



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCIT



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN
CALIDAD
Warkhi
Comunidad Wounaan-Noanam
Bogotá D.C.**

**Valentina Chaux Herrera
Asesora**

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: WHARKI

Etnia: WOUNAAN

Fecha: 13/08/2018

Municipio: Bogotá

Departamento: Cundinamarca

Asesor(a): Valentina Chaux Herrera

Artesano líder: Arsenio Moya

Oficio: Tejeduría en Werregue

Técnica: Tejeduría en rollo

Materia Prima:

La materia prima, Werregue es enviada desde el Chocó, por parte de las comunidades Pichima, Touroma y Papayo, lo que ha influido negativamente en la calidad debido a las condiciones climáticas de la ciudad y de costo del producto, incremento en los precios finales de venta , además del achiote y la puchama los cuales son esenciales para el proceso de tintura de la materia prima, actualmente es un proceso difícil de compra no solo por la lejanía en la que se encuentra el material sino también por la compra individual del material por parte de las artesanas, muchas de ellas no



cuentan con ingresos suficientes con respecto a la cantidad de producción que quisieran elaborar, por lo cual muchas de ellas entregan de a un producto para los eventos y no resulta siendo buen negocio.



Werregue

También utilizan madera Angarroa, la cual es utilizada en los platos o bandejas en la parte central del producto, este material si lo compran en Bogotá debido a la cantidad de ofertas que se generan en la zona, los acabados que generan a esta materia prima es muy baja, aplican aceite Jhonson y liján de una manera superficial.



Madera Angarroa

Proceso productivo

TINTURA DE WERREGUE

Proceso de tintura con Bija (Achiote) o Puchama (Puchan)

BASE/ ALMA

Utilizando la palma Quitasol, se corta el cogollo el cual sirve para formar la base, se corta en varias tiras y se deja secal al sol, luego encintan y esto da estructura al producto.

TORCER EL HILO

Para mejor resistencia y calidad, tuercen el hilo antes de empezar a tejer el diseño.

TEJIDO

Con aguja capotera y el werregue tinturado se inicia el proceso de tejido en rollo, este inicia de forma ascendente y depende del diseño que se vaya a realizar.



Proceso Productivo de



TINTURADO DE LA FIBRA

Proceso de tintura con Bija (Achiote) o Puchama (Puchan)



BASE

La palma Quitasol sirve para utilizar como base, la cortan en varias tiras manualmente.



BASE

La misma palma la van encintando para generar mas estructura.



TORCER HILO DE WERREGUE

Con el fin de dar resistencia y calidad al material, tuercen el hilo manualmente.



TEJIDO EN WERREGUE

Después de torcer el hilo se disponen a tejer el diseño con una aguja capotera donde introducen la fibra, y dependiendo del diseño van variando el tono de la materia prima.



A medida que van tejiendo, van dejando tiras de palma quitasol para ir encintando y seguir tejiendo hasta terminar el producto.

Acabados:



Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Tiempo
Aceite para brillar la madera	Luego de finalizada la elaboración del producto artesanal, se aplica aceite sobre la base de madera para brillarla.	Aceite para brillar madera. Bayetilla	10 minutos aproximadamente

Determinantes de calidad del proceso:

Formas que queden bien resultas de tal madera que no se generen protuberancias o anomalías en formas redondas y demás, en donde son muy notables ese tipo de error.

Aprestos:

N/A

Producto terminado:

Jarrones, bandejas, platos, accesorios.



Almacenamiento:

- Casa de cada artesana-

Empaque:

-No cuentan con empaque-

Actividades realizadas:

Con el fin de fortalecer al grupo artesanal, se generan los siguientes talleres:

1. Taller de color
2. Taller de calidad



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



3. Taller de referentes
4. Taller de Simbología
5. Taller de Diseño
6. Taller de imagen comercial
7. Taller de producción

Además de las diferentes actividades que por medio de las maestras artesanas han empezado a emplear, como:

- Taller de tinturado de fibra Werregue
- Taller de elaboración de diseños

Los cuales se generan para fortalecimientos de la técnica y preparación de los productos los cuales exigen diseño de calidad.

Recomendaciones:

- Se recomienda enfocar más la calidad de los productos en la parte interna de la artesanía, debido a que se observan fibras y tejido sueltos, que no son bien vistos por los clientes.
- Se recomienda ejercer presión en temas de tinturado de fibra con elementos naturales, tanto por economía y por mejores resultados a nivel de gamas de color.

ASESOR:



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



Valentina Chaux H.

VALENTINA CHAUX HERRERA

C.C 1026287618