

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Taller de calidad

Comunidad: Yukpa

Etnia: Yukpa

Asesor(a): Sandra Gómez Puertas

Artesano(a) Líder: Adilberto Jiménez

Oficio: Tejeduría, tallado

Técnica: Tejido de punto, tejido de punto en crochet, tallado en madera

1. Situación identificada:

Se identifica que el grupo no ha logrado estandarizar los acabados en sus productos.

2. Objetivo:

Establecer unos determinantes de calidad en la comunidad que permitan estandarizar los productos en formatos, dimensiones y acabados.

3. Desarrollo:

Situación identificada	
 	<p>Se identifica que el grupo no ha logrado estandarizar los acabados en sus productos.</p> <p>Las artesanas que participaron en el año anterior reconocen las medidas y esta vez manejan el estándar 14cm x 17cm y 17cm x 20cm, pero aún así no manejan los mismos acabados en la solidez del tejido, el cordón, la gasa y la unión de esta con el cuerpo.</p>
Implementación realizada	



Junto con el grupo se revisan los productos que lleva cada artesana, analizándolos conjuntamente, las artesanas socializan sus consideraciones.

La primera parte de mejora de calidad fue el taller de tintura, una vez seco el material se procedió a hilar, las artesanas de mayor experiencia hicieron una muestra de cómo lo hacen, para así ayudar a mejorar a sus compañeras. En este caso se empleó un huso, los empates de las fibras se tuercen en la pierna.



Después de hilado el fique, las artesanas empiezan a tejer los platos, corrigiendo con ayuda de la diseñadora y las artesanas que contaban con el mejor tejido, aquellos que estaban alargados o disperejos. Con este ejercicio se inicia la creación de productos para la participación en la feria regional.





En el caso de las paletillas, se generan 2 tejidos junto al artesano, el tejido debe apretarse un poco para evitar que la madera de fondo se vea. El uso de la brea hace que el hilo quede un poco manchado cerca a los empates, una vez terminado un prototipo de camino de mesa, se hará una prueba con jabón suave para limpiar el tejido, buscando evitar afectar la acción de la brea.

4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Cada artesana continúa tejiendo una mochila cuidando mantener un tejido firme y constante, para este caso se pasa a manejar medidas de 21cm x 24cm y 23cm x 27cm, ya que en la vigencia anterior la mayoría de artesanas manifiesta que hacían mochilas más pequeñas, debido a que el tejido aún no estaba lo suficientemente fuerte como para sostenerse solas.
- El artesano que realiza las paletillas hará un prototipo de camino de mesa para revisar los empates y el montaje del patrón de tejido en piezas continuas, ya que siempre se realiza en listones individuales. Haciendo uso de una pita amarilla, el artesano muestra el nudo para ensamblar varias piezas, el cual usará para generar el producto.



Ilustración 1. Propuesta de ensamble entre paletillas.

5. Seguimiento:

- Para la siguiente visita las artesanas deben terminar las mochilas, siguiendo las indicaciones de hacer el plato redondo, en estos productos se verificará la mejora de la calidad.
- Según los resultados, con apoyo de las maestras artesanas, se corregirán los errores y se tejerán muestras que permitan a las artesanas practicar en las mejoras.
- El artesano de las paletillas debe terminar un prototipo de camino de mesa para analizar su viabilidad.
- Se deben enviar fotos del proceso por parte del líder artesano.

6. Logros y recomendaciones:

- Las fotos tomadas durante el taller y aquellas enviadas a través de la asesora comercial permiten ver una mejora en el tejido de las mochilas, el centro es redondo y el diámetro se mantiene. Aquellas que ya iniciaron con el cuerpo tienen bordes parejos, el empate entre los colores ya no es

escalonado. En algunos casos se deben realizar mejoras puntuales para corregir inconsistencias en la continuidad del tejido.



Ilustración 2. Fotos del proceso durante el taller



Ilustración 3. Fotos de proceso enviadas a través de la asesora comercial

- El ejercicio permite identificar conjuntamente 9 aspectos importantes para la calidad de las mochilas, los cuales se mejorarán taller tras taller y con el trabajo de las artesanas:

1. Materia prima pareja, sin cortes, hebras, muy delgada o gruesa, no puede recolectarse muy madura, aún debe verse de color verdoso.

2. El tinturado debe hacerse con agua limpia, en una olla grande, agregando sal y/o vinagre blanco para que el color se fije, después de tinturar hay que lavar para eliminar excedentes.
3. El hilado debe hacerse continuo, torciendo la fibra en la pierna o con un huso, para obtener un diámetro aproximado de 1,5mm.
4. El centro del plato debe ser redondo, los aumentos distribuidos simétricamente para que no se deforme el diámetro. No debe quedar ondulado.
5. El cuerpo debe corresponder a las mismas puntadas de la última línea del plato, de ser más o menos la geometría variará y los bordes no quedarán rectos.
6. Los ojales deben ser en números pares 6, 8 o 10 y deben distribuirse simétricamente en el perímetro de la mochila, la distancia entre los ojales y la boca de la mochila debe ser de mínimo 1,5cm o 5 líneas.
7. El cordón debe tener un tejido parejo y los flecos amarrarse hacia abajo.



8. La gasa de no menos de 110cm y más de 120cm debe ser pareja y semi-rígida, el tejido recto en los bordes.
9. La unión entre el cuerpo y la gasa se hace con tejido de ochos intercalados, estos deben ser un tejido tupido, tener bordes paralelos y no se debe ver el hilo del fondo.

- Las paletillas deben mantener el mismo diámetro, la madera debe lijarse para eliminar las astillas, los empates entre macana y caña brava se cubren con hilo, el hilo de decoración debe ser tupido y no dejar ver el fondo. Se decide buscar algún tipo de recubrimiento para las puntas de flecha

metálicas, ya que por la acción de la humedad tiende a perder brillo. La pita para tensar el arco debe ser fique torcido, en vez de fibra sintética.

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Taller de co-diseño y líneas de producto

Comunidad: Yukpa

Etnia: Yukpa

Asesor(a): Sandra Gómez Puertas

Artesano(a) Líder: Edilberto Jiménez

Oficio: Tejeduría, Tallado

Técnica: Tejido de punto, tejido de punto en crochet, tallado en madera



1. Situación identificada:

Se identifica que el grupo no tiene unas líneas de producto sólidas, y que el concepto de línea de producto debe ser fortalecido. Hay poca diversificación de producto en los diferentes oficios, particularmente en la diversificación de producto en torno a las técnicas que trabajan al elaborar las flechas.

2. Objetivo:

Lograr un entendimiento del concepto de líneas de producto y establecer nuevas líneas de producto con nuevos diseños.

3. Desarrollo:

Situación identificada	
	<p>Se identifica que el grupo no tiene unas líneas de producto sólidas, y que el concepto de línea de producto debe ser fortalecido. Hay poca diversificación de producto en los diferentes oficios, particularmente en la diversificación de producto en torno a las técnicas que trabajan al elaborar las flechas.</p>
Implementación realizada	
	<p>Se explica a las artesanas en qué consisten las líneas de producto, tomando como ejemplo el caso de los utensilios de cocina y de mesa, en los cuales se compran productos por “juegos”, los cuales tienen similitudes en forma, color, tamaño o función.</p> <p>Las artesanas entonces reconocen que tienen 2 categorías de producto las mochilas y las paletillas, el artesano líder agrega una tercera categoría con las pipas, las cuales comenta que en las ferias del año anterior tuvieron buena aceptación por parte del mercado.</p>



Se procede a dibujar diferentes alternativas de composición gráfica que pueden tener las mochilas, la distribución de las líneas, algunas composiciones gráficas que actualmente utilizan en sus tejidos y otras que representan objetos cotidianos.



Se analizan las paletillas (flecha y arco) y se concluye que, según los usos que puede darles el mercado, estos no serán utilitarios sino decorativos, motivo por el cual es innecesario que el arco tenga una longitud de 150cm y las flechas de 100cm. Por el contrario, es importante resaltar el tejido.

Puesto que el artesano de las paletillas también realiza pipas, se plantea utilizar la técnica del recubrimiento de las flechas para decorarlas.

4. Pasos a seguir después de la actividad:

- La lluvia de ideas y paletas de color generadas junto a la comunidad se convierten en la base para el planteamiento de productos, la asesora en diseño ajustará las propuestas de líneas apoyándose en esos parámetros.

- Las propuestas que se planteen desde el área de diseño y que no se hayan generado durante el taller, serán socializadas con la comunidad para analizar su pertinencia y viabilidad técnica.

5. Seguimiento:

- Una vez aprobadas las propuestas por comité central, serán de nuevo socializadas con la comunidad para su aprobación y futura fabricación de prototipos.

- En el tiempo intermedio entre la primera visita y la aprobación de los diseños, los artesanos fabricarán productos para feria aplicando algunos de los parámetros acordados en el co-diseño.

6. Logros y recomendaciones:

- Se obtienen ideas del manejo de color, composición y tipo de producto con el cual la comunidad se siente a gusto para trabajar, desarrollando así propuestas de líneas de producto basadas en el saber hacer propio.

- Es importante la diversificación del color para poder generar nuevas líneas de mochilas.

- Se plantea realizar juegos de 1 arco con 4 flechas, el arco medirá 100cm, la cuerda será en fique torcido sin tinturar y tendrá decoración en hilo con el mismo diseño que las paletillas; las flechas o paletillas medirán entre 60cm y 80cm, la decoración con hilo pasará de 10cm a 25cm aproximadamente, esto con el fin de generar elementos más de tipo decorativo que utilitario.

- En el caso de las pipas, puesto que mayormente serán elementos decorativos, se recubrirán con hilo, usando la misma técnica de las paletillas.

- Según los resultados obtenidos en el ejercicio de producto dejado como compromiso en la visita 1, se replantearán y generarán nuevas propuestas de producto que permitan fortalecer y resaltar el buen manejo técnico que le da el grupo a los productos.

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Taller de color y tinturado

Comunidad: Yukpa

Etnia: Yukpa

Asesor(a): Sandra Gómez Puertas

Artesano(a) Líder: Edilberto Jiménez

Oficio: Tejeduría, Tallado

Técnica: Tejido de punto, tejido de punto en crochet, tallado en madera

1. Situación identificada:

Se evidencia que el grupo no ha diversificado sus productos en torno a una paleta de color consolidada. Adicionalmente el color que se maneja actualmente es opaco, tiene poco brillo y no es consistente durante todo el tejido, apareciendo manchas de color más claro en las fibras.

2. Objetivo:

Diversificar los productos en color.

3. Desarrollo:

Situación identificada	
	<p>Se evidencia que el grupo no ha diversificado sus productos en torno a una paleta de color consolidada. Adicionalmente el color que se maneja actualmente es opaco, tiene poco brillo y no es consistente durante todo el tejido, apareciendo manchas de color más claro en las fibras.</p> <p>Después de un análisis se concluye que esto se asocia a tres factores, el primero son los tiempos en los que se sumerge la fibra en el baño de tintura, que en el caso de la comunidad es menor a 10 minutos, el segundo es la ausencia de algún elemento (sal o vinagre) que asegure la fijación del color; y el tercero es el lavado de la fibra antes y después del baño de tintura.</p>
Implementación realizada	
	<p>Se explican los conceptos de colores primarios, secundarios y el círculo cromático, enfatizando en la existencia de colores fríos y cálidos, dando especial atención a los colores tierra, los cuales son los colores predominantes en la aplicación de tintes naturales.</p>

	<p>De igual manera, se explica el uso de las escalas cromáticas y cómo partiendo de un solo color, se pueden manejar diferentes tonalidades en un mismo producto, logrando estas mediante los tiempos del baño de tintura, y las diferentes etapas y resultados de color de la misma.</p>
	<p>Se plantean paletas de color para el caso del decorado de las paletillas, en las cuales se buscan mantener los colores que tradicionalmente usan como el rojo, negro, verde, azul, gris y crudo.</p>
	<p>Una vez explicados los conceptos de color, se procede a iniciar el taller de tinturado para mejorar las características de color de las fibras.</p> <p>Se explica la importancia de la medición del tiempo y el control de la temperatura durante el proceso, también de la adición de materiales para mejorar la fijación y del cálculo de las cantidades de fibra, tintura, agua y fijador a utilizar.</p>



Se monta el fogón y la olla con aproximadamente 20 litros de agua para asegurar la cobertura de la fibra, aproximadamente 2 kilos de fibra.

Una vez empieza a calentarse se rompen en partes pequeñas y agregan las hojas y ramas de bija, el material de tintura que actualmente utilizan para todos sus productos.

Se aclara que es importante que tanto hojas como ramas deben estar secas. Se revuelve constantemente y se agrega la mitad de la cantidad total de sal de mesa a añadir, que corresponde a 100 gramos, y una cucharada de vinagre blanco. Se revuelve bien y se agrega el fique a tinturar. Una vez el agua está cercana a romper en hervor, se agregan los otros 100 gramos de sal marina y se continúa revolviendo constantemente para que ninguna parte de fibra quede sin cubrir con el agua.

Al pasar aproximadamente 10 minutos, las artesanas ven que las fibras toman color y desean sacarlas todas, se les explica que, si desean un color firme y oscuro, los procesos de tinturado deben durar al menos media hora, para así darle tiempo a la fibra de absorber el agua y fijar el color, para mostrar las diferencias, se saca una muestra y se pone a secar. Se controla el fuego y se deja la fibra restante otros 25 minutos más, revolviendo constantemente.

Una vez finalizado el tiempo se desmonta la olla del fogón y se deja enfriar durante 10 minutos, se les explica que también es importante manejar los procesos de forma segura y que al sacar la fibra caliente del agua y sobre el fogón, puede haber



accidentes y sufrir quemaduras, tanto ellas como sus niños, que en varias ocasiones las acompañan en el proceso y están cerca al fuego.

Cuando se seca la fibra, se procede a lavar para eliminar los restos de tinte que no se adhirieron a las fibras se repite el proceso 5 o 6 veces hasta que el agua sale sin tintura.



4. Pasos a seguir después de la actividad:

- La comunidad y la asesora en diseño quedan con el compromiso de buscar alternativas de color para así diversificar la paleta de colores naturales a utilizar en los productos, para la próxima visita se repite el proceso con los colores nuevos encontrados.
- Para el caso de las paletillas, el artesano líder buscará la brea y los hilos correspondientes para iniciar a fabricar los productos de feria.

5. Seguimiento:

- Se solicita tanto a las artesanas como a la artesana líder fotografías del proceso para hacer la retroalimentación lo más pronto posible.



Ilustración 1. Fotografías de proceso enviadas por la artesano líder a través de la asesora comercial.

- Visita a visita se revisan los avances para hacer los ajustes pertinentes.

6. Logros y recomendaciones:

- Se obtiene a través del uso de elementos para fijar el color como la sal y el vinagre blanco, un color más firme y brillante, además de asegurar la calidad del producto con fibras que durante el uso y el lavado no van a desteñirse.



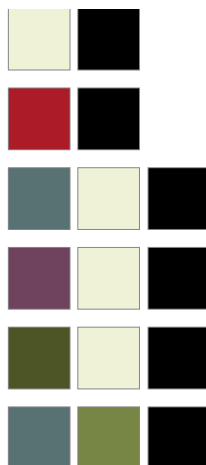
Ilustración 2. Resultado de color haciendo uso de sal y vinagre blanco

- Con el manejo de los tiempos y cantidad de tintura aplicada, se pueden obtener diferentes tonos de un mismo color, logrando así enriquecer la paleta de color.



Ilustración 3. Tonos obtenidos con diferentes tiempos de tintura

- Se crean paletas de color para aplicar en el decorado de las paletillas y se sugiere extender esa decoración a las pipas y arcos.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Taller de color y tinturado

Comunidad: Yukpa

Etnia: Yukpa

Asesor(a): Sandra Gómez Puertas

Artesano(a) Líder: Edilberto Jiménez

Oficio: Tejeduría, Tallado

Técnica: Tejido de punto, tejido de punto en crochet, tallado en madera

1. Situación identificada:


Se evidencia que el grupo no ha diversificado sus productos en torno a una paleta de color consolidada. Adicionalmente el color que se maneja actualmente es opaco, tiene poco brillo y no es consistente durante todo el tejido, apareciendo manchas de color más claro en las fibras.

2. Objetivo:

Diversificar los productos en color.

3. Desarrollo:

Situación identificada	
	<p>Se evidencia que el grupo no ha diversificado sus productos en torno a una paleta de color consolidada. Adicionalmente el color que se maneja actualmente es opaco, tiene poco brillo y no es consistente durante todo el tejido, apareciendo manchas de color más claro en las fibras.</p> <p>Después de un análisis se concluye que esto se asocia a tres factores, el primero son los tiempos en los que se sumerge la fibra en el baño de tintura, que en el caso de la comunidad es menor a 10 minutos, el segundo es la ausencia de algún elemento (sal o vinagre) que asegure la fijación del color; y el tercero es el lavado de la fibra antes y después del baño de tintura.</p>
Implementación realizada 1	
	<p>Se explican los conceptos de colores primarios, secundarios y el círculo cromático, enfatizando en la existencia de colores fríos y cálidos, dando especial atención a los colores tierra, los cuales son los colores predominantes en la aplicación de tintes naturales.</p>

	<p>De igual manera, se explica el uso de las escalas cromáticas y cómo partiendo de un solo color, se pueden manejar diferentes tonalidades en un mismo producto, logrando estas mediante los tiempos del baño de tintura, y las diferentes etapas y resultados de color de la misma.</p>
	<p>Se plantean paletas de color para el caso del decorado de las paletillas, en las cuales se buscan mantener los colores que tradicionalmente usan como el rojo, negro, verde, azul, gris y crudo.</p>
	<p>Una vez explicados los conceptos de color, se procede a iniciar el taller de tinturado para mejorar las características de color de las fibras.</p> <p>Se explica la importancia de la medición del tiempo y el control de la temperatura durante el proceso, también de la adición de materiales para mejorar la fijación y del cálculo de las cantidades de fibra, tintura, agua y fijador a utilizar.</p>



Se monta el fogón y la olla con aproximadamente 20 litros de agua para asegurar la cobertura de la fibra, aproximadamente 2 kilos de fibra.

Una vez empieza a calentarse se rompen en partes pequeñas y agregan las hojas y ramas de bija, el material de tintura que actualmente utilizan para todos sus productos.

Se aclara que es importante que tanto hojas como ramas deben estar secas. Se revuelve constantemente y se agrega la mitad de la cantidad total de sal de mesa a añadir, que corresponde a 100 gramos, y una cucharada de vinagre blanco. Se revuelve bien y se agrega el fique a tinturar. Una vez el agua está cercana a romper en hervor, se agregan los otros 100 gramos de sal marina y se continúa revolviendo constantemente para que ninguna parte de fibra quede sin cubrir con el agua.

Al pasar aproximadamente 10 minutos, las artesanas ven que las fibras toman color y desean sacarlas todas, se les explica que, si desean un color firme y oscuro, los procesos de tinturado deben durar al menos media hora, para así darle tiempo a la fibra de absorber el agua y fijar el color, para mostrar las diferencias, se saca una muestra y se pone a secar. Se controla el fuego y se deja la fibra restante otros 25 minutos más, revolviendo constantemente.

Una vez finalizado el tiempo se desmonta la olla del fogón y se deja enfriar durante 10 minutos, se les explica que también es importante manejar los procesos de forma segura y que al sacar la fibra caliente del agua y sobre el fogón, puede haber



accidentes y sufrir quemaduras, tanto ellas como sus niños, que en varias ocasiones las acompañan en el proceso y están cerca al fuego.

Cuando se seca la fibra, se procede a lavar para eliminar los restos de tinte que no se adhirieron a las fibras se repite el proceso 5 o 6 veces hasta que el agua sale sin tintura.



Implementación realizada 2



Para la diversificación de la paleta de color, se analizan con la comunidad las diferentes alternativas de tinturado que pueden proveer otros colores y tonalidades.

Se plantean 2 alternativas, la tintura con bija, barro y ponoya, y la de “sara” con bija, puesto que el “sara” sólo se encuentra en tierras más altas, cercanas a San Genaro y La Misión, se realiza el proceso de tintura con barro.



Se toma una parte de fique ya tinturado con bija y se entierra en barro durante 9 horas, se desentierra y se lava con agua y jabón hasta que queda sin restos de tierra.



Se deja secar y posteriormente se tintera de nuevo con ponoya, haciendo uso de la corteza y las hojas del árbol. Se deja seca, obteniendo un color morado pálido.

4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Realizar el proceso de tintura con “sara” y bija, en el cual las artesanas mencionan que es importante hacer un proceso previo de alistamiento de la tintura del “sara” dejando la corteza y hojas en remojo en un contenedor metálico, preferiblemente oxidado, durante al menos 2 días. Luego de esto se lleva a cabo el proceso de tintura habitual.

5. Seguimiento:

- En las siguientes visitas se revisará el avance del proceso de tintura y su aplicación en nuevos productos.

- Durante la visita 3 la maestra artesana Mariela Martínez presenta el resultado de la tintura con “sara” y bija, obteniendo un color morado oscuro. Este ejercicio cumple con el objetivo de diversificar los colores y consolidar poco a poco los procesos de tintura.



6. Logros y recomendaciones:

- Se obtiene a través del uso de elementos para fijar el color como la sal y el vinagre blanco, un color más firme y brillante, además de asegurar la calidad del producto con fibras que durante el uso y el lavado no van a desteñirse.



Ilustración 1. Resultado de color haciendo uso de sal y vinagre blanco

- Con el manejo de los tiempos y cantidad de tinte aplicada, se pueden obtener diferentes tonos de un mismo color, logrando así enriquecer la paleta de color.



Ilustración 2. Tonos obtenidos con diferentes tiempos de tintura

- Se crean paletas de color para aplicar en el decorado de las paletillas y se sugiere extender esa decoración a las pipas y arcos.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRO DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Taller de determinantes de calidad

Comunidad: Yukpa

Etnia: Yukpa

Asesor(a): Sandra Gómez Puertas

Artesano(a) Líder: Edilberto Jiménez

Oficio: Tejeduría, tallado

Técnica: Tejido de punto, tejido de punto en crochet, tallado en madera



1. Situación identificada:

Puesto que la calidad es un tema importante a mejorar en esta comunidad, ya que se debe continuar el proceso de estandarización de acabados, se deben generar estándares en la calidad.

2. Objetivo:

Establecer unos determinantes de calidad en la comunidad que permitan estandarizar los productos en formatos, dimensiones y acabados, que mejoren el producto y lo hagan más competitivo en el mercado.

3. Desarrollo:

Situación identificada	
	Se identifica que el grupo no ha logrado estandarizar los acabados en sus productos, ni los determinantes de calidad que todos deben cumplir.
Implementación realizada	
	<p>Se revisan los adelantos de producto presentados por algunas artesanas y es posible notar que, con respecto a la primera visita, la geometría de las bases y la consistencia del tejido ha mejorado.</p> <p>Se lleva a cabo una retroalimentación de los productos para generar los determinantes de calidad y se pasa a realizar transmisión de saberes y mejoramiento de la calidad en el tejido de cordones, gasas y pegues.</p>



Finalmente se enumeran los determinantes de calidad que se van a tener en cuenta y para aplicar en los productos.

4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Aplicar los determinantes de calidad en todos los productos a desarrollar después de la realización de este taller.

5. Seguimiento:

- Visita a visita se hará la revisión de los productos, verificando en ellos el incremento en la mejora de la calidad.

- Retroalimentación de los avances de producto a través de la revisión de fotografías enviadas por el artesano líder y las artesanas.

6. Logros y recomendaciones:

- Se hace la transmisión de saberes de tejido de cordones a 3 de las 6 artesanas presentes, se tejen 4 gasas haciendo las mejoras en la consistencia y finalización del tejido, se realiza transmisión de saberes a 4 artesanas para realizar el pegue de la gasa tejida durante el taller.



- Se optimiza el tiempo de tejido de cordones en 5 minutos haciendo el torcido previo de las fibras, obteniendo así un tejido más compacto y facilitando el proceso.
- Se genera un listado de determinantes de calidad a tener en cuenta para su aplicación en los productos:
 - a. La obtención de la materia prima es importante, por lo que esta no debe estar muy madura cuando sea extraída. Para el tinturado es importante agregar sal en el proceso y realizar el lavado post-tintura.



- b. El torcido del fique debe hacerse preferiblemente con huso, esto para el caso del tejido en crochet, para el tejido de punto, el material puede ser torcido durante el proceso.



- c. La base o plato debe iniciar circular y mantener la geometría durante todo el tejido, el cual no debe quedar ondulado, lo que supone realizar los aumentos de manera simétrica, si se realiza la primera vuelta de 6 puntadas, las siguientes deben ser 12, 18, 24, 30 respectivamente en cada fila, y aumentando en esta proporción para asegurar que el tejido se mantiene circular y plano.



- d. El cuerpo debe manejar el mismo número de puntadas aplicadas en la última línea de tejido de la base, y se debe mantener así durante todo el cuerpo, procurando mantener la misma tensión del tejido. Para finalizar, se realiza un tejido para la costura de la boca.



- e. El tejido de las gasas, para obtener una de 120cm x 6cm, debe contar con 22 pares de cordones de fique, distribuidos en cantidades por color, según el diseño, la longitud de estos cordones debe ser de entre 130cm y 140cm, dependiendo del tipo de tejido y la consistencia que maneja cada artesana. El inicio debe apretarse para que quede cerrado y que el anillo al cual se pegará el cuerpo no sea tan amplio.



- f. El pegue debe hacerse con tejido de ochos, tupido y procurando que quede en el eje vertical con 3 puntos de apoyo o costura. El tejido debe tener la misma distancia desde el centro hacia arriba y abajo.



- g. El cordón se teje entrelazando 4 tiras de 2 colores, cruzando en el eje vertical las 2 del primer color y en el horizontal las 2 del otro color. Las borlas se anudan al cordón y deben siempre quedar sobre el eje vertical.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRO DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Taller de estandarización

Comunidad: Yukpa

Etnia: Yukpa

Asesor(a): Sandra Gómez Puertas

Artesano(a) Líder: Edilberto Jiménez

Oficio: Tejeduría, tallado

Técnica: Tejido de punto, tejido de punto en crochet, tallado en madera

1. Situación identificada:

Se identifica que el grupo aún tiene falencias en el manejo de dimensiones y formatos de producto. Las dimensiones de los productos están dadas por las proporciones corporales de cada artesana y, para un mercado no local, estas medidas son muy pequeñas.

2. Objetivo:

Establecer dimensiones para la realización de los diferentes productos, ajustarlos a formatos más comerciales y que permitan a la comunidad calcular de mejor manera los costos y márgenes de utilidad.

3. Desarrollo:

Situación identificada	
	Se identifica que el grupo no ha logrado estandarizar las dimensiones de los productos.
Implementación realizada	
	Durante el año anterior se manejaron medidas menores a 17cm x 20cm, puesto que la calidad del tejido ha mejorado, se busca crear mochilas de mayor tamaño.
	Se explica a las artesanas la importancia de la estandarización de medidas para dar respuesta a producciones serializadas y a un fácil calculo de los costos y márgenes de utilidad, manejados con la asesora comercial. Luego de mostrar el funcionamiento de las plantillas, se proceden a copiar las plantillas muestra, cada artesana escribe las medidas y notas necesarias para identificar los tamaños,



para el caso de quienes no saben leer ni escribir, las plantillas permiten diferenciar entre pequeño, mediano y grande.

4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Hacer uso de las plantillas para realizar la medición de los productos y hacer así el control de las dimensiones, materia prima a emplear y la distribución de los patrones de diseño, que principalmente están conformados por líneas.

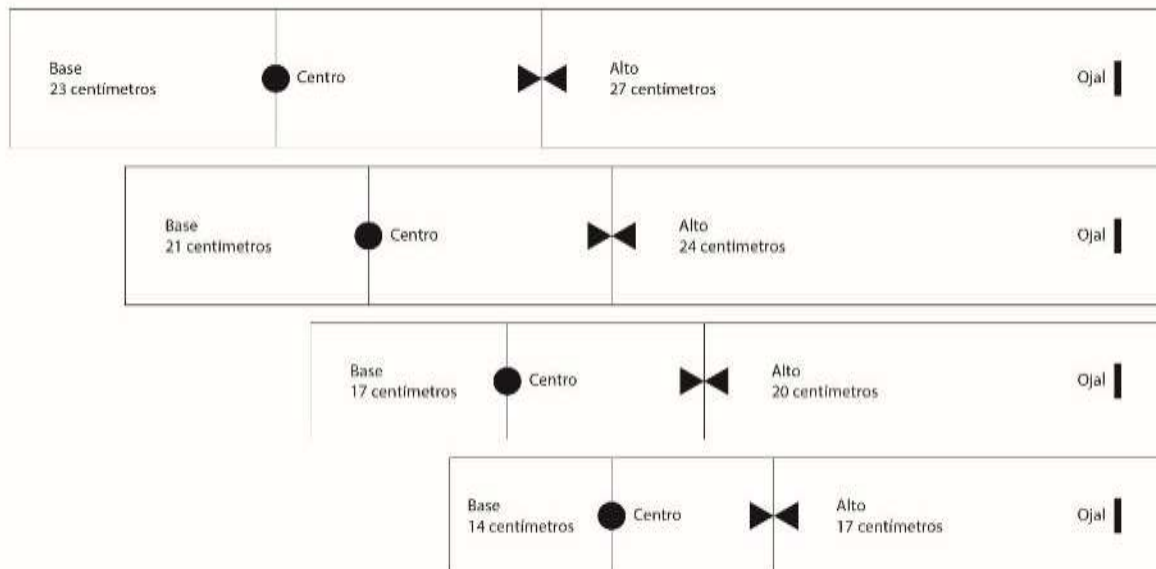
5. Seguimiento:

- Visita a visita se hará la revisión de los productos, verificando en ellos el cumplimiento de las dimensiones planteadas.

6. Logros y recomendaciones:

- Se generan 10 juegos de 3 plantillas (17cm x 20cm, 21cm x 24cm, 23cm x 27cm) para cada artesana presente, estas dan la medida del ancho de la base y del alto del cuerpo, incluyendo la ubicación en altura de los ojales, así como el ancho de las gasas.

- El círculo de la plantilla ubica el inicio, los triángulos encontrados el lugar donde se dobla la plantilla para que quede en forma de “L”, permitiendo medir tanto la base como el alto, el rectángulo, que en el caso de las plantillas se recortó, muestra la altura en donde se deben ubicar los ojales y el borde indica hasta dónde llega la boca de la mochila. El largo de la gasa corresponde a 2,4 veces el largo de la plantilla más grande, en el caso de mochilas más pequeñas que el estándar establecido, se debe realizar la proporción para que la gasa no quede sobredimensionada. El ancho de las plantillas obedece al ancho de las gasas, las cuales oscilan entre 5cm y 7cm.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Taller de planeación de la producción

Comunidad: Yukpa

Etnia: Yukpa

Asesor(a): Sandra Gómez Puertas

Artesano(a) Líder: Edilberto Jiménez

Oficio: Tejeduría, tallado

Técnica: Tejido de punto, tejido de punto en crochet, tallado en madera

1. Situación identificada:

Para la tercera visita se evidencia una disminución en el número de las artesanas participantes en los talleres, pasando de una media de 8 personas a una de 4 asistentes, por lo que es necesario replantear la capacidad productiva del grupo y proyectar las actividades para el cumplimiento de metas.

En la actividad se plantean las categorías de productos que se pueden generar para complementar el stock de mochilas tradicionales, y cada artesana, según sus preferencias y habilidades, estima aquellos productos que puede generar para Expoartesanías.

2. Objetivo:

Lograr estimar la productividad mensual de cada artesana y del grupo, para así proyectar la cantidad de producto disponible para Expoartesanías.

3. Desarrollo:

Situación identificada	
	Es necesario replantear la capacidad productiva del grupo y proyectar las actividades para el cumplimiento de metas.
Implementación realizada	
 	<p>Cada una de las artesanas estima su productividad real mensual, teniendo en cuenta el compromiso en cantidad de productos que cada una generará para Expoartesanías.</p> <p>Se distribuye la realización de los productos según las capacidades de cada una y el compromiso que pueden generar a nivel personal y grupal, se enfocan los esfuerzos en generar productos de las líneas provenientes del co-diseño y de los demás talleres realizados.</p>

4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Cada artesana se compromete a generar para noviembre los productos mencionados.

5. Seguimiento:

- Se verificarán los productos en proceso y aquellos terminados para medir el cumplimiento del objetivo.

6. Logros y recomendaciones:

- Sumado al stock de aproximadamente 50 mochilas y debido a que 5 artesanas dejaron de participar en los talleres y de la producción, se enfoca a las 4 artesanas restantes en generar 6 mochilas de malla, 3 juegos de contenedores, 8 mochilas, y a 2 artesanos para la elaboración 20 pipas decoradas, 5 juegos de paletillas de 80cm y 10 juegos de paletillas de 40cm.



- El apoyo del equipo del componente social es importante en estas situaciones, ya que el grupo de trabajo está muy por debajo de la cantidad de personas identificadas en línea base, la ausencia temporal de asesor en esta área tiene un impacto claro en la cohesión del grupo de trabajo y en la distribución de roles y compromisos, lo que afecta la producción y los resultados finales de producto.

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRO DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Taller de producto

Comunidad: Yukpa

Etnia: Yukpa

Asesor(a): Sandra Gómez Puertas

Artesano(a) Líder: Edilberto Jiménez

Oficio: Tejeduría, tallado

Técnica: Tejido de punto, tejido de punto en crochet, tallado en madera

1. Situación identificada:

A pesar de que, durante el acompañamiento del presente año, el grupo ha presentado una mejoría en la calidad y acabados de sus productos, después de los resultados del encuentro regional en Bucaramanga, se hace evidente la necesidad de la diversificación tanto en colores, como en tipos

de producto y formatos de los mismos, lo que hace importante hacer énfasis en la generación de nuevos productos.

2. Objetivo:

Reorganizar el grupo para la generación de líneas de nuevos productos que dinamicen la participación en los eventos feriales, realizar los ajustes para la continuación de los prototipos de los productos de líneas.

3. Desarrollo:

Situación identificada	
	<p>Se hace evidente la necesidad de la diversificación tanto en colores, como en tipos de producto y formatos de los mismos, lo que hace importante hacer énfasis en la generación de nuevos productos.</p>
Implementación realizada	
	<p>Se socializan con la comunidad las propuestas de diseño de líneas faltantes, con los ajustes de color sugeridos por el equipo central, se aprueba el color de la tintura realizado con “sara” y bija.</p>
	<p>Debido a la ausencia de algunas artesanas, se redistribuye la realización de los prototipos, generando plantillas para su aplicación en la realización de las mochilas de línea.</p> <p>Se plantea la realización de contenedores tejidos, generando modelos en papel para el análisis de las dimensiones y</p>



proporciones. Una vez ajustadas las dimensiones, las artesanas inician el tejido de las muestras.

4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Finalizar productos de línea planteados, cuya fabricación fue redistribuida debido a la ausencia de algunas artesanas.
- Para el caso de las pipas y paletillas, el artesano líder asumió el compromiso de encontrar a otro artesano que sirva de apoyo al actual ya que, durante la realización de los talleres, él no ha participado del desarrollo de producto, debido a que no lleva con sí materia prima que le permita generar muestras y ajustes con la asesora en diseño.

5. Seguimiento:

- Se hará seguimiento al desarrollo de los productos vía telefónica y a través del envío de fotografías por parte del artesano líder y de las artesanas.

6. Logros y recomendaciones:

- Se generan 2 juegos de 3 plantillas para la redistribución y realización de los prototipos de mochilas de línea. Para complementar, se fabrican 6 modelos en papel para el ajuste de las medidas de los contenedores a realizar.



- Se generan 4 contenedores tejidos, como una propuesta de diversificación, 1 de 18cm x 9cm, 2 de 16cm x 7cm y 1 de 14cm x 7cm, este ejercicio tuvo gran aceptación por las artesanas, ya que perciben la propuesta como una opción novedosa para generar productos distintos y atractivos.

