

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRO DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

PRODUCTIVIDAD

Comunidad: Yukpa

Etnia: Yukpa

Asesor(a): Sandra Gómez Puertas

Artesano(a) Líder: Adilberto Jiménez

Oficio: Tejeduría, tallado

Técnica: Tejido de punto, tejido de punto en crochet, tallado en madera

1. Situación identificada:

Las mochilas tienen mayor desarrollo técnico con respecto a las paletillas, situación que limita las oportunidades comerciales de la comunidad a un sólo producto, que maneja dos colores y cuyo desarrollo a nivel iconográfico y de calidad aún es muy limitado.

2. Objetivo:

Encontrar en los demás productos de fabricación artesanal más opciones de desarrollo de propuestas comerciales, que permitan a la comunidad diversificar su catálogo de productos.

3. Desarrollo:

Situación Identificada	
	<p>Las mochilas tienen mayor desarrollo técnico con respecto a las paletillas, situación que limita las oportunidades comerciales de la comunidad a un sólo producto, que maneja dos colores y cuyo desarrollo a nivel iconográfico y de calidad aún es muy limitado.</p>
Implementación realizada 1	
	<p>Calidad: Se analizan los productos actuales y se evidencia un desgaste en el color logrado con la bija, las artesanas manifiestan que no se agregan elementos para fijar la tintura a la fibra. Se trabaja entonces en el fortalecimiento de este proceso.</p> <p>De igual manera se perciben tejidos poco consistentes que hacen que algunas mochilas no se sostengan adecuadamente, visualizando la problemática desde el inicio del tejido de los platos.</p>
Paso a paso de la implementación realizada 1	



1. Para realizar el mejoramiento desde el principio, se prepara primero el proceso de tinturado para agregar elementos que fijan el color y dan brillo.

2. Se alista la fibra limpia y seca, se monta el fogón y la olla con agua suficiente para cubrir el material a tinturar. Antes de romper en hervor se agrega la bija y la mitad de sal total.

3. Una vez el agua se torna rojiza se agrega el fique y se revuelve constantemente, se agrega la parte faltante de sal y el vinagre blanco, las artesanas suelen sacar el material después de aproximadamente 10 minutos, se amplía el tiempo de tinturado a 30 minutos.





4. Una vez pasado el tiempo de tintura se desmonta la olla y se deja enfriar por un periodo de 10 minutos, se saca la fibra, se quitan las hojas y se deja secar. Una vez seca se lava para eliminar el tinte que no se fijó, se pone a secar nuevamente.

5. Una vez seca, se hila empleando un huso y asegurando que el resultado obtenido no supere un diámetro de 2mm.

6. Se proceden a tejer los platos cuidando ajustar el tejido e iniciar las puntadas para que la base tenga una forma redonda.

*Ampliación de información en el registro de implementación de taller de color y tinturado realizado durante la visita 1.

Implementación realizada 2

	<p>Diversificación de producto, co-creación: Se hace evidente la oportunidad de mejoramiento de la calidad y creación de líneas de producto comercial a partir de la técnica de decoración empleada en las paletillas.</p>
<p>Paso a paso de la implementación realizada 2</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fabricación de un prototipo rápido de paletilla para analizar la combinación de colores, aplicación de la brea y la unión entre las piezas. 2. Se estima el tiempo empleado en la realización de cada pieza. El artesano realiza una muestra del nudo que puede usar para la unión entre listón y listón, ya que el tejido de cada paletilla debe realizarse de manera individual. 3. Se realizan bocetos de la posible aplicación de la técnica de recubrimiento con hilo en los juegos de arco con flecha y en las pipas.
<p>Implementación realizada 3</p>	
	<p>Determinantes de calidad: Estandarización y perfeccionamiento de las técnicas y procesos asociados con los acabados y la calidad.</p>
<p>Paso a paso de la implementación realizada 3</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se revisan los adelantos de producto presentados por algunas artesanas y es posible notar que, con respecto a la primera visita, la geometría de las bases y la consistencia del tejido ha mejorado. 2. Se lleva a cabo una retroalimentación de los productos para generar los determinantes de calidad y se pasa a



realizar transmisión de saberes y mejoramiento de la calidad en el tejido de cordones, gasas y pegues.

3. Finalmente se enumeran los determinantes de calidad que se van a tener en cuenta y para aplicar en los productos.

4. Logros y recomendaciones:

- Se logra mejorar el proceso de tinturado de las mochilas, asegurando la calidad de la fijación del color y su solidez. Durante el acompañamiento en los talleres se buscará ampliar la paleta de color actual, generando así más opciones de composición. Antes de la implementación del taller 5 de cada 10 mochilas presentaban en las fibras tinturadas colores poco firmes y dispares debido a los tiempos cortos del baño de tinte (aproximadamente 10 minutos), a la ausencia del uso de la sal en el proceso para fijar el color y de la falta del lavado post-tinte para retirar los excedentes; con la actividad se logró reducir esta cifra a 3 de cada 10 mochilas, se mejoró la firmeza y brillo del color, así como un tono más homogéneo en un mismo producto.



Ilustración 1. Izq. Mochila antes de la actividad Der. Platos después del taller de tinte

- Es posible agregar a un artesano al proceso productivo y diversificar las posibilidades de producto, ampliando la oferta comercial de la comunidad. Sin embargo, la exploración de las diferentes

composiciones de recubrimiento con hilo se ven limitadas por la barrera lingüística y el arraigo que presenta en particular este artesano al manejo tradicional de los diseños, por el momento se plantea la intervención en aspectos de color y en el mejoramiento de la calidad.

- Se hace la transmisión de saberes de tejido de cordones a 3 de las 6 artesanas presentes, se tejen 4 gasas haciendo las mejoras en la consistencia y finalización del tejido, se realiza transmisión de saberes a 4 artesanas para realizar el pegue de la gasa tejida durante el taller.

- Se optimiza el tiempo de tejido de cordones en 5 minutos haciendo el torcido previo de las fibras, obteniendo así un tejido más compacto y facilitando el proceso.

5. Incremento de la Productividad:

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Mejoramiento en calidad y acabados	50% de producto con inconsistencias en el color	30% de producto con inconsistencias en el color Aumento de la productividad del 20%	- Transmisión de saberes	Actividad a consolidar visita tras visita y a aplicar en los nuevos colores que se agregarán a la paleta. Se complementa con el mejoramiento del tejido.
Optimización de tiempos en los procesos	30 minutos para el tejido de cordones sin torcer la fibra	25 minutos para el tejido de cordones torciendo previamente la fibra Aumento de la productividad del 16,6%	- Mejoramiento de etapas del proceso productivo	Haciendo uso de este proceso mejora la calidad y aspecto del cordón.