



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNÓSTICO DE CALIDAD
Resguardo Indígena Inga de Yurayaco
San José del fragua - Caquetá

Angélica María González Flórez
Asesora

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Alto Fragua Indi Wasi

Etnia: Inga

Fecha: 13 de Agosto de 2018

Municipio: Yurayaco

Departamento: Caquetá

Asesor(a): Angélica María González Flórez

Artesano líder: Luz Dary Salazar

Oficio: Bisutería

Técnica: Ensartado – Telar Chaquiras

Materia Prima:

Ensartado-Telar Chaquiras. Actualmente la materia prima principal del grupo de tejido es la chaquiras, sin embargo, no existe gestión y control sobre lo que se entrega a cada artesano ni su proceso de transformación.

El grupo de tejido cuenta con 3 maestros artesanos, sin embargo, a pesar de su edad y experiencia poseen escasos conocimientos sobre simbología y referentes culturales propios del pueblo inga, no cuentan con base teórica para desarrollar diseños o proponer nuevas líneas de producto. Por tal motivo es muy importante realizar una transmisión de saberes que permita poder realizar la tejeduría con simbología propia.



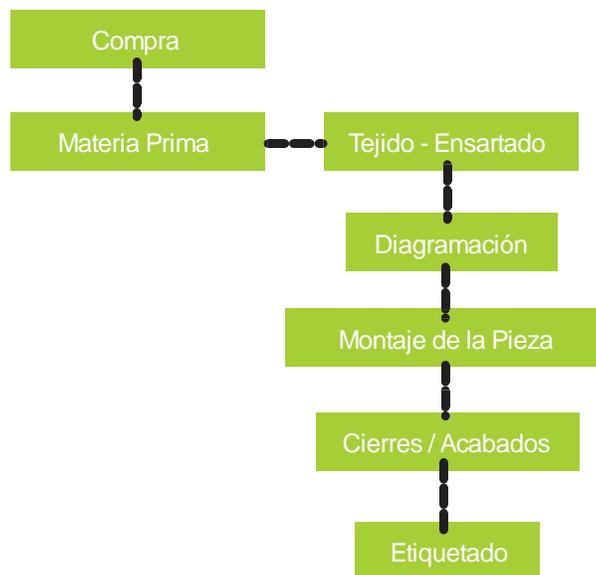
Foto 1. Colores Chaquiras. Florencia, Caquetá.

Se le sugiere al artesano tener en cuenta los siguientes ítems para la compra de la materia prima:

- Estimar la cantidad de chaquira a emplear, lo que garantiza que no tendrá desperdicios ni excesos en la compra de materia prima. Además de ser de vital importancia a la hora de realizar el costeo del producto y el proceso de plan de producción. garantiza que no tendrá retrasos por falta de material
- Se debe realizar una carta de color para la compra de materias primas. Estableciendo paletas de color por líneas de productos a elaborar.
- Realizar un correcto bodegaje o almacenamiento en bolsas plásticas individuales para proteger separar los colores.

Proceso productivo

PROCESO PRODUCTIVO ELABORACIÓN DE UN COLLAR



Proceso Productivo Collares

Fuente propia

Para su elaboración no se requiere telar, solamente usando las manos se va tejiendo, colocando de manera seguida las chaquiras y se van amarrando con las que ya están aseguradas, así sucesivamente se va elaborando el diseño definido para el collar.

Acabados:

Se debe reforzar la técnica para la elaboración de la bisutería en chaquira, debido a que se debe perfeccionar los bordes de los collares y manillas que produce la comunidad.

Determinantes de calidad del proceso:

- Remates de bordes.
- No se deben ver acabados o puntas sueltas

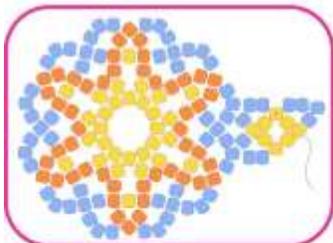
Aprestos:

Ninguno.

Producto terminado:

Los productos deben cumplir con las siguientes determinantes de calidad

- El tejido debe ser homogéneo, estructural y firme.
- El uso del color debe ser adecuado evitar superar combinaciones de más 3 tonalidades en un mismo producto.
- No se debe sentir protuberancias, nudos o añadidos, el tejido al tacto debe ser completamente liso desde la base hasta la boca.
- Se debe ocultar las terminaciones al máximo.
- Procurar el uso de materiales de calidad que garantice una buena percepción visual



Se recomienda realizar una infografía o diagramación de las líneas de nuevos productos para iniciar el proceso y documentar la simbología para que se facilite el proceso de ensartado.



Se quema un extremo del nylon, para que no se suelten las chaquiras.



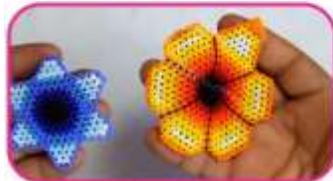
Depende del diseño, se ensartan entre 6 a 8 chaquiras y por medio de ellas poder pasar la aguja, para ir creando la forma deseada.



Lo ideal es ir realizando aumentos, y emplear colores monocromáticos que generen profundidad.



Se deben realizar remates finales para mejorar la calidad y la estética de las piezas.



Pieza finalizada.

Ensartado con Chaquiras

Almacenamiento:

Se maneja inventario de Materia Prima y almacenamiento por colores. Se realiza el peso por producto y de esta forma se le entrega a cada artesano el material requerido para su elaboración.



Almacenamiento de la Materia Prima.

Empaque:

Ninguno.

Actividades realizadas:

Se desarrolla junto a los artesanos una mesa de trabajo para realizar la diagramación de las piezas no por centímetros, sino por el número de chaquiras a emplear tanto de ancho como de largo. Ya que se había diagnosticado en el primer comité de diseño, que al grupo artesanal se le dificultaba diagramar en cuadrícula y esto les llevaba un largo periodo de tiempo o sencillamente, la diagramación no era idónea, quedando las piezas de mala calidad

desde su desarrollo iconográfico. Por tal motivo, se les explica como desarrollarlo de manera digital, se les descarga un software libre y se realizan las diagramaciones con los colores establecidos en el taller de paleta de color de las nuevas líneas de producto.



Collares con dimensiones y diagramación errónea.



Diagramación digital y asignación de colores por chaquiras.

DESARROLLO DE PROTOTIPOS

Se desarrollan los prototipos de la nueva línea de productos propuesta para el evento ferial Expoartesanías 2018.



Fotos tomadas por: Angélica María González Flórez