

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-  
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**REGISTRO DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA**

**PRODUCTIVIDAD**

**Comunidad: Porvenir**

**Etnia: Curripaco**

**Asesora:** Johana Villada Camelo

**Artesana líder:** Ana Gladys Aponte

**Oficio:** Cestería

**Técnica:** Tejido en rollo

**1. Situación identificada:**

El grupo de artesanos indígenas de la Comunidad de Porvenir, está conformado en su mayoría por integrantes de la etnia Curripaco, sin embargo se identificaron 2 personas pertenecientes al Pueblo Puinare y 3 personas al pueblo Baniva. Esto responde a las características pluri-étnicas que se identifican dentro del Resguardo Paujil, al igual de los estrechos lazos que se establecen dentro de estas comunidades indígenas, por ser provenientes de grupos amazónicos.

El grupo de artesanos es relativamente nuevo, se encuentran integrantes de procesos anteriores prestados en la zona por el Programa; pero en su mayoría lo conforman mujeres y hombres que inician un proceso en la artesanía, como una alternativa de desarrollo económico para sus hogares.

Al iniciar el proceso del Programa, se visualizó que los artesanos indígenas de la comunidad de Porvenir, reconocían los procesos productivos para la elaboración de productos artesanales especialmente en chiquichiqui. Sin embargo, se debía de reforzar criterios de calidad en cada uno de los procesos de la cadena de valor. Por un lado, se encontraron piezas con gran variedad de grosores de la fibra, variación de color y falta de pulimento en la superficie; en cuanto a los procesos de oscurecer el material se debe de realizar un mayor cuidado en la selección de los hilos, debido a que al sumergirlos en agua por varios días, la tonalidad varía de un verde pálido a café oscuro, casi negro, proceso que no garantiza homogeneidad cromática en la producción.

En el proceso de desarrollo de piezas, a pesar de identificar líneas de productos básicas, no guardaban estandarización de medidas en los tamaños, de igual manera, era prioridad definir los

grosos de las almas y las diferentes variaciones de puntadas que se identifican dentro del grupo. En acabados, se requería ejercicios de puntadas de inicio, bordeado y remates al finalizar la pieza, teniendo en cuenta que en algunos casos la degradación de tamaño al final, rompía con la linealidad y armonía del producto.

Al iniciar el proceso con el grupo artesanal, se presentaba que de 10 productos, 7 productos no alcanzaban los estándares de calidad deseados.

Para ampliar y apropiar los conceptos de calidad y de organización de la producción en líneas de diseño, los talleres se realizaron a partir de metodologías de co-diseño, en los que la participación de nuevas propuestas objetuales era el resultado de ejercicios de puntadas y de talleres creativos a partir de ayudas visuales que aportaban a proponer nuevas alternativas de producto a partir de tres parámetros, estructura y puntadas definidas, una necesidad clara de uso y afianzar dependiendo del caso referentes culturales, que potencialicen el objeto a nivel conceptual.

Como proceso de apoyo afianzar la producción, se planteó una jornada de análisis en conjunto con todos los integrantes del grupo, para analizar la producción, con el fin de apropiarlos en temas referentes a calidad y la importancia de mantener las medidas establecidas.

## 2. Objetivo:

- Ampliar las alternativas de producto a partir del desarrollo de un *taller de líneas de producto*, en el que se exploren nuevos productos a partir del tamaño, uso, función y micro ambiente, con el fin de que estos productos tengan mayores estándares de calidad y puedan responder adecuadamente a los parámetros de mercado afectando de manera positiva los ingresos de la comunidad.
- Reforzar con la comunidad los criterios de calidad en los productos desarrollados.
- Realizar un proceso de inspección con todos los miembros de la comunidad los productos actualmente desarrollados a partir de los parámetros de calidad, estandarización de medidas y líneas definidas a lo largo de los diferentes talleres planteados para el mejoramiento productivo de la comunidad de Porvenir.

3. Desarrollo:

<b>Situación Identificada</b>	
  	<p><b>Productos Identificados</b></p> <p>Dentro de la comunidad de artesanos de Porvenir, se identifican productos para la mesa y decoración, al igual de contenedores de tamaño pequeño, mediano y grande.</p> <p>Sin embargo, no se presenta una unificación de líneas de producto, es decir si se desarrollan por tamaño, no generan tres piezas de igual desarrollo técnico, puntadas bien sea sencilla, piña o intercalada, o la implementación de acentos con fibra café y negra. Motivo por el cual, se visualizan como piezas separadas.</p> <p>Por otro lado, se desarrollan otros productos alternativos en cumare (color natural y tintes industriales) y talla en madera, con bajo nivel técnico.</p> <p>A pesar que se han enviado especificación de tamaños de los productos desarrollados, la mayoría de los artesanos hacen caso omiso a esas especificaciones. Motivo por el cual, los precios de los productos aún no se encuentran definidos.</p>
	<p><b>Productos Identificados</b></p> <p>La comunidad domina la técnica de cestería en rollo en chiqui chiqui, sin embargo se evidencia que no tienen criterios de calidad claros en cuanto a la selección de materia prima, grosor de los hilos, desarrollo de puntadas, grosor del alma del tejido y especificaciones de acabados y remates.</p> <p>Esta situación a producido una fuerte brecha entre las personas que dominan más la técnica que otras, y lo más importante es que no se permite que se genere una producción de gran volumen con una homogeneidad en cuanto a tamaños y desarrollo de piezas.</p> <p>Lo anterior se debe, porque actualmente la comunidad no cuenta con unos parámetros claros de criterios de calidad que independiente del dominio del oficio, garantice que todas las personas trabajen bajo los mismos parámetros técnicos. Es decir, definir cómo se diferencia las puntadas y el grosor del alma un canastos dependiendo de su tamaño y uso, como debe de ser el inicio y el terminado de la boca de todas las piezas.</p>

Implementación realizada

Taller de Líneas de Producto



A partir de un taller de co-diseño, en el cual se enseñan diferentes referentes formales de tendencias, espacios habitacionales y de decoración contemporáneos. Estas imágenes permiten abrir el espectro de posibilidades de ofrecer nuevas piezas, o el desarrollo de nuevas propuestas formales y de texturas en los productos ya existentes.

Luego de presentar las fotografías, se plantean bocetos desarrollados por los participantes de la jornada. Una exploración de bocetos que pueden ser implementados para nuevas líneas de producto.



Actividad de Lluvia de Ideas



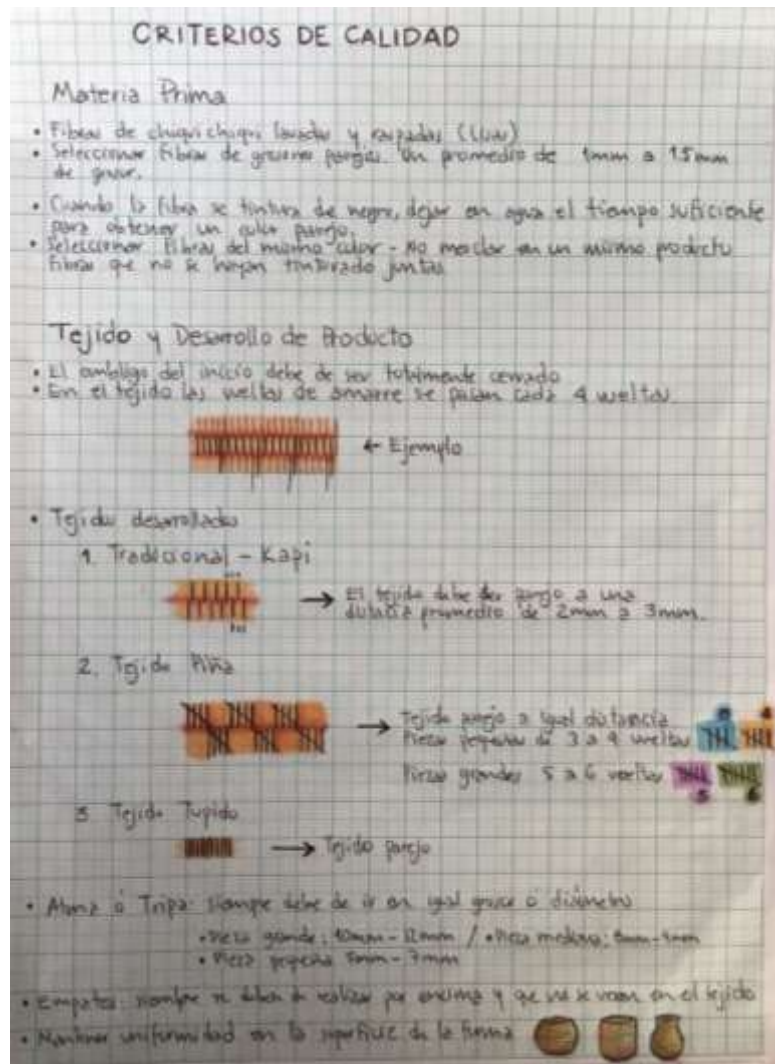
Líneas propuestas por la comunidad



### Taller de Líneas de Calidad

Luego de revisar los productos elaborados por los miembros de la comunidad, se generan acuerdos de cómo deben quedar los criterios de calidad en el oficio de cestería en técnica en rollo en chiqui chiqui.

Se plantean determinantes de calidad en la selección y preparación de materias primas, desarrollo de los productos de acuerdo al tamaño y puntada desarrollada. Esto con el objetivo de establecer parámetros claros de desarrollo y poder ampliar la capacidad productiva dentro del grupo de trabajo.



Determinantes de Calidad construidos con la comunidad

	<p><b>Revisión de Producto</b></p>
	<p><b>Transmisión de Saberes</b></p>
	
<p>Paso a paso de la implementación realizada.</p>	<p><b>Taller de Líneas de Producto</b></p>
	<p>1. Para ampliar la creatividad de los artesanos, se enseñan diferentes imágenes de productos de tendencias actuales. De igual manera, se enseña espacios en los que posiblemente pueden estar enmarcados sus productos. Permitiendo que ellos por si mismos analicen los diferentes contextos y usuarios de sus productos, entendiendo que muy diferente es realizar el producto para su comunidad, que para otros públicos. De ahí la importancia de analizar la calidad de los productos, acabados y estandarización de medidas.</p> <p>2. Luego se realiza una actividad de lluvia de ideas, se establecen los micro espacios en los que se puede intervenir con producto en cestería en chiqui</p>

Referentes dibujados por integrantes del grupo, de acuerdo a las historias contadas por la Estela Gómez

chiqui. En: mesa, decoración, utilitario y varios. Esto permite categorizar los productos que actualmente desarrollan y abrir nuevas opciones que puedan introducirse como líneas de producto complementarias.

3. A partir de la lluvia de ideas planteada en la actividad anterior, se realiza un ejercicio de bocetación, en el que los participantes presentan a los demás miembros del grupo ideas para desarrollo de nuevos productos. Estas propuestas son analizadas por todos de acuerdo a la viabilidad técnica, en tiempos y posibles costos de producción. Al finalizar se acuerdan tamaños para desarrollo de prototipados.

**Taller de Líneas de Producto**

4. A partir de la jornada de actividades de la exploración de líneas de producto, se realiza de nuevo con la comunidad, acuerdos para definir los criterios de calidad de acuerdo a las conclusiones identificadas dentro del mismo grupo: “el público que compra nuestros productos es muy diferente al que estamos acostumbrados, a ellos les gusta las cosas bien hechas y muchas veces no le dan el uso que nosotros le damos”. A partir de esa premisa, se define en conjunto establecer los criterios de calidad, principalmente en la selección y preparación de materia prima, desarrollo de puntadas (tradicional, piña y tupida) y grosores del alma dependiendo del tamaño de la pieza a elaborar.

5. Con la definición de los maestros artesanos, también se suma a esas jornadas académicas una persona que velara por la revisión y el control de la calidad de la producción, con el objetivo de poder establecer producciones de gran escala con iguales criterios de desarrollo, tejido y acabados.

**Taller de Trasmisión de Saberes**

Durante el tercer viaje a la comunidad a la comunidad se realizó una revisión en conjunto de la producción proyectada para Expartesanías 2018. Durante la jornada las artesanas del grupo logran identificar criterios de calidad consolidados en los últimos productos desarrollados.

En la segunda jornada realizada en el viaje, se presta el acompañamiento en el taller de Transmisión de Saberes, sobre historias Curripaco y consolidación del territorio, a cargo de la señora Estela Gómez. Durante la intervención de la maestra, se contó la historia del Dios Cuvay, un guerrero que buscaba fortalecer a los hombres del territorio, pero la desobediencia de muchos, lo hizo que se desapareciera y se regara por todo el territorio Curripaco. Es de esta manera, que este pueblo indígena respeta las aguas y la tierra porque son parte del Dios Cuvay.

	<p>Con base en el relato de la historia, se solicita a cada uno de los integrantes del grupo que realicen una conclusión o un dibujo que les sirva de referente y de mensaje de reflexión.</p> <p>Los artesanos enfatizaron en la importancia de mantener sus tradiciones, de igual manera que deseaba Cuvay, el papel de los jóvenes en interesarse en mantener los saberes de los mayores, en cultivar el conuco, realizar el <i>catumare</i> y el tejido en rollo en chiquichuiki.</p> <p>Esta actividad va encaminada en realizar un proceso reflexivo dentro del grupo en interesarse en su mitología e historias propias, como elementos evocativos y conceptuales para en un futuro el desarrollo de sus productos artesanales.</p>
--	--

#### 4. Logros y recomendaciones:

- La comunidad identifica la importancia de categorizar su producción a partir de líneas de producto, de acuerdo a la función y espacio donde se usara su producto.
- Incrementar por medio de talleres de co-diseño, el desarrollo de nuevas propuestas objetables que permitan ampliar su portafolio de productos.
- Entender la importancia de establecer criterios de calidad dentro de los procesos productivos, no solo para mejorar la apariencia de sus productos, sino para homogeneizar la producción y poder cubrir en un futuro solicitud de pedidos a gran escala.
- Se recomienda establecer a futuro formatos que garanticen el seguimiento de la calidad la producción y estandarización de los productos.
- Es importante dar continuidad al afianzamiento del grupo en el crecimiento de su capacidad productiva, motivo por el cual se recomienda la invitación de nuevas tejedoras y tejedores a ser parte del trabajo en cestería en rollo. Para ello, se debe de seguir brindando la información de cuáles son los parámetros de calidad y estandarización de medidas definidas por el equipo de trabajo.

#### 5. Incrementación Productividad:

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Taller de desarrollo de líneas de producto	7 productos de 10 que no alcanzan los estándares de calidad	9 productos de 10 responden a los criterios de calidad establecidos y responden a la estandarización de	A partir de talleres de co-diseño y presentar en la comunidad imágenes de otros productos y contextos, se cambia	Se debe de establecer seguimiento a las nuevas líneas de producto, al igual de estandarizar



	deseados.	medidas definidas dentro de los integrantes del grupo  Los productos realizados responden a líneas de diseño establecidos en el grupo  70 % de aumento en la productividad	el paradigma del desarrollo de hacer un producto “por el hacer mi”. Permitiendo que ellos entiendan la necesidad no solo de abrir nuevas alternativas de producto sino de elaborarlos con criterios de calidad claros.	tamaños para poder establecer los precios de venta.
Taller de Criterios de Calidad			Se analizan diferentes productos realizados por la comunidad, y se ponen en análisis colectivo. Se observan los que se encuentran en mejor desarrollo versus lo no tantos. A partir de ese análisis, se establecen en conjunto los criterios de calidad mínimos para garantizar el mejoramiento de la producción.	Dar seguimiento a la calidad de la producción. A futuro se puede establecer un formato de control de la calidad.
Desarrollo de la Producción	14 artesanos realizaban la producción	18 artesanos realizan producto de acuerdo a las especificaciones de calidad y estandarización de medidas planteada.	Dentro del grupo se debe de seguir vinculando más personas que permitan fortalecer el músculo productivo a partir de los criterios de calidad y estandarización de medidas establecido.	