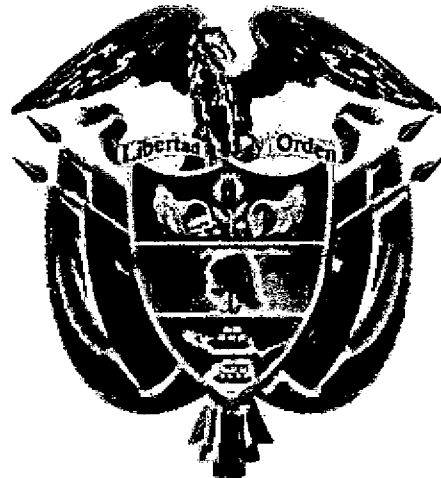


**MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
CENTRO COLOMBIANO DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA Y LAS  
PYMES**



**Libertad y Orden**

**TALLER DE CAPACITACIÓN EN SISTEMAS Y BROCHES PARA  
ARTESANOS JOYEROS EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN, ASESORIA EN  
DISEÑO DE ARTESANÍA EN CACHO. Y AUDITORIAS PARA EL SELLO  
“HECHO A MANO” EN BOGOTÁ D.C**

**FERNÁN ARIAS URIBE**

**Bogotá D.C., Septiembre de 2006**

**Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.**

Proyecto “Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”, convenio Artesanías de Colombia - FONADE – SENA – Proyecto para el “Mejoramiento de la Competitividad de la Joyería Colombiana” de Artesanías de Colombia

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia  
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia  
Suscrito el 1º. de Agosto de 2005.

**TALLER DE CAPACITACIÓN EN SISTEMAS Y BROCHES PARA  
ARTESANOS JOYEROS EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN, ASESORIA EN  
DISEÑO DE ARTESANÍA EN CACHO. Y AUDITORIAS PARA EL SELLO  
“HECHO A MANO” EN BOGOTÁ D.C**

**CECILIA DUQUE DUQUE**  
Gerente General

**ORLANDO ERNESTO BENAVIDES**  
Subgerente Administrativo y Financiero

**LYDA DEL CARMEN DÍAZ LOPEZ**  
Directora Unidad de Diseño

**FERNAN ARIAS URIBE**  
Asesor en Diseño



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



**Bogotá D.C., Septiembre de 2006**

## **CONTENIDO**

### **CAPÍTULO I**

**Desarrollo de Curso Taller de capacitación en Sistemas y Broches para artesanos joyeros en la ciudad de Medellín, Antioquia**

1. OBJETIVO GENERAL
2. OBJETIVOS ESPECIFICOS
3. DESARROLLO DEL CURSO TALLER
4. PROCESO DE CAPACITACION
5. PERFIL DE LOS PARTICIPANTES
6. ASPECTOS LOGISTICOS
  - 6.1. INSTALACIONES, EQUIPOS Y HERRAMIENTAS:
  - 6.2. HERRAMIENTAS E INSUMOS
7. LOGROS
8. OTRAS ACTIVIDADES
9. RECOMENDACIONES

### **CAPÍTULO II**

**Propuesta para elaboración en cacho.**

1. PROPUESTA DE DISEÑO
  - 1.1 Sustentación
  - 1.2 Fichas Técnicas de Productos

### **CAPÍTULO III**

**Auditorias a artesanos joyeros de la ciudad de Bogotá.**

**PROGRAMACIÓN**

**INFORME**

## **CAPÍTULO I**

### **Desarrollo de Curso Taller de capacitación en Sistemas y Broches para artesanos joyeros en la ciudad de Medellín, Antioquia**

#### **1. OBJETIVO GENERAL:**

El objetivo de este taller fue capacitar a los joyeros participantes en la elaboración de sistemas y broches desarrollados para el Proyecto.

#### **2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Cada participante debió realizar 9 sistemas o broches para solucionar las funciones básicas requeridas en la joyería comercial: Cadenas, pulseras, gargantillas, aretes y prendedores.
- Lograr el acople y unidad con la joya del sistema.
- Adaptar el broche a la función teniendo en cuenta el tamaño, peso e idea de la joya.
- Lograr la fácil reproducción de los broches.
- Lograr la implementación en las poblaciones atendidas.
- Adaptar la producción de los broches al estilo de trabajo de cada grupo o población, casting o armado.

#### **3. DESARROLLO DEL CURSO TALLER**

En la ciudad de Medellín se ha ido desarrollando una labor integradora dentro del gremio de joyeros. La empresa cuenta con una fuerte capacidad de convocatoria y a sus talleres y seminarios se inscriben joyeros y joyeras de diferentes ámbitos y proveniencias así que se cuenta con una gran asistencia en calidad humana y joyera así como una buena cantidad.

La Universidad Pontificia Bolivariana ha estado siempre presta a colaborar con sus instalaciones y su personal para que estos talleres se realicen y así fue en ésta ocasión.

El taller se inicio el martes 27 de Junio y finalizó el sábado 1º de Julio de 2006. Participaron 24 joyeros y joyeras en total, 6 hombres y 18 mujeres.

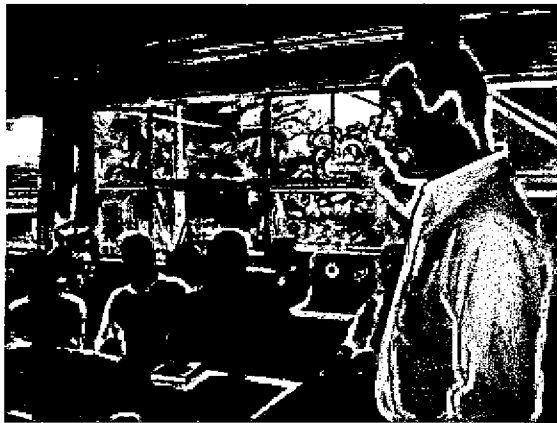


Curso de cierres broches asistentes 27.06.06



Botero 27.06.06

Curso de cierres y broches, Gloria y Beatriz



seminario 27.06.06

Curso de cierres y broches, Fernán abriendo el



Curso de cierres y broches apertura 27.06.06

Se dio apertura al taller con la exposición por parte de Gloria Gómez, del proyecto, la explicación de la metodología y objetivos del taller, así como la presentación del asesor y de cada uno de los participantes.

#### **4. PROCESO DE CAPACITACION**

El seminario de taller se realizó en jornadas diarias de 8 horas, de 8 a.m. a 5 p.m. con los 24 artesanos, con una hora para almorzar a medio día.

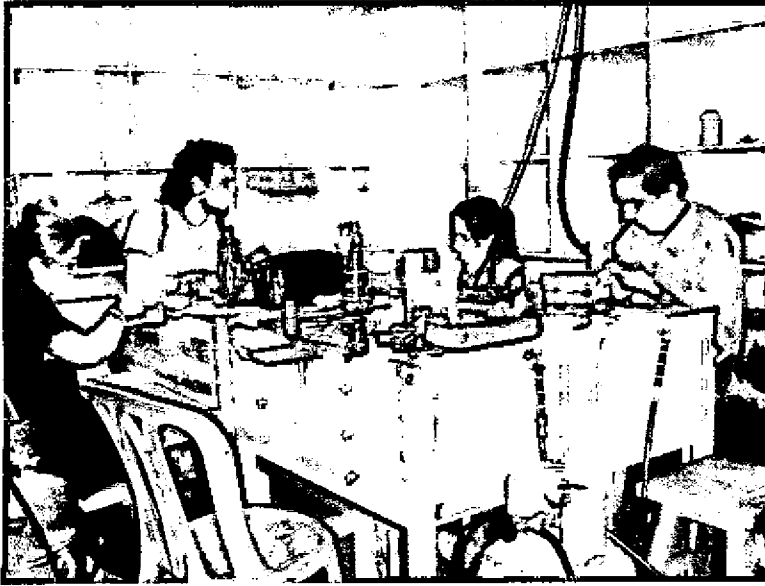
Se organizaron 4 grupos de trabajo en donde cada grupo en forma colectiva alistó el material para que después cada uno hiciera cada broche de manera individual.



Armando Acuña, UPB

<b>JOYEROS EN EL CURSO DE CIERRES Y BROCHES</b>		
<b>#</b>	<b>JOYEROS</b>	<b>CÉDULA</b>
1	Alejandra Cadavid	43.112.974
2	Alicia Perez	21.386.668
3	Andrés Caro	70.879.374
4	Angela María Escobar Quijano	22.198.018
5	Armando Acuña Bonilla	71.614.134
6	Beatriz Botero	32.340.646
7	Camilo A. Isaza Uribe	8.103.459
8	Claudia Patricia Rodríguez Gomez	43 569 340
9	Gloria Botero	32.440.874
10	Helena Aguilar Aguirre	42.821.496
11	Javier Rodrigo Arango Murillo	8.275.355
12	Juliana Rios	42148909
13	Lilliana María Sánchez Arce	43.049.928
14	Lina María Alvarez Mejía	43.539.016
15	Lina Maria Restrepo Hernandez	43.628.009
16	Luz Adriana Vargas	42.899.471
17	Luz Maria Duque de Urrego	65.496.040
18	Margarita Botero Botero	32533159
19	Maria cristina Velásquez londoño	43.010.846
20	Rosángela Soto Hoyos	43.023.683
21	Wilson Yovanny Gonzalez Mejía	71.393.791
22	Yuly Andrea Cataño Restrepo	43.741.069
23	Alejandra Montoya Cruz	43.161.569
24	Arcesio Palacio Valoyes	11.789.751

Se elaboraron 9 broches en total, la característica principal de éstos es que son genéricos, o sea que se pueden usar en distintas joyas sabiendo adaptar la función en tamaño, material y si es pertinente, variaciones de la forma.



UPB Cierres y broches



Arsecio Palacio, UPB



Rosangela Soto, UPB





Escobar y Fernán Arias

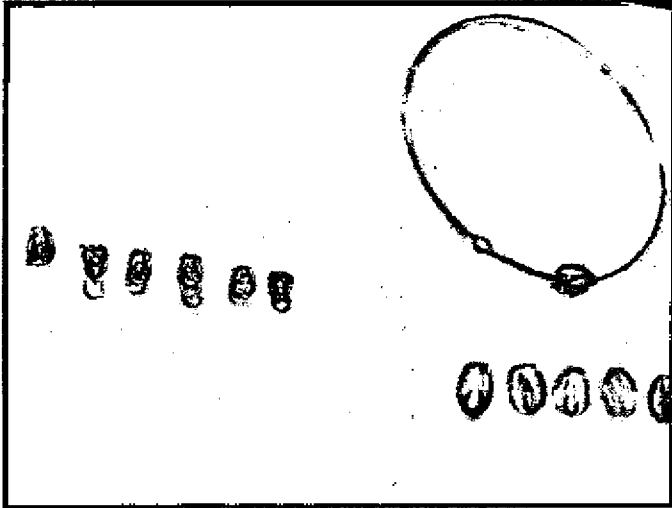
Helena Aguilar, Ángela María

Dentro de los broches trabajados se encuentran distintas funciones que se trabajaron diariamente así:

Martes: 2 Broches para aro (de sección redonda y cuadrada), "Espartillo" y broche de cadena "Espartillo".

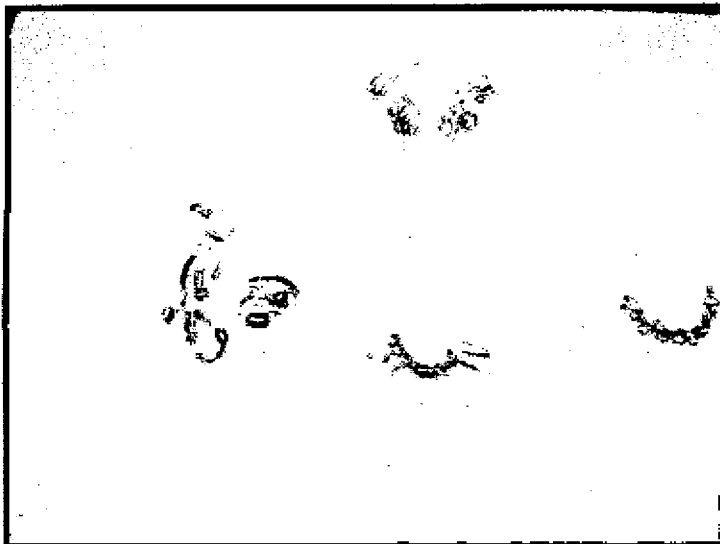


Broches para cadena "Espartillo"



Broches para aro y cadena

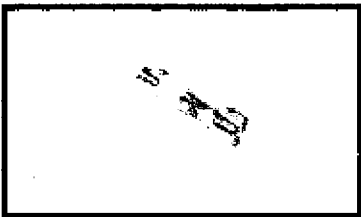
“Espartillo”



Mariposas, cadena y aro,

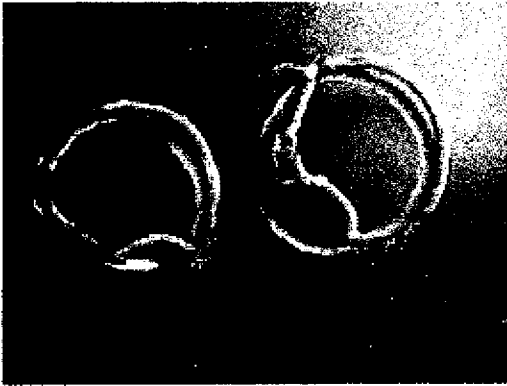
“Espartillo”

Miércoles: Fibras, “Muelle” y Mariposa, “Espartillo”.



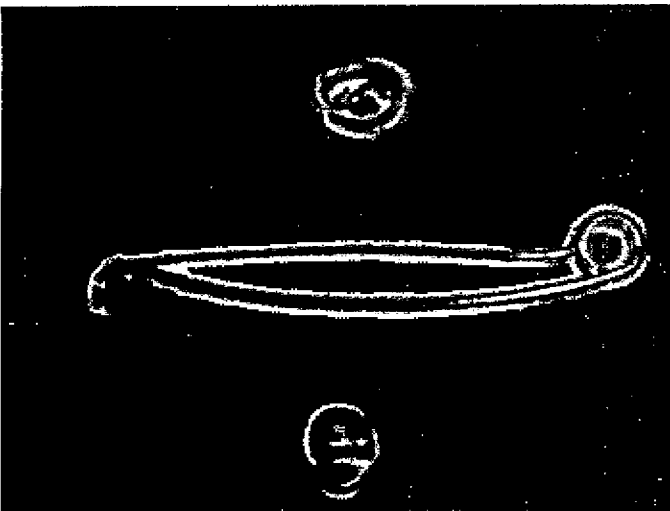
Broche Fibras, “Muelle”

Jueves: Arete Largo, “Loft” y Módulos, “Café”



Aretes Largos, "Loft"

Viernes: Prendedor, "Garza" y filigrana, "Corazón"



Broches Módulos, "Café", Prendedor,

"Garza" y filigrana, "Corazón".

El sábado se hicieron las conclusiones y el cierre.



Foto del grupo 01.07.06



Foto del grupo 01.07.06

## **5. PERFIL DE LOS PARTICIPANTES**

El grupo se estableció a partir de una convocatoria adelantada por Gloria Gómez buscando un perfil alto de experiencia en el oficio de la joyería. Todos los participantes fueron joyeros experimentados en la técnica y el mercado de la joyería en Medellín.

## **6. ASPECTOS LOGISTICOS**

### **6.1. INSTALACIONES, EQUIPOS Y HERRAMIENTAS:**

La logística fue coordinada por Gloria Gómez, quien entró en contacto con la UPB para el préstamo del taller y sus herramientas, ella estuvo pendiente del seminario durante toda su duración. El manejo de la herramienta del taller lo adelantó Luis Alberto Flórez Montoya, quien maneja éste taller habitualmente.

### **6.2. HERRAMIENTAS E INSUMOS**

La herramienta de mano debió ser llevada por cada uno de los participantes. Los insumos como plata, lijas, seguetas y brocas se llevaron desde Bogotá.

## **7. LOGROS**

- Se concienció a los joyeros de la importancia del sistema original y propio en la joya.
- Se logro un compromiso total por parte de los participantes.
- Se logró la ejecución por parte de cada participante de todos los broches propuestos.
- Se demostró la eficiencia del trabajo en grupo.

## 8. OTRAS ACTIVIDADES

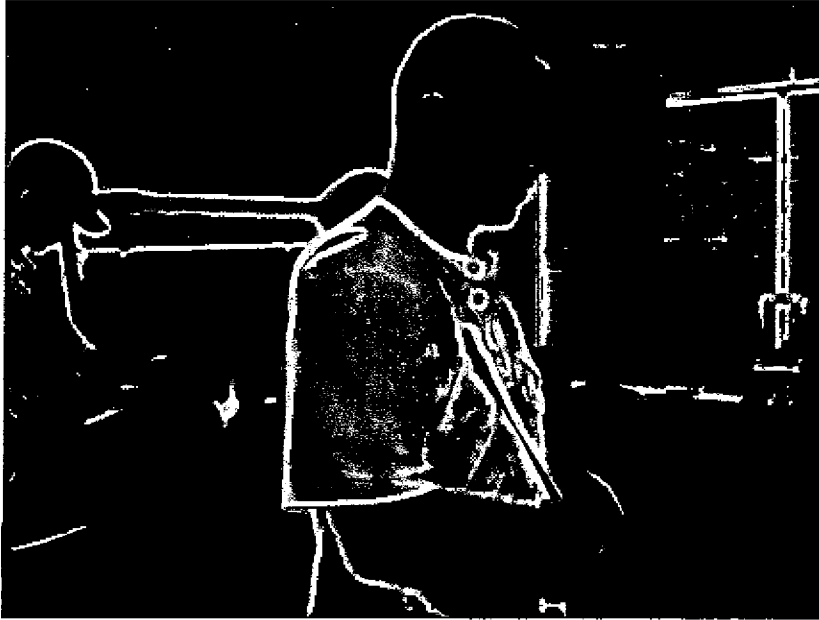
Se visitó el taller del SENA, y se divulgó el proyecto.



Taller de Joyería del SENA, Medellín



Profesor de Joyería SENA,  
Coordinador de Joyería SENA y Fernán Arias, Medellín



Fernán Arias en el SENA Medellín

Artesano fundiendo metal y

## **9. RECOMENDACIONES**

Por el corto tiempo para la ejecución del taller no fue posible terminar en su totalidad los broches, aunque todos aprendieron cómo hacerlos.

El espacio físico fue reducido para la cantidad de participantes.

Se propuso en el taller que los participantes se pudieran quedar con las muestras reponiendo el material. Esto no se hizo, pero debería existir la posibilidad.

Nota: Los anexos se entregaron con el Informe de Avance

## CAPÍTULO II

### Propuesta para elaboración en cacho

#### 1. PROPUESTA DE DISEÑO

##### 1.1. Sustentación

Actualmente la joyería se encuentra en un terreno donde lo precioso se confunde con la moda. Los distintos materiales pueden ser llevados de una manera espontánea expresando gusto y creatividad. Así el cacho es un material apto para llevar como una joya. Se entiende comúnmente en el mercado de accesorios la forma de un objeto como joya, mas no el precio ya que en últimas cumplen la misma función.




En la asesoría dada se determinó que la combinación del cacho con otros materiales establece un dilema estético, pues si bien la unión física es perfectamente factible no lo es tanto la sensación que produce una pieza de cacho en unión por ejemplo con plata, alpaca o algún otro metal. Además de las implicaciones técnicas que tiene, pues es necesario recurrir a perforaciones, pegantes y generalmente a terceros materiales que comienzan a volver el significado de la forma muy complejo.

Es claro que el color y la forma del cacho son únicas e irrepetibles, por eso cuando un cliente encuentra la pieza de su gusto y medida es como si ésta pieza hubiera sido hecha exclusivamente para ella o él. En este sentido la producción y comercialización de estas piezas no pueden medirse con los parámetros de mercado de la industria; este es otro ejemplo de la particularidad del mercado artesanal.

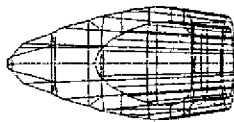
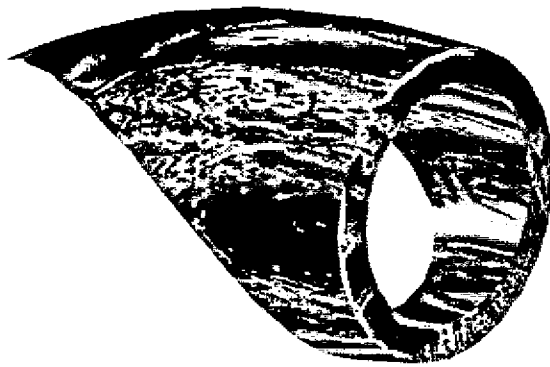
Se trata de mantener la “virginidad” del material, de lograr la pureza de la forma que naturalmente sugiere el cacho, alcanzando así la identidad, particularidad y en especial la exclusividad del objeto.



## 1.2. Fichas Técnicas de Productos

	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08		 
	<b>Ficha de Producto</b>	FECHA: 2004 06 04		
		VERSION: 1	Página 1 de 2	

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Anillo	Artresano: Fabio Enrique Beltrán y Felipe Luna
Nombre: Concha 1	Grupo:
Oficio: Talla en cacho	Departamento: Distrito Capital
Tecnica: talla	Ciudad: Bogota
Materia Prima Cacho	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm) 6	Diametro (cm) 1.7 (interno)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 3	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 3	Color Natural	Por mayor \$

Observaciones: En esta ficha se registra la propuesta del asesor para realizar el objeto.

---



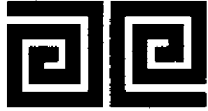


---



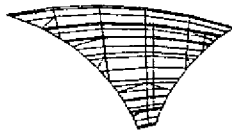
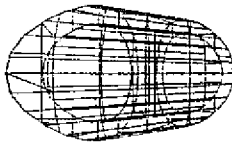
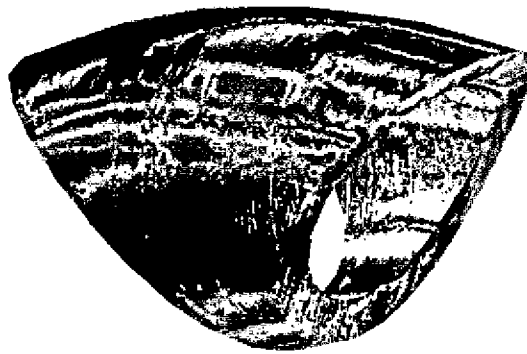
---

Responsable: Fernan Arias Uribe Fecha: Septiembre de 2.006

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo Artesanías de Colombia S.A.	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08		 
	<b>Ficha de Producto</b>	FECHA: 2004 06 04		
		VERSION: 1	Página 1 de 2	

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Anillo	Artresano: Fabio Enrique Beltrán y Felipe Luna
Nombre: Concha 2	Grupo:
Oficio: Talla en cacho	Departamento: Distrito Capital
Tecnica: talla	Ciudad: Bogota
Materia Prima Cacho	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm) 5.8	Diametro (cm) 1.7 (interno)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 3.5	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 3.2	Color Natural	Por mayor \$

Observaciones: En esta ficha se registra la propuesta del asesor para realizar el objeto.

---



---






---



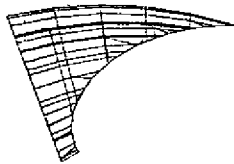
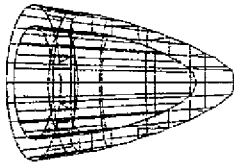
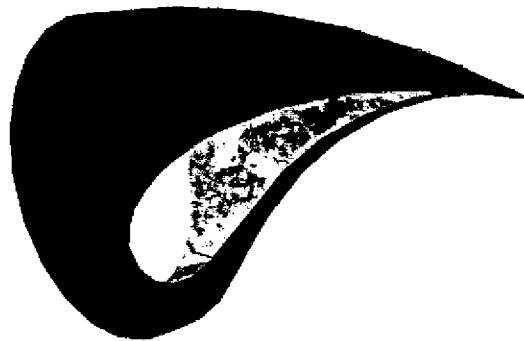
---

Responsable: Fernan Arias Uribe Fecha: Septiembre de 2.006

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia s.a.	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08		 
	<b>Ficha de Producto</b>	FECHA: 2004 06 04		
		VERSION: 1	Página 1 de 2	

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**






Pieza: Anillo	Artesano: Fabio Enrique Beltrán y Felipe Luna
Nombre: Concha 3	Grupo:
Oficio: Talla en cacho	Departamento: Distrito Capital
Técnica: talla	Ciudad: Bogota
Materia Prima Cacho	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm) 5.8	Diametro (cm) 1.7 (interno)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 4	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 4	Color Natural	Por mayor \$

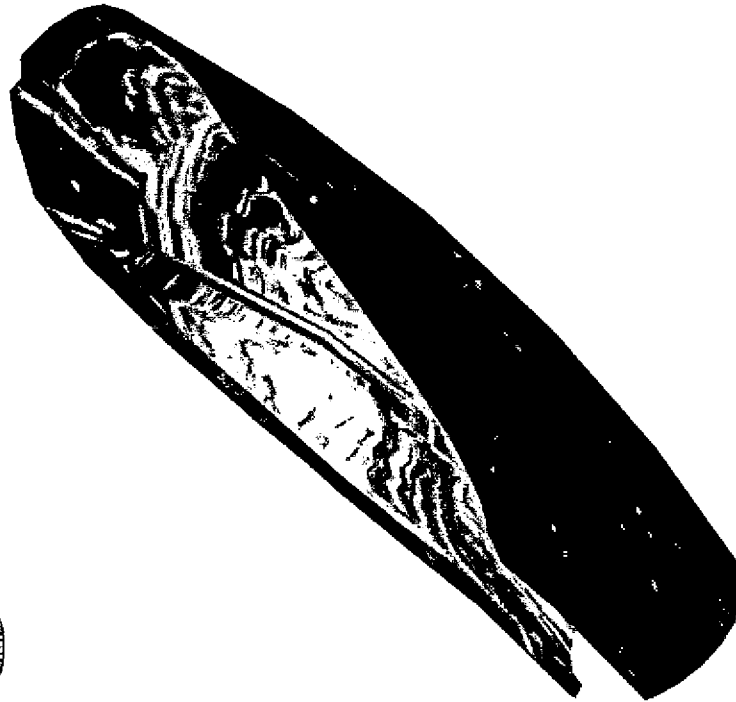
Observaciones: En esta ficha se registra la propuesta del asesor para realizar el objeto.

Responsable: Fernan Arias Uribe      Fecha: Septiembre de 2.006

Referente(s)     Muestra     Linea     Empaque

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia s.a.	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08		 
	<b>Ficha de Producto</b>	FECHA: 2004 06 04		
		VERSION: 1	Página 1 de 2	

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Pulsera	Artresano: Fabio Enrique Beltrán y Felipe Luna
Nombre: Concha 1	Grupo:
Oficio: Talla en cacho	Departamento: Distrito Capital
Técnica: talla	Ciudad: Bogota
Materia Prima Cacho	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm) 24	Diametro (cm) 6 (adelante) 8 (atrás)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 8	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 7	Color Natural	Por mayor \$

Observaciones: En esta ficha se registra la propuesta del asesor para realizar el objeto.

---



---



---

Responsable: Feman Arias Uribe Fecha: Septiembre de 2.006

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

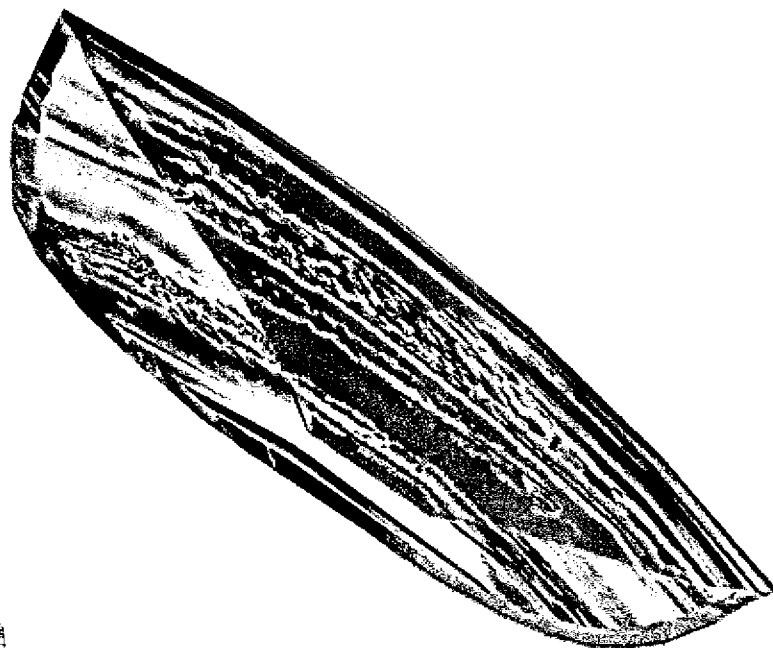
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pulsera	Artesano: Fabio Enrique Beltrán y Felipe Luna
Nombre: Concha 2	Grupo:
Oficio: Talla en cacho	Departamento: Distrito Capital
Técnica: talla	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: Cacho	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Producción mes:
Largo (cm) 24	Dímetro (cm) 8
Ancho (cm) 9	Peso (gr)
Alto (cm) 8	Color Natural
	Precio en Bogotá: Unitario \$
	Por mayor \$

Observaciones: En esta ficha se registra la propuesta del asesor para realizar el objeto.

Responsable: Fernan Arias Uribe      Fecha: Septiembre de 2.006

Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

**FORMATO**

**Ficha de  
Producto**

CODIGO: FORASD 08

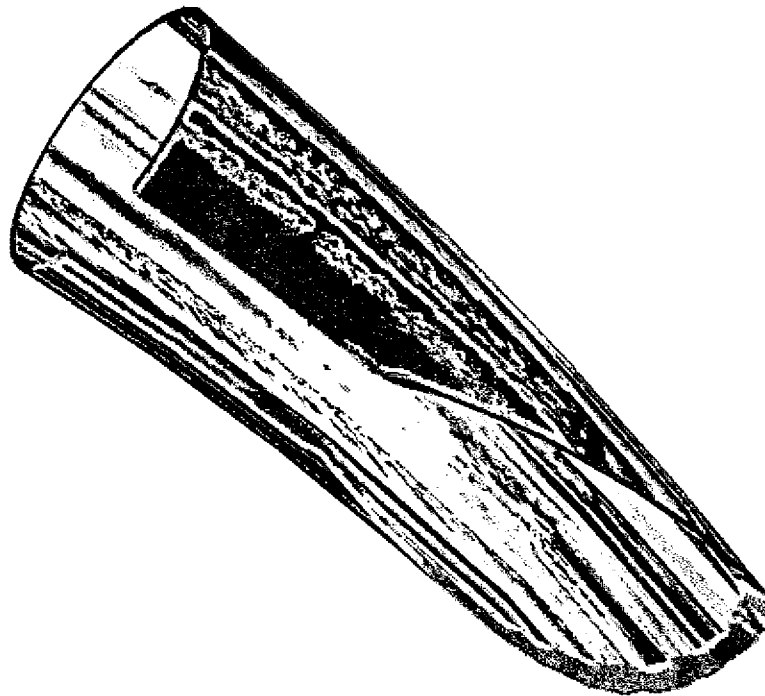
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Pulsera	Artesano: Fabio Enrique Beltrán y Felipe Luna
Nombre: Concha 3	Grupo:
Oficio: Talla en cacho	Departamento: Distrito Capital
Técnica: talla	Ciudad: Bogota
Materia Prima Cacho	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) 24	Diametro (cm) 8
Ancho (cm) 8	Peso (gr)
Alto (cm) 8	Color Natural
	Precio en Bogota: Unitario \$ Por mayor \$

Observaciones: En esta ficha se registra la propuesta del asesor para realizar el objeto.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Responsable: Fernan Arias Uribe Fecha: Septiembre de 2.006

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

### CAPÍTULO III

#### Auditorias a artesanos joyeros de la ciudad de Bogotá

##### PROGRAMACIÓN

Oficio:  
Joyería (Armado)

Referencial al que aplica:  
Referencial Nacional de Joyería, documento referencial Medellín, Capítulo Joyería  
Medellín

Listado artesanos preseleccionados

<b>Nombre Artesano</b>	<b>cedula o nit</b>	<b>teléfono</b>	<b>Dirección</b>
Wilson Rene Alarcón Amaya	3 192 173	4502274	Calle 50ª-81B-06
Ángel Humberto Torres	79 903 579	717 12 04	Diag 64 19B-12 Sur Barrio San Francisco
Nora Andrea Ortiz López	52 588 286	6 13 18 24	Diag 117ª N° 50-98 int 9 (912) Lagos de Córdoba 2ª. Etapa
Doris Mesa Correa	51 892 308	684 58 35	Diag 115N°88-04 int 5 (201) Urbanización Bosques de San Jorge
Jose Alfredo Jimenez	79.836.369	2432296/2890679/ 3107765414	Av jimenez 7 - 25 ofina 603
José Antonio Rivera	79.368.049	2439845/310 5755195	Clle 13 No. 9 -33 of 116



## INFORME AUDITORIAS EN BOGOTÁ

Bogotá, 21 de Julio de 2006

Para: Juan Carlos Parra  
Analista de Certificación  
ICONTEC

De: Diseñador Fernán Arias

Asunto: Realización Auditorias de Otorgamiento Sello de Calidad ICONTEC Hecho a Mano.

Comunidades: Joyería en Bogotá.

Fecha realización de auditorias: 10/07/06 al 12/07/06

Descripción y Resumen:

Se realizaron 6 auditorias de Otorgamiento. Se recomendó aplazar el otorgamiento del Sello a Doris Mesa Correa, el resto se recomendó otorgar, haciendo las correcciones recomendadas en el informe.

Fernán Arias Uribe  
Auditor