



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Tatiana L. Hurtado Meza			
Fecha De Realización	Julio 19 de 2018	Duración de la actividad	2 horas	
Comunidad Beneficiaria	Yunguillo			
Actividad De Implementación	Taller de proyecciones			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
		8		8

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

Reconocer las expectativas de los artesanos frente al programa de economías propias, de forma tal que, se proyecten acciones conjuntas para el fortalecimiento de los procesos artesanales.

b. Metodología:

Para el desarrollo del taller, el espacio estará organizado previamente para la comodidad de las y los asistentes, seguido la asesora dará el saludo de bienvenida al grupo de artesanos y se llevará a cabo una dinámica de presentación en la cual su nombre deberá estar acompañado del tiempo que lleva perteneciendo al grupo, así como su oficio artesanal. La asesora es la última persona que se presenta, y aunado a su rol en el programa, realizará una breve reseña sobre el proceso de economías propias en Artesanías de Colombia, expresando el objetivo fundamental del rescate de la identidad cultural a través de los procesos artesanales.

Seguido, se presenta el objetivo que convoca el espacio y se comenta la forma de trabajo en la jornada, que se desarrollará de la siguiente manera:

- Grupos focales: en primer lugar se dividirá a los artesanos en tres grupos, cada uno recibirá el nombre de uno de los componentes del programa (Comercialización, Diseño y Desarrollo Humano), internamente los artesanos

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018

Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



generarán un dialogo sobre que se comprende a partir del nombre del grupo y que relación guarda éste en el campo de las artesanías, se sugiere que todos y cada uno deberán participar con sus opiniones; no obstante, tendrán que escoger un relator para exponer los diálogos en plenaria.

- Panel de discusión: En segundo momento se organiza a los artesanos en círculo simulando una mesa redonda, de manera voluntaria se solicita que un relator exponga la discusión desarrollada en el grupo, los demás escucharan atentamente y las personas de los otros grupos tendrán la oportunidad de aportar o argumentar las exposiciones que se den en plenaria.
- En tercer momento la asesora solicitará a los artesanos que mencionen sus expectativas frente al programa, de igual manera planteen que esperan y cuál sería la apuesta desde cada componente para el fortalecimiento de las capacidades humanas y productivas que conllevan en el proceso de producción y comercialización de las artesanías.
- Para finalizar se realizará una lluvia de ideas donde se contarán los aprendizajes de la jornada; seguido a ello, todos de pie hacen un círculo, se conectan con el territorio, cogido de las manos transportan sus energías; en tanto, será el espacio para que la asesora realice una reflexión e invitación a trabajar en armonía, como un equipo que representa un aporte cultural valioso para las familias, comunidades y todo un país, después los invitará a que de manera individual piensen en su compromiso para dar respuesta al objetivo del programa, sobre todo, al compromiso de social y cultural que se adquiere transversal al proceso.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Desarrollo:

Para el desarrollo de la jornada, la líder artesana convocó al grupo para trabajar en un espacio en su casa, fueron pocas las personas que asistieron, en relación al número de personas que se habían proyectado a ser parte del grupo artesanal. Es de mencionar que este pequeño grupo participó según las orientaciones brindadas por la asesora, aunque la mayoría de las mujeres se mostraron un poco tímidas, desconfiadas e interactuaban más con su líder haciendo uso de su lengua materna; por tal razón fue necesario solicitar que se manejara un dialogo intercultural en el que sea posible la traducción de los discursos, de ahí que la líder tradujo algunos fragmentos de la conversación.

En este sentido, fue necesario fomentar una dinámica de cohesión grupal, además establecer un dialogo pausado y explicar en detalle los componentes del programa, sobre todo del objetivo que se tiene en contribuir a los procesos de fortalecimiento socio-cultural a través de la economía propia, dejando en firme la trayectoria del proyecto, el cumplimiento y las experiencias positivas que se han tenido en otras comunidades, frente a lo cual la líder Sandra hizo su aporte por el conocimiento y participación en la experiencia de Condagua, de donde fue que se inspiraron para hacer la solicitud al programa.



A partir de la socialización del proyecto se indaga por las expectativas o deseos frente al proyecto, encontrando que estiman poder trabajar en el diseño de artesanías que tengan su valor cultural, en crear productos con calidad, en aprender las técnicas de los diferentes tejidos, en desarrollar habilidades para la venta, en aprender a trabajar en equipo, en ser todas unas lideresas y en representar con orgullo a su comunidad en las ferias y en los espacios fuera de Yunguillo.

Compromisos/ Observaciones:

Inicialmente el espacio de interacción se manejó en un contexto de pasividad y de desconfianza, tal vez, la prevención se dé a raíz de diferentes intervenciones que se han presentado en las comunidades indígenas donde hacen investigaciones sobre su pueblo y realmente no aportan al fortalecimiento socio-cultural de las comunidades; es decir que si bien hay timidez, el limitar su interacción tiene que ver con procesos donde se sienten utilizados, puesto que al explicar en detalle como los profesionales en representación del programa buscan generar un proceso de bienestar y mejoramiento de la calidad de vida, las artesanas empezaron a fluir en sus palabras y relacionamiento, dado que el programa busca construir procesos autónomos donde, desde sus capacidades aportando así a la transformación de su realidad.

Es de gran valor cultural el hecho que manejen su lengua materna, puesto que, representa el arraigo cultural y el sentido de pertenencia. Por ello, estas interacciones culturales no deben representar una limitante, sino una oportunidad para la promoción de procesos interculturales.

Es importante trabajar la cohesión grupal.

Las artesanas, en particular su líder se compromete a compartir la información obtenida en el encuentro convocar a las demás artesanas para que asuman la experiencia con artesanías de Colombia.

Las asistentes se comprometen a seguir participando de los espacios de encuentro con disposición hacia el aprendizaje.

Logros durante el taller:

Reconocen los diferentes componentes del programa y se comprometen a trabajar de manera responsable por su proceso de fortalecimiento socio-cultural, aunado a la oportunidad de proyectar un proceso de economía propia, alterno al trabajo de la chagra.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Tatiana L. Hurtado Meza			
Fecha De Realización	Julio 20 de 2018	Duración de la actividad	3 horas	
Comunidad Beneficiaria	Yunguillo			
Actividad De Implementación	Auto-diagnóstico sobre organización			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	1	13		14

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

Establecer los parámetros de conducta deseados por el grupo de artesanos en el proceso de fortalecimiento organizativo.

Analizar junto con los artesanos las dinámicas de organización propias, a través de las cuales se identifiquen elementos claves para la dinámica organizativa interna.

b. Metodología:

Para introducir a los artesanos en el contexto organizativo, la jornada se divide en dos momentos, el primero de ellos para definir unos parámetros de conducta que posibiliten la armonización del grupo, así como las acciones que se pueden implementar en caso tal de presentar dificultades. El segundo momento, se realiza la introducción a lo organizativo desde el estudio de caso.

Así, el asesor después de los respectivos saludos y presentación de los objetivos de la jornada, solicita al grupo que piensen en un objeto, lugar o espacio sagrado e importante para su comunidad, luego de tener una figura concertada, se solicita que la dibujen en una cartelera.

Seguido se expresa que, en esa representación de lo sagrado los artesanos van a proponer acuerdos que definan el trabajo al interior del grupo, los cuales estarán escritos al interior de la figura como símbolo de respeto y acogida de los mismos. Para ello se abre un espacio de



discusión donde cada artesano mencione un aspecto clave como parte del acuerdo: Ej. “Quiero que en nuestro grupo haya puntualidad para que nos rinda más el trabajo”. De esta manera, se genera el debate sobre lo propuesto y si se llega a un acuerdo, el artesano puede pasar al centro y dibujar/escribir PUNTUALIDAD al interior de la figura. También es posible que algún artesano proponga lo que NO quieren al interior del grupo, y lo dibuje/escriba fuera del dibujo. Lo anterior a partir de las siguientes preguntas:

¿Cómo queremos que sea nuestro trabajo al interior del grupo? ¿Qué elementos queremos que haya siempre en nuestro grupo? (Ej. Puntualidad, confianza, comunicación, apoyo) ¿Qué no queremos que haya en nuestro grupo? (Ej. Chismes, impuntualidad).

Para cerrar este momento de la actividad se revisan los acuerdos y se pregunta al grupo si todos aprueban el contrato, de ser positivo se establece que serán los acuerdos para el grupo y que es tarea de todos y cada uno darles cumplimiento. Se deja cartelera en lugar visible del espacio de trabajo.

En el segundo momento de la jornada, el asesor pregunta a los artesanos ¿qué entienden ustedes por organización? ¿Cómo se organizan en su comunidad para realizar las diferentes actividades? Después de que los participantes hayan expresado sus puntos de vista, el asesor podrá resumir las ideas y explicar las diversas formas de organización (implícitas o explícitas) que puede haber al interior de un grupo. Cómo en algunos casos generamos estrategias para organizarnos sin siquiera darnos cuenta de que lo estamos haciendo, y no necesariamente necesitamos de un título (asociación, cooperativa, etc.) para ser un grupo efectivo, eficaz y organizado.

El asesor invita a realizar un estudio de caso que será construido a partir de la organización que llevan a cabo en el cabildo, en lo cual se propone un análisis de diferentes situaciones o eventos como son las fiestas, ceremonias y/o rituales; organización para las actividades diarias como la caza, pesca, trabajo en la chagra o cultivos; Actividad artesanal, Procesos etnoeducativos, políticos, entre otros.

El asesor organiza subgrupos y les asigna una acción/actividad; el análisis se orienta con los siguientes elementos:

Líderes: cada grupo deberá analizar las características tienen los líderes de la comunidad (cacique, chamán o tradicional, líder de mujeres, líder de artesanos, etc). ¿En este caso que analizaron, quién es el líder? ¿Cómo se escoge este líder? ¿Qué funciones cumple? ¿Qué características tiene? ¿Cómo se relaciona con los demás?

Toma de decisiones y división de roles: ¿De qué manera se toman las decisiones? ¿Quiénes más participan? ¿Cómo se dividen las funciones/roles? ¿Qué hacen las mujeres/hombres/niños?

Operaciones: ¿Dónde se reúnen? ¿Cada cuánto? ¿Qué tipo de reglas, costumbres, prohibiciones, tienen?

Actividades productivas: ¿Cómo se reparten los ingresos de dinero, alimentos, materiales, etc? ¿Qué hacen con los excedentes? ¿Hay algún tipo de ahorro?

Después de esto, el asesor pedirá a un representante de cada uno de los grupos que exponga sus conclusiones frente al resto del grupo. Después de escuchar las ideas de los diferentes grupos, el asesor hará una comparación entre la actividad artesanal y las organizaciones que se



dan en otro tipo de actividades, para analizar de qué manera estas otras formas de organización podrían servir como ejemplo para el caso de la actividad artesanal.

Posibles preguntas:

Actividad artesanal: ¿Cómo estamos organizados actualmente? ¿Qué está funcionando bien? ¿Qué tipo de fallas tenemos? ¿Qué podríamos mejorar?

Aprendizaje de otras formas de organización local: ¿Cómo nos servirían estos otros ejemplos para mejorar la organización de nuestro grupo artesanal? ¿Qué podría funcionar? (En cuanto a liderazgo, toma de decisiones, operaciones y actividades productivas)

Las respuestas que se planteen los artesanos serán expuestas a través de lluvia de ideas, las cuales se recogen por parte del asesor para generar propuestas y conclusiones para el grupo; así como el espacio para seguir orientando el fortalecimiento organizativo.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

Los artesanos participaron activamente de las actividades programadas para la jornada sobre organización, en un espacio dinámico, y teniendo en cuenta que la mayoría son mujeres, comentaron que la cocina es un espacio sagrado en la medida que ahí se preparan los alimentos, pero que también se realiza un proceso de transmisión de saberes, pues se enseña el oficio a las niñas y se enseña de la historia de la comunidad.

El grupo considera que su reglamento tiene que estar guiado por los principios que se promueven en el cabildo, por ejemplo, llegar a las reuniones a la hora acordada, escuchar con atención las enseñanzas, solicitar la palabra para hablar, respetar a los y las compañeras, apoyarse unos a otros y cualquier inconveniente o malestar comentar a la líder o defecto al gobernado para que una autoridad busque la solución al problema sin generar chismes o conflictos dentro del grupo.

Por otra parte, el esquema de organización se plantea desde como ellos manejan su experiencia en el cabildo, sin embargo, en la particularidad del grupo se establece que hay un trabajo fuerte por realizar porque como grupo de artesanos son nuevos, no tienen sus lineamientos, sino que los irán estableciendo en el proceso, pues tienen que asumir la experiencia con responsabilidad. Por ello ven importante el contrato de valor y que cada uno se comprometa a su cumplimiento y a establecer un respeto por la líder, participando y apoyando los espacios donde se toman decisiones de importancia para el grupo.

Al hablar de producción, reconocen que tienen variedad de saberes que pueden forjar, dado que los oficios son: chaquira, cestería y tejido de jigra, y estas actividades se están perdiendo, el grupo artesanal es una oportunidad para el rescate cultural y si bien la comunidad es lejana de la cabecera municipal, en el territorio cuentan con alguna materia prima que puede ser de provecho para las artesanías.



3. Compromisos/ Observaciones:

Para la comunidad indígena las jerarquías son importantes y determinan el orden de las cosas o situación, hay un respeto por sus mayores y autoridades, de ahí que es fundamental fortalecer el liderazgo, de manera que se promuevan acciones positivas en el grupo, trascendiendo los intereses particularidades hacia el bien común.

El grupo de artesanos se compromete a cumplir con los diferentes acuerdos para poder interactuar y cumplir con los objetivos que tienen, puesto que están motivados a rescatar su cultural y tener la posibilidad de generar nuevas actividades económicas.

Desde la parte productiva es necesario trabajar espacios de transmisión de saberes y oficios, pues hay interés por aprender, pero a varias artesanas deben desarrollar la técnica y fortalecer las habilidades artesanales.

4. Logros durante el taller:

Identifican sus fortalezas y debilidades respecto a la actividad artesanal, reconociendo que deben propender hacia la organización y permanencia del grupo.

Reconocen la importancia de desarrollar habilidades en liderazgo y empoderarse de sus labores; puesto que el grupo no sólo va a estar en la comunidad, sino que tendrá los espacios como las ferias donde estarán relacionándose con terceras personas.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Susana Patricia Chicunque Agreda			
Fecha De Realización	24/09/2018	Duración de la actividad	2 /HORAS	
Comunidad Beneficiaria	“SACHA” YUNGUILLO			
Actividad De Implementación	COMPILACION DE SIMBOLOGIAS			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	1	9	0	10

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

Identificar Simbologías Propias para la apropiación de significados de los productos artesanales brindando elementos que garanticen la creación de lecturas simbólicas desde el saber propio.

b. Metodología

Partiendo de preguntas extraídas del guion de la entrevista para artesano y otras que se formulan se realiza como primer ejercicio con los siguientes interrogantes: ¿Cómo se manifiesta el quehacer artesanal en su cotidianidad?, ¿Cuál cree que es el legado que dejan los mayores? ¿Qué conocimientos suelen compartir los mayores? ¿Qué rituales posee la Comunidad relacionados con la actividad artesanal?, ¿Cuál es el ritual característico de la Comunidad? ¿De qué manera influye la práctica de la medicina tradicional en la actividad artesanal? Desde la cosmovisión indígena mencionar simbologías acordes con la actividad artesanal.

Enseguida se realizara una lluvia de ideas de simbologías se conocen del Pueblo Inga para diferenciar labores de las fajas, aqui se cuenta con el conocimiento de los artesanos como base para fortalecer y recopilar simbologías.

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018

Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



Para continuar con la actividad de recopilación se visibilizan simbologías como referentes para realizar una narración oral que permiten dar elementos de identidad a los productos desde las lecturas simbólicas que se encuentran en el chumbe y ser aplicadas en productos artesanales como son los accesorios

Finalmente como producto con la participación de los artesanos se realiza una narración donde se toma como referente la pacera, elemento que se ubica en la vivienda, específicamente en la cocina a una distancia en lo alto del fogón y que se utiliza para conservar los alimentos como embueltos, plátano cocinado, secar carne, las arepas, entre otros alimentos que hace que el humo del fogón los conserve frescos.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Desarrollo:

La señora líder del grupo artesanal Sacha, da un cordial y atento saludo a los asistentes solicitando disponibilidad y atención al taller compilación de simbología, considerando un temas importante para la revitalización del leguaje propio de significados que se tienen de la faja y otros productos como es la jigra.

Enseguida la asesora también realiza una introducción frente al tema, refiriéndose a los sabedores que hay interior de los pueblos indígenas y de los que aún nos podemos sostener para apropiarnos de los saberes y los lenguajes que nos transmiten conocimiento, explica que la lectura de simbologías no se deben perder, somos afortunados en tener lecturas propias de los diseños del chumbe o faja como también hablar una lengua materna como es el Inga.

Dando continuidad al encuentro, se toma nota de la participación de todos los asistentes quienes de manera activa responden, que su quehacer artesanal responde a vivir culturalmente como indígenas, cada día representa la identidad, la alimentación, el trabajo, la pesca, el sentarse a realizar el proceso de las fibras, que amanezca y pensar que se va a trabajar.

El legado de los mayores es significativo para la comunidad artesanal, ellos son los que comparten el amor por la tierra, el respeto hacia el agua, el territorio y sobre todo la idiosincracia en la familia no debe tener fin



Entre los rituales que se relacionan con la actividad artesanal es el Karlusturrinda o el día grande también llamada fiesta del arcoíris, manifestación cultural de gran significado por el encuentro entre las familias, perdonarse y disponerse a conservar la cultura, además el colorido de sus vestidos, las fajas y trenzar tienen un valor trascendental en la vida de los indígenas Inga, quienes participan en armonía con sus parientes, familiares, amigos, compadres, comadres.

La asesora explica algunas de las simbologías del chumbe o faja teniendo en cuenta que la relación de los labores van en relación a tres principios, pensamiento, identidad y lengua materna.

Pensamiento- yuyay Se piensa para hacer las cosas, reflejando el pensamiento

Identidad- Kawsay Darle su simbología, que lectura simbólica tienen los productos

La palabra- Rimay Que hablan nuestros productos de identidad, que también los podemos mencionar en lengua materna, indi-sol, Agua-yaku, vientre-wigsa, corazón-sungu, hombre- kari, ojos-ñawi,

2. Compromisos/ Observaciones:

Llevar procesos de recuperación de simbologías propias como las del chumbe, siendo un elemento propio y que representa la cotidianidad de los Inga desde su cosmovisión.

Documentar los labores y sus significados, son historias para narrar y que conozcan las futuras generaciones

3. Logros durante el taller:

Se logra la creación de una narración oral, “el cuento a la Pacerá” dándole significado y lenguaje simbólico a este elemento, muy dinámicos y concentrados en la historia demuestran el respeto por los mayores, regresan a historias de vida a lado de taitas y mamitas y lo más importante el interés que le dan a sus quehaceres diarios entre ellos la artesanías.

Participan todos en la construcción del cuento, fijándose en varios aspectos como las fases de la luna, el tipo de madera, las medidas, la utilidad, los beneficios de la pacerá, recrean la imaginación haciendo del cuento algo simbólico y de conocimiento.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Susana Patricia Chicunque Agreda			
Fecha De Realización	26/09/2018	Duración de la actividad	3 /HORAS	
Comunidad Beneficiaria	“SACHA” YUNGUILLO			
Actividad De Implementación	LIDERAZGO Y FORTALECIMIENTO ORGANIZATIVO			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	1	8	0	9

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

Identificar junto con los artesanos los elementos que caracterizan, la manera en que se da la división de labores al interior del grupo, junto con las dificultades y logros que esto puede traer en la dinámica de trabajo al interior del grupo Artesanal

b. Metodología

Se plantea que para el desarrollo del tema, se cuente con un espacio cómodo para los participantes, la asesora partiendo de un saludo a los asistentes realizara la presentación del objetivo del taller y una introducción al tema de liderazgo y fortalecimiento organizacional.



Enseguida se propone el juego de roles con los participantes, teniendo en cuenta que este permite identificar las dinámicas de trabajo dentro del grupo y como estos asumen sus responsabilidades en un grupo artesanal: representante legal, tesorero, presidente, maestra artesana, aprendiz, comerciante, recolector materia prima, entre otros, estos escritos en papeles, el asesor los meterá en una bolsa y cada uno de los participantes deberá seleccionar al azar un papel de la bolsa.

2. Se planea que los participantes tomen uno de los roles asignados y por grupos planteen el juego de roles por grupos pequeños, por ejemplo recolectores de materia prima, grupo de comerciantes y otro de artesanos

3. Cada persona (o grupo) tendrá 10 minutos para planear una representación de la vida real de cómo se relacionan estos personajes entre unos y otros.

4. Una vez todos los grupos o personas hayan realizado su representación, el asesor orienta la discusión para que el grupo pueda analizar el caso de la vida real de la comunidad. ¿Cómo nos dividimos las labores? ¿Cómo se da la comunicación? ¿Quiénes son los líderes? ¿Cómo podemos apoyarlos? ¿Cuál es mi función en el grupo artesanal? ¿Cómo podríamos mejorar estas situaciones?

5. Una vez participan cada uno de los grupos se toman las conclusiones frente al ejercicio.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Desarrollo:

En el planteamiento, los artesanos ponen en discusión sus roles de acuerdo a las funciones asignadas para el ejercicio, aquí se identifica que demuestran entre sus compañeros aunque siendo que van a presentarse ante su grupo de artesanos sienten timidez, temor a representar los roles asignados

Un primer grupo representado por 4 personas, realizan su presentación como recolectores de materia prima, al caso; representan la recolección de materia prima Yare para la elaboración de jigras, a través de la representación del grupo se identifica que



esta recolección es mas de tipo familiar, y quien dirige la actividad de recolección son los padres de familia, en algunas ocasiones la mujer realiza ese rol de recolección de materia prima y el proceso de la fibra es realizado en la casa con la participación de los hijos.

El segundo grupo, aunque se sugiere una representación, solicitan cambiar el tema para representar el liderazgo desde el juego de roles en la autoridad tradicional, ante la petición se concede la decisión. Para la Comunidad Inga existe una Autoridad Tradicional, su representación consistió en dar a conocer que el liderazgo en el ejercicio de importantes Taitas, les ha permitido liderar luchas frente a los derechos individuales y colectivos en sus Comunidades indígenas, participar en situaciones de lucha territorial con otro pueblo como es el Pueblo Kamëntšá y representan el ejercicio de poder y autoridad a situaciones de orden en la familia como en la Comunidad. El ejercicio en sus conclusiones surgió interesante por la participación y claridad que tienen frente al rol de líder en el equipo como Autoridad tradicional, al respecto mencionaron la estructura de quienes representan, como es en cabeza mayor el Gobernador, el alcalde mayor, el alguacil mayor y los alguaciles menores.

El último grupo representa al grupo de comerciantes, refieren a que se produce y no tienen ventas y que por ello necesitan de un líder que gestione las ventas de sus productos artesanales, se identifican con las dificultades que tiene para poder vender, siendo una de ellas el contexto donde se encuentran.

Una vez, se concluyen las representaciones se desarrollan cada uno de los interrogantes propuestos así; . **¿Cómo nos dividimos las labores?** , una de las artesanas del grupo Sacha expresa “Nos dividimos las labores de acuerdo a la que sabe más de un oficio, o de pronto habla más y nos ayuda” igual que para la comunidad también hay división de tareas en la familia “cuando mis hijos me acompañan a la montaña nos ayudamos a cargar Yare y recolectar semillas” y en la Comunidad hay división de tareas cuando hay trabajo comunitarios y en el cabildo en la asignación de tareas al equipo de la autoridad tradicional.

¿Cómo se da la comunicación? Algo importante y que se resalta es el dominio de la lengua materna y se da a través del respeto.

¿Quiénes son los líderes?, el liderazgo lo identifican en cualquier espacio, en la familia, en la Comunidad o en el Cabildo.

¿Cómo podemos apoyarlos? La señora Rosa; artesana dice “el líder no es para decirle solo líder y ya, es para que los ayudemos en conjunto, estemos en las mingas, en los preparativos del Kalusturrinda o Carnaval que le decimos”



¿Cuál es mi función en el grupo artesanal?, los artesanos manifiestan que su función en el grupo artesanal es participar cumplidamente en los talleres, apoyar a la líder Sandra en las actividades, ser comprometidos con los programas, y ayudarse en equipo, consideran que estos aspectos son importantes para que se mantenga el grupo y la líder le dé gusto trabajar con las personas.

2. Compromisos/ Observaciones:

Hacer escuela de líderes desde los mismos espacios sagrados en los encuentros comunitarios acompañados de los taitas, mamitas, gobernador indígena, exgobernadores y líderes de la Comunidad.

Crear espacios de transmisión de saberes donde se tome el tema de liderazgo, solidaridad y apoyo mutuo, para que las niñas, niños, adolescentes y jóvenes aprendan de las experiencias de los mayores asumiendo responsabilidades de ser líderes.

3. Logros durante el taller:

Los artesanos identifican el liderazgo en su Comunidad desde el ejercicio de la Autoridad tradicional, quien a través del poder, la gobernabilidad, el gobierno propio, la leyes de origen este representa a su Pueblo Indígena.

Dan a conocer que para ser líder en la Comunidad se hace escuela, y el liderazgo inicia en cualquier espacio efectivamente en la familia, la cual se considera primera escuela rodeada de valores y una filosofía propia que es el pensamiento.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Susana Patricia Chicunque Agreda			
Fecha De Realización	25/09/2018	Duración de la actividad	3 HORAS	
Comunidad Beneficiaria	SACHA-YUNGUILLO			
Actividad De Implementación	TRANSMISION DE SABERES			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	1	8	0	9

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

Dialogar entorno a la simbología de los labores del tejido tradicional en telar vertical a través del círculo de la palabra los artesanos del grupo artesanal Sacha del Pueblo Indígena Inga – Yunguillo de Mocoa

b. Metodología

Los Taitas y mamitas sabios de los Pueblos Indígenas siempre están en consonancia con la madre tierra o tsbatsana mama para que el pensamiento, la lengua materna y el origen prevalezcan por el tiempo con su historia e identidad. En cumplimiento a este propósito se realiza el taller Transmisión de saberes a través de la lectura de los labores del chumbe o faja tradicional.

LA ARMONIZACIÓN, como espacio que permite revitalizar la espiritualidad y ambientar el espacio de conexión y aprendizaje desde el pensamiento y la palabra en el compartir de la lectura simbólica artesanal, para ello se realiza un espacio de reencuentro con la madre tierra.



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



EL CIRCULO DE LA PALABRA O DIALOGO DE SABERES, Entendida como el espacio de comprensión, aprendizaje, discusión y trasmisión del saber propio, que permite conocer desde las experiencias de los mayores como actores y pilares fundamentales de los pueblos indígenas, que también, permite la participación intergeneracional, siendo importante la palabra ya sea en el uso de la lengua materna o el idioma español.

PARTICIPACION COMUNITARIA como espacio de dialogo participativo de los artesanos donde relatan sus historias desde el aprendizaje de las habilidades artesanales y como estas desde los significados tiene relación con las manifestaciones culturales

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Desarrollo:

Se da inicio el desarrollo de taller con el saludo de la señora Sandra Chindoy, quien invita a los artesanos a prestar atención e interés a los conocimientos impartidos desde Artesanías de Colombia, manifestando que se sienten afortunados con el programa Etnias,” es difícil que vengan acá atendernos, pero mire todo lo que hacen por llegar acá para capacitarnos”

En el taller se cuenta con la participación de los artesanos del grupo artesanal SACHA, asistentes acompañados de niños y jóvenes quienes también se involucran con su escucha y participación.

Es así, como la asesora inicia con preguntas que permiten identificar las condiciones de aprendizaje frente al saber propio y como este se imparte a las nuevas generaciones en el quehacer artesanal, ¿si este legado de significados y simbologías; se trasmite de manera integral? ¿si desde la cotidianidad en los espacios de vida aún se conservan los saberes y experiencias desde la conservación del conocimiento ancestral?

- a. ¿Cómo se transmiten los oficios artesanales en la familia? , las participaciones manifiestan que se comparten en la familias los oficios artesanales, pero que desafortunadamente no se trabajó mucho en telar vertical y este ha sido uno de los oficios que se ha venido perdiendo, el uso del telar vertical para realizar sus propias fajas y lucirlas con la indumentaria, a veces tiene que comprar las fajas a otros artesanos que viven en Mocoa. Para el aprendizaje



- b. ¿Cuáles son los espacios de aprendizaje de los sistemas propios en la familia y quien trasmite los saberes?

Los espacio propios de aprendizaje de los sistemas propios consideran que los jóvenes aprenden en el Colegio bilingüe Aborígenes de Colombia institución que enseña a los estudiantes los sistemas propios del Pueblo Inga y hasta aprenden la artesanía, este lo consideran un espacio propio, otro de los espacios de aprendizaje es la vivienda y la chagra o huerta tradicional, también están las casas de los médicos tradicionales o Sinchis y en si consideran que el resguardo con su gente hace que cada se aprenda de los saberes propios

- c. ¿Se hace uso de la lengua materna en la trasmisión de los saberes propios?

Al dialogo, se puede identificar que desde el mismo ejercicio de trasmisión de saber los artesanos hacen poco uso de dominio de la lengua materna, la narración de cuentos, simbologías y significados como la comunicación verbal , una de la fortalezas que se identifican es el dominio de la lengua materna e manera intergeneracional.

Una vez se realizan estos interrogantes la asesora da a conocer a los participantes, experiencias de aprendizaje a la Comunidad artesanal, mientras se narran historias los artesanos con atención y participación retoman vivencias propias.

Al igual que la vivienda es un espacio de aprendizaje en la familia, los artesanos no dejan de valorar la atención de algunas instituciones que han hecho presencia en el Resguardo, considerando una oportunidad de aprender y obtener apoyo en beneficio del desarrollo comunitario

2. Compromisos/ Observaciones:

Se hace necesario y urgente realizar las capacitaciones por maestros artesanos, en el uso del telar vertical y la trasmisión de simbologías propias del chumbe o faja tradicional, teniendo en cuenta que se han venido perdiendo lecturas simbólicas de algunas labores.

La Comunidad está interesada en continuar en de procesos de fortalecimiento de sus actividades artesanales, las cuales hacen énfasis en contar con un maestro artesano en tejido que desplace hacia el lugar para la enseñanza del oficio y las simbología.

3. Logros durante el taller:



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



Se cuenta con una Comunidad artesanal receptiva que despierta el interés en aprender y fortalecer cada uno de los oficios, en mejorar la calidad de producto y contar con herramientas necesarias que faciliten indagar e investigar más sobre las simbologías, para ello ven necesario contar con artesanos que tienen bastante conocimiento en la técnica telar vertical.