

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,  
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN  
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE CAMPO WINDIWA  
FUNDACIÓN- MAGDALENA  
ETNIA: ARHUACO**

**MAURO APARICIO MORÁN**



**Agosto 2018**



**GOBIERNO  
DE COLOMBIA**

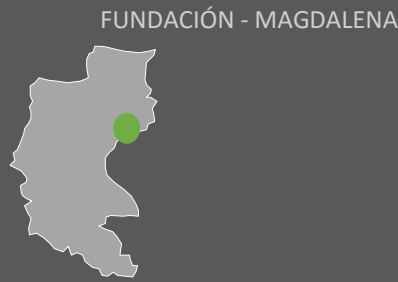


**MINCIT**





REGIÓN  
CARIBE



FUNDACIÓN - MAGDALENA

# FUNDACIÓN - MAGDALENA

La comunidad de Windiwa se encuentran ubicados en el departamento de Magdalena, específicamente en los alrededores de Fundación. Por muchos años este grupo se ha dedicado a tejeduría de mochilas, utilizando lana de ovejo y técnica de tejido en punto.

La Sierra es la “Ley de Origen”, es la norma de vida que asegura la permanencia. Como norma está representada en un niño inocente llamado “Ley Moro”. Es ley indígena, tradición indígena, cultura indígena, ley cultural que significa permanencia de la Sierra, de los Iku y del mundo entero, por cuanto la Sierra es el origen del mundo, allí incluido.

- Oficio: Tejeduría
- Técnica: Tejido en punto
- Materia prima: Lana de oveja
- Número de artesanos: 30
- Asesor en diseño: Mauro Aparicio
- Diseñador líder: Iván Rodríguez



FOTO TOMADA POR: MAURO APARICIO MORAN  
LUGAR: WINDIWA - MAGDALENA

ID	OBJETO		Función			OBJETO - Técnica - Materiales							Uso		Características			Simbolización Iconográfica	Historia/ Experiencia			
	Nombre	Imagen	Utilitaria	Decorativa	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramienta	Materia prima			Acabado	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas			Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Máximas y mínimas)	
										Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local (Por dónde)										
1	Mueble "Tija"		Muebles utilizados para guardar los hilos de lana y lana. En esta mueble se guarda el hilo de lana y lana. En esta mueble se guarda el hilo de lana y lana. En esta mueble se guarda el hilo de lana y lana.	N/A	N/A	N/A	N/A	Tijeras	Paño	Aguja capelera	Algodón 100%	N/A	N/A	N/A	Es de uso exclusivo de las mujeres en el hogar para guardar los hilos de lana y lana. En esta mueble se guarda el hilo de lana y lana. En esta mueble se guarda el hilo de lana y lana.	Las tijeras las mujeres para usar en los casaca.	Cilindrico	2 Piezas. 1. Cuerpo. 2. Capa		15 cms de diámetro por 10 cms de alto.	Se valor la utilidad del algodón 100% en sus significativas partes.	Cada hombre lleva sus propias tijeras y aguja para usar en su casaca. Cada hombre se prepara sus hilos de lana en su propia casa.
2	Mueble "Pajonera" o "Pajonera"		Es este mueble el hombre lleva el paño y la mueble Tija.	N/A	N/A	N/A	Tijeras	Paño	Aguja capelera	Lana 100%	N/A	N/A	N/A	Es de uso exclusivo de las mujeres en el hogar para guardar los hilos de lana y lana. En esta mueble se guarda el hilo de lana y lana. En esta mueble se guarda el hilo de lana y lana.	Las tijeras las mujeres para usar en los casaca.	Cilindrico	2 Piezas. 1. Cuerpo. 2. Capa		18 cms de diámetro por 10 cms de alto.	Se valoran en ellas las técnicas de tejido de la lana y la lana.		
3	Mueble "Chaparrón"		Es elaborada en lana y se usa en diferentes formas, pero en la mueble para llevar los hilos de lana y lana. En esta mueble se guarda el hilo de lana y lana. En esta mueble se guarda el hilo de lana y lana.	N/A	N/A	N/A	Tijeras	Paño	Aguja capelera	Lana 100%	N/A	N/A	N/A	Es la mueble la que se usa en el hogar para guardar los hilos de lana y lana. En esta mueble se guarda el hilo de lana y lana. En esta mueble se guarda el hilo de lana y lana.	Las tijeras las mujeres para usar en los casaca.	Cilindrico	30 piezas. 1. Cuerpo. 2. Capa		21 x 35 cms de altura y 22 cms de diámetro	Se valoran en ellas las técnicas de tejido de la lana y la lana. En esta mueble se guarda el hilo de lana y lana. En esta mueble se guarda el hilo de lana y lana.	La mueble lleva en particular las mujeres que usan los hilos de lana y lana. En esta mueble se guarda el hilo de lana y lana. En esta mueble se guarda el hilo de lana y lana.	
4	Pajonera "Tijeras"		N/A	N/A	N/A	N/A	Tijeras Tijeras	Armadura	Caucho	Colchón y lana	N/A	N/A	N/A	Es un mueble de las mujeres.	Las Mujeres	Cilindrico	2 piezas. 1. Colchón. 2. Paño		15 cms de altura y 10 cms de diámetro	N/A	El pajonera es un mueble de las mujeres. En esta mueble se guarda el hilo de lana y lana. En esta mueble se guarda el hilo de lana y lana.	
																					Este mueble se usa en el hogar para guardar los hilos de lana y lana. En esta mueble se guarda el hilo de lana y lana. En esta mueble se guarda el hilo de lana y lana.	

Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL WINDIWA, MAGDALENA  
\*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



Componente	Situaciones identificadas	Objetivos	Actividades
<b>DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE</b>	<p>Las artesanas no cuentan con estandarización medidas de largo de la gasa, actualmente miden el tamaño con respecto a sus medidas antropométricas.</p>	<p>Estandarizar el largo de la gasa y de los diferentes tamaños de las mochilas ofrecidas por la comunidad.</p>	<p>Taller de Estandarización de Medidas.</p>
	<p>La comunidad presenta interés en fortalecer el oficio de tejeduría de mochilas. Además de diversificar la oferta de artesanías .</p>	<p>Fortalecer los productos y generar nuevas líneas para la comercialización de los mismos</p>	<p>Taller de desarrollo de productos / Desarrollo de líneas a partir del rescate cultural.</p>
<b>FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES</b>	<p>Las artesanas de la comunidad manifiestan que los comerciantes compran sus productos por un precio más bajo que ellas consideran.</p>	<p>Regular los precios de sus productos artesanales.</p>	<p>Taller de costos de producción y precio.</p>
	<p>En algunos casos se presenta un cambio de tono y calidad entre la gasa y el cuerpo de la mochila.</p>	<p>Obtener nuevos colores para el material que estén ligados a las tendencias del año 2018 las cuales logran una mayor visualización del producto.</p>	<p>Taller de Color. Taller de acabados y determinantes de calidad</p>



MATERIAS PRIMAS



Lana de Oveja



Fique

OFICIOS Y TÉCNICAS



Tejeduría en punto

PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



Gran variedad en simbología que representa el pensamiento de hombres y mujeres, cosmogonía y naturaleza.



Se pueden obtener colores negros, grises, cafés y beige.



Acabados en crudo.

**ENTRADA 1:  
TALLER DE COMPILACIÓN DE REFERENTES**

Se realizó una actividad donde se preguntó e indagó sobre los referentes culturales que se han presentado en la comunidad, los cuales fueran representativos y fueran identificables por ellos. Entre estos se encontraban objetos ancestrales, objetos de uso cotidiano, artesanías, fauna y flora de la sierra nevada, entre muchos otros. Finalmente estos se ubicaron en una espiral de producto de acuerdo a su importancia para ellos y cosmogonía.

**Logros:**

Se logró identificar simbologías, referentes culturales, ancestrales y de producto dentro de la comunidad. Se identificaron diseños que tenían que ver con la naturaleza y el pensamiento de la mujer en las mochilas.



FOTOS TOMADAS POR: MAURO APARICIO MORAN  
LUGAR: WINDIWA- MAGDALENA

**ENTRADA 1:  
TALLER DE CODISEÑO ENFOCADO EN RESCATE**

Se realizó el taller de co-diseño enfocado en rescate en la comunidad windiwa. En este se llegó a un consenso junto con las artesanas de exaltar la técnica, preservando la identidad y la historia que cuenta cada dibujo plasmado en las mochilas. Adicionalmente se hizo hincapié en el detalle y acabados de las mochilas para que sean distintivas sobre otras comunidades Arhuacas.

**Logros:**

Se logró desarrollar líneas de mochilas con iconografía representativa de la comunidad. Se llegó a la conclusión consensuada con la comunidad de no modificar el producto representativo de ellos, la mochila, ni por contenedores o individuales debido a que no tiene ninguna representación simbólica para las artesanas.



FOTOS TOMADAS POR: MAURO APARICIO MORAN  
LUGAR: WINDIWA- MAGDALENA

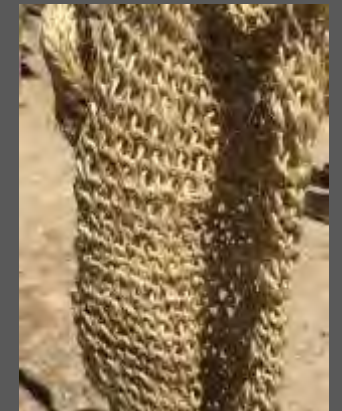


**ENTRADA 2:  
TALLER DE DEFINICIÓN DE LINEAS DE PRODUCTO**

Se trabajó en el concepto de línea de producto e identificación de categorías en las que clasifican sus mochilas, por ejemplo: Mochila pequeña, Poporera, Mochila mediana y mochila grande. También categorizarlas por dibujo, técnica y materia prima, como las de fique y maguey.

**Logros:**

Se logró definir dos líneas de producto, mochilas en lana de ovejo y en fique. Adicionalmente se eligió el producto de emblemático y de colección nacional para artesanías de Colombia.



FOTOS TOMADAS POR: MAURO APARICIO MORAN  
LUGAR: WINDIWA- MAGDALENA



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT

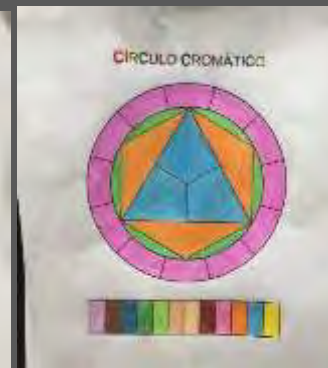


## ENTRADA 2: TALLER DE COLOR

Se realizó un taller de teoría del color e identificación de paleta de colores. Debido a que las artesanas manifiestan que están innovando con las mochilas de alpaca con colores, quieren fortalecer conceptos de combinación y armonía del color. Finalmente cada artesana coloreó su propia paleta de color según su identificación y representación en la comunidad, para luego poder aplicarlo en sus mochilas.

### Logros:

Se logró identificar colores representativos y paletas de colores de acuerdo al entorno de la comunidad. Se definieron paletas de colores para el desarrollo de mochilas en alpaca, las cuales se diseñan con diferentes hilos de colores.



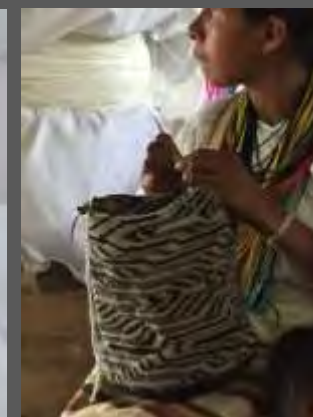
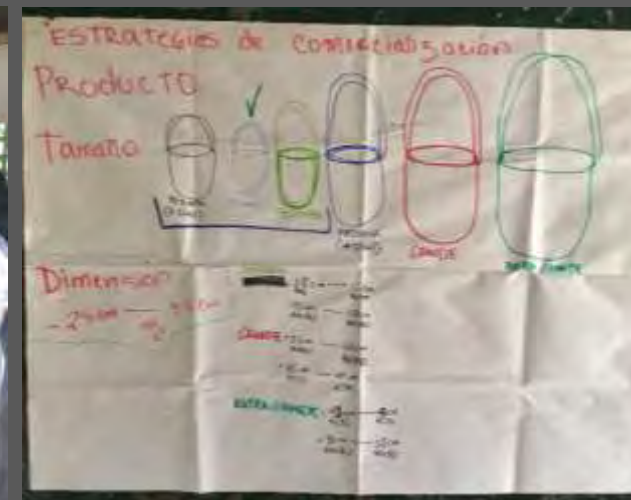
FOTOS TOMADAS POR: MAURO APARICIO MORAN  
LUGAR: WINDIWA- MAGDALENA

### ENTRADA 3: TALLER DE ESTANDARIZACIÓN Y CALIDAD

Se desarrolló un taller de Calidad con la comunidad, en el cual se evaluaron aspectos técnicos, formales, y funcionales de sus productos. Del mismo modo se evaluaron aspectos de producción, se establecieron determinantes de calidad para que la comunidad los cumpliera e hiciera curaduría interna cuando desarrollen sus mochilas. Como resultado de este taller se elaboró un listado de determinantes de calidad y se decidió mejorar la imagen de marca de la asociación.

#### Logros:

Se logró desarrollar un listado de determinantes de calidad por medio de una evaluación productiva realizada en conjunto con la comunidad.



FOTOS TOMADAS POR: MAURO APARICIO MORAN  
LUGAR: WINDIWA- MAGDALENA

### ENTRADA 3: TALLER DE COMPOSICIÓN Y SIMBOLOGÍA

Con la comunidad se desarrolló un taller donde las artesanas combinaron los diseños y colores, generando nuevas combinaciones en las mochilas. Adicionalmente se socializaron los diseños realizados para la producción de Expoartesañas, y se estableció fechas para la entrega de prototipos. Finalmente se evaluó y se hizo curaduría al logo actual de la asociación y se decidió mantener el gráfico pero modificar ciertas cosas.

#### Logros:

Se logró socializar los diseños con la comunidad, establecer colores y tipos de trenzado para los mismos. Se hizo un acta donde deja constancia que no se quiere modificar el logo de la asociación.



FOTOS TOMADAS POR: MAURO APARICIO MORAN  
LUGAR: WINDIWA- MAGDALENA

### ENTRADA 3: TALLER DE PRODUCCIÓN Y COSTOS

Se desarrolló un taller en conjunto con el componente comercial sobre el proceso productivo que tiene la comunidad a la hora de desarrollar sus mochilas. Se identificó la producción inicial y actual, además de los tiempos en cada uno de los procesos de tejeduría. Del mismo modo se establecieron costos, tanto de mano de como de utilidad recibida por cada mochila. En consecuencia se logró concientizar a la comunidad a tener un mejor criterio a la hora de evaluar sus productos y cómo mejorar su producción mensual.

#### Logros:

Se logró concientizar a la comunidad a tener un mejor criterio a la hora de evaluar sus productos y cómo mejorar su producción mensual. Del mismo modo se pudo obtener más insumos para el desarrollo del catálogo de mochilas de la asociación.



FOTOS TOMADAS POR: MAURO APARICIO MORAN  
LUGAR: WINDIWA- MAGDALENA

#### ENTRADA 4: SEGUIMIENTO DE PRODUCCIÓN A FERIA EXPOARTESANÍAS

En esta visita a la comunidad de Windiwa se hizo un seguimiento a la producción para la feria Expoartesánias 2018. Se desarrolló el prototipo para el producto emblemático de la comunidad y del mismo modo una curaduría a las mochilas desarrolladas por las artesanas. Adicionalmente se presentaron las mochilas estandarizadas de acuerdo al taller de medidas en la visita pasada.

#### Logros:

Se logró hacer seguimiento de producción para los productos destinados a Expoartesánias 2018. Asimismo, se realizó una jornada de curaduría de mochilas y se seleccionaron las de mejor acabado. Finalmente se logró estandarizar los formatos de las mochilas en: Extragrande, Grande, y pequeña.



FOTOS TOMADAS POR: MAURO APARICIO MORAN  
LUGAR: WINDIWA- MAGDALENA

**ENTRADA 4:  
TALLER FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO**

La implementación para el aumento de la productividad consistió en identificar posibles falencias en el proceso de tejeduría de mochilas, en el cual se identificó que no había un control sobre las medidas de las mochilas y esto generaba perdidas económicas y de materia prima. Por este motivo, se realizó un taller de mejora de la productividad, en donde las artesanas realizaron unas plantillas de acuerdo a unas categorías y medidas específicas.

**Logros:**

Se logró una estandarización de medidas de los diferentes tipos de mochilas ofrecidas por la comunidad. Gracias a esto, se logró regular los precios y utilidades y su capacidad productiva.

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final (Porcentaje % de aumento de productividad)	Estrategia
Diversificación de medidas de las mochilas	El grupo realiza al mes un total de 10 mochilas	Se proyectan que realicen unas 13.  30% aumento de productividad	Estandarización de formatos.  Repartición de actividades en el proceso productivo.  Estandarización de medidas y creación de plantillas con diferentes formatos. Extragrande, grande, mediana y pequeña.



FOTOS TOMADAS POR: MAURO APARICIO MORAN  
LUGAR: WINDIWA- MAGDALENA

## DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD

- Los determinantes de calidad de los productos son establecidos por el manejo de formatos y dimensiones de los productos a la hora de elaborar las piezas.
- El tejido de la mochila debe ser consistente.
- La aplicación de simbología se debe realizarse por medio del tejido en punto en la mochila.
- El color del hilo de la gasa debe ser igual al del cuerpo de la mochila.
- El producto debe cumplir con las medidas de su categorización.
- La unión entre la gasa y el cuerpo debe ser resistente ni presentar remiendos.
- Que el tejido no presente nudos.
- Los productos deben ser almacenados en espacios con ventilación, libre de humedad y del contacto directo con el suelo; para el empaque y embalaje se recomienda utilizar cajas de cartón y así evitan tener pérdidas en las piezas elaboradas.



FOTOS TOMADAS POR: MAURO APARICIO MORAN  
LUGAR: WINDIWA– MAGDALENA





# PROPUESTAS DE DISEÑO

## Mochila 1

Municipio: Windiwa

Etnia: Arhuaco

Materia prima: Lana de Oveja

Técnica: Tejeduría de Mochilas

Medidas: Grande: Alto: 33 cm - Boca : 30 cm

Pequeña: Alto 28 cm – Boca 27 cm

Artesano: Luz Marina Torres

Diseñador: Mauro Aparicio





# PROPUESTAS DE DISEÑO

## Mochila 2

Municipio: Windiwa

Etnia: Arhuaco

Materia prima: Lana de Oveja

Técnica: Tejeduría de Mochilas

Medidas: Grande: Alto: 33 cm - Boca : 30 cm

Pequeña: Alto 28 cm – Boca 27 cm

Artesano: Luz marina torres

Diseñador: Mauro Aparicio





# PROPUESTAS DE DISEÑO

## Mochila 3

Municipio: Windiwa

Etnia: Arhuaco

Materia prima: Lana de Oveja

Técnica: Tejeduría de Mochilas

Medidas: Grande: Alto: 33 cm - Boca : 30 cm

Pequeña: Alto 28 cm – Boca 27 cm

Artesano: Luz marina torres

Diseñador: Mauro Aparicio



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



## Mochila Emblemática Windiwa

Municipio: Windiwa

Etnia: Arhuaco

Materia prima: Lana de Oveja

Técnica: Tejeduría de Mochilas

Medidas: Grande: Alto: 33 cm - Boca :  
30 cm

Pequeña: Alto 28 cm – Boca 27 cm

Artesano: Luz marina torres

Diseñador: Mauro Aparicio



ENTRADA 2:  
RESULTADOS EJERCICIO DE EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTO POR LÍNEAS



FOTOS TOMADAS POR: MAURO APARICIO MORAN  
LUGAR: WINDIWA- MAGDALENA

ENTRADA 2:  
RESULTADOS TALLER DE ELABORACIÓN DE MUESTRAS Y PROTOTIPOS



FOTOS TOMADAS POR: MAURO APARICIO MORAN  
LUGAR: WINDIWA- MAGDALENA