

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Análisis del proceso Productivo / Evaluación de calidad

Comunidad: Belalcazar

Etnia: Nasa

Asesor(a): Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

Artesano(a) Líder: Florinda Chávez

Oficio: Tejeduría

Técnica: Telar, crochet y red

1. Situación identificada:



Se hace un análisis del proceso productivo ya que se presentan dificultades en la producción, es necesario recordar el papel de cada artesano en el proceso, además de hace una evaluación de los productos muestras, se evidencia la falta de organización para la ejecución de las tareas en la técnica del telar, se requiere más coordinación con la artesana líder.

Se implementará dialogo con la comunidad sobre aciertos y desaciertos en los procesos

2. Objetivo:

Identificar fortalezas y debilidades en el proceso de elaboración de muestras en la comunidad de Belalcazar

3. Desarrollo:

Situación identificada	
<p>Las artesanas en la zona trabajan individualmente por tanto algunas muestras no se ejecutan aun , es por esto que se hace un análisis de proceso tanto en el tejido en red como en el telar para que así se puede evidenciar las dificultades que se vienen presentando</p>	
	<p>Se plantea recorrer todos los procesos productivos para así evidenciar la problemática y encontrar soluciones para llevar a cabo la producción en zona (las principales falencias se ubican en el tejido de telar y en sombreros)</p>
Implementación realizada	
	<p>En el listado de prioridades se evidencia que el manejo de telar es una de las técnicas que más problema se tiene, ya que solo algunas personas dentro de la comunidad lo manejan, además por la rentabilidad comparan el manejo de venta de mochilas y cuentanderas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se plantea en el grupo apoyar a las artesanas en la elaboración de los cunches para poder lograr la identidad que se requiere



- ✓ Para la elaboración de sombreros un solo artesano los elabora se mantendrá la participación del grupo ayudándole con los cunches a medida
- ✓ Las mochilas que se presentan aún tienen problemas de medidas, se sugiere realizar la simbología teniendo en cuenta el tamaño de la mochila que se quiere crear
- ✓ Algunas correas de mochila aun presentan desajustes de telar y malos acabados, se recomienda atención al detalle
- ✓ Se encuentran un buen número de cuentanderas de muy buena calidad que son la base de la producción para feria

4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Almacenamiento e inventarios de cuentanderas
- Fijación de fechas para muestras que no se han terminado
- Recolección de muestras para comité

5. Seguimiento:

- Líder artesano y líder de cada técnica seguimiento de calidad
- seguimiento en los procesos productivos
- seguimiento por parte de la asesora comercial para la fase productiva una vez se apruebe ne comité

6. Logros y recomendaciones:

- Reconociendo de debilidades y fortalezas en los procesos
- Seguimiento de procesos y mejoras de calidad en tintes
- Mejoras de calidad en sombreros
- Se recomienda diversificación en la paleta de color de cunches tono sobre tono por parte del comité

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Taller de Co-diseño calidad y estandarización de Tamaños

Comunidad: Belalcazar-Cauca

Etnia: Nasa

Asesor(a): Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

Artesano(a) Líder: Florinda Cháves

Oficio: Tejeduría

Técnica: Crochet, Telar, tejido en red

1. Situación identificada:

Gracias a la participación en la Feria de Medellín se hace una retroalimentación de las posibles variantes que se deben hacer a los productos para mejor aceptación del público, donde la líder del grupo expuso los aciertos y dificultades en el proceso que se llevó a cabo, junto con el grupo de artesanas se sacó una lista de tareas a seguir para ordenar los procesos y así optimizar y garantizar que los productos existentes sean de mucha más aceptación en las ferias del país



Dentro de la lista de tareas se habla de la calidad de los productos, se recolecta historias el rededor de los tejidos que hacen necesario rescatar para ser difundidos entre la gente que no los conocen

en el país, estandarización de productos, tinturado de lana y paletas de colores que los identifique como grupo gracias a su saber en color.

2. Objetivo:

Identificar y reconocer la importancia de la calidad en los productos, y concertar las medidas que se manejarán en primera instancia mochilas, cuetanderas, sombreros

3. Desarrollo:

Situación identificada	
<p>Productos con deficiencia en acabados</p> <p>Algunos productos no se presentan con las medidas adecuadas</p> <p>Las correas tanto de las cuetanderas solo se adaptan a las medidas de la comunidad y no al público en general</p>	
 	<p>Maestra artesana identifica los principales problemas en terminaciones y hacen retroalimentación del taller anterior y de la experiencia en ferias</p> <p>Determinantes de calidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Bajos niveles de acabados ✓ Problemas en las medidas de las gasas ✓ Fallas en la talla de sombreros ✓ Los amarres de las gasas a los cuerpos no son buenos ✓ Precios muy elevados de algunos productos ✓ Elaboración de mochilas sin buenos terminados

Implementación realizada



Se hace un trabajo conjunto para ir analizando fallas de cada producto y así hacer el taller de estandarización de medidas y calidad



Se inicia el trabajo con las mochilas realizando plantilla de medidas donde cada artesana reconoce proporción, los moldes esta estrategia es validada por la comunidad ya que en su mayoría no sabe leer y el método de la comparación les funciona



Se ajustan largos de chumbes utilizados como gasas en las mochilas, grueso de cordones y distancia de agujeros para que pase el cordón, se definen de diseños así: chumbes con formas para las mochilas y correas tradicionales para cuetanderas



El segundo producto que se trabaja en la zona como referente son las cuetanderas, estas estarán sujetas por el largo y ancho de las mochilas se sacaron 3 medidas, con la terminación tradicional y ajustando el largo y ancho de las correas



El tercer producto en que se trabaja son los sombreros de pendo en donde se definen tallas de sombreros así : talla 4-3-2 ajustando a las tallas que se manejan y se comercializan en el mercado , se ajustan alto de copa y ancho de ala

Las cintas que se utilizan se ajustan en anchos y se harán en telar,

4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Seguimiento del taller y las propuestas de cada uno de los artesanos
- Realización de prototipos con las medidas expuestas en las cuetanderas, asignación de tareas
- Seguimiento por parte de la líder artesana para el cumplimiento del taller tanto en calidad como en estandarización de medidas para mejorar la presentación del producto

5. Seguimiento:

- Definir con la comunidad tallas para las prendas de vestir, ruanas y capisayos. Debido a que actualmente estas piezas solo las realizan por encargo o a partir de medidas sin

ningún referente comercial.

-Trabajo con los chumbes y su relevancia en la comunidad

-Una vez evaluado los prototipos se hará ajustes dentro del grupo

6. Logros y recomendaciones:

- Se hizo un trabajo muy interesante de co-diseño donde hubo una activa participación de grupo

- Se concientizó al grupo del papel de la calidad y las medidas para su proceso productivo

- Se hizo evidente el rescate de cada historia detrás del trabajo artesanal propia de la cultura nasa

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Taller de Tintes Naturales

Comunidad: Belalcazar-Cauca
Etnia: Nasa

Asesor(a): Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

Artesano(a) Líder: Florinda Cháves

Oficio: Tejeduría

Técnica: Crochet, Telar , tejido en red


1.Situación identificada:

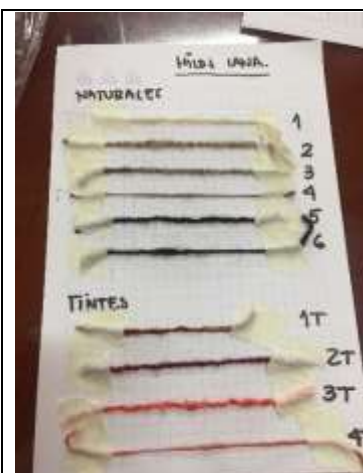
El grupo cuenta con variedad de colores de lanas de oveja que las realizan un grupo pequeño de las artesanas y se quiso que el grupo completo se interese por el tema y además que sepan la importancia del color en los diseños, también se hizo el reconocimiento dentro del grupo de un artesano sabedor del manejo y especificaciones de cantidad de cada una de las plantas para obtener el color

2. Objetivo:

Reconocer la paleta de colores que maneja la región y sus referentes de las plantas para obtener la obtención del tinturado

3. Desarrollo:

Situación identificada	
<p>-Lana tinturada con colores que los identifican, pero con escaso conocimiento dentro del grupo en la obtención de color</p> <p>-Necesidad de referenciar los colores obtenidos tanto naturales como con tinturado y crear una carta de color</p>	
	<p>El grupo Yaja de Belalcazar de la Etnia Nasa se diferencia por el buen uso el color natural en sus fibras, pero no todos los miembros saben cómo obtener los colores y así generar sus hilos , además no todos conocen los colores que se han obtenidos y se utilizan actualmente</p>
Implementación realizada	



Recolección de los colores de lanas que tenían en la actualidad y se manejaban y crear una carta de color básico donde se identifique la lana de la oveja y sus tonalidades naturales y los tintes obtenidos por la comunidad para así hacer una base de datos de saberes



Se identifica al artesano Adriano Cuaticuy como sabedor de tinturado quien comparte su conocimiento en semillas que le da en tinte a las lanas



En el grupo se trabaja en consenso con la información anterior suministrada y se complementa, es importante para el procesos las fases de la luna para conseguir un resultado óptimo, y se sugiere hacer de elaboración de tintes para que todos tengan el conocimiento del proceso

4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Seguimiento del taller y las propuestas de cada uno de los artesanos
- Realización de pruebas para la obtención de otros tonos
- Seguimiento por parte del artesano el acompañamiento de los procesos de tinturado con los integrantes del grupo

5. Seguimiento:

- Definir los colores más utilizados dentro de la comunidad
- Se complementará el taller con un taller práctico de teñidos de fibras

6. Logros y recomendaciones:

- Reconocimiento del artesano sabedor y manejo de la tradición de tinturado
- Se concientizó al grupo la tarea de compartir saberes para que el grupo pueda manejarse dentro de sus fortalezas de grupo como es el tinturado natural

ASESOR:



Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Taller codiseño línea de Productos

Comunidad: Belalcazar -Cauca
Etnia: Nasa

Asesor(a): Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

Artesano(a) Líder: Florinda Chaves

Oficio: Tejeduría

Técnica: Crochet, Tejido en red, tejido fibra de pindo



1. Situación identificada:

En esta segunda fase se identifica que los artesanos del grupo artesanal de Yaja-Belalcazar se han identificado que se ha trabajado solamente en productos artesanales sueltos y no se ha trabajado en líneas de productos que podrían ampliar su mercado y su público objetivo

2. Objetivo:

Fortalecer la producción identificando los productos líderes de sus producciones, las principales características y elaborar líneas de productos que mantengan la identidad de la etnia Nasa

3. Desarrollo:

Situación identificada	
	<p>Los productos como los textiles ,ruanas , capitallos , dentro del grupo no tienen un referente que los identifiquen dentro de la comunidad , es por esto que se quiere integrar sus productos para crear una línea de moda que ayude a la diversificación de productos</p>
Implementación realizada	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de los productos en el grupo artesanal 2. Explicación de los conceptos de productos arsenal y línea de productos, principales características 3. Identificación de estos conceptos en sus productos 4. Ejemplos de líneas de productos que se encuentran en el mercado 5. Identificación de las líneas de productos que se pueden elaborar dentro del grupo 6. Determinantes de diseño para la elaboración de líneas –simbología – color – identidad – reconocimiento en la comunidad



7. Formalización de conceptos
8. Líneas a trabajar. moda y accesorios
9. Creación de comités de producción , recordar taller de estandarización y calidad
10. Maquetación de línea de moda , medidas , colores



4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Constitución de grupos y selección de líderes responsables de producción de prototipos
- Fortalecimiento de estandarización de medidas para la línea de moda con la líderes encargadas
- elaboración de prototipos, seguimiento del proceso

5. Seguimiento:

- Seguimiento de la realización de prototipos y productos por parte de las líderes de cada grupo productivo
- Seguimiento de la calidad y tonos conseguidos en el tinturado para producción

6. Logros y recomendaciones:

- armar un plan de acción para la producción de la línea de productos
- Fortalecimiento de talleres de estandarización con los productos puntuales
- Se recomienda a seguimiento de la asesora social en el proceso de producción

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Taller de codiseño Simbología

Comunidad: Belalcazar- Cauca
Etnia: Nasa

Asesor(a): Doryeth Lorena Jiménez

Artesano(a) Líder: Florinda Cháves

Oficio: Tejeduría

Técnica: Crochet, Telar, tejido en red

1. Situación identificada:

Una vez se identifica aspectos de calidad se ve la necesidad de brindarles a las artesanas una base de datos de los gráficos que aplican para las mochilas y que son de gran significado en el grupo social, también se evidencia que en el “chumbe” o faja es donde está guardado toda la riqueza gráfica de la etnia

Es por esto que se hace un reconocimiento de saberes y se plantea la organización de un banco de imágenes que les servirán a las artesanas como fuente de información y de referente de productos

2. Objetivo:

Identificar los patrones gráficos que actualmente maneja el grupo artesanal para mochilas y crear un banco de datos

3. Desarrollo:

Situación identificada	
	Las mochilas tienen un buen manejo de simbología pero no todos los artesanos manejan las mismas figuras o después de hacer la mochila no recuerdan la forma perdiendo pedidos
Implementación realizada	
	Identificación en grupos de trabajo de los principales símbolos que manejan en sus productos

	<p>Se hace una recolección de la información por grupos de trabajo y dibujo de los símbolos donde cada artesana relata el conocimiento que se tiene de la forma</p>
	<p>Se hace la recolección de nombres y caracterización de símbolos y reconocimiento de las figuras dentro del grupo artesanal</p>
	<p>Se recolectan los gráficos que realizan las artesanas y se ayuda en la diagramación en el papel cuadriculado para que lo tengan de referente de armado para las mochilas</p>
	<p>Elaboración de patrones para identificación de formas en el tejido de crochet, se elabora un folleto donde cada artesana tiene su banco de datos de las figuras sacadas en el taller, se pretende que se siga trabajando en este ejercicio para la diversificación de simbología en los productos</p>



4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Seguimiento del banco de datos ya que la mayoría de símbolos los tienen los chumbes por parte de las artesanas
- Banco de referentes elaborado entre asesora social y diseño
- Los primeros 11 diseños quedaron distribuidos a la comunidad. implementación en producto

5. Seguimiento:

- Definir las líneas de productos donde se van a emplear
- Se complementará esta actividad con la asesora social en rescate de simbología
- Seguimiento del saber por parte de la maestra líder de los artesanos

6. Logros y recomendaciones:

- Reconocimiento de la riqueza simbólica de la región por parte de los integrantes del grupo
- Identificación del papel del chumbe para este grupo social
- Se recomienda la variación de simbologías en piezas como chumbe para darle mayor riqueza simbólica

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Co-diseño Tinturado en fibra natural- lana

Comunidad: Belalcazar

Etnia: Nasa

Asesor(a): Doryeth Lorena Jiménez

Artesano(a) Líder: Florinda Chaves

Oficio: Tejeduría

Técnica: Crochet, tejido en red, tejido en fibra de Pindo


1. Situación identificada:

La comunidad en el taller de identificación de plantas en el proceso de tinturado se concluye que no todo el grupo tiene los conocimientos del proceso de tinturado, ni las hojas y semillas que se utilizan y es por esto que se organiza con las artesanas participantes el proceso de transmisión de saberes, donde cada una haga una muestra de los colores que se identificó como pregnantos dentro de la comunidad

2. Objetivo:

Transmisión de saberes en el proceso de tinturado y calidad el mismo para la aplicación en los productos que se realizan en el grupo artesanal Yaja en Belalcazar Cauca

3. Desarrollo:

Situación identificada	
<p>Cada artesana del grupo consigue los materiales para la elaboración de cuentanderas, que es el producto que identifica a esta comunidad, una de las características predominantes en la utilización de colores que la identifican, sin embargo no todas las artesanas manejan la técnica de tinturado, obteniendo así diferentes tonos, tinturados mal elaborados que hacen que este producto pierda su valor en el mercado</p>	
	<p>En la fotografía superior se observa la obtención de un verde diferentes que esta fuera de la paleta de color, y por la falta de exposición de la lana en el proceso de tinturado y fijación del color, se destiñe en el proceso del lavado haciendo que cambie de color</p> <p>En la fotografía inferior se observa manejo de colores más estables donde se identifican algunos colores que identifican la comunidad</p>
Implementación realizada	

Se realiza con la ayuda de las artesanas el taller de co-diseño donde se realizará la transmisión de saberes en el tinturado que busca fortalecer y unificar los colores que se utilizan en la producción de cuentanderas y otros productos planteados para el grupo

Determinantes del proceso

- ✓ selección de materias primas
- ✓ ingredientes para fijación de la materia prima
- ✓ duración de exposición del tinte en la fibra
- ✓ proceso de lavado y secado



Selección de la materia prima por color

- 1- **Proceso Color Verde:** Selección hoja de lengua de vaca para la obtención del color verde, es seleccionada las hojas con manchas las cuales son las que poseen el pigmento, se trituran las hojas en la olla, se coloca todos los ingredientes, tiempo de cocción 2 horas, verificación de resultados, lavado, conclusiones del proceso

Ingredientes

- ✓ 6 Kilos de lengua de vaca
- ✓ 2 libras de lana
- ✓ 2 cucharadas de sal
- ✓ 6 limones
- ✓ 6 litros de agua



2. **Proceso Color Naranja** Selección raíz de zarcillo, esta raíz posee más tinta que su fruto y en la olla se coloca todos los ingredientes, tiempo de cocción 2 horas, verificación de resultados, lavado, conclusiones del proceso

Ingredientes

- ✓ 1 Kilos de raíz de zarcillo
- ✓ 1 libras de lana
- ✓ 1 cucharadas de sal
- ✓ 2 limones
- ✓ 2 litros de agua

3. **Proceso Color Violeta** Selección de las uvillas de monte, triturado manual y en la olla se coloca todos los ingredientes, tiempo de cocción 2 horas, verificación de resultados, lavado, conclusiones del proceso

Ingredientes

- ✓ 1 Kilos de uvilla de monte
- ✓ 1 libras de lana
- ✓ 1 cucharadas de sal
- ✓ 2 litros de agua

4. **Proceso Color beige** Selección hojas de coca , triturado manual y en la olla se coloca todos los ingredientes, tiempo de



cocción 2 horas, verificación de resultados, lavado, conclusiones del proceso

Ingredientes

- ✓ 2 kilos de hoja de coca
- ✓ 1 libras de lana
- ✓ 1 cucharadas de sal
- ✓ 2 litros de agua

5. **Proceso Color café claro** Selección tallo de matachande, corte manual y en la olla se coloca todos los ingredientes, tiempo de cocción 2 horas, verificación de resultados, lavado, conclusiones del proceso

Ingredientes

- ✓ 2 kilos de tallo de matachande
- ✓ 1 libras de lana
- ✓ 1 cucharadas de sal
- ✓ 2 litros de agua

4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Seguimiento del proceso, lavado, secado por parte de la líder del grupo

- Elaboración de evaluación y calidad de tintes obtenidos en las fibras
- Taller de líneas de producto donde se plantean productos con las características del acabado del material

5. Seguimiento:

- Proceso de seguimiento de calidad en la obtención del hilo tinturado en los productos
- Seguir experimentando para la obtención de color para ampliar la carta de color
- Seguimiento por parte de la asesora comercial en cuanto a la cadena de valor y producción

6. Logros y recomendaciones:

- Cada participante del grupo ayudo al rescate de saberes, realizando relatos de sus saberes
- Se organizó grupo productivo que se hiciera cargo de la calidad de los tintes
- Se identifica los tintes pregnantes en la etnia de tierraadentro
- Con el taller se logró mayor integración de las participantes en el proceso