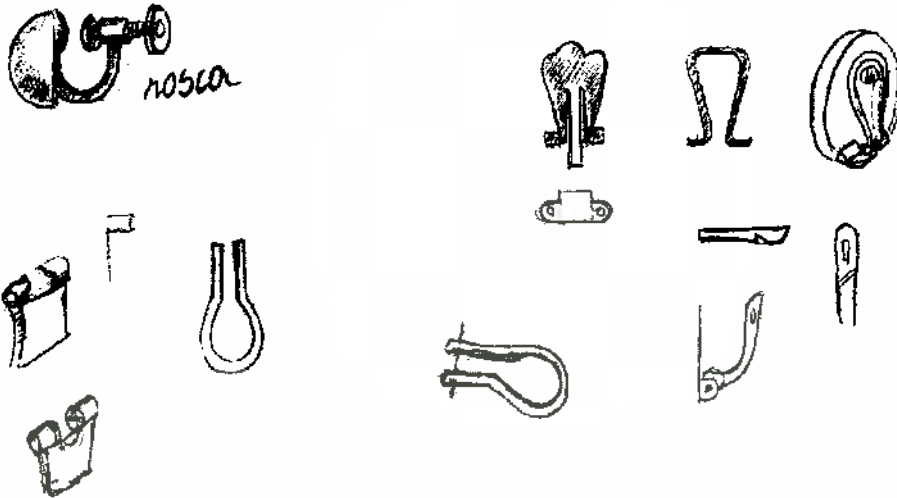
17 mm

10 mm

10 mm



Cierre para arete omega, tuerca, presión y cierre catalán



Cierres para pulseras

