



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,  
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de  
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL PUEBLO YUKPA  
Grupo Yukpa Sokorpa  
Becerril – Cesar**

**Paula Andrea Enciso, Martieri Figueroa Márquez, Rafael Díaz  
Solano, Laura Marcela Acero Márquez, Sandra Gómez Puertas  
Asesores**

Diciembre 2018



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



**JOSE MANUEL RESTREPO**  
*Ministro de Comercio Industria  
Turismo*

**ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ**  
*Gerente General Artesanías de  
Colombia S.A.*

**SAUL PINEDA HOYOS**  
*Viceministro de Desarrollo  
Empresarial*

**JIMENA PUYO POSADA**  
*Subgerente de Desarrollo y  
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

**LIGIA RODRIGUEZ**  
*Secretaria General*

**DIANA MARISOL PÉREZ ROZO**  
*Profesional de Gestión  
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO  
WALTEROS**  
*Directora de MiPymes*

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO  
NACIONAL Y REGIONAL**  
*Artesanías de Colombia S.A*

**DORIS GONZALEZ**  
*Asesora Grupo Inclusión Social  
Supervisora técnica del Programa*

**EQUIPO TECNICO PROYECTO**  
*Artesanías de Colombia S.A*

**NIXON A. FANDIÑO**  
*Asesor Grupo Inclusión Social  
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,  
INDUSTRIA Y TURISMO**

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

**Proceso económico (Nombre Grupo):** Pueblo Yukpa

**Resguardo y/o Comunidad:** Yukpa Sokorpa

**Municipio:** Becerril – Cesar

**Etnia(s):** Yukpa

**Oficio:** Tejeduría – Cestería

**Asesor(a):** Paula Andrea Enciso / Martieri Figueroa Márquez /Rafael Díaz Solano/Laura Acero/Sandra Gómez

**Artesano Líder:** Edilberto Jiménez Caballero

### 1. CONTEXTO

#### 1.1 Información General de la zona y la etnia



Mapa de ubicación geográfica del municipio de Becerril

El Departamento del Cesar, se encuentra ubicado en el norte del País, en la Costa Caribe colombiana, no tiene salida al mar. Cuenta con una superficie de 22.925 km<sup>2</sup> lo que representa el 2.0% del territorio nacional. Limita por el Norte con los Departamentos del Magdalena y La Guajira, por el Este con la República de Venezuela y el Departamento de Norte de Santander con el cual también limita al sur, junto con los Departamentos Bolívar y Santander; y por el oeste, con los departamentos de Bolívar y del Magdalena.

Tienen una población proyectada 1.065.673 personas, de los cuales 532.113 son hombres y 533.560s son mujeres, su pirámide poblacional es progresiva (DANE, 2018); Está dividido político-administrativamente en cuatro subregiones de la siguiente manera Subregión Noroccidental, Subregión Norte, subregión Central y Subregión Sur; en las que se distribuyen 25 municipios y 165 corregimientos; A pesar de ser la tercera economía más importante de la



región caribe, el 26,6% de la población del departamento del Cesar se encuentra en la pobreza y el 13,59% viven en miseria según las proyecciones estimadas por el PNUD para el año 2011.



*Ilustración 1. Mapa división política del Departamento del Cesar. Municipio de Becerril.*

El municipio de Becerril se ubica en este departamento de costa caribe colombiana. Está situado en el noreste del departamento y limita al norte con el municipio Codazzi; al sur con el municipio La Jagua de Ibérico; al este con la Serranía del Perijá y La Republica de Venezuela; al oeste con el municipio de El Paso. En cuanto a su distribución, Becerril está conformado por dos corregimientos: La Guajirita y Estados Unidos, que a su vez se compone por 57 veredas.

Este municipio dista de la ciudad de Valledupar a 105 Kilómetros y su acceso es por vía terrestre –aproximadamente a 1 hora y 20 minutos de distancia, mediante transporte público o taxis colectivos, cuyo costo por trayecto es de \$ 30.000 COP por persona.

Del total de la población de Becerril para el 2015 según las proyecciones estimadas del DANE era de 13.453 personas, según esta misma institución del total poblacional de este municipio el 12,4% se auto reconoce indígena, lo que explica porque en el censo nacional del 2015 se indica que el 96,5% de las viviendas se ubiquen en el tipo de vivienda: Casa – Casa indígena (DANE, 2006)

Becerril del Campo es uno de los municipios fundados a principio de la segunda mitad del siglo XVI. Su fecha oficial de fundación es el ocho (8) de marzo de 1593, fecha en que fue protocolizada en la audiencia real de su majestad, de Santa Fe, acto por el cual fueron cancelados diez tomines de oro. Su fundación se debió al capitán Bartolomé de Aníbal Paleólogo Becerra. A partir de 1930, luego de un pacto de paz con los indios, la población recibió una masiva inmigración de familias del sur y de la actual guajira, atraídos por las grandes perspectivas que la ganadería poseía (Alcaldia de Becerril , 2016).

El privilegio de la multiculturalidad es una particularidad de varios territorios del Cesar, pero pocos como Becerril, alojan etnias indígenas, además de que posee una importante población afro. Los indígenas Yukpas o Yucos, es una población numerosa integrante de una familia indígenas aguerrida y luchadora, que habita la Sierra del Perijá, (Ibidem, pag.60)

Hacia el Resguardo Yukpa se debe tomar un servicio de mototaxi por valor de \$25.000 COP. Desde la cabecera municipal; este trayecto toma alrededor de 1 hora de camino, hasta un punto llamado “El Roncón”. En este lugar se unen los ríos Roncón y Maracas –allí ya se ha pasado por el primer asentamiento de indígenas Yukpa denominado “Ipiku”, donde viven alrededor de 30 personas-. A partir del “Roncón” –ya sea en mula, caballo o a pie- son entre 4 a 12 horas de recorrido.

En este trayecto se encuentran los 15 asentamientos o comunidades –como los denomina la población–, que conforman los Resguardos de Sokorpa e Iroka. Estos corresponden al



territorio de la Serranía del Perijá y suman un total de 33.678 hectáreas. Cabe resaltar que, debido a la situación fronteriza con Venezuela, hay un tránsito fluido entre Yukpas colombianos y venezolanos sin restricciones o permisos. Para los visitantes externos que deseen acceder al territorio se debe generar una autorización previa, a través de la figura de mando del Cabildo. Una vez efectuada, dependiendo del motivo y destino de la visita, se evalúan los costos de las mulas o caballos (estos suelen ser superiores a \$100.000 COP por trayecto).

En las primeras experiencias de taller, por parte de las asesoras del programa en el territorio, se experimentaron varias dificultades logísticas (problemas en el desplazamiento, crecimiento de ríos, desbarranco de los caminos, presencia de animales peligrosos). Debido a esto se acordó realizar los talleres en una comunidad llamada Santa Rita. La cual está ubicada a 4 horas de camino desde Becerril y a 5 horas de “La Misión”. De este lugar provienen alrededor de un 90% de los artesanos y además el técnico del Programa. En ese lugar hay dos espacios principales que facilitan el desarrollo de las actividades: un salón que funge como Escuela de infantes y una casa amplia de una artesana (que sirve para la acomodación, tanto de los artesanos de otras comunidades como de las asesoras).

De acuerdo con el censo DANE de 2005 se registran 4.761 indígenas Yukpa y el 98,9% de la población se concentra en el departamento de Cesar, siendo un 2,8% de estos habitantes de zonas urbanas. Este mismo censo identifica que un 54,6% de la etnia no sabe leer ni escribir. Dentro de este indicador, en cuanto a la categoría de género se establece que 57,6% de personas que afirman haber recibido algún tipo de educación, son hombres (CITA). Adicionalmente se registra un 82,2% de hablantes de la lengua nativa con tendencia a desaparecer<sup>1</sup>.

Una de las principales demandas ejercidas por el pueblo Yukpa es la del derecho al territorio. Ellos exigen actualmente el reconocimiento del área total que ancestralmente habitaban y que hoy en día no corresponde a un 30% de lo que constituía. De igual forma, reclaman el derecho a ejercer sus prácticas tradicionales de trabajo de la tierra, pesca y caza para auto abastecimiento, la cual se ha visto limitada por las políticas de protección medioambiental (derivadas de la extracción indiscriminada de hacendados).

El territorio propio ha sido agotado productivamente y existen muchas zonas de reserva, lo cual influye notablemente en la calidad de vida de la comunidad. En su historia reciente sus terrenos fueron invadidos por los Frentes 19 y 42 de las FARC y el Frente Quiroz del ELN, así como por divisiones Paramilitares. Es necesario precisar que, en la actualidad al interior del Resguardo también habitan colonos o *guatillas* (‘blancos’ en Yukpa), así como algunas comunidades Wiwas, originarios de la Sierra Nevada de Santa Marta, lo complejiza las relaciones sociales.

### *División territorial*

En cuanto a la división territorial, el espacio se encuentra dividido por los Yukpa según sus relaciones ancestrales, las cuales pueden ser resumidas de la siguiente forma:

---

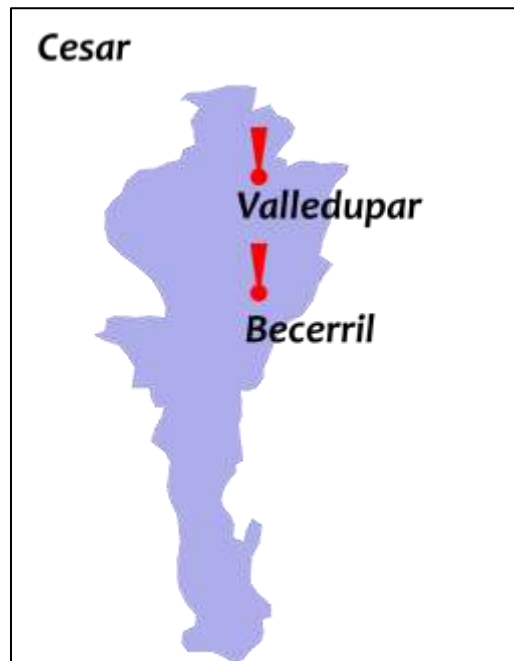
<sup>1</sup> Esto quiere decir que la cantidad de hablantes de la lengua tiene un potencial de disminuir, de forma significativa



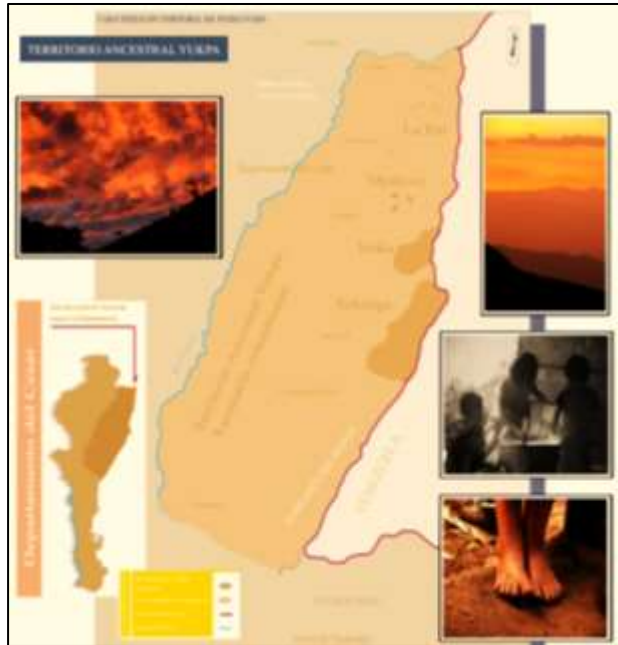
1. **Territorios Prohibidos:** Lugares que son sitios de permanencia de los *creadores* y donde no se permite ningún tipo de ejercicio agrícola, de caza o pesca, o en general de extracción.
2. **Territorios Encantados:** Zonas a donde no es posible ingresar sin la previa autorización de los seres espirituales, y sin los debidos ritos de purificación, limpieza y armonización.
3. **Territorios Comunales:** Área de territorio designada como apta para realizar procesos productivos y de conservación. Allí se permiten rituales de renovación y sanación.

### 1.2 Información General de la Comunidad

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Yukpa	Sokorpa	Cesar, Becerril	Tejeduría - Cestería	15 aprox.
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Edilberto Jiménez Caballero	Artesano Líder	3202790626	<u>N/A</u>	N/A
Esneda Saavedra	Gobernador	3132067281	<u>N/A</u>	N/A

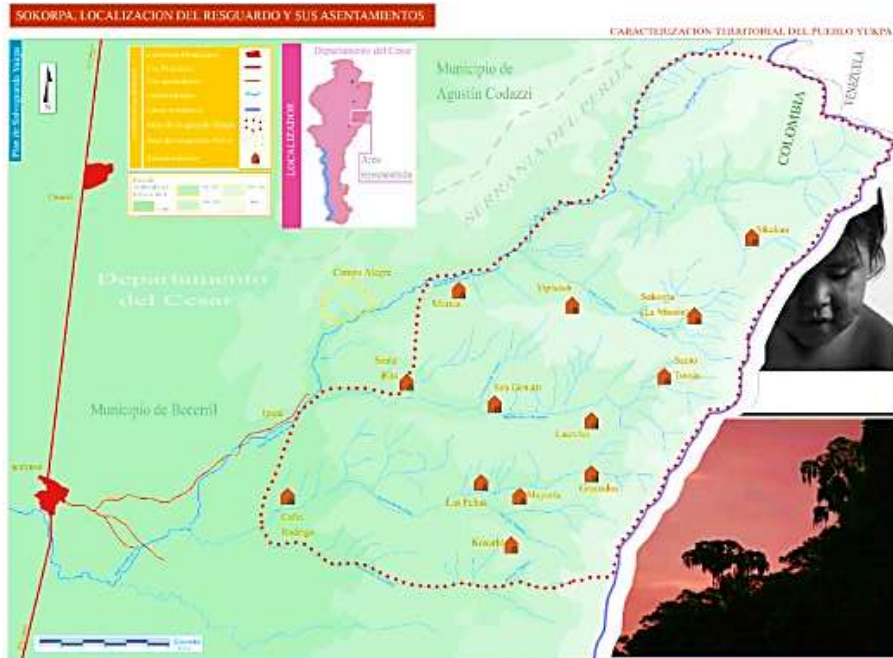


Departamento del Cesar—Municipio de Becerril



Ubicación del pueblo Yukpa en el Departamento del Cesar

Fuente: (ONIC, 2014)



Resguardo Yukpa y sus asentamientos

Fuente: (ONIC, 2014)

El Censo DANE 2005 reportó 4.761 personas autoreconocidas como pertenecientes al pueblo Yukpa, de las cuales el 52,4% son hombres (2.493 personas) y el 47,6% mujeres (2.268



personas). El pueblo Yukpa se concentra en el departamento de Cesar, en donde habita el 98,9% de la población. Le sigue La Guajira con el 0,3% (14 personas) y Bogotá con el 0,2% (11 personas). Estos dos departamentos y la capital concentran el 99,4% poblacional de este pueblo. Los Yukpa representan el 0,3% de la población indígena de Colombia (MinCultura, 2010). Dentro de este pueblo, existen 2600 personas no saben ni leer ni escribir, lo que representa un indicador del 54,6%, siendo la mayoría mujeres.

La familia Yukpa es un grupo semi nómadas, los cuales nunca tuvieron presencia directa sobre un territorio específico, sino que asimilaron que todo el territorio era propio tal como lo habían señalado sus ancestros, el denominado territorio ancestral, de tal forma que dentro del mismo realizan ciclos de rotaciones con el objeto de dejar descansar la tierra y realizar diversas actividades propias de su cultura; es decir que durante determinado tiempo viven y conviven en un territorio específico y delimitado, luego de esto abandonan esta zona por lapsos de tiempo que pueden ir desde 1 año hasta 10 años dejando que la misma se regenere naturalmente y regresan nuevamente a la zona que habitaron a volver a realizar actividades de caza, pesca y recolección. (ONIC, 2014)

En ese sentido, la pertenencia y relación que los Yukpa tienen con el territorio, no está asociada y condicionada directamente con la división geopolítica y administrativa del Estado colombiano, la etnia como tal se encuentra dispersa entre nuestro país y vecino país de Venezuela, razón por la que el trasegar entre uno y otro país sin restricción alguna, es usual dentro de la población Yukpa.

Como pueblo también pueden verse enfrentados ante la disputa por el territorio con otras etnias como en el caso del proceso que actualmente viven con los Los Wiwas, Provenientes originalmente de zonas del valle y de la Sierra Nevada de Santa Marta, varias familias Wiwas fueron acogidas temporal e inicialmente hace unos 60 años por los Yukpa, en un acto de hermandad indígena. Ello debido a la condición de desplazamiento de ciertos integrantes del pueblo Wiwas, que los mantenía deambulando sin un territorio donde asentarse. Estos nuevos habitantes se ubicaron en el actual asentamiento de Campoalegre, limitando muy de cerca con el actual resguardo de Sokorpa. Pero con el tiempo, los Wiwas crecieron demográficamente e impulsaron la migración de nuevas familias hacia dicho asentamiento, rompiendo de alguna forma los convenios iniciales (ONIC, 2014); el conflicto se ha ido agudizando en la medida en que los Wiwas han empezado a gestionar dispositivos legales que garanticen su territorio y en contestación a esto los Yukpa interpelan también de forma constitucional; tal disputa es sin duda una amenaza no solo para la estabilidad del pueblo Yukpa, sino también para la realidad indígena del país, ante la urgencia de garantías territoriales para la preservación de los pueblos.

Respecto de la cosmovisión y el origen del pueblo Yukpa, es preciso señalar que su relato cuenta que fueron hechos de madera, de un árbol que sangraba. El árbol es la representación de la vida y la fortaleza. Ser hechos de madera explica la relación eterna entre hombre y naturaleza. La gente de madera no poseía movilidad, por ello la risa les dio movimiento y con ésta sobrevino la vida. Así, la gente de madera ríe constantemente, inclusive en los momentos más difíciles habitados por la tristeza y la muerte. La risa es parte fundamental del ethos cultural<sup>1</sup> de este pueblo, ésta es la que marca de muchas maneras sus cotidianidades y exorciza las duras situaciones de exclusión y desigualdad vividas por la etnia (Oliveros, 2017)





### **Estructura y organización Social:**

Los Yukpas contaban con instituciones tradicionales fuertes, que se han debilitado. Su organización social es de tipo horizontal, encabezada por el "watpo" que dirige los asuntos, sociales, políticos y territoriales (MinCultura, 2010) sin embargo existe cabe resaltar que existe un sincretismo entre formas de Gobierno ancestrales. Esta es encabezada por los mayores, que hacen las veces de alguaciles (con la imposición de sanciones y leyes propias) y la figura del Cabildo –en la actualidad dirigido por Esnedá Saavedra-. Así pues, Oliveros (2017) señala la importancia del cabildo Yukpa afirmando la existencia de una intermediación política con la sociedad mayoritaria y principalmente la vocería de las necesidades de la comunidad. Esto quiere decir, ser el puente hacia la sociedad occidental. No obstante, su efectividad es limitada, tal como relata Lindblom desde 1991:

Que el Cabildo funcione en relación con la inmediatez de administrar recursos, limita su función de fortalecimiento del poder interno como la posibilidad de liderar procesos políticos de definición del plan de vida. Los Yukpa de cara a este problema buscan construir espacios en los que la palabra, el estatus y la habilidad de comprensión de la situación desde la tradición, se establezcan como parte del juego de poder (Lindblom, 1991)

De esta forma se tiene que la estructura política tradicional Yukpa se basa de una autoridad con altos niveles de decisión sobre la comunidad. Dicha forma de poder se encuentra regida por relaciones de parentesco, que permiten la permanencia y continuidad en el poder. Un ejemplo de ello constituye el "watpo" quién dirige los asuntos sociales, políticos y territoriales. Dentro de este contexto, las funciones al interior de la comunidad son establecidas según división de géneros. En este sentido se considera que los hombres son responsables del equilibrio espiritual y el mantenimiento de la estructura social; las mujeres mantienen las leyes de origen, transmiten conocimiento ancestral. Asimismo, la mujer también recibe ocasionalmente el cargo de Guardia (Oliveros, 2017).

Oliveros (2017) también relaciona los aspectos de la estructura social frente a los asentamientos de cada uno de los resguardos Yukpa. Este autor afirma que son pequeños caseríos habitados por familias extensas<sup>2</sup>, la poligamia es aceptada como practica cultural en el hombre y no existe sanción moral si se tienen más de una pareja.

Dada la extensión de la familia, las mismas desarrollan formas de producción asociadas con el nomadismo, como caza, pesca y recolección, combinadas con prácticas agrícolas propias de los pueblos sedentarios.

Pese a lo anterior es necesario anotar que aunque el pueblo Yukpa se ha caracterizado históricamente por ser cazador-recolector, a causa de la pérdida de territorio estas prácticas hoy por hoy no son tan comunes y desde hace algunas décadas han venido desarrollando la agricultura como una actividad para obtener los alimentos que consumen, esta actividad se

---

<sup>2</sup> familias extensas conformadas por abuelos, padres, hijos/as con sus respectivas esposas/os, nietas/os. En el caso de los Yukpa estas familias extensas son matrilocales, porque los hombres abandonan su familia y se van a vivir en casa de sus suegros y trabajar la tierra de éstos.



complementa con la caza, la pesca y la recolección como medios de auto subsistencia. (ONIC, 2014) Así entonces las prácticas nómadas son cada vez más restringidas por la pobreza del recurso faunístico y el límite territorial. Lo que los ha empujado a intensificar la labor agrícola. En este contexto los principales productos son: yuca, plátano y maíz cariaco, malanga, gandul (fríjol de árbol), tabaco y café. Algunos de estos alimentos son vendidos para comprar complementos para su dieta (como arroz, pasta o sardinas).

La porción de tierra en la que se siembra y cosecha, es llamada socla cuando un hombre cumple los 12 o 14 años se considera que esta listo para tener familia, por lo que se le asignan tierras para que puedan ser trabajadas; la recolección es un trabajo de los hombres sin embargo la mujer puede ayudar en esta tarea

Es necesario anotar que la creciente complejidad y diversificación en las preferencias alimenticias complica la posibilidad de una práctica productiva autosustentable basada en el consumo de alimentos procedentes de los resguardos (Consejo Indígena Yukpa, 2015).

*Cosmovisión*

Sobre la cosmovisión del grupo aparece una evidente relación entre los mitos fundacionales con los oficios, tanto de la tejeduría como de la esculpida de la cerámica (empleada para fabricar pipas y paletillas). En cuanto a los mitos y creencias se observa una fuerte apreciación de la naturaleza. Para la Etnia Yukpa el creador es Aponto quien construyó el mundo con ayuda de una araña. Ellos tejieron una telaraña de ocho líneas, cada una de las cuales se considera como una etapa de la creación que comprende: la creación del hombre, la aparición del hombre jefe hace miles de años, la llegada de espíritus y animales para acompañar al hombre jefe y el diluvio. Esta historia permite entrever la importancia implícita en la labor de la tejeduría, ya que esta representa la forma en que las arañas tejieron la vida.

Para los Yukpas, el mundo se construyó con ayuda de una araña, con quien tejieron de forma circular, como una telaraña de 8 líneas. Cada línea de este tejido representa una etapa del pensamiento evolutivo del hombre que es un proceso progresivo que culmina con el surgimiento de la cultura Yukpa en la tierra, según esto la evolución del ser Yukpa tiene las siguientes estaciones:

1 la creación del hombre
2 la aparición del hombre jefe hace miles de años
3 la llegada de espíritus y animales para acompañar al hombre jefe
4 el diluvio
5 los tres abuelos
6 abuelo del abuelo del abuelo
7 Abuelos
8 los Yukpas

Fuente: (MinCultura, 2010)

Retomando el relato mitológico, Aponto creó a los hombres (Yukpa) de barro y les dio un sople de vida. Sin embargo, estos permanecieron inmóviles hasta que los frotó con una rama de un árbol, les produjo cosquillas y los hizo vivir a partir de una carcajada. Nuevamente, dentro de la mitología se ve la relevancia de la cerámica dentro de la vida cotidiana de la etnia. A pesar de lo anterior, en la actualidad no existe una organización artesanal en torno a estos oficios, en sentido comercial, pero sí al interior de la comunidad para sus usos cotidianos.



Los tejidos son la representación del pensamiento y el sentido de la vida por parte de los Yukpa, es una actividad que se realiza de manera cotidiana con la elaboración de canastos y abanicos. También se elaboran las flechas y pipas como parte de la cultura material y las mantas que utilizan hombres y mujeres. Debido a la escases de los materiales con los cuales se elaboran estos elementos esta práctica se está perdiendo (ONIC, 2014)

**Rituales:**

- **El nacimiento de un niño:** Se celebran con bebidas tradicionales como la chicha de maíz y yuca, y con un acto ritual que consiste en poner el cordón umbilical a secar, para colgarlo después en algún lugar de la casa.
- **Primera menstruación de la Mujer:** La niña es sometida a una dieta especial, y se le cortan las uñas y el pelo y el sabio la instruye sobre los deberes de esposa. Cuando muere un miembro de la comunidad, se le entierra en posición fetal.

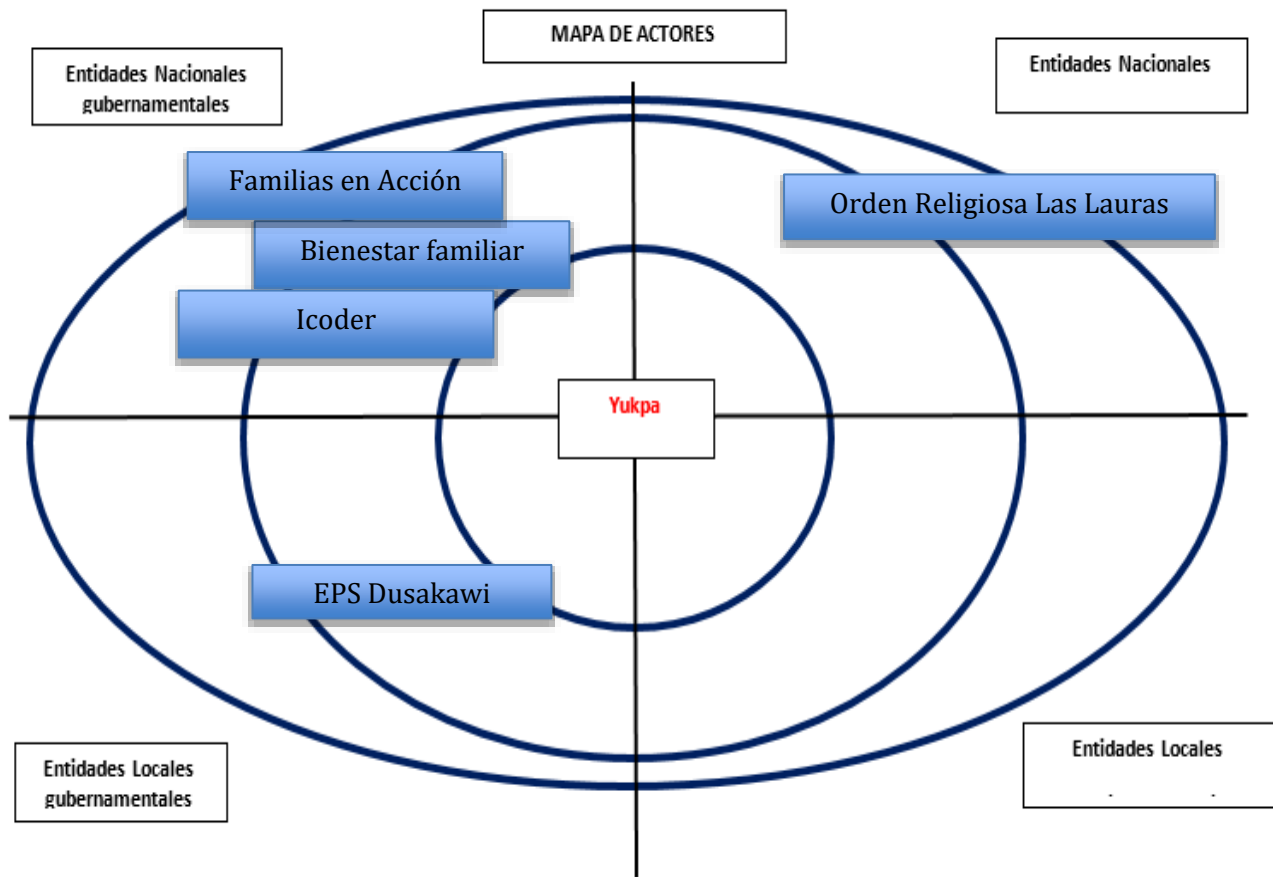
**1.3 Mapa de Actores**

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad / Programa
Gubernamental nacional	Bienestar Familiar	“La modalidad de atención Territorios Étnicos con Bienestar tiene por objetivo apoyar procesos que favorezcan el desarrollo de las familias y comunidades de grupos étnicos.”
Gubernamental nacional	Familias en acción	“Contribuir a la superación y prevención de la pobreza y la formación del capital humano, mediante el apoyo monetario directo a la familia beneficiaria.”
Gubernamental Nacional	INCODER <sup>3</sup>	“El Instituto Colombiano de Desarrollo Rural, Incoder, tendrá por objeto fundamental ejecutar la política agropecuaria y de desarrollo rural, facilitar el acceso a los factores productivos, fortalecer a las entidades territoriales y sus comunidades y propiciar la articulación de las acciones institucionales en el medio rural, bajo principios de competitividad, equidad, sostenibilidad, multifuncionalidad y descentralización, para contribuir a mejorar la calidad de vida de los pobladores rurales y al desarrollo socioeconómico del país. Temas de salud y nutrición de primera infancia desde la Secretaría de Salud.”
Gubernamental local	Eps-Dusakawi	“Es una empresa indígena administradora de los recursos del régimen de salud subsidiado, que propende porque su funcionamiento siempre se desarrolle en el marco de las visiones y políticas de los pueblos indígenas que impulsaron su creación en respuesta de la aplicación de la ley 100 de 1993 por parte del Estado colombiano.”

<sup>3</sup> Cabe señalar que en la actualidad esta institución fue liquidada por el gobierno y es necesario revisar que institución pasó a suplir sus labores.



<b>Entidades Locales no gubernamentales</b>	Orden Religiosa: Las Lauras	Comunidad religiosa de filosofía católica, que hace presencia en territorio con fines de evangelización y acompañamiento para la alfabetización de la comunidad
---	-----------------------------	---



#### 1.4 Plan de Vida

El Pueblo Yukpa se encuentra en la actualidad finalizando el Plan de Vida de la Etnia (PVE). Este proceso se ha desarrollado con base en lo establecido en su Plan de Salvaguarda (PS). Hasta el momento no se ha podido finalizar por problemas económicos ya que arguyen la falta de apoyo en su realización.

El Plan de Salvaguarda de la comunidad vincula la actividad artesanal dentro del numeral 3.3. 4 *Arte y Cultura Material*, donde se hace referencia a los tejidos como el pensamiento y el sentido de la vida del Pueblo Yukpa (Ministerio del Interior, 2014). Además, se mencionan los objetos relacionados con la vida cotidiana tales como las pipas, las paletillas o flechas, cestos, mochilas y Mantas tradicionales. Los cuales como, elementos propios de la cultura material del Pueblo están en rápido proceso de desaparición, ya que muchas de las materias primas en la actualidad no son de fácil consecución.

En este contexto la comunidad atraviesa un problema de pérdida de oficios y normas de origen. Lo que genera desequilibrios en la pervivencia cultural. Esto se refleja en los jóvenes, quienes en la actualidad se muestran “dispersos” frente a los elementos culturales propios. Dentro del Plan de Salvaguarda se enuncian posibles acciones en la creación de centros de arte y estudio de mercado para la comercialización de los productos Yukpa. Así mismo se formula el establecimiento de medidas que contribuyan al fortalecimiento identitario, a través de utensilios tradicionales como la mochila, canasto, arco, flecha y nido de cacería (Ministerio del Interior, 2014).



Comunidad Yukpa. Municipio de Becerril - Cesar



En el eje de identidad cultural del plan de Salva guarda del pueblo Yukpa se señalan 9 subtemas desde donde se disponen las líneas de acción:

- la lengua
- Cosmo Visión y Oralidad
- Mujeres
- Niños Niñas y adolescentes Jóvenes
- Vivienda
- Toponimias
- Debilitamiento de la identidad (Influencia de la cultura Wateya y la Religión)
- Expresiones culturales: Música, baile y juegos
  - Arte y Cultura Material

En este último subtema se aborda el oficio de la tejeduría y se señalan las afectaciones a las que se enfrenta el pueblo y las medidas para responder a las mismas:

Subtema	Afectaciones	Líneas de Acción
Arte y Cultura Material	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se están dejando de elaborar las flechas, mochila, canastos, collares, pipas, esteras, napa (estuches) y abanicos, dado que no se consiguen los materiales tradicionales para la elaboración de los mismos.</li> <li>2. Hemos perdido el vestido, porque ya no hay bosque en donde se produce el árbol que brota el algodón, la materia prima para elaborarlo</li> <li>3. Se está debilitando la siembra del Maíz Cariaco a falta de semillas, tierra para cultivar, factores climáticos adversos.</li> <li>4. Perdida de la semilla de algodón para la enseñanza y elaboración del vestuario propio.</li> <li>5. Ya no se cuenta con un lugar sagrado donde se localiza el barro que se hace la olla y la pipa.</li> <li>6. Perdida de trabajo comunitario.</li> <li>7. debilitamiento de la identidad en cuanto a la elaboración de utensilios como el arco, la flecha, el canasto, el nicho para cazar. etc.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recuperación de sitios sagrados.</li> <li>2. Formular medidas que contribuyan al fortalecimiento identitario a través de utensilios tradicionales como la mochila, el canasto, el arco, la flecha y el nido de caer</li> </ol>

Fuente: (ONIC, 2014)

## 2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

Respecto de la clasificación del grupo en relación con la actividad artesanal, el grupo de beneficiarios del pueblo Yukpa pueden ser caracterizados para efectos metodológicos y de



fortalecimientos, dentro del nivel 1 en el cual se señala que estas comunidades se caracterizan por que están iniciando un proceso relacionado con la actividad artesanal y que requieren un acompañamiento en varios de los aspectos de la cadena de valor (A.C., 2010).

Sus características son:

- Desarrolló de sus productos con fines utilitarios basados en sus técnicas tradicionales que carecen de calidad e innovación;
- No comercializan sus productos, en algunos casos los intercambian por víveres y no conocen la participación en ferias;
- General no cuentan con una política de precios, no cuentan con espacios propios para la promoción y venta de sus productos.
- Los artesanos tienen conocimiento de la técnica, pero no la dominan, requieren seguimiento y aplicación de determinantes de calidad.
- Pueden tener dificultades en el acceso a las materias primas.
- No cuentan con herramientas ni puestos de trabajo definidos o equipos suficientes y es necesaria su implementación para mejorar la productividad.
- En algunos casos son grupos que se encuentran en proceso de crecimiento o búsqueda de identidad.

## 2.1 Transmisión y Referentes Culturales

Los Yupka son reconocidos por la paletilla o flecha, que es elaborada con fines de cacería y defensa personal. Dentro de sus festividades se encuentra el Festival Folclórico de la Paletilla que se enmarca en las Fiestas Patronales de la Virgen de la Candelaria y llevan a cabo anualmente en el mes de febrero.

Actualmente en la comunidad se transmite el oficio artesanal de forma generacional. En términos más precisos, las mujeres enseñan la tejeduría y los hombres enseñan los procesos de cestería, elaboración de flechas o paletillas y pipas. El oficio de tejeduría en telar lo conoce y practica solo un niño en la actualidad que se dio por tarea aprender de su abuela la técnica, para la elaboración del traje tradicional.

La materia prima con la que se elaboran estos artículos ha venido escaseando, por ende la practicas culturales alrededor de la elaboración de los mismos ha venido perdiendo fuerza afectándose así directamente o los procesos de trasmisión de saberes, en la medida en que estos hacen parte de la memoria colectiva y la pervivencia cultural del pueblo Yukpa, y a través de la enseñanza que se imparte de las generaciones más adultas a las más jóvenes se genera un espacio para la interiorización de la cosmovisión del ser Yukpa y su interrelación el mundo a partir de su estructura cultural.

Alrededor de la transmisión del conocimiento artesanal no se encuentra la existencia de una dinámica comercial. Esto se debe a que los objetos que se fabrican a partir de técnicas propias son utilizados para uso personal o familiar para suplir las necesidades de la vida cotidiana.

Uno de los espacios principales para la transmisión de relatos es el fogón. Este es el entorno en el cual los mayores narran la historia y cosmología en general. Cuando se está en este lugar, la comunidad se ve regida por un tiempo especial dedicado a los actos de escucha y de aprendizaje. De forma adicional, las formas de transmitir los saberes ancestrales se producen



en bailes, cantos, historias y practicas diferenciales. Todo lo anterior se relaciona con una forma dinámica de comprender la temporalidad, en la cual, la vida alrededor de la transmisión cultural corresponde a un proceso movido. Este se sitúa sobre un espacio detenido, el cual, en sentido metafórico, representa la vida cotidiana de los Yupka (Oliveros, 2017).

Ahora en cuanto a aspectos relacionados con la forma de mediar la vida cotidiana se destacan algunos eventos relevantes. Estos son el nacimiento de un niño, el cual se celebra con bebidas tradicionales como la chicha de maíz y yuca, el cordón umbilical se pone a secar para poner en algún lugar de la casa; La primera menstruación, en la que la mujer es sometida a dieta especial, le son cortadas las uñas, el pelo y es instruida por el sabio en sus deberes de esposa; el nacimiento de un niño donde se siembra maguey y se fuman tabaco; la muerte en la que los miembros de la comunidad son enterrados en posición fetal.

## **2.2 Estado de Organización del grupo**

De acuerdo con el Plan de Salvaguarda es de interés de la comunidad establecer un grupo inicial que actué como replicador de acción en cada una las comunidades. Inicialmente, la comunidad tiene como punto de encuentro para el ejercicio artesanal el punto de Santa Rita al interior del resguardo, las mujeres artesanas que son la mayoría del grupo cuentan con la disposición para general el proceso de organización referido en una asociación que cumpla con los requisitos para el ejercicio artesanal, como resultado de la participación del programa en la vigencia 2018.

Es necesario el fortalecimiento conceptual de lo que implican los procesos organizativos en torno a la actividad artesanal por parte de los participantes, si se tiene en cuenta que la realización de estos elementos responden a una necesidad de uso de los mismos dentro de las practicas culturales del hombre y la mujer Yukpa, se precisa generar dinámicas organizativas que garanticen alternativas comerciales y que sean comprendidas desde esta perspectiva, sin atentar contra el oficio mismo.

En respuesta a lo anterior, se considera un avance que los beneficiarios del programa ya identifican un ciclo productivo de su producto y pueden proponer y adaptarse a la implementación estrategias en equipo para garantizar mayor productividad, sin embargo, es necesario generar muchos espacios que les permitan la interiorización de la necesidad de una disciplina organizativa.

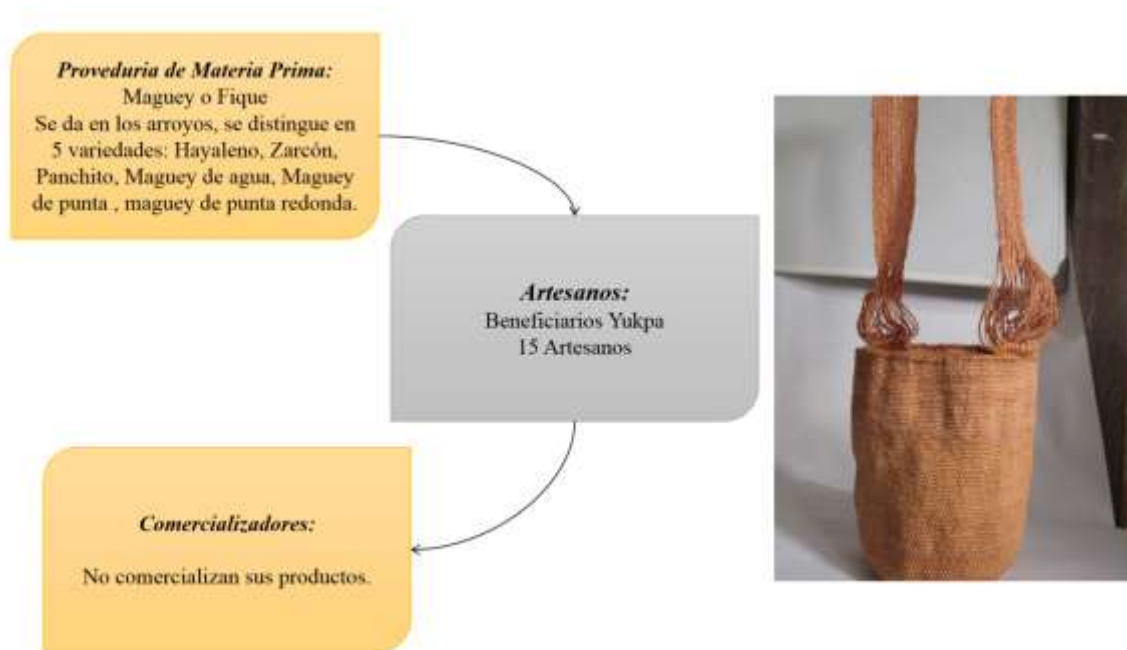
Actualmente, no se encuentran formalizados como persona jurídica, y requieren un acompañamiento preciso en este tipo de gestión.

## **3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL**

En el proceso artesanal de la comunidad Yukpa se encuentran los siguientes elementos del proceso productivo.



### 3.1 Identificación de la cadena productiva



Fuente: Elaboración Propia

Como se evidencia en la anterior gráfica, la comunidad de seguimiento tiene sus procesos productivos muy incipiente con relación a la comercialización de los mismos, para ello es necesario que manejen un catálogo de clientes potenciales identificados con el fin de hacer de este proceso artesanal un medio de ingresos de recursos para las familias que hacen parte del resguardo. Además de la visibilización de la cultura plasmada en estos productos, los cuales deben consolidar mayores estándares de calidad para ser competitivos a nivel comercial.

### 3.2 Práctica del Oficio

Artesanos	Número	Capacidad de producción en horas. diaria	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestros artesanos	3	3	1
Total, Beneficiarios	13	3	11

Fuente: Elaboración Propia.

### 3.3 Materias Primas

#### Identificación de materias primas y cadena de proveeduría



No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Magüey o fique	<p>Esta planta se da espontáneamente en los arroyos, se distinguen más de 5 variedades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hayaleno</li> <li>• Zarcon</li> <li>• Panchito</li> <li>• Magüey de agua</li> <li>• Magüey de punta</li> <li>• Magüey de punta redonda</li> </ul>	En la serranía del Perijá la comunidad Yukpa no ha denotado la artesanía como una actividad importante, por lo tanto no mantienen una cultura de conservación de la planta, no existen cultivos de magüey.
2	Hoja de bija	Crece en matorrales de la región.	Esta hoja que al madurar toma un color rojizo, se recolecta seca junto a ramas que también lo están, se almacena en sacos y se deja terminar de secar para su uso.
3	Palo de macana	Mercado local Becerril. Una docena de listones de aproximadamente 1 metro tiene un precio de \$10.000.	La macana proviene de la palmera del chontaduro y se extiende en diversas regiones del territorio nacional. Es usada para realizar la parte superior de las flechas o paletillas.
4	Caña brava	Mercado local Becerril. Una docena de listones de aproximadamente 1 metro tiene un precio de \$3.000.	La caña brava o caña común, es semejante al bambú y su tallo es grueso y hueco, crece a lo largo de los cuerpos de agua de la región.
5	Agua	El agua es a segunda Materia prima más importantes debido a que está presente en la mayoría de procesos productivos, desde el lavado, tinturado y suavizado de la fibra.	N/A
6	Hilo	Mercado local Becerril. Hilo Venus calibre 120/2000 yardas con un precio de \$3.500.	Usado para la decoración de las paletillas o flechas.

Fuente: Elaboración Propia.



### Identificación de Insumos

No.	Insumo	Proveeduría	Observaciones
1	Machete o cuchillo	Mercado local Becerril	Es usado para cortar el fique y quitarle la capa vegetal, permitiendo así la separación de la fibra.  También para tallar las maderas que se usan en la elaboración de las flechas o paletillas.
2	Cabuya Industrial	Debido a que el manejo de tintes es mínimo, el mercado es exigente en cuanto a color pero lamentablemente en valor comercial se ve muy afectado.	Para obtener colores diferentes a la hoja de bija, complementan los productos con fibras sintéticas de color artificial.  También usan la cabuya para la cuerda que tensa el arco.
3	Brea	Mercado local de Becerril. 1 kilogramo tiene precio de \$20.000.	Se usa para cubrir el hilo y fijarlo al palo de macana, asegurando así que el diseño no se suelte o deforme.

Fuente: Elaboración Propia.

### 3.4 Producción

**PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION DE LA MOCHILA YUKPA**

<b>PASO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>HERRAMIENTAS Y EQUIPOS</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>TIEMPOS</b>
Obtención del fique	<p>Se buscan las palmas de magüey y se cortan las hojas para extraer las fibras, estas hojas deben ser tomadas de la parte más cercana al centro de la planta, ya que unas fibras muy maduras son quebradizas y presentan problemas en el proceso de tinturado.</p> <p>Una vez cortadas y peladas las hojas, se procede a separar las fibras haciendo uso del machete o un elemento cortopunzante que se ubica de manera vertical, las fibras se golpean contra este para soltarlas y separarlas. Se deja secar durante un día.</p>	Machete	El corte de las hojas debe ser certero, evitando dañar el resto de la planta, ya que esto puede afectar su crecimiento. Se recomienda que el proceso de recolección sea de al menos 70 hojas, para así optimizar el proceso.	8 horas
Tinturado del fique	<p>Una vez listas las fibras, en un fogón de leña se ubican la olla con agua suficiente para cubrir el material a tinturar y las hojas de bija.</p> <p>Una vez el agua hierve y toma el color del tinte se ponen las fibras, se deja hervir revolviendo constantemente.</p>	Leña, olla, palo para revolver, hojas de bija.	Los tiempos actuales de tinturado oscilan entre los 10 y 15 minutos.	1 hora
Secado del fique	Una vez finalizado el proceso de tinturado, el fique es puesto a secar para eliminar la humedad.	Fique tinturado	Actualmente el proceso posterior de lavado para eliminar los rastros de tinte que no se fijó a la fibra, es realizado solamente por 2 artesanas del grupo.	1 día

<p>Tejido de la base o chirirpe</p>	<p>Este proceso es iniciado con un pequeño círculo con el hilo. Terminado este primer círculo, el tejido va creciendo avanzando en forma de espiral las vueltas se van tejiendo con puntos adicionales de aumento (dos puntadas sobre un mismo punto), que colocados de forma regular, hacen que la superficie vaya quedando plana y crezca proporcionalmente.</p> <p>La anchura del yubish varía y define el tamaño de la mochila; puede ser tejido a un solo color o con varios colores a manera de rayas.</p>	<p>Uso del fique; Aguja</p>	<p>La base de la mochila debe ser totalmente plana, cuidando si se realiza más aumentos de los necesarios en la base aparecerá ondulaciones, si no se realiza los aumentos necesarios la base tendera a recogerse.</p> <p>Se debe cuidar en cada vuelta que se va tejiendo la comprobación de estar tejiendo una circunferencia, evitar los errores ya que estos se pueden replicar en todo el tejido.</p>	<p>5 horas</p>
<p>Tejido del cuerpo</p>	<p>El tejido del cuerpo se inicia en la última vuelta de la base, se deja de hacer los aumentos y se mantienen el mismo número de puntadas que se contaron en la última vuelta de la base.</p>	<p>Uso del fique; Aguja</p>	<p>El cuerpo de la mochila debe ser rígido, y no debe presentar hundimientos o barrigas, el número de puntadas en el inicio debe ser igual en la boca. El tejido debe ser apretado y parejo</p>	<p>10 días</p>
<p>Tejido de la boca</p>	<p>Terminado el alto de las paredes de la mochila, se realiza el borde o boca que se teje con lazadas tipo punto cruzado, existen dos tipos de puntadas para la boca: boca sencilla (punto cruzado sencillo) y boca doble (doble punto cruzado).</p>	<p>Uso del fique; Aguja</p>	<p>La base debe ser simétrica, al realizar la última vuelta se hace un cambio de puntada la cual debe tener el mismo grosor y cuidar de hacer ondulaciones o hundimientos en la boca.</p> <p>La terminación se debe ubicar hacia los laterales para poder ocultarla con la unión de la gasa.</p>	<p>2 horas</p>

Gasa	<p>La gaza es una faja de 110cm de largo y 5cm de ancho, que se realiza con un tipo especial de trenzado de dos tipos: gaza sencilla o trenzada a una cabuya y la gaza doble o la trenzada con dos cabuyas.</p> <p>El tejido de la gaza es llamado tejido en “V” dada su apariencia final que crea un diseño con una serie de formas en ángulo, esta es la tradicional.</p> <p>Para su tejido, se monta desde un extremo y hacia otro extremo una serie de hilos que pasan de un extremo al otro de forma circular y continua, hasta lograr el ancho requerido. Estos hilos se reparten en dos secciones y teniendo como eje de sujeción el dedo gordo del pie, se comienzan a entrelazar estos planos y cada hilo de forma rítmica, manteniendo cruces entre ellos para que se produzca el tejido. Sobre el inicio y el final de la gaza quedan dos argollas.</p>	Uso del fique; Aguja.	<p>La superficie del tejido ha de ser pareja y no presentar saltos de urdimbre.</p> <p>Los orillos deben ser rectos.</p> <p>El ancho ha de permanecer de la misma medida en todo lo largo de la pieza.</p>	2 horas
------	--	--------------------------	--	---------

Fuente: Elaboración Propia.

<b>PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION DE LAS PALETILLAS</b>				
<b>PASO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>HERRAMIENTAS Y EQUIPOS</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>TIEMPOS</b>

Obtención de madera	En el caso de la macana los palos se compran en el mercado de Becerril o en comunidades cercanas, la caña brava se puede recolectar directamente en la región o ser comprada en lugares cercanos.	Machete	N/A	8 horas
Tallado y lijado	Haciendo uso de un machete o cuchillo se da la forma a la macana y caña brava, una vez obtenidas las dimensiones deseadas, las piezas son suavizadas con lija de agua calibres 120 y 260,	Macana, caña brava, lijas	El tiempo estimado es para la realización de un juego completo de 1 arco y 6 flechas.	1 día
Ensamblaje	Las puntas de flecha metálicas, el palo de macana y la caña brava se ensamblan a presión entre sí. El fique o cabuya se monta en el arco para tensarlo.	Piezas de madera, puntas de flecha, cabuya	La macana se usa para la parte superior de la flecha y la caña brava para el mango, de esta forma se tiene una punta pesada y se compensa con un mango hueco liviano.	1 hora
Decorado con hilo	Para terminar de fijar las piezas, se realiza un decorado con hilo entre el palo de macana y la punta de flecha, y al otro extremo entre la macana y la caña brava. A medida que se va enrollando el hilo, se cubren algunas secciones con brea para que el hilo se pegue al palo, que el diseño no se deforme o que se suelten fibras que afecten el funcionamiento de la flecha.	Hilo, brea, tijeras	Actualmente no se recubre la longitud completa del tramo de macana con hilo, tampoco se decora el arco.	4 horas



**Nota:** La estimación de tiempos en la tabla anterior depende del tipo de mochila a realizar donde influye diseño, colores y tamaño; así como las habilidades y estimación de tiempo según artesano; esta tabla contempla una estandarización de tiempos.

### 3.5 Acabados

Proceso de ensamble y acabados de piezas				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Pegue de la gaza	Para realizar el pegue de la gaza se usa la técnica de los ochos continuos, esta técnica permite garantizar la unión entre la gaza y el cuerpo ayudando a resistir el peso o tensión a la hora de hacer uso de la mochila. Se debe realizar de forma pareja manteniendo siempre la misma distancia tanto hacia arriba como hacia abajo, debe ocultar las terminaciones de la gaza de la mochila y de la costura misma, durante el tejido se debe hacer la tensión necesaria para garantizar una apariencia homogénea y liza, se debe mantener la similitud en los dos pegues de la gaza.	Uso del fique; Aguja.	Debe ser lisa y homogénea  No se deben ver acabados o puntas sueltas  Debe ser iguales los dos pegues de la mochila.	2 a 3 horas
Corte de hebras	Una vez finalizada, se cortan las hebras resultantes del proceso de empalme de los hilos de fique, también las hebras que naturalmente se desprenden en el proceso.	Tijeras	N/A	1 hora

Fuente: Elaboración Propia.

### 3.6 Manejo de Residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones





Agua con desecho de tinturado natural	Actualmente, la comunidad no cuenta con un buen manejo de los residuos dados de este proceso	N/A
---------------------------------------	--	-----

Fuente: Elaboración Propia.

#### 4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

##### 4.1 Comercial

- a) La comunidad Yukpa del Municipio de Becerril, presento sus productos al mercado por medio de los encuentros de Economías propias dados por medio del programa en la vigencia 2017.
- b) Los artesanos han realizado ventas aisladas, específicamente de flechas, pero no registran ningún movimiento dado lo eventual de las mismas.
- c) Los productos vendidos son las flechas que se han ofrecido de forma esporádica en el Festival de la Paletilla, que se lleva cabo en el mes de febrero en el marco de las fiestas patronales de La Candelaria.
- d) Al ser esta una comunidad indígena de seguimiento se evidencia que los productos que vendieron en el Encuentro Regional de Cartagena tuvieron gran impacto sobre la comercialización de los productos, situación similar con el Encuentro Nacional en Bogotá, es así como inicialmente la comunidad cuenta con un portafolio de clientes potenciales quienes conocen de sus productos; actualmente se encuentran en proceso de oferta de productos a estos.
- e) La comunidad no cuenta con un proceso socio-organizativo que permita la constitución de una asociación debido a que no se identifican roles y responsabilidades en su interior, aun así, cuenta con la intención de asociarse para este año con las asesorías puntuales que requiera el caso.
- f) La comunidad no cuenta con un registro contable oficial que refleje las acciones de presupuesto e inversiones en el oficio artesanal. El grupo lleva un registro de la comercialización informal ya que no ha existido apoyo de parte del líder artesano quién es la persona encargada de liderar estos procesos, y su volumen de venta es muy bajo ya que no promocionan sus productos y las veces que se ha hecho solo ha sido a través de la participación en feria.

##### 4.2 Imagen comercial y comunicación

La comunidad artesanal del Pueblo Yukpa durante la vigencia del presente convenio, iniciada la fase de rescate para la comercialización de sus productos, ha seleccionado el nombre de 'Artesanía Yukpa' tanto en castellano como Yukpa. Sin embargo, no divulgan su actividad porque hasta el momento han mantenido de forma reservada la elaboración de sus productos, debido a un interés protección cultural de sus valores. Proceso por el cual se ha venido perdiendo su transmisión. Frente a los procesos corporativos de Yukpa la meta propuesta no pudo conseguirse debido a que la comunidad se disolvió por razones ajenas al programa, y por las cuales el cabildo indígena debe intervenir. Gracias a esta dificultad los procesos corporativos tuvieron un retraso significativo.

#### 5. ACCIONES A SEGUIR EN:



**a. Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate**

Tomando en cuenta el oficio más tradicional se inicia el proceso de recuperación de telar manual vertical con tejeduría de mantas en algodón. La simbología tradicional se encuentra en proceso de olvido, y se involucra poco en los objetos artesanales, mediante lo que se evaluará la conveniencia de involucrarla en los productos, si en consenso se determinara como tradicional.

En cuanto a la mochila se plantea el mejoramiento a nivel de calidad, estableciendo determinantes que se estandaricen los acabados, la combinación de paleta de colores sin dejar de lado el rescate de su cultura y la simbología de estas.

**b. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales**

Proceso de tinturado con plantas tradicionales, hilados, elaboración de gasas, mejoramiento en tiempos y proceso de extracción del Maguey.

**c. Gestión para la formalización empresarial**

La comunidad se muestra interesada en la formalización de su actividad artesanal para la comercialización de los productos por lo que cuenta con el interés de asociarse para la presente vigencia, sin embargo es necesario el acompañamiento social para apoyar los procesos internos del grupo.

**d. Desarrollo socio organizativo**

Dar continuidad a los procesos emprendidos, mantener la idea de células que se replieguen el conocimiento y los fortalecimientos técnicos dentro de las comunidades a través de figuras líderes, pero así mismo encontrar ocasionalmente espacios de reunión y convergencia para hacer un compartir de ideas y de valoraciones del estado de la cultura material y sus significados dentro del grupo.

**e. Transmisión de saberes**

Necesario priorizar la búsqueda de la simbología Yukpa.

**f. Comercialización y mercadeo**

Los canales de comercialización de la comunidad son incipientes debido a que se encuentra en el proceso de presentar sus productos, es decir que hasta la apertura del programa en la vigencia 2017 esta comunidad dio un paso en la participación de espacios comerciales; aún necesitan ampliar su portafolio de clientes y ofrecer sus productos para la visibilización de su cultura por medio de estos.

De igual manera, se requiere un trabajo en el costo de producción de las mochilas para la venta de estas que contemple el transporte ya que esta comunidad es de difícil acceso.

**g. Imagen comercial**



Ilustración 2. Imagen Comercial del resguardo Yukpa Sokorpa.

Talleres para la determinación de cada uno de los componentes de la imagen corporativa de acuerdo con la apuesta comercial de la comunidad.

Con la implementación de estos talleres utilizando el dialogo como vehículo de consenso se logró establecer una imagen que encausa los saberes ancestrales de esta comunidad y de paso fortalece la unidad que tanta falta le hace.

## 6. CONCLUSIONES

### Indicadores base

Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
13	3	10

Fuente: Elaboración Propia.

### Asistencia Técnica

Aspectos	Actividades	Observaciones
Asesoría Comercial	Costeo de producción y fijación de precios	N/A
	Manejo de Inventarios de materia prima y productos terminados	N/A
Asesoría Diseño	Terminación y acabos de mochila	N/A
	Estandarización de medidas	N/A
Asesoría Social	Fortalecimiento de su organización interna.	N/A

Fuente: Elaboración Propia.

El pueblo Yukpa tuvo su primera experiencia en el reconocimiento de su oficio artesanal con la vigencia del programa en el 2017, aún se encuentra en proceso de rescate de su simbología y oficio, debido a que no tienen el oficio artesanal como un componente de generación de ingresos estable. Se identifica que la comunidad se han perdido oficios tales como cestería y tejeduría en telar vertical. Por lo tanto, es necesario que técnicas artesanales de tinturado con plantas naturales, alfarería, extracción de Maguey sean fortalecidas.



Con relación a los factores de ingreso a esta comunidad, se denota que su ubicación geográfica es de difícil acceso ya que solo se puede entrar al resguardo por un trayecto en caballo que se estima en 2 horas como punto inicial, además de que el resguardo Yukpa es tan grande que muchas de sus distancias en caballo son entre 7 horas y 9 horas según donde están asentados. Por ello se estableció el punto de Santa Rita, como el punto de encuentro para la realización de las actividades según competente para el presente convenio, el cuál está ubicado a 4 horas estimadas de Becerril (un trayecto de 1 hora en Moto y 2 horas 1/2 en caballo) según clima.

A partir de todo lo anterior, frente al incipiente proceso de comercio, se requiere en zona, un importante apoyo a nivel de gestión social, ya que es pertinente determinar el número de beneficiarios que son alcanzados desde la figura del replique de acciones. Es de la mayor pertinencia evaluar en comunidad hasta donde y con qué elementos se va promocionar el patrimonio de la comunidad, sin transgredir elementos de interacción sociocultural.

### Punto 0 Inicial de Productividad

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Aumento de la producción mensual	De un 65%	80%	Asesoría de Diseño en manejo de tinturados, acabados de la mochila y Comercial en costeo y fijación de precios	Aumento en la producción mensual

Fuente: Elaboración Propia.

### ANEXOS

- **Compendio de Cultura material**
- **Plan de Mejora**
- **Hoja de ruta**
- **Catálogo**

### 7. Bibliografía

- A.C., A. d. (2010). Compendio Metológico Proyecto Orígenes.
- Alcaldía de Becerril . (2016). Plan de Desarrollo 2016-2019. Becerril, Cesar, Colombia: Alcaldía de Becerril.



- DANE. (2006). *Boletín Censo General del 2005- Perfil Becerril Cesar*. Bogotá: DANE.
- DANE, D. A. (09 de Agosto de 2018). <http://www.dane.gov.co>. Obtenido de <http://www.dane.gov.co/reloj/>
- MinCultura. (2010). *Caracterización de los pueblos indígenas en riesgo* . Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia .
- Oliveros, D. E. (2017). Plan de vida yukpa: relaciones entre el territorio y el buen vivir. *Nómadas*, 81-93.
- ONIC, O. N. (30 de junio de 2014). Epünmatpo Plan de Salvaguarda Yukpa. Colombia .
- Ministerio del Interior (2014). *Plan de Salvaguarda Pueblo Yukpa, Colombia*. Recuperado Julio 7 de 2017 Tomado de <http://www.mininterior.gov.co/content/planes-de-salvaguarda-0>
- Barvo C. (diciembre 2013). *Cultura y Patrimonio Cultural de Becerril*. Becerril Departamento del Cesar. Fundación Comunitaria Para Ser Feliz- FUCODE
- De los Angeles, M (2001) *Referencial de hecho a mano oficio de la tejeduría en Colombia* recuperado de <http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/2398/23/INST-D%202001.%2043.pdf>
- Oliveros, D (2017) Plan de vida Yukpa: relaciones entre el territorio y el buen vivir