

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,  
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN  
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE CAMPO ARTESANIAS YAJA  
BELALCAZAR PAEZ- CAUCA ETNIA: NASA**

**DORYETH LORENA JIMÉNEZ JOJOA**



**Agosto 2018**



**GOBIERNO  
DE COLOMBIA**



**MINCIT**





La comunidad de artesanas y artesanos Nasa de Belalcazar, esta conformado por tejedoras del mismo municipio y de San Andres. Quienes se caracterizan principalmente por los tejidos en red tradicional de las jiras y cuetanderas, bolsos en crochet y prendas de vestir tradicionales como son las ruanas y capisayos con cenefas con tejidos con simbología indígena. A nivel productivo tienen dominio de las técnicas de tejido en punto crochet y en tejido en red, este ultimo con variedad de diseños y productos de gran tamaño, evidenciando un nivel alto de la técnica. Por otro lado, han desarrollado variedad de exploraciones en el tinturado de la lana, encontrando colores poco usuales como el verde, naranja y rojo en varias tonalidades

Oficio: Tejido

Técnica: tejido en red, crochet, telar

Materia prima: lana de oveja

Número de artesanos: 20

Asesor en diseño: Doryeth Lorena Jiménez

Diseñador líder: Angela Galindo



FOTO TOMADA POR: DORYETH JIMENEZ  
LUGAR: BELALCAZAR - CAUCA












GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



Muñeco						Tuñas	Cuñe	Wyo Cuñe Tuñe	Wyo Cuñe Tuñe			Wyo Cuñe Tuñe	
Muñeco						Tuñas	Cuñe	Wyo Cuñe Tuñe	Wyo Cuñe Tuñe			Wyo Cuñe Tuñe	
Muñeco						Tuñas	Cuñe	Wyo Cuñe Tuñe	Wyo Cuñe Tuñe			Wyo Cuñe Tuñe	
Chombe						Tuñas	Tuñe	Tuñe	Wyo Cuñe Tuñe			Wyo Cuñe Tuñe	Chombe
Muñeco (Wyo Cuñe Tuñe)						Tuñas	Cuñe	Wyo Cuñe Tuñe	Wyo Cuñe Tuñe			Wyo Cuñe Tuñe	
Muñeco						Tuñas	Tuñe	Tuñe	Wyo Cuñe Tuñe			Wyo Cuñe Tuñe	
Chombe						Tuñas	Cuñe	Wyo Cuñe Tuñe	Wyo Cuñe Tuñe			Wyo Cuñe Tuñe	

Muñeco						Tuñas						Wyo Cuñe Tuñe	
Chombe						Tuñas						Wyo Cuñe Tuñe	

Imágenes de Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL ASOPICUMBES, CUMBAL NARIÑO  
\*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.





Componente	Situaciones identificadas	Objetivo(s) (Que se quiere alcanzar)
<b>DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ÉNFASIS RESCATE</b>	Se identifica que en la comunidad existe un reconocimiento de la simbología propia, sin embargo existen casos en que los símbolos no son reconocidos por todo el pueblo. Por ello se hace necesario profundizar en el rescate cultural a través de la simbología y los posibles diseños que pueden nacer de ahí	Perpetuar la simbología propia a través de la actividad artesanal a la par que se promueve la innovación de los diferentes productos
	Se hace manejo en simbología que ha de ser enriquecida por el proceso de composición para la aplicación simbólica de la comunidad.	Abrir posibilidades a la aplicación de símbolos tradicionales elaborados por el grupo Yaja
	En los productos encontrados en comunidad, se evidencia manejo de paleta tradicional con tintes naturales.	Fortalecer el uso de paletas de color tradicional y procesos de innovación que contemplen colores de tendencia actual
	En la comunidad con base en técnica se encuentran posibilidades de diversificación de producto	Ampliar la oferta comercial del grupo , mediante el desarrollo de dos líneas de producto y un producto para colección nacional
<b>FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES</b>	La comunidad cuenta que las y los jóvenes no se encuentran tan interesados en la actividad artesanal. Por ello se estima que las técnicas artesanales conciernen a las mayores y las adultas	Fortalecer la actividad artesanal y sus respectivos oficios y técnicas en las generaciones más tempranas
	La comunidad ha desarrollado productos teniendo en cuenta estándares de medida propios y determinantes de calidad que se trabajan de manera inconsciente por las artesanas	Unificar los estándares de medida y las determinantes de calidad de cada uno de los productos para su mejoramiento
	Las artesanas del grupo manejan aplicación de tinturado en especies naturales	Fortalecer los procesos de tinturado y ampliar los colores , con base en la socialización de conocimiento de las artesanas
	Se conoce la capacidad productiva de la comunidad pero aún no se han planteado estrategias para el aumento en productividad.	Incrementar la productividad en un mínimo de 15 %

MATERIAS PRIMAS



Lana Natural y tinturada



Hilo acrílico



Fibra Pindo



Tejido de punto, crochet



Tejido en red

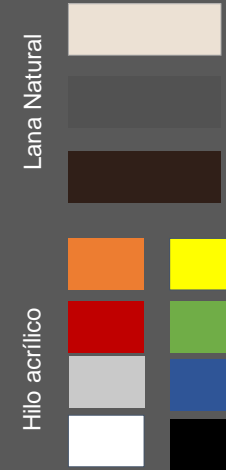


Tejido en Fibra

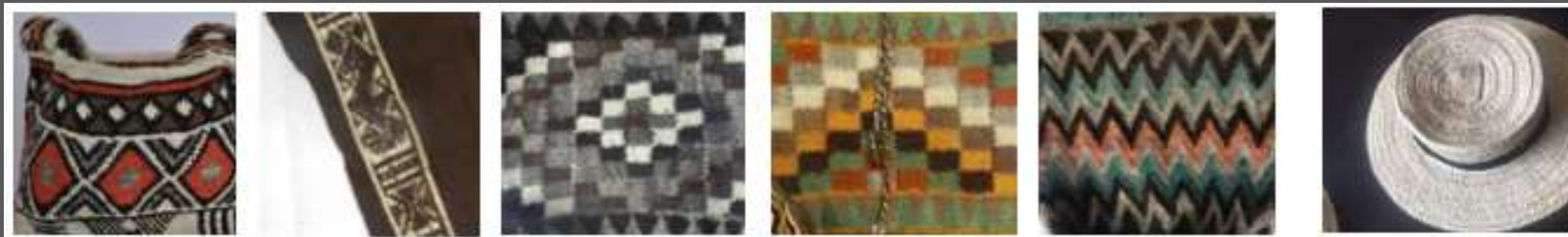


Tejido en Telar

PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



## ENTRADA 1

**Taller de Estandarización de Medidas y determinantes de calidad Moldes**

- ✓ Gracias a la participación de la líder del grupo en la feria en Medellín se hace una retroalimentación de experiencias y se recoge las impresiones de los clientes como del porque se debe mejorar los productos, se recolecta puntos a tratar durante los talleres y se define como principales manejo de carta de color de tintes y lanas , y estandarización de productos afianzamiento del taller anterior y determinantes de calidad a tener en cuenta durante todo el proceso

## Logros

se hace autoevaluación de procesos y se concertan mejoras de cada uno e los productos

Se implementan el comité de calidad que será el apoyo durante el proceso



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ

LUGAR: BELALCAZAR-CAUCA



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

## ENTRADA 1

***Medidas de Productos Mochilas, cuetanderas, y sombreros***

Se hace una sensibilización del porque la importancias de las medidas y como hacerlo por medio de plantillas que se entrega a cada asistente del grupo , se realiza consenso de largo y ancho de gasas tanto en mochilas como en cuetanderas , también se realiza plantillas para hormas de sobreros

## Logros

Se mejora la comunicación ya que algunas integrantes no pueden leer y se imposibilita solo comprender copias , es por esto que las plantillas es una buena forma que ellas comparen las medidas con el producto



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ  
LUGAR: BELALCAZAR-CAUCA



## ENTRADA 1

**Taller de Color**

Se hace el taller corroborando la información inicial con los sabedores de la quien nos ayuda a la recolección de nombres de plantas y métodos de tinte , se propone armar una carta de color del grupo donde se referencia el color que utilizan para que sea manejado por todo el grupo para registrar los colores de la fibras , El grupo propone el próximo taller donde se compartirá métodos de tinte y se practicará

## Logros

Se hace un consenso e nombre de plantas y semillas que se han utilizado y algunas proporciones para tener en cuenta en la practica

Se hace registro de la carta de color de fibras que maneja el grupo



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ  
LUGAR: BELALCAZAR-CAUCA



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

## ENTRADA 1

**Taller co-diseño simbología aplicada a producto**

- ✓ Se inicia el proceso de recolección gráfica de referentes para que el grupo tenga su primer banco de imágenes, en total se reúnen 12 imágenes como patrones para mochilas con las cuales se trabajaran en el proceso , se hacen ajustes de proporción y se esquematizan en hojas cuadriculadas para mejor comprensión

## Logros

- Se hace el primer banco de imágenes del grupo para ser aplicadas en sus productos
- Se hacen mejoras simbólicas con todos los aportes del grupo



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ  
LUGAR: BELALCAZAR-CAUCA

## ENTRADA 2

***Co-diseño Taller de Tinturado***

Se realiza el taller de saberes en la técnica del tinturado en lana orientado por la líder artesana y plantea dudas que se crean con respecto a la fijación de tintes en la lana , se explica en método Tinturado con semillas y hojas , se da a conocer las determinantes del proceso desde la selección de la materia prima lengua de vaca. Raíz zarcillo , uvilla de monte, cascara de café y matachande  
Es importante dar a conocer las características de cada planta, como , tiempo de cocido, calidad del hilo para tinturar , se hace un reconocimiento de colores predominantes en la etnia Nasa como es el Naranja (ladrillo) , verde oscuro, café claro y oscuro y como colores secundarios morado, rojo , al final del taller se sacan conclusiones del proceso

## Logros

Se logra la identificación e las semillas y plantas que ayudan al proceso de tinturado por los integrantes del grupo

Se mejora las técnicas que venían aplicando algunas integrantes



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ  
LUGAR: BELALCAZAR-CAUCA



## ENTRADA 2

**Taller codiseño línea de productos/ Análisis de proceso productivo**

Se hace un introducción sobre la importancia del producto artesanal y se aclaran conceptos sobre líneas de producto , se concluye características de la línea de productos y de elementos que identifican la etnia ( productos que elaboran ) , se recuerda la paleta de color que manejan y se hacen observaciones sobre muestras , se recuerdan las medidas anterior taller de estandarización , se elaboran bocetos de línea de moda , instrucciones de armado y se hace la identificación de responsables de la producción por líneas

## Logros

Se identifican procesos productivos dentro de la comunidad y se hacen sugerencias para mejorar

Se reconoce los productos de la comunidad que hacen parte de unas líneas que tiene establecidas



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ  
LUGAR: BELALCAZAR-CAUCA



## ENTRADA 2

*Taller co-diseño Desarrollo de Producto*

Se realiza una concertación de las líneas de Productos que se realizaron en el taller anterior , se realizan grupos de trabajos por técnicas para el desarrollo de muestras, se realizan pequeñas maquetas de armado de ruanas , se despejan inquietudes y posibilidades productivas, las artesanas recrean unas determinantes de calidad para la producción que deben cumplir

## Logros

Se logra identificar los productos de cada línea y su complejidad productiva  
Se hacen mejoras en la producción



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ  
LUGAR: BELALCAZAR-CAUCA

## ENTRADA 3

## Análisis del proceso productivo

- ✓ Dentro del planteamiento de productos en la zona se determinaron que las ruanas cortas son las que presentan mayor dificultad ya que para esto algunas artesanas consideran el oficio muy dispendioso y es por esto que se establece un orden productivo, consideraciones de tiempos de producción, evaluación muestra.

## Logros

Se logra identificar procesos productivos y posibles fallas en cada uno de los aspectos



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ  
LUGAR: BELALCAZAR-CAUCA



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

## ENTRADA 3

## Evaluación calidad en línea de accesorios

Se hace la evaluación de la línea de accesorios mochilas y cuentanderas por parte del comité de calidad , se hace observaciones sobre largo de gasas , se realiza la primera organización de inventario

Logros

En el grupo artesanal el comité de calidad hace sus apreciaciones de calidad con buenos resultados



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ  
LUGAR: BELALCAZAR-CAUCA

## ENTRADA 3

**Concertación productos en zona , curaduría cuetanderas**

Dentro de la curaduría de productos se establece debilidades y fortalezas del grupo dentro de las líneas de producto y se trabaja línea de productos así : Accesorios cuetanderas, mochilas y mochilas en gran formato que durante el desarrollo de talleres se ha concentrado en la paletas de colores y calidad de los terminados , para la línea de moda se ha determinado trabajar con el sombrero tradicional , la faja es opcional dependiendo del mercado, las ruanas seguirán manejándose lisas a pedido de la asamblea Nasa y se trabaja en chumbes donde se muestre la simbología de la región

## Logros

Se hacen mejoras en acabados en los productos  
Se tiene avances en inventarios



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ  
LUGAR: BELALCAZAR-CAUCA



## ENTRADA 4

**Taller de Calidad y Revisión de productos**

Se realizan observaciones finales en acabados mochilas para ensamble de gasas y tamaño de cordones ideales , se hace organización de inventario y compromisos de producción , se considera mejorar el almacenamiento para que el producto se mantenga sin deformaciones , se genera instrucciones de doblado y almacenaje tanto para cuentanderas como para mochilas

## Logros

Se generan mejores acabados finales en las mochilas , se tiene inventarios listos de producción en la línea de accesorios



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ  
LUGAR: BELALCAZAR-CAUCA

## ENTRADA

**Curaduría para feria mochilas “abuelas”, sombreros, inventarios, revisión materia prima en zona**

Se hace una curaduría con el grupo artesanal de un nuevo producto que son las mochilas de talla XL que la comunidad denomino “abuelas”, mochilas de 30 cm x 34 de alto, también se establece calidad en sombreros y chumbes, se revisan inventario para feria

## Logros

Se hace mejoras en la mochila abuela como producto nuevo de la línea



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ  
LUGAR: BELALCAZAR-CAUCA



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia

## ENTRADA 1

La elaboración del sombrero en la región se encuentra a cargo de los hombres del grupo artesanal que lo vienen trabajando hace muy poco, se requiere una transmisión de saberes para afianzar la técnica, además se trabaja empíricamente donde se desconocen hormas, sistemas de amarres, terminados e identidad del producto con la zona, también se reconoce que al no tener patronaje de hormas los clientes tienen que medirse todos los sombreros para poder llevar uno  
Taller de calidad donde se expone los principales puntos

Calidad  
Medidas  
Identidad  
Costo

### Logros

- Con el taller de estandarización de medidas y calidad se logró concientizar a los artesanos que, si bien el producto posee un valor elevado, es necesario subir la calidad del producto, además de estandarizar medidas aprovechando que hay demanda en la zona y en ferias
- Es necesario darle seguimiento al producto y afianzar la técnica artesanal con una transmisión de saberes
- se logró que los artesanos tuvieran más confianza en sus productos, además en consenso con la comunidad se dio paso a la fusión para no trabajar por aparte adaptando la simbología al producto



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ  
LUGAR: BELALCAZAR-CAUCA

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Armado de sombreros	2 artesanos trabajando	+15% en el armado de las hormas	Transmisión de saberes y implementación de las hormas en madera	Se seguirá trabajando para que el sombrero tenga identidad y sea reconocido en el grupo artesanal



## DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD

- ✓ El tejido de las trenzas debe ser compacto
- ✓ El aspecto del tejido debe ser parejo
- ✓ No han de existir añadidos de hilos de costura con nudos
- ✓ El color de hilo y fibra deben ser uniforme pues no debe presentarse cambios en tonalidad de un mismo color debido al cambio del mismo por los lotes de compra o cambios de marcas.
- ✓ El tejido ha de ser casi idéntico en su parte interna como en la externa
- ✓ Las uniones de las partes de una pieza no deben ser notorias
- ✓ Los orillos de los tejidos deben ser parejos y rectos en donde sea éste el caso.



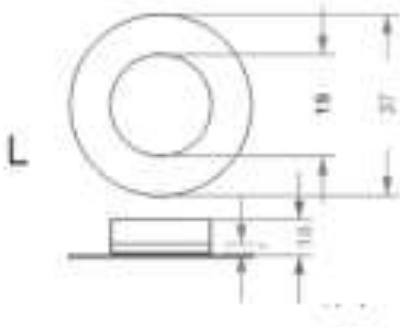
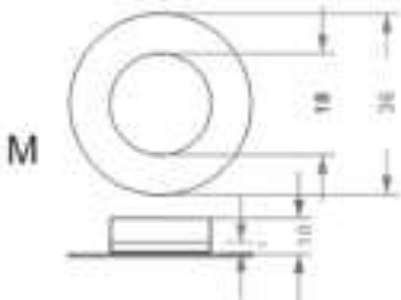
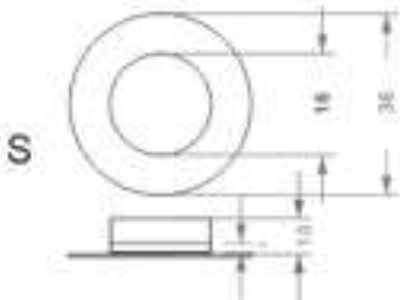
FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ  
LUGAR: BELALCAZAR-CAUCA



# PROPUESTAS DE DISEÑO

## Línea moda sombrero

**Municipio:** Belalcazar Páez  
**Etnia:** Nasa  
**Materia prima:** Pindo  
**Técnica:** Trenzado  
**Artesano:** Florinda Chaves  
**Diseñador:** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

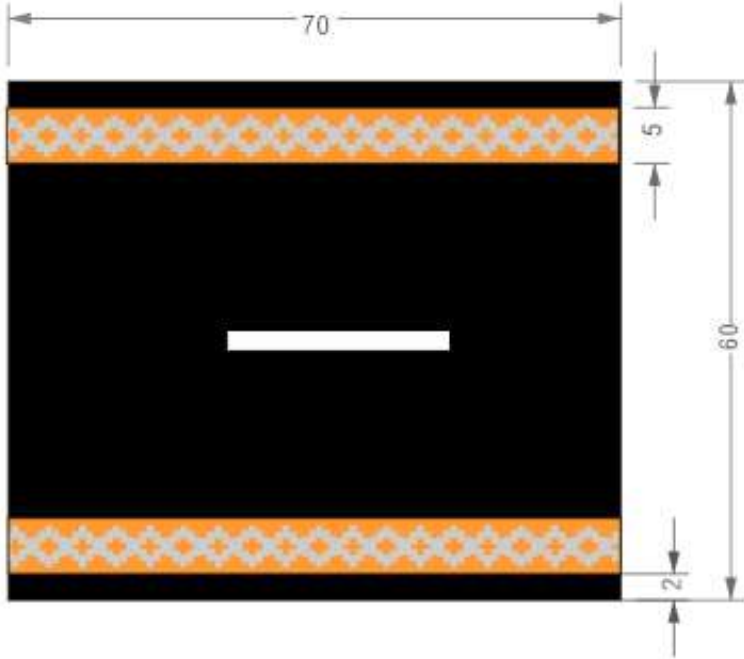
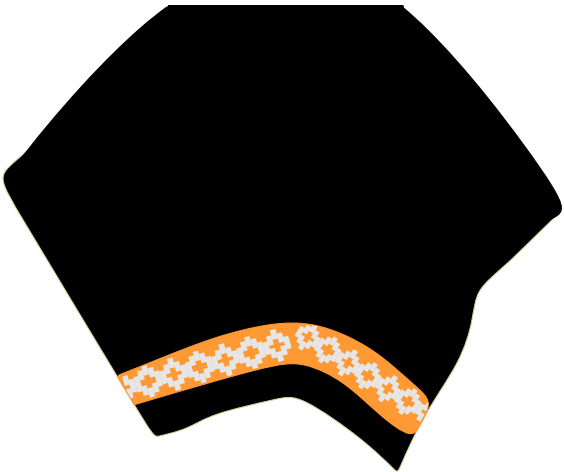




# PROPUESTAS DE DISEÑO

## Línea moda Ruana

**Municipio:** Belalcazar Páez  
**Etnia:** Nasa  
**Materia prima:** lana de oveja  
**Técnica:** Telar  
**Artesano:** Florinda Chaves  
**Diseñador:** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





# PROPUESTAS DE DISEÑO

## Línea Accesorios cuetandera

**Municipio:** Belalcazar Páez

**Etnia:** Nasa

**Materia prima:** lana de oveja

**Técnica:** tejido en red

**Artesano:** Florinda Chaves

**Diseñador:** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



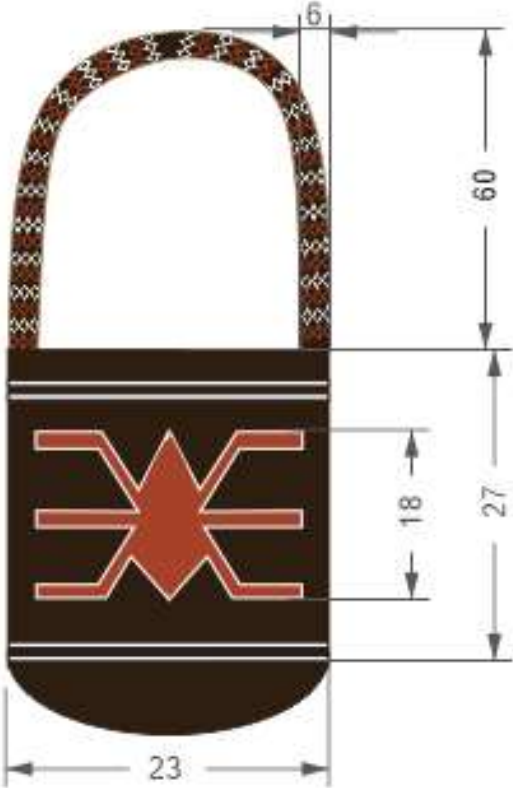




# PROPUESTAS DE DISEÑO

## Línea Accesorios Mochila símbolos

**Municipio:** Belalcazar Páez  
**Etnia:** Nasa  
**Materia prima:** lana de oveja  
**Técnica:** tejido en red  
**Artesano:** Florinda Chaves  
**Diseñador:** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





# PROPUESTAS DE DISEÑO

## Línea Accesorios Mochila símbolos

**Municipio:** Belalcazar Páez  
**Etnia:** Nasa  
**Materia prima:** lana de oveja  
**Técnica:** tejido en red  
**Artesano:** Florinda Chaves  
**Diseñador:** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





# PROPUESTAS DE DISEÑO

## Línea Accesorios Mochila abuela

**Municipio:** Belalcazar Páez  
**Etnia:** Nasa  
**Materia prima:** lana de oveja  
**Técnica:** tejido en red  
**Artesano:** Florinda Chaves  
**Diseñador:** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

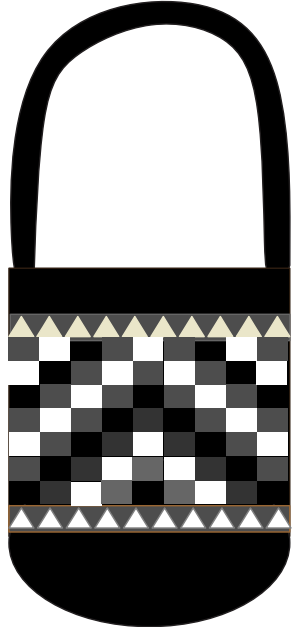
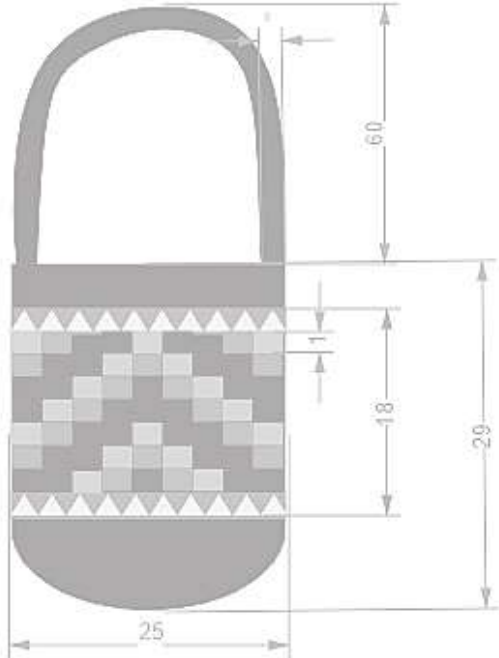




# PROPUESTAS DE DISEÑO

## Producto colección nacional cuetandera

**Municipio:** Belalcazar Páez  
**Etnia:** Nasa  
**Materia prima:** lana de oveja  
**Técnica:** tejido en red  
**Artesano:** Florinda Chaves  
**Diseñador:** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCIT





ENTRADA :  
AVANCES Y EVALUACIÓN DE PROCESOS



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ  
LUGAR: BELALCAZAR-CAUCA

ENTRADA :  
AVANCES Y EVALUACIÓN DE PROCESOS



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ  
LUGAR: BELALCAZAR-CAUCA





## PRODUCTO FINAL

### **Linea Moda** **sombrero**

**Municipio:** Belalcazar Páez

**Etnia:** Nasa

**Materia prima:** Pindo

**Técnica:** tejido trenzado

**Artesano:** Florinda Chaves

**Diseñador:** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT





## PRODUCTO FINAL

### Linea Moda

#### Ruana corta

**Municipio:** Belalcazar Páez

**Etnia:** Nasa

**Materia prima:** lana de oveja

**Técnica:** telar

**Artesano:** Florinda Chaves

**Diseñador:** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa







## PRODUCTO FINAL

### Linea accesorios cuetandera

**Municipio:** Belalcazar Páez

**Etnia:** Nasa

**Materia prima:** lana de oveja

**Técnica:** tejido en red

**Artesano:** Florinda Chaves

**Diseñador:** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





## PRODUCTO FINAL

### Linea accesorios

#### Mochila simbolos

**Municipio:** Belalcazar Páez

**Etnia:** Nasa

**Materia prima:** lana de oveja

**Técnica:** crochet

**Artesano:** Florinda Chaves

**Diseñador:** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



## PRODUCTO FINAL

### Linea accesorios

#### Mochila simbolos

**Municipio:** Belalcazar Páez

**Etnia:** Nasa

**Materia prima:** lana de oveja

**Técnica:** crochet

**Artesano:** Florinda Chaves

**Diseñador:** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanias de colombia



## PRODUCTO FINAL

### Linea accesorios

#### Mochila abuela

**Municipio:** Belalcazar Páez

**Etnia:** Nasa

**Materia prima:** lana de oveja

**Técnica:** crochet

**Artesano:** Florinda Chaves

**Diseñador:** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa







**Producto colección Nacional**  
**Mochila abuela**

**Municipio:** Belalcazar Páez

**Etnia:** Nasa

**Materia prima:** lana de oveja

**Técnica:** tejido en red

**Artesano:** Florinda Chaves

**Diseñador:** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

