



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL ARTESANIAS YAJA
Resguardo Cuetando Tierra Adentro, Cauca
Etnias Nasa - Páez

Alejandra Cárdenas, Doryeth Lorena
Jiménez Jojoa, María Camila Diez
Martinez
Asesoras

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS
INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Proceso económico (Nombre Grupo): Artesanías Yaja

Resguardo y/o Comunidad: Resguardo Cuetando

Municipio: Tierra Adentro

Etnia(s): Nasa - Páez

Oficio: Tejeduría

Asesores: Alejandra Cárdenas, Doryeth Lorena Jiménez, María Camila Diez

Artesano Líder: Florinda Chávez Poche



1. CONTEXTO

1. Información General de la zona y la etnia



Mapa de la ubicación geográfica del municipio de Paéz

Al norte del Cauca está ubicado el municipio de Páez. El nombre de este municipio se ha puesto en discusión histórica con la llegada violenta de los españoles en el territorio nacional. Con ímpetu los colonos recalcan que esta tierra tenía que llevar en su denominación un nombre español, para expresar así que fue posible conquistar el terreno, dando como resultado a Belalcázar. Sin embargo, los indígenas asentados durante la conquista, ganaron batallas no solo en su nombre, reivindicándolo como Páez, sino también lograron sacar a los conquistadores gracias a la organización y la lucha comunitaria.

Actualmente los indígenas Nasa-Páez cuentan que la zona también es conocida como Tierra Adentro, nombre que comparte con otro municipio del Huila también con presencia Nasa, pues las condiciones geográficas muestran unas montañas encontradas por abismos y nodos profundos, como si la tierra se viera desde adentro.

Es por esto que el acceso a Páez es complejo por cualquier medio de transporte, pero gratificante en su llegada; pues los murales del CRIC, las banderas y bastones de mando Nasa, y una comunidad dispuesta a trabajar, son el recibimiento al municipio históricamente rebelde.

1.2 Información General de la Comunidad

Durante el día 18 de Marzo, el grupo conformado alrededor de Artesanías Yaja, abrió las puertas de su proceso al programa de fortalecimiento productivo y empresarial para pueblos indígenas y comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras- NARP en Colombia. En esta jornada, y gracias al acompañamiento permanente de la líder artesanal Florinda Chávez durante toda la estadía del equipo en zona, se logró reunir al grupo aun cuando varias de sus integrantes viven a más de dos horas de distancia. Las difíciles condiciones geográficas del municipio de Belalcázar (Páez), en la zona de Tierra Adentro del departamento del Cauca, limitan el acceso a la participación de algunas beneficiarias; por lo mismo no pudieron estar presentes en la apertura, pero enviaron junto a sus compañeras los documentos de identidad para estar al tanto de todo lo que se dialoga en las jornadas.



El grupo Nasa, Yaja, el cual quiere decir Jigra en Naya Yuwe, surge tras la iniciativa de la líder artesana Florinda Chávez, quien al ver que muchas mujeres de su comunidad, como ella, tejen, las convoca y decide conformar un grupo que represente a la cuna del pueblo Nasa, Paéz; el nombre Yaja surge con un simbolismo bastante interesante, ya que la jigra para la mujer Nasa, denota el útero femenino, el cual se va expandiendo con una gestión pero vuelve a un estado comprimido, como ocurre con las jigras, especie de mochilas que las usan de manera tradicional para llevar los alimentos de las huertas, o como ellas llama El Revuelto. La jigra originariamente es de cabuya, y viene con forma alargada.



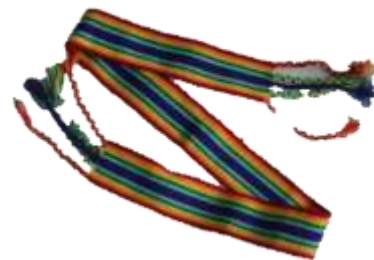
Taller de referentes culturales. Apertura 2018. Foto por Autora.

El grupo está conformado como ya se mencionó, por mujeres indígenas Nasa, no obstante, el esposo de la líder artesana, es clave para el proceso, ya que es el único que sabe elaborar el sombrero nasa. Las integrantes del grupo y don Adriano son de diferentes edades, viven en las zonas aledañas a Belalcázar, pueblo por el que se pasa para llegar la plata Huila. En los alrededores están los resguardos de Cuetando, Chicaquiú, la muralla, entre otros, que se encuentran hacia la zona

montañosa, por lo que deben tener horarios de desplazamientos si no poseen transporte propio. En su gran mayoría, se comprometieron con el programa y se apasionan por el tema de representar su cultura, por eso la presentación del grupo se hace con la explicación del significado de este, lo cual denota que ellas por medio del tejido quieren fortalecer



Cuetandera tradicional Nasa. Foto por Autora. 2018



Chumbe tradicional Nasa. Foto por Autora. 2018



las tradiciones, por ellas son tradición, aprendieron en su gran mayoría desde pequeñas y tienen muchas destrezas en los tejidos en red, la Cuetandera es su mochila clave, la cual lleva colores que tradicionalmente hacen referencia a la tradición nasa: combinación del arco iris, hijo que según una leyenda nace de UMA y TAI. Los Nasa con los hijos del arco iris. La Cuetandera lleva colores tierra, ya que los Nasa se inspiran en el territorio en su contemplación para crear. Les gusta que respeten sus tradiciones, son un pueblo indígena fuerte y conocido como bélico por tradición, son familias de guerreros.

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Nasa - Páez	Resguardo Cohetando	Páez, Tierra Adentro	Tejeduría	34
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Florinda Chávez	Líder artesana	3147257806	N/A	Proceso nuevo
Sandra Milena Chávez	Artesana	3115115393	N/A	N/A



- 1.1. **Estructura social:** consejo regional indígena del cauca, es de vital importancia para la pervivencia del pueblo Páez. Por otro lado, las familias son extendidas y procuran cuidar su linaje ancestral, en donde como indígenas, van construyendo unidades productivas entorno a sus huertas, hacen transmisión de saberes en la tupa. Sus principales cultivos son la papa, la

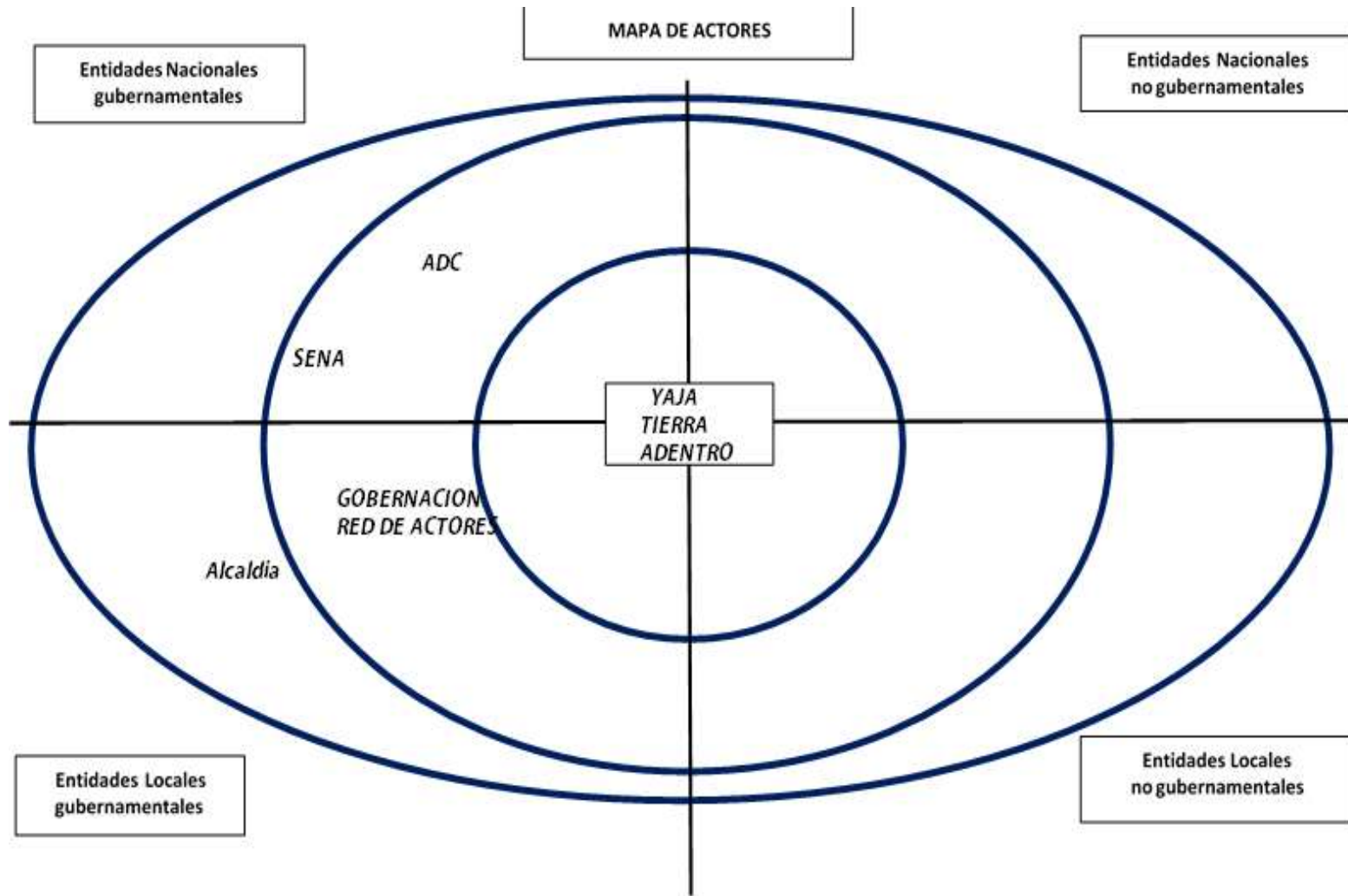


yuca, las hortalizas y aromáticas, así como la ganadería. La artesanía en el pueblo Nasa, como los integrantes del grupo Yaja lo expresan, está en decadencia, ya que cada vez son más los locales que no valoran el arte propio, por lo que la artesanía que realizan se vende mejor en ferias, o a extranjeros y turistas

- 1.2. **Características principales del grupo étnico:** como ya lo hemos evidenciado en otras ocasiones, el pueblo Nasa es un pueblo fuerte, arraigado a su parentela, el cual ha valorado sus luchas y la de sus ancestros desde tiempo remotos, lo cual los enorgullece y los ha hecho construir una estructura organizacional en torno a este espíritu. El municipio de Inza, con todas sus cabeceras y veredas, se estima que tiene una población de 34722 habitantes, los cuales dentro de las fiestas que celebran está las fiestas del sakelo, el 20 de julio, semana santa y fiestas decembrinas, lo que denota una fuerte secularización.
- 1.3. **SITUACION DE LA COMUNIDAD INDÍGENA:** La relación que tienen con la institucionalidad es de mediano alcance, ya que si bien les ayudan con asuntos logísticos, en temas relacionados concretamente con la actividad artesanal no.

1.3 Mapa de actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental nacional	ADC	Programa de fortalecimiento productivo y empresarial para pueblos indígenas y comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras- NARP en Colombia. Participación en ferias.
Gubernamental Nacional	SENA	
Gubernamental Local	Gobernación	Red de actores
Gubernamental Local	Alcaldía	Apoyos logísticos





1.4 Plan de vida

A la espera del envío por parte de la artesana líder del borrador del plan de vida 2015.

Por otro lado, ya que el documento aún no ha sido proporcionado por la artesana, y no figura en línea, se revisa el **plan de vida Regional del CRIC 2007**¹, en donde figura la zona de Inzá, con lo siguientes proyectos:

TIERRADENTRO INZA PROYECTO PRIORITARIOS

1. construcción y mejoramiento del anillo vial San Andrés – Tumbichucue- el Cabuyo – Mosoco
2. CAFÉ, se necesita 600 millones de capital de trabajo para la compra de café Se necesitan recursos para ampliación de tostadora. Se necesita mejorar asistencia técnica.
3. GANADERIA; Articulado a lo ambiental Centro de capacitación de Segovia Mejoramiento de genética Pastos seleccionados Ganadería semiestabulada.
4. PROCESAMIENTO DE LA COCA Coca sek, vino de coca Falta capital de trabajo `para ampliar la compra Ampliar montaje en Guadalejo y San Andrés Ampliar distribución a otras zonas Gestionar exportación

OTRAS PROPUESTAS, La autonomía alimentaría como eje transversal Harinas integrales, maíz, fríjol, quinua, amaranto, trigo, Proyecto de frutales, Proyecto de cultivos orgánico

ZONA SUR PROYECCION Cadenas productivas para siete (7) productos Papa Trigo Trucha Achira Café Caña Quinoa

CAGRAS, Recuperación de saberes tradicionales Banco de semillas tradicionales Red de artesanas – lana de ovejo

Proyecto de especies menores – ovejos, conejo, curies

PROYECTO DE GANADERIA Mejoramiento de prácticas productivas Curvas de nivel Ganadería semiestabulada.

Al hablar con el grupo, cuentan que fueron parte de la red de actores para el plan de vida y que se les iba a dar unos ovejos, pero que al fin no se ha concretado hasta la fecha.

Por otro lado en el plan de acción de la corporación nacional para la reconstrucción y rehabilitación de la cuenca del río Paéz, y las zonas aledañas Nasa Kiwe, tampoco aparecen como actores los grupos artesanales, como en otros pueblos que incluso desde lo espiritual, al tejer y hacer pagamentos en los ojos de agua de la zona, se reestablece el equilibrio natural de la zona.

¹CRIC, consejo regional indígena del cauca, Plan de vida regional de los pueblos indígenas del Cauca, 2007.



2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Transmisión y Referentes Culturales

El grupo consolidado desde Artesanías Yaja se muestra dispuesto a trabajar en torno a la transmisión de saberes con énfasis en rescate cultural, sin embargo, mientras se desarrollaba el taller de simbología propia, varias manifestaciones culturales gráficas fueron detonantes para que la comunidad se alertara sobre la pérdida de algunas representaciones propias tradicionales. Es el caso concreto de la mujer nasa y su vestimenta, que, si bien pervive en el grupo de artesanas, se realiza el llamado interno a las dinámicas culturales que se han desplazado por actividades colonas y mestizas.

Se identifican a las maestras artesanas para incentivar liderazgos, responsabilidades y guías de transmisión de saberes. El compromiso colectivo es trabajar en los referentes culturales y llevar dicha exploración a la tejeduría y los oficios artesanales.

2.2 Estado de Organización del grupo

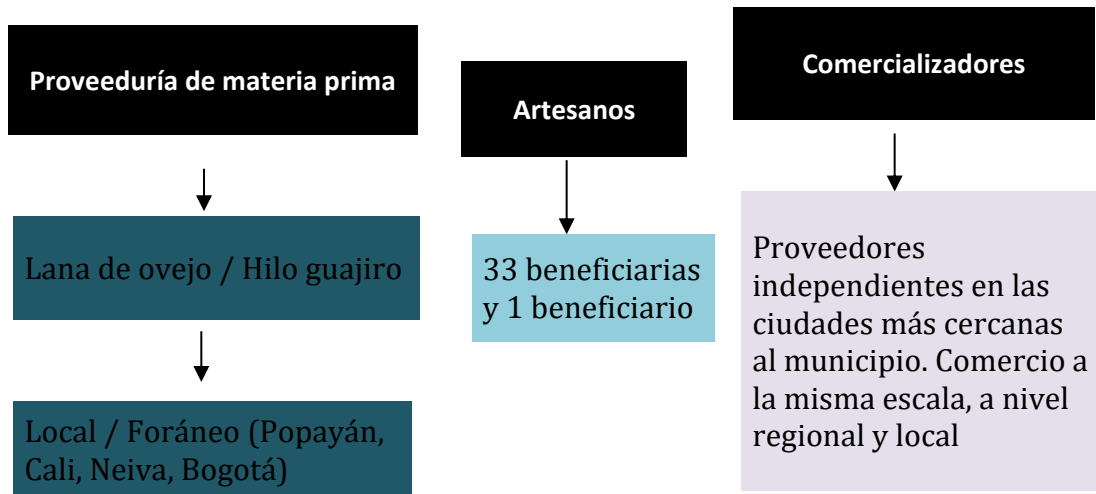
El pueblo Nasa, referente de organización, no se ha ganado dicha fama en vano. Una muestra de ello es la disciplina de las compañeras y compañeros miembros de Artesanías Yaja. Pues, durante las jornadas de trabajo, se mostraron dispuestas y con la voluntad de trabajar. Aún con aspectos por mejorar, como las responsabilidades de todas y no la sobre carga de unas, la atención a la logística del transporte de las integrantes que viven más retiradas, y los niveles de apropiación en los oficios artesanales; el grupo avanza en consolidar su organización y está dispuesto a potenciar y fomentar más espacios colaborativos como este.

Dentro los niveles de clasificación de las comunidades que maneja artesanías de Colombia, podemos evidenciar que este grupo, está en un **nivel 2** por el empeño a la cabeza de la líder artesana, quien ha gestionado la participación en ferias, medio por el cual la conocimos el año pasado en Cali, y se le hizo una entrevista para que fuera posible beneficiaria en el año 2018, hecho que se cumplió y le ha dado mucha motivación al grupo, ya que este año han participado de varias ferias y ya llevan un proceso desde diferentes frentes formativos; no obstante el grupo precisa asesoría en acabados, en técnicas de comercialización, y desde luego, en la parte de desarrollo humano y organizativo que se hace desde el área social. El grupo Yaja, se encuentra rescatando desde una significación, su identidad.



3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

3.1 Identificación de la cadena productiva



3.2 Práctica del Oficio

Artesanos	Numero	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestros artesano	4	6 a 8 horas	1/2 mochila
Total Beneficiarios	34	6 a 8 horas	1/3 mochila

3.3 Materias Primas

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Lana de ovejo	Interna	Ovejas propios que dificultan el trabajo para aquellas que no poseen su propia materia prima
2	Hilo guajiro	Foráneo (Popayán, Cali, Neiva, Bogotá)	Escasez del producto por difícil accesibilidad

- Identificación de Insumos



No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Aguja croché	Local y foráneo	Las agujas son de fácil accesibilidad

3.4 Producción

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Trasquilar	Tomar a la oveja y extraer su lana	Tijeras para trasquilar	Este proceso puede variar en tiempo. Aquellas que tienen ovejas dicen que pueden demorarse hasta dos días	1 a 2 días
Lavar	Lavar la lana y dejarla secar al sol, limpiarla durante este proceso	N/A	La lana no debe dejarse al sol totalmente, puede rotarse entre la sombra y el sol hasta que seque por completo	1 a 2 días dependiendo del clima
Tinturar	En caso de que no se desee el color crudo, tinturar tanto con industriales como con tintes naturales	Tintes naturales o industriales	Los tintes se pueden conseguir localmente o en las ciudades más cercanas	1 día
Hilar	Hilar con el huso	Huso	N/A	6 a 8 horas aproximadamente
Tejer	Una vez listo el hilo, se inicia el tejido	Aguja croché	Este paso depende de la habilidad de la artesana o el artesano.	14 horas

3.5 Acabados

Proceso de ensamble y acabados de piezas				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo



Tejer la cincha	Al finalizar la base de la mochila se realiza la cincha que la acompaña. Esta cincha primero se mide a partir de las dimensiones de la mochila, luego de tejer y finalmente se une con la base	telar	Es necesario estandarizar medidas y dimensiones para que todo el grupo trabaje sobre las mismas bases	2 horas aproximadamente
Cordon	Se realiza un cordón básico con terminado en nudo para darle seguridad a la mochila	N/A	Estandarizado de medida	15 minutos


3.6 Manejo de Residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Lana de ovejo	Llaveros	Se reutilizan los residuos en varias ocasiones realizando llaveros
Hilo guajiro	Llaveros o accesorios	Se reutilizan los residuos en varias ocasiones realizando llaveros o accesorios



Mochila Grupo Yaja , Taller de tinturado y simbología Diseñadora Doryeth Jimenez 2018

3.6 Manejo de Residuos

Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Lana de ovejo	Llaveros	Se reutilizan los residuos en varias ocasiones realizando llaveros
Hilo guajiro	Llaveros , manillas 	Se reutilizan los residuos en varias ocasiones realizando llaveros o accesorios



4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

4.1 Comercial

El grupo ya cuenta con el nombre de Artesanías Yaja, proceso con el que impulsó la artesanía Nasa del resguardo Cohetando, la artesana Florinda Chávez. Sin embargo, existe una aprobación colectiva para vincularse a este proceso. El grupo no cuenta como RUT actualizado, ni con cámara de comercio.

4.2 Imagen comercial y comunicación

Aunque la imagen ya cuenta con un primer prototipo, la comunidad desea trabajar en una imagen comercial más acorde a las actividades que iniciarán como colectivo de artesanas y artesanos.



5. ACCIONES A SEGUIR EN:

a. Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate

Se identifica que en la comunidad existe un reconocimiento de la simbología propia, sin embargo existen casos en que los símbolos no son reconocidos por todo el pueblo. Por ello se hace necesario profundizar en el rescate cultural a través de la simbología y los posibles diseños que pueden nacer de ahí. En los productos encontrados en comunidad, se evidencia manejo de paleta tradicional con tintes naturales.

b. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales

La comunidad cuenta que las y los jóvenes no se encuentran tan interesados en la actividad artesanal. Por ello se estima que las técnicas artesanales conciernen a las mayores y las adultas. La comunidad ha desarrollado productos teniendo en cuenta estándares de medida propios y determinantes de calidad que se trabajan de manera inconsciente por las artesanas. Se conoce la capacidad productiva de la comunidad pero aún no se han planteado estrategias para el aumento en productividad.

c. Gestión para la formalización empresarial

La comunidad no tiene formalizada la empresa como Artesanías Yaja. Este emprendimiento ha nacido como uno promovido por la líder Florinda Chávez. La comunidad pide entonces formalizarse en torno a dicho proceso. No se realiza control sobre la materia prima entregada al artesano ni el seguimiento al proceso de transformación. No se maneja inventario de productos. El grupo no cuenta con fondos que le permita financiar la asistencia y participación a ferias a nivel nacional.

d. Desarrollo socio organizativo

Este es un grupo artesanal que se vincula en calidad de comunidad nueva para la vigencia 2018. Aunque la organización del pueblo Nasa - Páez es un referente socio cultural, las artesanas reunidas en Artesanías Yaja dicen que este emprendimiento es el primer acercamiento al mercado en niveles mucho más altos. Por ello piden asesoramiento en el componente organizativo interno para fortalecer y consolidar el proceso.

e. Transmisión de saberes

Al igual que el componente desarrollo socio organizativo, la comunidad requiere potenciar y profundizar la transmisión de saberes con énfasis en rescate cultural y simbología propia. Esto como un llamado interno de las artesanas y artesanos que conforman el grupo.

f. Comercialización y mercadeo

Artesanías Yaja nunca ha participado en ferias o eventos nacionales. Tampoco cuenta con agenda de clientes. El proceso de comercialización es a través de sistema de pedido y/o voz a



voz. El grupo de artesanas no posee una base de datos de clientes potenciales que permita construir relaciones comerciales a largo plazo. La comunidad no cuenta con un canal de difusión de sus productos, actualmente no posee una red social, no cuentan con página web ni un catálogo de productos para promocionar sus creaciones y posicionar su marca. Dentro de la cadena de valor del sector, la comunidad posee una fuerte debilidad en el eslabón de la comercialización.

g. Imagen comercial

Aunque la imagen ya cuenta con un primer prototipo, la comunidad desea trabajar en una imagen comercial más acorde a las actividades que iniciarán como colectivo de artesanas y artesanos.



6. CONCLUSIONES

Indicadores base

Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
34	1	33

Punto o Inicial de Productividad

Proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Observaciones
Fortalecer el grupo Yaja organizativamente	nula	Establecer proyecto de vida y gestión interinstitucional	Gestión con la estrategia OVOP
Armado de sombreros	2 artesanos trabajando	Transmisión de saberes y implementación de las hormas en madera	Se seguirá trabajando para que el sombrero tenga identidad y sea reconocido en el grupo artesanal

ANEXOS

- Compendio de Cultura material
- Plan de Mejora



7. BIBLIOGRAFÍA

- CRIC, consejo regional indígena del cauca, Plan de vida regional de los pueblos indígenas del Cauca, 2007.
- CORPORACION NACIONAL PARA LA RECONSTRUCCION DE LA CUENCA DEL RIO PAEZ Y ZONAS ALEDAÑAS NASA KIWE, Plan de acción vigencia 31 de Enero 2017, Pág. 31.
- CORPORACION NACIONAL PARA LA RECONSTRUCCION DE LA CUENCA DEL RIO PAEZ Y ZONAS ALEDAÑAS NASA KIWE, Plan de acción vigencia de Enero 2016, Pág.39.