

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRO DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

PRODUCTIVIDAD

Comunidad: Belalcazar- Cauca

Etnia: Nasa

Asesor(a): Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

Artesano(a) líder: Florinda Chaves

Oficio: Tejeduría

Técnica: tejeduría fibra de pindo



1. Situación identificada:



En la comunidad de Belalcazar un grupo reducido de artesanos se dedica a la realización del sombrero artesanal que se realiza en la región , utilizando la hoja de pindo que se consigue en los pueblos aledaños cercanos al Huila de donde es originaria la fibra , bajo las características en la elaboración del sombrero éste tiene un alto costo en el mercado y no cumple con las medidas estándar, identificación de tallas , ni tampoco con los acabados necesarios para que el costo se vea reflejado en el producto , también se hace necesario darle un valor agregado como es la identidad de la región para que haya una apropiación del producto

2. Objetivo:

Fortalecer el trabajo de la tejeduría en pindo brindan mayor calidad, adecuando las medidas y dándole identidad de la zona

3. Desarrollo:

Situación Identificada	
	<p>La elaboración del sombrero en la región se encuentra a cargo de los hombres del grupo artesanal que lo vienen trabajando hace muy poco, se requiere una transmisión de saberes para afianzar la técnica, además se trabaja empíricamente donde se desconocen hormas, sistemas de amarres, terminados e identidad del producto con la zona, también se reconoce que al no tener patronaje de hormas los clientes tienen que medirse todos los sombreros para poder llevar uno</p>
Implementación realizada	
	<p>Taller de calidad donde se expone los principales puntos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Calidad ✓ Medidas ✓ Identidad ✓ Costo

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se trabaja en primera instancia en el aprovechamiento de fibra, largo total de la cinta 11 metros x 1,2. Se sacan cintas de 1.5 cm, logrando mayor calidad de ajuste 2. Las cintas conseguidas se coserán con hilo en forma manual 3. Realización de hormas en cartulina para ejemplarizar las tallas apropiadas para el producto Talla 2-3-4 4. Realización de hormas cilíndricas en madera para el apretado del hilo, al no tener dichas hormas el sombrero tiende a abrirse 5. Correcciones de acabados, coincidencia en el ala para no variar el tamaño 6. Altura de copa 7. Altura de ala 8. Elaboración de cintas con chumbes y simbología de la región 9. Elaboración de prototipo 
--	---

4. Logros y recomendaciones:

- Con el taller de estandarización de medidas y calidad se logró concientizar a los artesanos que, si bien el producto posee un valor elevado, es necesario subir la calidad del producto, además de estandarizar medidas aprovechando que hay demanda en la zona y en ferias

-Es necesario darle seguimiento al producto y afianzar la técnica artesanal con una transmisión de saberes

- se logró que los artesanos tuvieran más confianza en sus productos, además en consenso con la comunidad se dio paso a la fusión para no trabajar por aparte adaptando la simbología al producto

5. Incrementación Productividad:

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Trenzado	8.3% un artesano trabaja en el proceso	25% se incluye 2 artesanos más al proceso	Trasmisión e saberes	
Armado de sombreros	8.3% un solo artesano trabaja en el proceso	16.6% el aprendizaje de la técnica se hace en forma gradual	Transmisión de saberes y implementación de las hormas en madera	Se seguirá trabajando para que el sombrero tenga identidad y sea reconocido en el grupo artesanal