

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Martieri Figueroa Márquez			
Fecha De Realización	03 de julio de 2018	Duración de la actividad	5	
Comunidad Beneficiaria	Yukpa			
Actividad De Implementación	Taller de Compilación de Simbología			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	1	12	0	13

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

Objetivo:

Identificar elementos de tipo material o inmaterial que dan contenido y significado a la cultura del pueblo Yukpa.

Metodología:

- **Experiencial:**

El Taller está desarrollado a partir de la metodología pedagógica experiencial, la cual permite establecer una relación directa entre los procesos de aprendizaje e interiorización del individuo o grupo y los significados que tienen las vivencias, las experimentaciones, la reflexión y la aprehensión de las situaciones y hechos en los que el

individuo participa, en la medida en que estos tienen en él efectos cognitivos, emocionales y sociales.

Así entonces las actividades implementadas a partir de lo propuesto por la Pedagogía Experiencial tienen su punto de partida en el reconocimiento y la reflexión en torno a la “experiencia” como vehículo y camino hacia la concreción y la interiorización del conocimiento, por lo que en esta se plantean 4 pasos o momentos que finalmente dan estructura al proceso de aprendizaje, como se plantea en el siguiente esquema:



Atendiendo a esto se debe afirmar que el conocimiento y el aprendizaje no ocurren de forma aislada y/o mecánica; por el contrario el factor de interacción e interrelación con el mundo natural y social son determinantes en el proceso, en la medida en que las experiencias que se producen en dicha dinámica se convierten en hechos de vida que compartidos e interpretados con otros, permiten al individuo el crecimiento personal y la adaptación al grupo y su entorno, de acuerdo a procesos específicos y particulares de su contexto y su interacción con este.



Así pues, lo que se propone entonces con la implementación del taller es el acompañamiento a los participantes en el descubrimiento de las innumerables posibilidades que tienen lugar a propósito de la organización productiva en torno a la práctica cultural evidenciada en su oficio artesanal, en la medida en que son igualmente potencializados sus procesos de liderazgo, asociatividad, comunicación asertiva entre otros.

En ese orden de ideas, el desarrollo del taller será dado según los siguientes momentos:

Momento	Lo que se busca propiciar
Experimento	Se busca llevar al individuo a una experiencia con la que pueda establecer una relación o interacción personal.
Observación y/o reflexión	A partir de la experiencia anteriormente propiciada, en este momento el participante debe ser acompañado a la reflexión y la conciencia sobre la interpretación y los posibles aprendizajes, comprensiones y explicaciones que considera puede tener, respecto de la experiencia misma.
Conceptualizo	En este tercer momento, quien lidera o modera el taller, deberá introducir en el dialogo conceptos que le permitan a los participantes una comprensión clara y concisa, respecto del tema abordado, esta vez desde una perspectiva teórica, lo que permite así un dialogo entre la experiencia y el conocimiento.
Aplico	A partir del dialogo generado en el tercer paso entre el conocimiento teórico y el surgido a partir de la experiencia; en este último momento, se busca que entre todos participantes puedan concluir finalmente un conocimiento que sea potencialmente aplicable para a la cotidianidad de la vida tanto en el aspecto individual, como social.



INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Desarrollo:

Experimento:

Con una pequeña ficha de cartulina, lana, crayolas y marcadores, cada uno de los participantes creó una escarapela en la que consigno su nombre y cada uno de los elementos culturales con los que siente mayor afinidad personal, puesto que desde su perspectiva tiene un gran contenido simbólico con el que se logra comunicar las significaciones por medio de las cuales su cultura se interrelaciona con el mundo social y natural.

Reflexiono:

Una vez los participantes realizaron sus escarapelas, pasaron a realizar una presentación personal respecto de quienes eran y los elementos culturales que escogieron dada el grado de afinidad que sienten con el mismo.

Una vez todos los participantes, realizaron su explicación se generó el espacio para la reflexión en torno al porque, la practica o el elemento que escogieron destaca para ellos mas que los otros y como se sienten representados.

Conceptualizó:

Una vez escuchadas cada una de las reflexiones Se generó el espacio respecto de la comprensión del valor particular, contenido dentro de sus practicas culturales, y como la cultura es una construcción producto de la interrelación del hombre con el mundo y con sus iguales, para comprender, explicar y adaptar la vida a cada proceso y contexto, de ahí la importancia de cada elemento y su preservación en tanto grupo particular.

**Aplico:**

En este ultimo momento, los participantes pudieron identificar que elementos culturales pueden ser tenidos en cuenta o son fuente de inspiración para ser incluidos en sus productos artesanales.

2. Compromisos/ Observaciones:

Es necesario fortalecer la narrativa respecto del lo invaluable de la cultura, si bien los participantes se encuentran consientes de ello, al momento de realizar argumentaciones solidas del porque la necesidad de preservación se sus practicas culturales, estas pueden a veces parecer débiles, aunque esto no es un determinante en todos los participantes, si es perceptible en varios de ellos.

3. Logros durante el taller:

Este ejercicio permitió identificar de manera preliminar aquellos elementos materiales e inmateriales que destacan al interior del grupo y que afianzan la identidad cultural de los participantes de acuerdo a su pertenencia a una comunidad en específico.

Elementos identificados	Nombre Yukpa	Importancia Cultural
Flechas	Misash	Sirven como elemento de cazar alimento que sirve para su subsistencia
Mochila	Mayush	Elemento de la vida cotidiana en el que los Yukpa, portan las cosas que consideran necesarias para su día a día.
Maguei		Planta de la que se toma su fibra para realizar las mochilas



Abanicos		Sirve para prender el fogón, la materia prima con la que la realizan se denomina en Push en el Idioma de Los Yukpa.
Esteras	Apoto	Sirven como elementos para dormir, al tenderse en el suelo, la fibra con la que se realiza es llamada Push en Idioma Yupkpa.
Pipa	Tapash	En este elemento los Yukpa fuman tabaco.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Martieri Figueroa Márquez			
Fecha De Realización	03 de julio de 2018	Duración de la actividad	5	
Comunidad Beneficiaria	Yukpa			
Actividad De Implementación	Taller de Compilación de Simbología			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	1	12	0	13

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

Construir con los artesanos un cronograma de actividades que les permita fortalecer sus proceso organizativo entorno al oficio artesanal

b. Metodología:

2. Experiencial:

El Taller está desarrollado a partir de la metodología pedagógica experiencial, la cual permite establecer una relación directa entre los procesos de aprendizaje e interiorización del individuo o grupo y los significados que tienen las vivencias, las experimentaciones, la reflexión y la aprehensión de las situaciones y hechos en los que el individuo participa, en la medida en que estos tienen en él efectos cognitivos, emocionales y sociales.

Así entonces las actividades implementadas a partir de lo propuesto por la Pedagogía Experiencial tienen su punto de partida en el reconocimiento y la reflexión en torno a la “experiencia” como vehículo y camino hacia la concreción y la interiorización del conocimiento, por lo que en esta se plantean 4 pasos o momentos que finalmente dan estructura al proceso de aprendizaje, como se plantea en el siguiente esquema:



Atendiendo a esto se debe afirmar que el conocimiento y el aprendizaje no ocurren de forma aislada y/o mecánica; por el contrario el factor de interacción e interrelación con el mundo natural y social son determinantes en el proceso, en la medida en que las experiencias que se producen en dicha dinámica se convierten en hechos de vida que compartidos e interpretados con otros, permiten al individuo el crecimiento personal y la adaptación al grupo y su entorno, de acuerdo a procesos específicos y particulares de su contexto y su interacción con este.

Así pues, lo que se propone entonces con la implementación del taller es el acompañamiento a los participantes en el descubrimiento de las innumerables

posibilidades que tienen lugar a propósito de la organización productiva en torno a la práctica cultural evidenciada en su oficio artesanal, en la medida en que son igualmente potencializados sus procesos de liderazgo, asociatividad, comunicación asertiva entre otros.

En ese orden de ideas, el desarrollo del taller será dado según los siguientes momentos:

Momento	Lo que se busca propiciar
Experimento	Se busca llevar al individuo a una experiencia con la que pueda establecer una relación o interacción personal.
Observación y/o reflexión	A partir de la experiencia anteriormente propiciada, en este momento el participante debe ser acompañado a la reflexión y la conciencia sobre la interpretación y los posibles aprendizajes, comprensiones y explicaciones que considera puede tener, respecto de la experiencia misma.
Conceptualizo	En este tercer momento, quien lidera o modera el taller, deberá introducir en el dialogo conceptos que le permitan a los participantes una comprensión clara y concisa, respecto del tema abordado, esta vez desde una perspectiva teórica, lo que permite así un dialogo entre la experiencia y el conocimiento.
Aplico	A partir del dialogo generado en el tercer paso entre el conocimiento teórico y el surgido a partir de la experiencia; en este último momento, se busca que entre todos participantes puedan concluir finalmente un conocimiento que sea potencialmente aplicable para a la cotidianidad de la vida tanto en el aspecto individual, como social.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

3. Desarrollo:

Se le pidió a los artesanos que escogieran un ritual o fiesta de su etnia y que identificaran el paso a paso de la realización del mismo, cada uno de los actores y elementos que convergen para la realización del mismo; los participantes escogieron la ceremonia que se realiza en el nacimiento de un bebe.

A partir de las narrativas de los participantes, se les acompañó en la reflexión respecto de como la ejecución de esta actividad supone unos roles y unos pasos, que permiten que finalmente la misma sea realizada, cada uno de los pasos y los actores son indispensables; así mismo sucede respecto de la necesidad de la organización artesanal, es necesario tener claridad de nuestra organización, para así lograr ser más productivos, por tal razón es necesario definir roles y procedimientos.

A partir de la reflexión, se identificó posteriormente el paso a paso de la realización de la mochila identificando lo siguiente:

1 buscar la planta (materia prima)
2. sacar la fibra de la planta
3 lavar la fibra
Tenir la fibra
Lavar nuevamente/ Echarle Sal
Tejer Mochila

4. Compromisos/ Observaciones:

Los participantes se comprometieron generar encuentros para el trabajo en equipo, que les permita afianzar la productividad.

5. Logros durante el taller:

A partir de la actividad los participantes propusieron un cronograma semanal los participantes acordaron un cronograma semanal de trabajo que les permita organizarse alrededor de su actividad artesanal siendo el mismo compatible con los tiempos del día a día de su cotidianidad y permitiéndoles articular el trabajo que usualmente realizan de manera individual al de un equipo.

1 buscar la planta (materia prima)	Lunes 8:30 (Después del desayuno) Lugar de encuentro escuela de Santa Rita
2. sacar la fibra de la planta	Martes 7:00 a.m.
3 lavar la fibra	
Teñir la fibra	
Lavar nuevamente/ Echarle Sal	Miércoles, lo realizará una sola persona y se irán rotando
Tejer Mochila	12X15cm Jueves, Viernes y Sábado, Hora de reunión 2:00pm a 5:00pm



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Rafael Díaz Solano			
Fecha De Realización	25-10-2018	Duración de la actividad	7 horas	
Comunidad Beneficiaria	Yukpa			
Actividad De Implementación	Taller de liderazgo, fortalecimiento organizativo y transmisión de saberes.			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	3	7		10

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

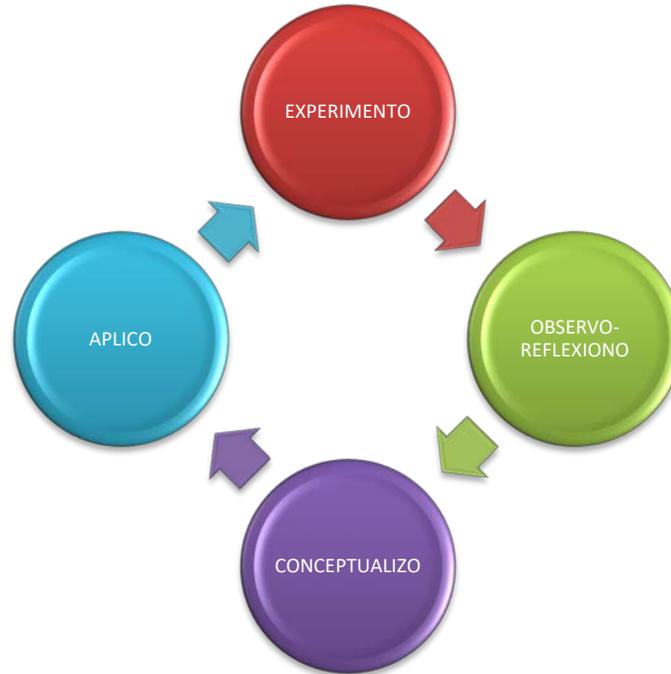
a. Objetivo:

Afianzar los conocimientos ancestrales mediante la transmisión de saberes, así mismo fortalecer el emprendimiento productivo.

Metodología:

El Taller está desarrollado a partir de la metodología pedagógica experiencial, la cual permite establecer una relación directa entre los procesos de aprendizaje e interiorización del individuo o grupo y los significados que tienen las vivencias, las experimentaciones, la reflexión y la aprehensión de las situaciones y hechos en los que el individuo participa, en la medida en que estos tienen en él efectos cognitivos, emocionales y sociales.

De esta manera las actividades implementadas a partir de lo propuesto por la pedagogía Experiencial tienen su punto de partida en el reconocimiento y la reflexión en torno a la “experiencia” como vehículo y camino hacia la reafirmación y la interiorización del conocimiento, por lo que en esta se plantean 4 pasos o momentos que finalmente dan estructura al proceso de aprendizaje, como se plantea en el siguiente esquema:



Atendiendo a esto se debe afirmar que el conocimiento y el aprendizaje no ocurren de forma aislada y/o mecánica; por el contrario el factor de interacción e interrelación con el mundo natural y social son determinantes en el proceso, en la medida en que las experiencias que se producen en dicha dinámica se convierten en hechos de vida que compartidos e interpretados con otros, permiten al individuo el crecimiento personal y la adaptación al grupo y su entorno, de acuerdo a procesos específicos y particulares de su contexto y su interacción con este.

Atendiendo a lo anterior, lo que se propone con la implementación del taller es el acompañamiento a los participantes en el descubrimiento de las innumerables posibilidades que tienen lugar a propósito de la organización productiva en torno a la práctica cultural evidenciada en su oficio artesanal, en la medida en que son igualmente potencializados sus procesos de liderazgo, asociatividad, comunicación asertiva entre otros.

En ese orden de ideas, el desarrollo del taller será dado según los siguientes momentos:



MOMENTO	LO QUE SE BUSCA PROPICIAR
EXPERIMENTO	Se busca llevar al individuo a una experiencia con la que pueda establecer una relación o interacción personal.
OBSERVACIÓN Y/O REFLEXIÓN	A partir de la experiencia anteriormente propiciada, en este momento el participante debe ser acompañado a la reflexión y la conciencia sobre la interpretación y los posibles aprendizajes, comprensiones y explicaciones que considera puede tener, respecto de la experiencia misma.
CONCEPTUALIZO	En este tercer momento, quien lidera o modera el taller, deberá introducir en el dialogo conceptos que le permitan a los participantes una comprensión clara y concisa, respecto del tema abordado, esta vez desde una perspectiva teórica, lo que permite así un dialogo entre la experiencia y el conocimiento.
APLICO	A partir del dialogo generado en el tercer paso entre el conocimiento teórico y el surgido a partir de la experiencia; en este último momento, se busca que entre todos participantes puedan concluir finalmente un conocimiento que sea potencialmente aplicable para a la cotidianidad de la vida tanto en el aspecto individual, como social.



INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

Durante la actividad logramos hablar de que los conflictos son inevitables y necesarios. El objetivo no es eliminarlos o evitarlos sistemáticamente, sino saber encauzarlos. Hay que aclarar que tampoco hay que buscarlos, ni crear ocasiones de que se den. Lo importante es saber que para que haya crecimiento y maduración de las personas y grupos son necesarios los conflictos. Por ello hay que verlos de forma positiva, como ocasión de toma de conciencia y cambio a mejor. El objetivo es resolver los conflictos obteniendo mejoras para cada una de las partes. Pero esto no siempre es posible, ya que hay conflictos que no tienen solución inmediata. En este caso el objetivo no es la resolución, sino la regulación, que permite vivirlos de forma lo más constructiva posible.

El desarrollo de la actividad promueve y estimula la transmisión de saberes como fortalecimiento a la actividad, con miras a establecer pilares de sostenimiento de la tradición que se heredado de pares a hijos de manera ancestral. Por ello la actividad se elabora como un proceso de retroalimentación que estimula y fortalece a las generaciones venideras.

3. Compromisos/ Observaciones:

Los compromisos realizados luego de la actividad son:

- a) Realizar talleres de transmisión de saberes a los niños, niñas y adolescentes del resguardo.
- b) Realizar actividades artesanales integradoras que fortalezcan la unidad del grupo y estimulen la producción artesanal.

4. Logros durante el taller:

Los y las participantes reconocen la importancia de la unidad étnica y establecen directrices con miras a fortalecer la unidad productiva, para así poder completar las metas propuestas.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Rafael Díaz Solano			
Fecha De Realización	21-11-2018	Duración de la actividad	6 horas	
Comunidad Beneficiaria	Yukpa			
Actividad De Implementación	Taller seguimiento al rubro de transmisión de saberes y apoyo a la distribución.			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	1	4		5

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

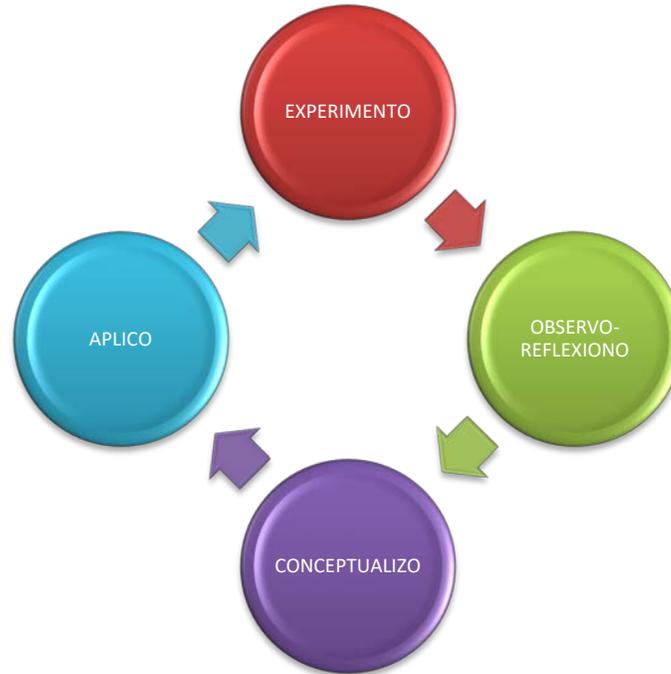
a. Objetivo:

Sensibilizar frente a la necesidad de fortalecer los espacios de transmisión de saberes, así mismo fortalecer el emprendimiento productivo.

Metodología:

El Taller está desarrollado a partir de la metodología pedagógica experiencial, la cual permite establecer una relación directa entre los procesos de aprendizaje e interiorización del individuo o grupo y los significados que tienen las vivencias, las experimentaciones, la reflexión y la aprehensión de las situaciones y hechos en los que el individuo participa, en la medida en que estos tienen en él efectos cognitivos, emocionales y sociales.

De esta manera las actividades implementadas a partir de lo propuesto por la pedagogía Experiencial tienen su punto de partida en el reconocimiento y la reflexión en torno a la “experiencia” como vehículo y camino hacia la reafirmación y la interiorización del conocimiento, por lo que en esta se plantean 4 pasos o momentos que finalmente dan estructura al proceso de aprendizaje, como se plantea en el siguiente esquema:



Atendiendo a esto se debe afirmar que el conocimiento y el aprendizaje no ocurren de forma aislada y/o mecánica; por el contrario el factor de interacción e interrelación con el mundo natural y social son determinantes en el proceso, en la medida en que las experiencias que se producen en dicha dinámica se convierten en hechos de vida que compartidos e interpretados con otros, permiten al individuo el crecimiento personal y la adaptación al grupo y su entorno, de acuerdo a procesos específicos y particulares de su contexto y su interacción con este.

Atendiendo a lo anterior, lo que se propone con la implementación del taller es el acompañamiento a los participantes en el descubrimiento de las innumerables posibilidades que tienen lugar a propósito de la organización productiva en torno a la práctica cultural evidenciada en su oficio artesanal, en la medida en que son igualmente potencializados sus procesos de liderazgo, asociatividad, comunicación asertiva entre otros.

En ese orden de ideas, el desarrollo del taller será dado según los siguientes momentos:



MOMENTO	LO QUE SE BUSCA PROPICIAR
EXPERIMENTO	Se busca llevar al individuo a una experiencia con la que pueda establecer una relación o interacción personal.
OBSERVACIÓN Y/O REFLEXIÓN	A partir de la experiencia anteriormente propiciada, en este momento el participante debe ser acompañado a la reflexión y la conciencia sobre la interpretación y los posibles aprendizajes, comprensiones y explicaciones que considera puede tener, respecto de la experiencia misma.
CONCEPTUALIZO	En este tercer momento, quien lidera o modera el taller, deberá introducir en el dialogo conceptos que le permitan a los participantes una comprensión clara y concisa, respecto del tema abordado, esta vez desde una perspectiva teórica, lo que permite así un dialogo entre la experiencia y el conocimiento.
APLICO	A partir del dialogo generado en el tercer paso entre el conocimiento teórico y el surgido a partir de la experiencia; en este último momento, se busca que entre todos participantes puedan concluir finalmente un conocimiento que sea potencialmente aplicable para a la cotidianidad de la vida tanto en el aspecto individual, como social.



INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

El desarrollo de la actividad promueve y estimula la organización, la planificación y el emprendimiento como herramienta constructora de espacios de transmisión de saberes, con miras a establecer directrices de sostenimiento. Por ello la actividad se elabora un organigrama de actividades detallados por su costo, su tiempo y su justificación.

3. Compromisos/ Observaciones:

Los compromisos realizados luego de la actividad son:

- a) Realizar talleres de transmisión de saberes a los artesanos del resguardo buscando fortalecer la actividad productiva.
- b) Dar cumplimiento a lo planeado mientras se reformulan nuevos compromisos.

4. Logros durante el taller:

Los y las participantes reconocen la necesidad de proyectar sus actividades buscando resultados evaluables, logros realizables buscando siempre mejoras en la calidad y el diseño, sin olvidar los elementos identitarios.