

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,  
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN  
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE CAMPO YUKPA  
BECERRIL CESAR**

**SANDRA GÓMEZ PUERTAS**



**Noviembre 2018**



**GOBIERNO  
DE COLOMBIA**



**MINCIT**



PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y  
COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN COLOMBIA

# BITÁCORA DE DISEÑO

YUKPA  
BECERRIL CESAR  
ETNIA: YUKPA

SANDRA GÓMEZ PUERTAS

1.18/07/2018 – 22/07/2018

2.25/08/2018 – 29/08/2018

3.28/09/2018 – 02/10/2018

4.26/11/2018 – 30/11/2018



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT





BECERRIL - CESAR



## YUKPA - YUKPA

La serranía el Perijá alberga una de las comunidades menos exploradas ya que su misma geografía dificulta el acceso a ellos. La comunidad Yukpa se asienta en las montañas del municipio de Becerril del departamento del Cesar, compuesto por varias comunidades, el resguardo Sokorpa es uno de los más aislados, su comunidad principal la Misión se encuentra llegando a los límites con Venezuela.

La comunidad tiene un abanico de técnicas ancestrales, que con el tiempo se han ido perdiendo. A pesar de esto el fique se mantiene en su cotidianidad y su cosmología, siendo elemento importante tanto en sus rituales como por ejemplo, el nacimiento de un nuevo miembro y el “bailar un niño” donde se fomenta la preservación de esta planta tan representativa de su pueblo.

Oficio: Tejeduría / Elaboración de arcos

Técnica: Tejido de punto

Materia prima: Fique / Caña brava

Número de artesanos: 24

Asesor en diseño: Sandra Gómez

Diseñador líder: Angela Galindo



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ

LUGAR: YUKPA - CESAR



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia

ID	OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						Uso/uso		Forma				Signo			
	Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materiales	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historia/Experiencia	Significado
										Principal (mejor posible)	Secundaria (menos posible)	Local o foránea										
1	Fluso de fique		X		X		Tejeduría			Fibra de Mangue		Local		Las mujeres	Las mujeres	Longitudinal	1			N/A	N/A	N/A
2	Collar de semillas					X	Bisutería	Ensamblado		Semillas		Local		Hombres y Mujeres	Las mujeres	Ovalado	1		30 cm largo	N/A	N/A	N/A
3	Mochila Pequero					X	Tejeduría	Enmullado		Fibra de Mangue		Local		Hombres y Mujeres	Las mujeres		1	de hombro a cadera	1,50cm	N/A	N/A	N/A
4	Mochila Mediana		X			X	Tejeduría	Enmullado		Fibra de Mangue		Local		Hombres y Mujeres	Las mujeres		1	de hombro a cadera	1,50cm	N/A	N/A	N/A

Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL YUKPA, CESAR

\*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

Componente	Situaciones identificadas	Actividades	Objetivos
<b>DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ÉNFASIS RESCATE</b>	Se identifica que hay poca diversificación de producto en los diferentes oficios, particularmente en la diversificación de producto en torno a las técnicas que trabajan al elaborar las flechas.	Taller de co-diseño	Establecer nuevas línea de producto con nuevos diseños
	Se evidencia que el grupo no ha diversificado sus productos en torno a una paleta de color consolidada.	Taller de manejo del color	Diversificar los productos en color.
	Se identifica que el grupo aún tiene falencias en el manejo de dimensiones y formatos de producto.	Taller de formatos y dimensiones	Lograr establecer formatos y dimensiones de producto estandares.
	Se identifica que el grupo no tiene unas líneas de producto solidas, y que el concepto de línea de producto debe ser fortalecido	Taller de líneas de producto	Lograr un entendimiento del concepto de líneas de producto
<b>FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES</b>	Se identifica que el grupo no ha logrado estandarizar los acabados en sus productos.	Talleres de transmisión de saberes en acabados	Fortalecer la elaboración de acabados y lograr estandarizar formatos y dimensiones.
		Taller de determinantes de calidad	Establecer unos determinantes de calidad en la comunidad que permitan estandarizar los productos en formatos, dimensiones y acabados.
	Se identifica que el manejo de tintes y color aún no es optimo	Taller de tintes	Fortalecer el proceso de tinturado
	Se identifica que el grupo tiene potencial en la diversificación de producto con las técnicas de elaboración de arcos y flechas, sin embargo es importante aumentar la capacidad productiva y garantizar el manejo técnico y los acabados	Transmisión de saberes en elaboración de productos con técnicas relacionadas con la elaboración de flechas.	Lograr estandarizar acabados y la diversificación de producto

MATERIAS PRIMAS



Fique



Macana, caña brava  
Hilo de nylon, brea

OFICIOS Y TÉCNICAS



Tejeduría de punto



Tallado en madera,  
recubrimiento con hilo

PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



Uso predominante de franjas de color



Uso de brea para fijar el hilo



Recubrimiento con hilo como ensamble de las partes de las paletillas

**ENTRADA 1:**  
18-22 de julio

### TALLER DE COLOR – MANEJO DE TINTURAS

Se explica, a través de la experimentación en los tiempos de tintura, las diferentes tonalidades que se pueden obtener de un mismo color usando hoja de bija, se agrega al proceso el uso de sal y vinagre blanco para obtener colores más brillantes y vivos. Se plantea la búsqueda de nuevas tinturas naturales locales que puedan ampliar la paleta de color.

#### Logros:

Antes de la implementación del taller 5 de cada 10 mochilas presentaban en las fibras tinturadas colores poco firmes y dispares debido a los tiempos cortos del baño de tintura (aproximadamente 10 minutos), a la ausencia del uso de la sal en el proceso para fijar el color y de la falta del lavado post-tintura para retirar los excedentes; con la actividad se logró reducir esta cifra a 3 de cada 10 mochilas, se mejoró la firmeza y brillo del color, así como un tono más homogéneo en un mismo producto.

El taller hace evidente la necesidad de ampliar la paleta de color y hace que las artesanas busquen alternativas.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: YUKPA - CESAR



**ENTRADA 1:**

18-22 de julio

**TALLER DE MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD**

Junto a todas las artesanas presentes, se hace la retroalimentación de los aspectos a mejorar en los productos actuales, identificando la importancia de mejorar la consistencia del tejido en el cuerpo, la rectitud de las gazas y el mejoramiento del pegue. Con el material tinturado durante el taller de color, cada artesana inicia un nuevo plato, cuidando tener un tejido consistente y parejo.

**Logros:**

Durante y después del taller se evidencian mejoras graduales en el tejido, el cual es más compacto y homogéneo.

La actividad permite identificar 9 aspectos a tener en cuenta con respecto a la calidad, los cuales se sumarán al taller de determinantes de calidad a realizar en la próxima visita.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ

LUGAR: YUKPA - CESAR

GOBIERNO  
DE COLOMBIA

MINCIT



artesánias de colombia

**ENTRADA 1:**

18-22 de julio

**TALLER DE REFERENTES PROPIOS Y CO-DISEÑO**

Cada artesano realiza propuestas del manejo gráfico a aplicar en los productos, teniendo prevalencia las líneas horizontales tradicionales, los diseños de líneas escalonadas, el manejo de tramos de color combinado, triángulos y representaciones de pipas y abanicos. Se plantean acabados y composición para el manejo de paletillas.

**Logros:**

Se obtienen las propuestas de composición gráfica para las mochilas, siendo evidente la necesidad de buscar nuevos colores. Para el manejo de las paletillas se propone decorar también el arco. Las pipas se proponen con una decoración de hilo.

Esta información sirve como base para la generación de propuestas por parte del diseñador, en las que se explora una repetición de módulos que ocupen toda la pieza, ya que en algunos casos la composición se centra en el producto y tiene poco protagonismo en el mismo.

En estas propuestas se tienen en cuenta los colores de las paletas generadas con la comunidad.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ

LUGAR: YUKPA - CESAR

GOBIERNO  
DE COLOMBIA

MINCIT



artesanías de colombia

**ENTRADA 2:**

25-29 de agosto

**TALLER DE DETERMINANTES DE CALIDAD**

Se revisan los adelantos de producto presentados por algunas artesanas y es posible notar que, con respecto a la primera visita, la geometría de las bases y la consistencia del tejido ha mejorado. Se lleva a cabo una retroalimentación de los productos para generar los determinantes de calidad y se pasa a realizar transmisión de saberes y mejoramiento de la calidad en el tejido de cordones, gasas y pegues.

**Logros:**

Se hace la transmisión de saberes de tejido de cordones a 3 de las 6 artesanas presentes, se tejen 4 gasas haciendo las mejoras en la consistencia y finalización del tejido, se realiza transmisión de saberes a 4 artesanas para realizar el pegue de la gasa tejida durante el taller.

Se optimiza el tiempo de tejido de cordones en 5 minutos haciendo el torcido previo de las fibras, obteniendo así un tejido más compacto y facilitando el proceso.

Se genera un listado de 7 determinantes de calidad a tener en cuenta en la aplicación de los productos.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ

LUGAR: YUKPA - CESAR

GOBIERNO  
DE COLOMBIA

MINCIT



artesanías de colombia

**ENTRADA 2:**  
25-29 de agosto

### TALLER DE TINTURADO – OBTENCIÓN NUEVOS COLORES

Se realizan pruebas tinturando con ponoya, la corteza y hojas de un árbol local, y enterrando la fibra en barro. Se aumenta el tiempo de cocción a 40 minutos, fuego bajo y el de reposo en baño de tintura a 2 días.

#### Logros:

Se logra un tono violeta para el caso del manejo del barro y la tintura de ponoya, las artesanas quedan con el compromiso de experimentar la tintura dejando durante 2 días la fibra en remojo en la tintura, también usando un contenedor metálico oxidado.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: YUKPA - CESAR

**ENTRADA 2:**  
25-29 de agosto

### TALLER DE ESTANDARIZACIÓN

Durante el año anterior se manejaron medidas menores a 17cm x 20cm, puesto que la calidad del tejido ha mejorado, se busca crear mochilas de mayor tamaño.

Se explica a las artesanas el funcionamiento de las plantillas y se procede a copiar las plantillas muestra, cada artesana escribe las medidas y notas necesarias para identificar los tamaños, para el caso de quienes no saben leer ni escribir, las plantillas permiten diferenciar entre pequeño, mediano y grande.

#### Logros:

Se generan 10 juegos de 3 plantillas (17cm x 20cm, 21cm x 24cm, 23cm x 27cm) para cada artesana presente, estas dan la medida del ancho de la base y del alto del cuerpo, incluyendo la ubicación en altura de los ojales, así como el ancho de las gasas.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: YUKPA - CESAR

### ENTRADA 3:

28 de septiembre – 2 de octubre

### TALLER DE PRODUCTO

Se socializan con la comunidad las propuestas de diseño de líneas faltantes, con los ajustes de color sugeridos por el equipo central, se aprueba el color de la tintura realizado con “sara” y bija. Debido a la ausencia de algunas artesanas, se redistribuye la realización de los prototipos, generando plantillas para su aplicación en la realización de las mochilas de línea.

### Logros:

Se generan 2 juegos de 3 plantillas para la redistribución y realización de los prototipos de mochilas de línea. Para complementar, se fabrican 6 modelos en papel para el ajuste de las medidas de los contenedores a realizar.

Se generan 4 contenedores tejidos, como una propuesta de diversificación, 1 de 18cm x 9cm, 2 de 16cm x 7cm y 1 de 14cm x 7cm, este ejercicio tuvo gran aceptación por las artesanas, ya que perciben la propuesta como una opción novedosa para generar productos distintos y atractivos.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: YUKPA - CESAR

**ENTRADA 3:**

28 de septiembre – 2 de octubre

**TALLER DE PLANEACIÓN DE LA PRODUCCIÓN**

Puesto que la diversificación de productos es importante, y teniendo en cuenta los resultados del encuentro regional, en el cual se vendieron menos de 5 unidades de producto y del que resultó un stock de al menos 50 mochilas, se reenfoca la producción hacia la creación de nuevas variaciones de producto, planteando la realización de mochilas de malla, contenedores y la realización de las mochilas de líneas de diseño en color negro.

**Logros:**

Sumado al stock de aproximadamente 50 mochilas y debido a que 5 artesanas dejaron de participar en los talleres y de la producción, se enfoca a las 4 artesanas restantes en generar 6 mochilas de malla, 3 juegos de contenedores, 8 mochilas, y a 2 artesanos para la elaboración 20 pipas decoradas, 5 juegos de paletillas de 80cm y 10 juegos de paletillas de 40cm.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: YUKPA - CESAR

ENTRADA 1 Y 2:

TALLERES DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO

El aumento de la productividad es realizado en dos talleres, el primero de fortalecimiento del proceso de tinturado y el segundo mediante la transmisión de saberes de técnicas que ayudan en el mejoramiento de la calidad.

Logros:

Autonomía de las artesanas en el proceso de tintura y en la realización de los acabados de los productos, lo que supone que todas las artesanas aprenden la fabricación y ensamble de gasas y cordones.

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Mejoramiento en calidad y acabados	50% de producto con inconsistencias en el color	30% de producto con inconsistencias en el color  <b>Aumento de la productividad del 20%</b>	- Transmisión de saberes	Actividad a consolidar visita tras visita y a aplicar en los nuevos colores que se agregarán a la paleta. Se complementa con el mejoramiento del tejido.
Optimización de tiempos en los procesos	30 minutos para el tejido de cordones sin torcer la fibra	25 minutos para el tejido de cordones torciendo previamente la fibra  <b>Aumento de la productividad del 16,6%</b>	- Mejoramiento de etapas del proceso productivo	Haciendo uso de este proceso mejora la calidad y aspecto del cordón.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: YUKPA - CESAR



### DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD

- La base debe ser redonda y plana, el alma no debe verse, los aumentos deben hacerse distribuidos simétricamente para que el tejido no se ondule.
- El inicio del cuerpo tiene la misma cantidad de puntos que la última línea de la base y se mantiene así hasta la boca.
- Los ojales deben manejarse en números pares de 6 u 8, las puntadas para conformarlo no deben ser más de 10, y se deben distribuir simétricamente en el perímetro del círculo. La distancia entre los ojales y la boca de la mochila debe ser de 5 vueltas o 2cm. El final del tejido debe dejarse a un lado para ser ocultado con el pegue de la gasa.
- La gasa debe ser realizada entre dos varas de madera y se intercalan los hilos realizando un tejido en V. Para una gaza de 110cm x 7cm se emplean 13 hilos de cada color, para un total de 26, con una longitud de entre 120cm y 140cm, dependiendo del tipo de tejido a realizar.
- El pegue de la gasa en el cuerpo se realiza con el tejido de ochos, el cual debe quedar tupido para tapar la unión.
- Los cordones son entretejidos con 4 cabos principales, los cuales se cruzan de manera intercalada sobre los ejes horizontal y vertical.
- Para el caso de la decoración con paletillas, el recubrimiento con el hilo debe ser uniforme, para adherirlo se usa breá en puntos intermedios distribuidos equidistantemente.
- La macana y caña brava son cortadas y talladas con machete, para emparejar la superficie y retirar las astillas se utiliza lija de agua calibre 220 y el filo del machete para desbastar.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: YUKPA - CESAR



CESAR

# PROPUESTAS DE DISEÑO

## Camino de mesa Colección nacional

**Municipio:** Santa Rita - Becerril

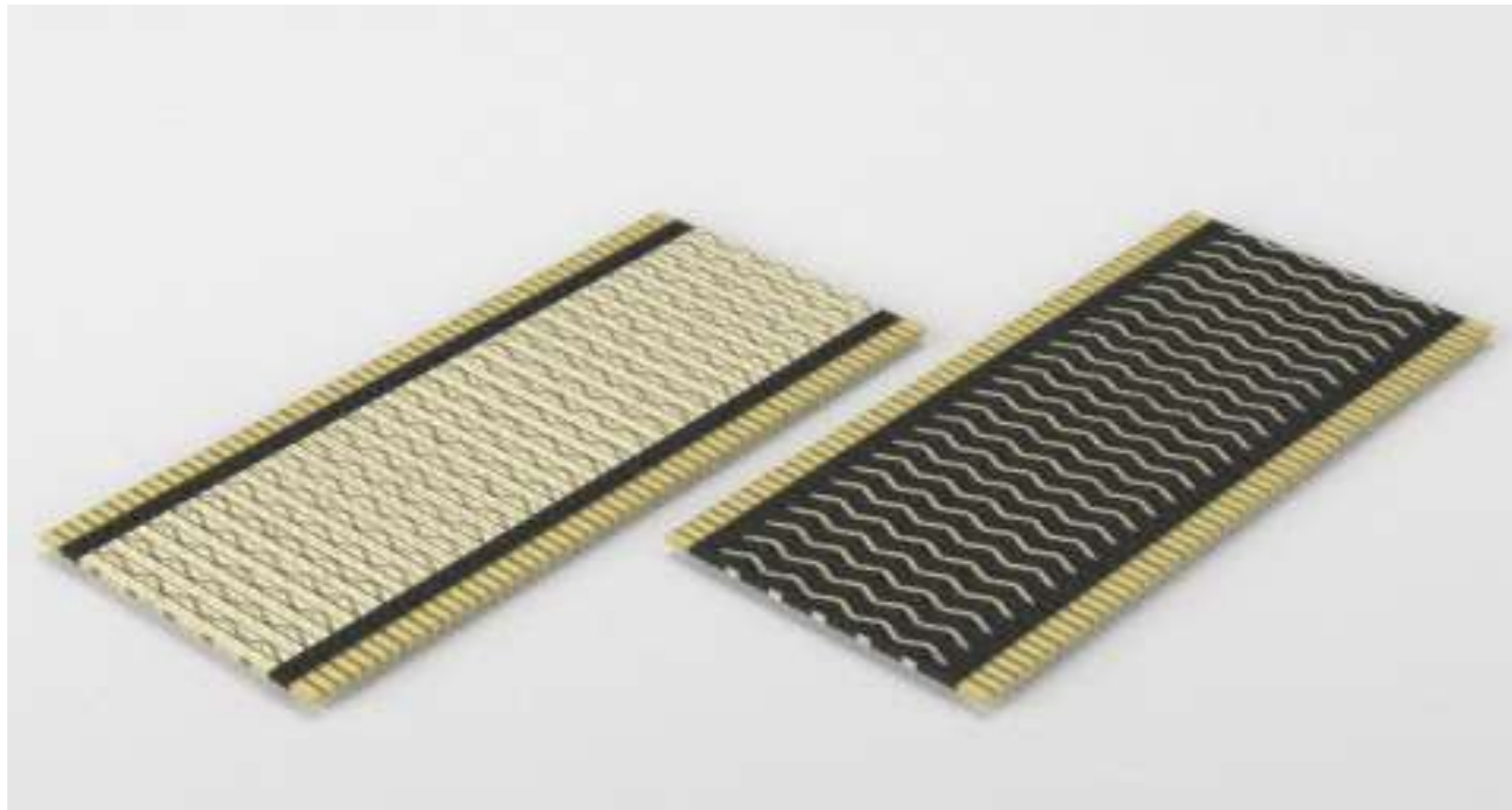
**Etnia:** Yukpa

**Materia prima:** Caña brava, hilo de nylon, brea

**Técnica:** Tallado, decorado en hilo

**Artesano:**

**Diseñador:** Sandra Gómez





## Mochilas

**Municipio:** Santa Rita - Becerril

**Etnia:** Yukpa

**Materia prima:** Fique

**Técnica:** Tejido de punto

**Artesano:**

**Diseñador:** Sandra Gómez





## Paletillas

**Municipio:** Santa Rita - Becerril

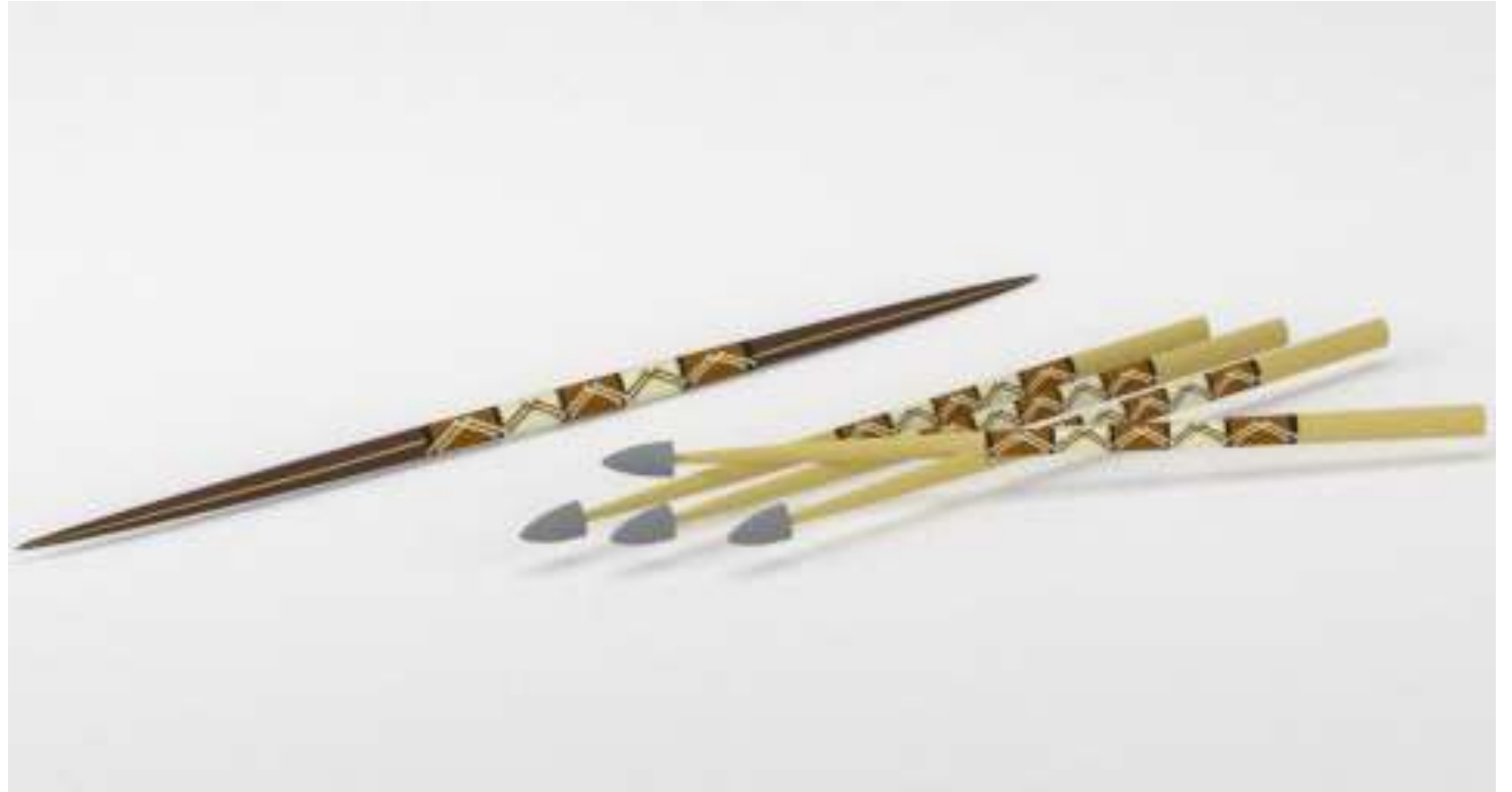
**Etnia:** Yukpa

**Materia prima:** Caña brava, macana, hilo de nylon, brea

**Técnica:** Tallado, decorado en hilo

**Artesano:**

**Diseñador:** Sandra Gómez



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



## Pipas

**Municipio:** Santa Rita - Becerril

**Etnia:** Yukpa

**Materia prima:** Caña brava, arcilla, hilo de nylon, brea

**Técnica:** Tallado, decorado en hilo

**Artesano:**

**Diseñador:** Sandra Gómez



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

ENTRADA 3:  
MUESTRAS DE LÍNEAS DE PRODUCTO



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: BECERRIL - CESAR

ENTRADA 3:  
MUESTRAS DE LÍNEAS DE PRODUCTO



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: BECERRIL - CESAR

ENTRADA 3:  
MUESTRAS DE LÍNEAS DE PRODUCTO



FOTOS TOMADAS POR: EQUIPO CENTRAL ADC  
LUGAR: ADC