



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Comunidad Inga Yunguillo
Mocoa - Putumayo**

**Susana Patricia Chicunque Agreda,
Laura Cajigas, Angéla González
Asesoras**

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”**

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**Diagnóstico Diferencial
Comunidad Inga Yunguillo**

Proceso económico: SACHA - Montaña

Etnia: Inga Yunguillo

Municipio: Mocoa

Resguardo y comunidad: Yunguillo- Inga

Asesores: Susana Patricia Chicunque Agreda, Laura Cajigas, Angela Gonzalez

*“Identidad sin territorio no es posible, ni mantenimiento del territorio sin tener una
identidad como pueblo”*



1. Contexto

1.1 Información general de la zona y la etnia



Mapa de ubicación geográfica del municipio de Mocoa

YUNGUILLO

La cabecera del Resguardo indígena inga de Yunguillo, localizada a 76° 26' longitud Oeste y 1° 20' latitud norte, sobre margen occidental del Caquetá en su cuenca alta, en el Piedemonte Amazónico de los Andes del sur Colombia.

En la actualidad, el resguardo se encuentra jurisdiccionalmente dentro de los municipios de Mocoa (Putumayo) y Santa Rosa (Cauca). En la se encuentran las veredas de Osococha y de Yunguillo (cabecera del resguardo y sede de su cabildo mayor); y en el segundo, las veredas de San Carlos (lugar que ocupó pueblo Viejo) y Tandarido. Con una topografía quebrada se encuentra una población cuyo centro es una plaza, en donde resalta su capilla de arquitectura colonial.

Se encuentra a 40 minutos de la ciudad de Mocoa de donde sale tres veces al día transporte público, de donde llegan los buses a resguardo son 30 minutos caminando en trocha que dificulta la posibilidad de acceso en motos o cualquier vehículo, la comunidad va a pie o utiliza las mulas que son dejadas en la parada del transporte.

En su mayoría la población Ingana se distribuye en el valle de Sibundoy, Yunguillo y Condagua, la principal institución gubernamental del pueblo Ingano es el cabildo siendo la figura principal de esta el gobernador. Su economía la basan principalmente en el cultivo de maíz, frijol y papa entre otros, en un segundo plano está la ganadería y comercio de leche (Toda Colombia La Cara Amable de Colombia, (s/f)).

El Pueblo Ingano ha heredado de sus ancestros la interacción con la naturaleza y el cuidado de ella, este aspecto es de base lo más relevante, alrededor de ello giran sus costumbres como una gran espiral de relaciones, estas se basan en gran parte en el provecho y custodia de plantas, entre esas, El Yagé. El Taita es la figura principal que articula estas dinámicas por medio de su profundo conocimiento de las plantas, las cuales usan cómo medicina y alimento, son ellos también quienes cumplen una función de intermediadores entre este, el mundo físico y, el mundo etéreo, dado por medio de las ceremonias de Yagé, práctica por la que son muy conocidos a nivel nacional.

La comunidad de Yunguillo cuenta con grandes saberes botánicos y espirituales, los cuales cargan también con la importante tarea de difundir y preservar los conocimientos tradicionales



de la etnia, estos conocimientos son tradicionalmente enseñados de manera oral, es por esto que se le da gran importancia a conservar la reunión de la comunidad alrededor del oficio artesanal, pues es aquí donde se transmite la técnica y los significados que vienen con ella.

1.2 Información General de la comunidad

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Inga	Resguardo Inga de Yunguillo	Mocoa, Putumayo	Bisutería con semillas, tejeduría en jigras y telar	12
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Sandra Chindoy Muchavisoy	Técnico	3213445357	WATSSAP 3213445357 https://www.facebook.com/artes.deyunguillo.7	No cuenta con correo electrónico
Diana Roció Chindoy	Artesana	3123358798	dianachi@gmail.com	
Willian Armando Chindoy	Autoridad Tradicional	3133075558	www.facebook.com/resguardo.yunguillo.1	Cuenta Facebook como Resguardo Yunguillo

Como se mencionaba anteriormente, de los pilares culturales más valorados por los habitantes del resguardo es el tradicional bejuco de Yagé, a través de esta medicina ancestral transmiten sus historias y otros legados culturales en el espacio sagrado de La Maloca. Por medio de las ceremonias de Yagé los artesanos cuentan que visualizan algunos diseños y colores que se reflejan en sus creaciones artesanales.

Entre las fiestas destacadas para el pueblo de Yunguillo está el Kalusturrinda o día grande o fiesta del Aroiris que se inicia el domingo antes del miércoles de Ceniza, es la celebración para el reencuentro con la familia y la Comunidad, vestidos luciendo sus coloridos de las coronas y las fajas, a ritmo de los instrumentos musicales como el bombo, la loina, el cascabel acompañados de cantos y versos en lengua materna en la celebración se augura a las familias, parientes y a las Comunidad un nuevo año, a la vez se agradece por los favores recibidos a la madre tierra.

Otra de las fiestas que celebra La comunidad Inga son las fiestas patronales de San José, llevadas a cabo en el mes de marzo. Anteriormente, estas fiestas se alentaban junto con un acompañamiento musical exclusivo de tambores y flautas elaboradas en el resguardo, así mismo se fabricaban canastos de turejano especiales para las fiestas. Hoy en día el acompañamiento musical se hace con equipos de sonido, en cuanto a los canastos se quiere recuperar la elaboración de ellos para las fiestas tradicionales, así como también se está implementando el uso del atuendo típico no solo para las ceremonias especiales, carnavales o visitas institucionales.

Los Ingas, son grandes conocedores de la flora de la región, dominan el uso de un conjunto de plantas bastante extenso empleadas como medicina, estos conocimientos no siempre requieren la mano de un Taita, son conocimientos que se preservan en casa y se han perpetuado de generación en generación, tanto así que la mayoría de la Comunidad realiza ceremonias de Yagé, esto es poco común, sin embargo, esta abuela cuenta con la sabiduría heredada por sus



ancestros y bien ha sabido ponerla en práctica para perpetuar el conocimiento ancestral que le fue heredado.

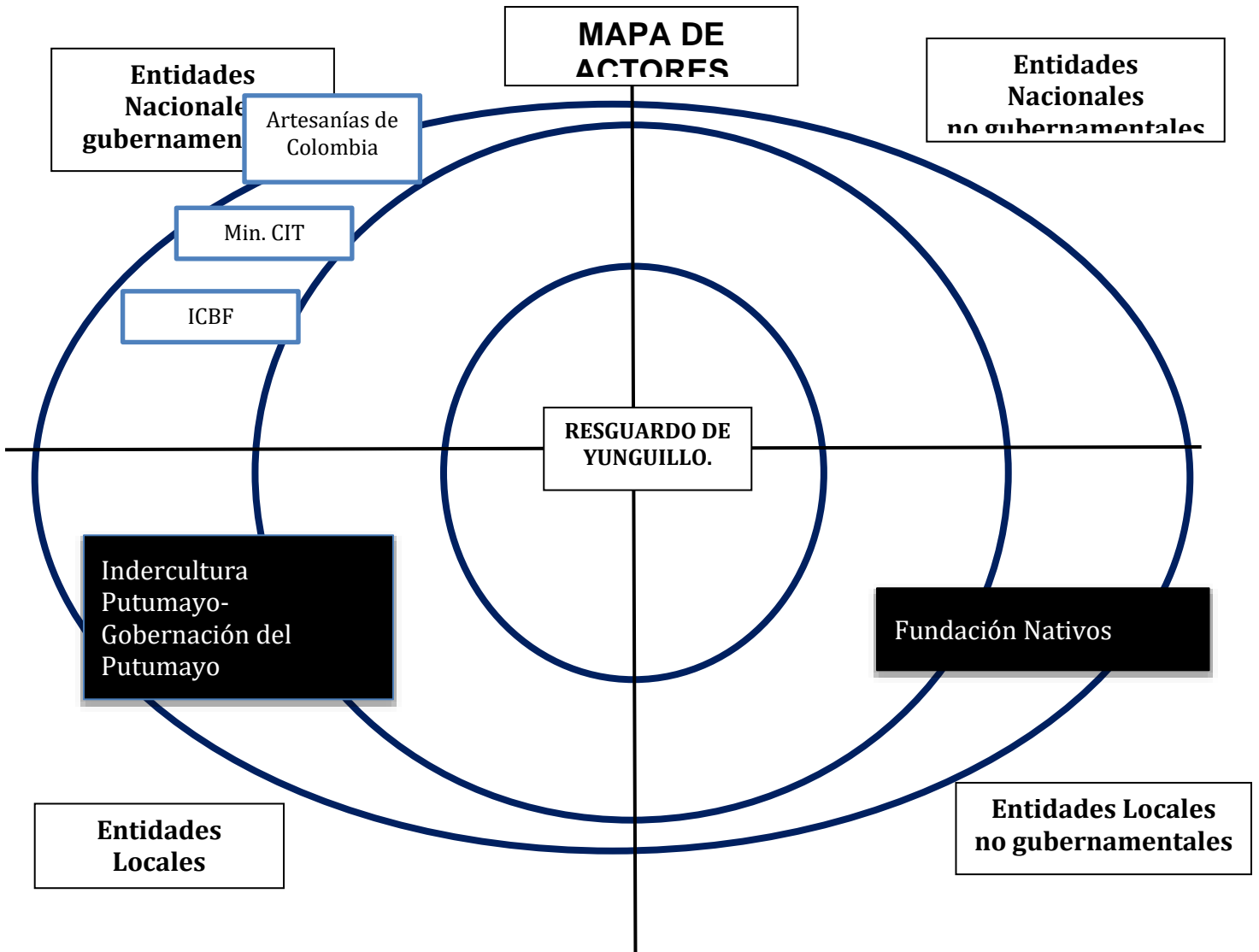
En cuanto a los alimentos tradicionales se resalta la rayana, que es una especie de sopa o cocido que lleva principalmente pescado y legumbres, también está el maitucusado (pescado asado en hoja de plátano) y una amplia variedad de chicha, sin embargo, la más mencionan en comunidad es el anduche.

La familia es el primer círculo de organización, dentro del cual el padre o el abuelo imparten orden a sus integrantes. El cabildo cubre a toda la comunidad, imparte justicia, vela por los integrantes del resguardo y funciona como puente de gestión con gobiernos locales, gobierno nacional e instituciones gubernamentales, la autoridad tradicional se nombra cada año en la Comunidad, nombrando a la persona o líder que ha servido a la Comunidad y tiene espíritu de liderazgo y ejemplo para la Comunidad.

Finalmente, con respecto a las labores alternas que realizan los integrantes del grupo artesanal, estas principalmente de tipo doméstico como lo son el cuidado de a chagra o huerta tradicional, la cría de animales, de lo producido en estas actividades se destina una parte para la casa y otra para la venta. Otras actividades son casi nulas pues las oportunidades de trabajo o de otro tipo de producción en el resguardo son muy limitadas.

1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad / Programa
Gubernamental nacional	Ministerio de Industria y Comercio Artesanías de Colombia S.A ICBF	Programa Etnias, fortalecimiento organizativo e identidad Cultural A través del Programa Generaciones étnicas con Bienestar, de atención a los niños y jóvenes del Resguardo Inga a través de la formación en derechos, construcción de Paz, y fortalecimiento de la actividad artesanal en el Resguardo
No Gubernamental nacional		
Local Gubernamental	Indercultura Putumayo- Gobernación del Putumayo	Fortalecimiento de la actividad artesanal
Local no Gubernamental	Fundación Nativos	Programa de atención a la Población Indígena Inga a través de capacitaciones en Artesanías





1.4 Plan de Vida

Entre los años 2013 y el 2016, el Pueblo Indígena de Yunguillo define una ruta de trabajo, con el objeto de actualizar su plan de Vida, siendo esta su carta de navegación y accionar para el Resguardo Indígena Inga. Este Plan de Vida se divide en diferentes aspectos dispuestos como sistemas propios relacionados con la Cosmovisión, usos y costumbres y su buen vivir como una Cultura viva que aún persiste en la valoración de su identidad, conservando aun sus principios de pensamiento, historia y Lengua materna.

Este documento Plan Integral de Vida del Pueblo Inga de Yunguillo, cuenta con diferentes componentes como, Territorio y Formas de Vida, Territorio y los recursos Naturales, Cultura y Conocimientos Tradicionales, Familia e influencias Culturales, Educación Economía, Servicios Públicos y Saneamiento Básico, Salud Pública, Organización y Gobierno Propio, Justicia Propia, Relacionamiento Intercultural, los cuales cuentan con Planes de Acción que dirigen al Pueblo a pensar en acciones de desarrollo a largo plazo al interior de la Comunidad.

El Capítulo 6 del plan de Vida tiene relación con la atención a las familias a través del componente Cultura, denominado “NUESTRA CULTURA Y CONOCIMIENTOS TRADICIONALES, haciendo relación a la Música autóctona, vestido típico, Lengua materna, Artesanía, Recreación y Deporte y Alimentación, aspectos que convergen en la conservación de la identidad cultural y que a través de un plan de Acción Prospectivo, la Comunidad debe continuar con el desarrollo integral del Pueblo Inga.

PLAN DE ACCION, el Pueblo Inga de Yunguillo propone en su Plan para el componente “**NUESTRA CULTURA Y CONOCIMIENTOS TRADICIONALES**, un Plan de Acción prospectivo y alcanzable en un corto, mediano y largo plazo. Una de las problemáticas identificadas y más sentidas para el Pueblo Inga, es la pérdida de valores culturales y las tradiciones como el no uso del vestido tradicional, desvalorización de las habilidades y expresiones culturales como la Artesanía, la Música, la danza, las comidas tradicionales, y la pérdida de los conocimientos tradicionales como es la lengua materna.

El documento plasma unas líneas de acción, como; la revitalización de los valores culturales, la motivación hacia el uso de la indumentaria o traje tradicional, la concientización de los productos propios de la huerta tradicional por sus valores nutritivos y el fortalecimiento de los conocimientos tradicionales como es la lengua materna.

Propone que se debe el rescate de la indumentaria, la música, el arte entre otros, como también el uso de productos propios de la huerta tradicional y el uso y practica de los conocimientos tradicionales en lengua materna. Para ello proponen en el sector artesanal, la recuperación de la artesanía autóctona, la adecuación de espacios artesanales, fortalecimiento de la lengua materna y recuperación de palabras en Inga que están en desuso.



PLAN ESPECIAL SALVAGUARDA

En el marco del Auto 004 del Plan Especial Salvaguarda de los Pueblos Inga de los Departamentos de Nariño, Caquetá y Putumayo, las autoridades tradicionales con sus Comunidades abren una ruta teniendo en cuenta 6 pilares fundamentales para la salvaguarda integral de su cosmovisión como Pueblo Inga. En el 2011 definen una ruta de elaboración del Plan Especial Salvaguarda; una Instalación, Socialización y definición del Plan de Trabajo, enseguida la Construcción de un Diagnostico frente a la situación de cada pueblo Inga frente al tema de Conflicto y desplazamiento, amenaza y riesgo de extinción física y cultural, Validación de los resultados de la elaboración del diagnóstico, y la formulación de programas y proyectos que permitan salvaguardar los riesgos de extinción del Pueblo Inga. Por lo tanto en la propuesta de los 6 pilares de PES, del Pueblo Inga se identifica que el Pilar 3 EDUCACION Y CULTURA,

EJE CULTURA.

Vemos que las comunidades celebran las fiestas tradicionales y los cabildos promueven las actividades aparte de dichas festividades tradicionales. El único lugar donde lo último no ocurre es Nariño. Las fiestas tradicionales que disfrutan los Ingas son las mingas y los carnavales, el carrustulinda y atun puncha. En las fiestas no tradicionales permitidas, están las de carácter religioso, como fiestas patronales, navidad, la semana santa; entre las festividades de carácter no religioso se encuentran: la celebración del día de la raza el 12 de octubre, eventos locales y la fiesta de fin de año el 31 de diciembre. (PLAN ESPECIAL SALVAGUARDA, 2013). se identifica en este documento PES, que se manifiesta que el idioma las artesanías y las creencias, son los aspectos culturales que la comunidad considera más debilitados. Por lo tanto plantean la recuperación de lenguajes y simbologías a través de elementos propios del Pueblo Indígena, hacen mucha referencia al fortalecimiento del idioma propio



2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

Registro Fotográfico. Artesanos Grupo Artesanal SACHA- Yunguillo



Fuente. Susana Patricia Chicunque A. Asesora Social ADC, 2018

2.1 Transmisión y Referentes Culturales

Principalmente la transmisión de las tradiciones y de los oficios artesanales se lleva a cabo en casa, los abuelos o adultos mayores de la casa son los encargados de difundir las historias, el conocimiento y las costumbres en el ámbito del hogar. Son ellos mismo quienes en otros contextos cómo reuniones en la maloca, mingas o durante el trabajo en la chagra entregan su sabiduría. En el aspecto ceremonial, se puede decir que el más importante y recalado por los integrantes de la comunidad son las ceremonias de yagé, en este espacio y contexto los mayores y el Taita, pilares del liderazgo y la tradición, orientan y aconsejan a la comunidad

Con respecto al flujo de conocimiento de las labores artesanales, tradicionalmente este iniciaba en casa, los jóvenes aprendían de sus padres y abuelos mientras que estos elaboran los tejidos o la cestería en casa, hoy en día ya no son pocas las familias que continúan esta tradición. Al interior de la Comunidad existe un Institución Educativa Bilingüe llamada Aborígenes de Colombia, donde los docentes son indígenas e imparten la educación Bilingüe a través de la etno educación.

Finalmente, al indagar acerca de los significados de la artesanía o sobre su simbología, se obtuvo qué principalmente los símbolos y diseños usados corresponden a diseños de la chagra, representaciones de la montaña, los ríos, el maíz, el vientre de la madre y la raíz.

2.2 Estado de Organización del grupo



Registro Fotográfico. Artesanas Grupo Artesanal SACHA



Fuente. Susana Patricia Chicunque Asesora Social ADC, 2018

El grupo fue apenas conformado por 18 beneficiarios cuando se hace el llamado al programa, sin embargo se dificultó la focalización del grupo, ya que no se había tenido una experiencia anterior alrededor del oficio. La artesana Sandra Chindoy, se hizo líder en la convocatoria y fue seleccionada en la reunión de apertura por los demás beneficiarios del grupo.

A la llegada del programa, los artesanos no veían sus objetos tradicionales como propios para la venta, no por razones rituales o sacras, sino porque en su rutina diaria, al parecer no percibían el valor comercial de estos. Siendo así, no ha existido una unidad productiva alrededor del oficio.

En el caso de la líder Sandra Chindoy, inicio con el Grupo de Ana Miticanoy de Condagua. Por cuestiones de tiempo y dificultad de acceso, interrumpió su asistencia.



3. Cadena de valor de la actividad artesanal

3.1 Identificación de la cadena productiva:

Los artesanos de la comunidad Inga Yunguillo del Municipio de Mocoa (P) desempeñan los oficios de Tejeduría y ensartado en chaquira, Tejeduría de punto específicamente elaboran jigras en fibra natural Pita, fibra que la encuentran en su hábitat natural a una hora de la zona rural hacia la montaña, también trabajan la técnica de Cestería en puñuguasca o yare, fibra natural que está en peligro de extinción, los artesanos la encuentran internándose en la montaña, la Tejeduría en semillas es una técnica que trabajan muy poco por la escases de materia prima natural como son las semillas, las pocas que recolectan en la montaña prefieren venderlas en Mocoa porque les pagan a buen precio y ganan más que elaborando productos.

El oficio de tejeduría y ensartado en chaquira la desarrollan con la ayuda del internet ya que no poseen los conocimientos necesarios para la elaboración de buenos y exclusivos productos, esto por falta de práctica.

Esta comunidad también práctica el ritual del yagé para visibilizar combinación de colores pero por falta de práctica en el tejido no se han visto los mejores resultados

En la comunidad Inga de Yunguillo no se evidencia ningún proceso de comercialización de productos, las jigras y los canastos se venden por pedidos dentro de la misma comunidad, no habían tenido la oportunidad de participar en eventos feriales, con este proyecto fuero a Neiva, donde adquirieron experiencia con sus ventas evidenciado allá que los productos elaborados con fibras naturales son los más apetecidos, creándoles conciencia de mejorar en terminados y acabados.

Definición de oficio.

Tejidos¹

Es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras, realizado directamente a mano o con agujas, en telares pequeños de marco o de cintura. Los materiales utilizados cubren una gran variedad, entre ellos se destacan el fique, la lana, las cerdas, crines, palmas, pelo. Dentro de este oficio aparecen numerosas líneas especializadas como el ganchillo (crochet)⁶, el punto (tricot), el macramé, bolillo, trenzado, y la tapicería de colgadura. Los productos se obtienen directamente del uso u manejo de los hilos ya sea de manera exclusivamente manual o contando con la implementación de agujas y otros utensilios de uso preponderantemente manual. Los tejidos se caracterizan porque su tecnología se basa esencialmente en una relación de hilos y diversos tipos de agujas o herramientas pequeñas de marco o anudado y/o enrollado,

¹ Artesanías de Colombia S.A. Referencial Nacional de Tejeduría.

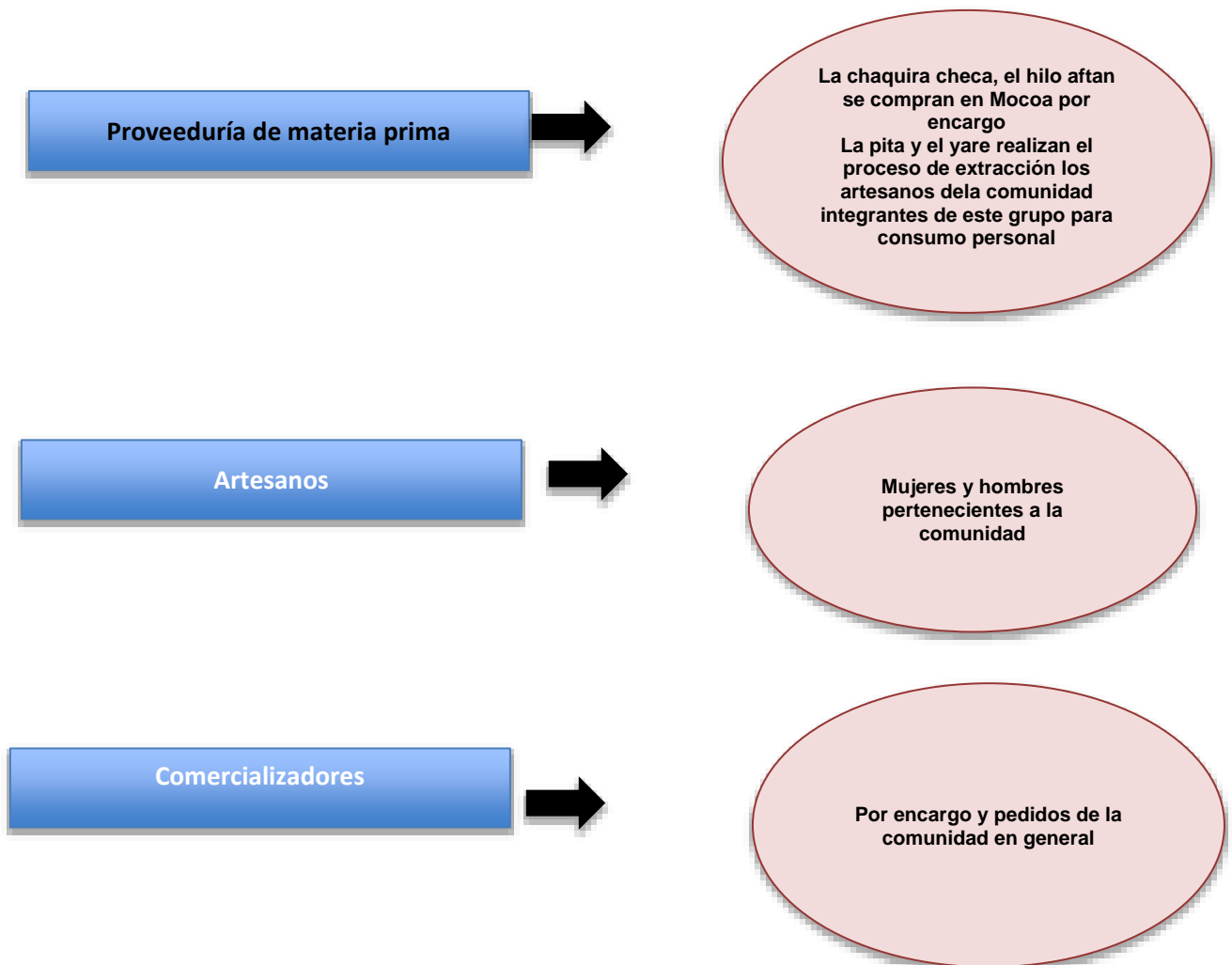
así los productos sean de grandes dimensiones.

El equipo utilizado en la mayoría de estas actividades es, generalmente, sencillo: agujas de diferentes clases en diversos materiales, telares portátiles de marco, de mesa y de cintura.

Mediante estas técnicas, se obtienen mochilas, bolsos, redes, prendas, fajas, piezas para costura, ruanas, cobijas, alfombras, gualdrapas, esteras, esterillas, cedazos, individuales.

Tejedor es el nombre dado a su especialista.

Cadena Productiva



3.2 Práctica del Oficio

Artisanos	Número	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestros artesano	3	4 horas al día	1 jigra en 3 días.
Total Beneficiarios	14	4 horas al día	1 jigra en 3 días.

3.3 Materias Primas

Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

Las materias primas utilizadas para la elaboración de productos artesanales tradicionales de la Etnia, han sido adquiridas en zona, en cultivos naturales dentro de la selva, no existen cultivos por parte de la comunidad de estas fibras y la comunidad no hace nada por reforestar específicamente la puñugusca ya que ésta requiere de árboles para poder enredarse en ellos, su recolección es más difícil, ya que se encuentra en zonas más boscosas.

La pita se encuentra más cerca de las viviendas y viendo la necesidad de la fibra para los productos se está creando conciencia de cuidarla y de sembrar esta planta más cerca de las viviendas ya que estas plantas son propias de esta región.

La pita familia de las Agavaceae, el proceso de recolección es de corte a las hojas cerca al tallo, con un machete o cuchillo largo

Proceso de obtención de fibra de yare





Proceso de obtención de fibra de pita





No.	Materia Prima	Proveeduría
1	Chaquiras checas	Comercializadores en Mocoa
2	Hilo aptan	Comercializadores en Mocoa
3	Fibra natural pita	Los mismos artesanos
4	Fibra natural yare	Los mismos artesanos

3.3.2. Identificación de Insumos

No.	Materia Prima	Proveeduría
1	Aguja pelo	Comercializadores en Mocoa
2	Tijeras	Comercializadores en Mocoa
3	Pinzas	Comercializadores en Mocoa
4	Telar	Comercializadores en Mocoa
5	Hilo	Comercializadores en Mocoa

3.4 Producción

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION DE UNA JIGRA EN PITA NATURAL

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION DE UNA JIGRA EN PITA NATURAL				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
CONSECUENCIA DE MATERIA PRIMA	Desplazarse a la montaña y cortar la hoja de pita.			2 a 3 horas
PROCESO DE OBTENCION DE FIBRA	Raspado de hoja para extraer la fibra	Machete y madera de balso		45 min por hoja
SECADO Y ENTROCHADO	Una vez se limpia la fibra se seca al sol y se procede a entorcharla	manual		20 min por hoja
TEJIDO	Con la fibra seca se procede a tejer la jigra	Manual, tabla muy pequeña del ancho de los huecos	Todas la jigras se inician igual y se asegura el tejido en un dedo del pie para sostener	12 horas



Acabados

Proceso de acabado				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Acabados	Revisión de Uniones y empates	manual	Durante el tejido se trata de que las uniones de fibra queden justo con el nudo del tejido	15 min

Manejo de Residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Residuos de fibra	Cultivos	n/a

. PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION DE CANASTOS

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION DE CANASTOS				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
RECOLECCIÓN	La puñguasca se encuentra dentro la selva espesa entre árboles y ramas, antes de cortarlo se pide permiso a la madre naturaleza por medio de un ritual, además se tiene en cuenta la luna para que no se seque la raíz. Se hala el bejuco y se corta.	Machete	La puñguasca se encuentra en bajas cantidades a unas dos horas del pueblo.	2 días.
ALISTADO	Una vez cortada la fibra se la deja reposar, posteriormente se la quita la corteza con un cuchillo, en algunos casos se cocina durante 45 minutos, se deja reposar y secar a la sombra, se abre en tres o cuatro partes según la fibra con ayuda del cuchillo. Dependiendo del tamaño del producto se cortan las fibras posteriormente se raspa con el cuchillo para quitarle sobrantes y asperezas, además se pasa por cada fibra una lija para que esta que suave al tacto para trabajarla y de buena apariencia al producto terminado	Cuchillo , lijas		1 día
ELABORACIÓN	El inicio del tejido se realiza de varias maneras según la función del producto, puede ser entrelazando las fibras de manera circular o con un tejido plano, las fibras no deben estar muy secas por eso se deben mantener lejos de las luz solar.	Cuchillo - tijeras		2 días



	El tejido se inicia en la base y luego se construye el cuerpo y se finaliza con el remate en la boca del canasto			
Acabados	Revisión de Uniones y empates	manual	Durante el tejido se trata de que las uniones de fibra queden justo con el nudo del tejido	15 min

Acabados

Proceso de acabado				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
CORTAR SOBRANTES	Se cortan las astillas sobrantes para que mejore la calidad del producto en el canasto y en la jigra se cortan los sobrantes de fibra	tijeras		15 minutos
PULIDO	Se queman y se lijan las superficies expuestas quitando las pequeñas astillas sobrantes.	Lijas y briquets		20 minutos

Manejo de Residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Fibras vegetales	Huerta	n/a
Agua	Huerta	n/a

Indicadores de Base

Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
18	3	15

Punto 0 Inicial de Productividad



Proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Observaciones
Tejeduría de punto (jigra)	1 jigra a la semana	Transmisión de oficio por parte de la maestra artesana	Se tejen 3 jigras a la semana en diferentes tamaños y diseños aplicando estándares de calidad y medidas
Cestería	2 canastos ala semana	Trasmisión de saber por parte del maestro artesano	Se elaboran 4 canastos a la semana por pedidos en la comunidad en general aplicando medidas y estándares de calidad



4. Comercial y socio empresarial

4.1 Socio empresarial – Comercial

Al no existir una actividad comercial en la comunidad, solo se encuentran algunas artesanas que trabajan con la tejeduría en chaquira, ellas venden de forma aislada en Mocoa o en la comunidad. Respecto a los productos tradicionales, no se comercializan. En la actualidad, no se ha reconocido ningún sistema de costeo, no hay ninguna experiencia en plan de producción, ni pedidos excepto por aquellos casos aislados. Los precios de venta de los pocos accesorios que comercializan se encuentran valorados según el precio de venta dado por el mercado de Mocoa, con la competencia de otras etnias que ofertan productos similares.

RESULTADO DEL DIAGNOSTICO 2018

Dentro del componente empresarial y comercial que posee el programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los pueblos Indígenas y Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palanqueras –NARP de las comunidades étnicas en el marco del convenio interadministrativo no. 285 de 2018, suscrito entre – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia S.A, se logró obtener un avance significativo para la comunidad artesanal del Resguardo Inga Yunguillo de la ciudad de Mocoa, ya que antes del programa el grupo de artesanos de la comunidad no se reconocía como tal, es decir cada miembro realizaba sus elementos artesanales no con el objeto de ser comercializados, si no de ser elementos de utensilio doméstico, el programa logro de forma inicial que estos dos aspectos sean vistos desde diferentes perspectivas por los miembros y se logren conformar como tal, inicialmente la comunidad cuenta con un grupo artesanal fortalecido.

En el proceso la comunidad ha tenido acompañamiento por el componente comercial desde los ejes de formalización empresarial y comercialización mercadeo en los temas de: formalización empresarial:

- Taller de registro contable, el cual el grupo de artesanos cuenta con el respectivo libro diario, bajo la responsabilidad de la señora Sandra Chindoy, Artesana líder de la comunidad.
- Acompañamiento en el proceso de formalización.
- Manejo de inventario, el cual la comunidad maneja el formato de inventarios que se asesoró en su momento.
- Fondo comunitario, el cual la comunidad decidió el pasado 8 de octubre dar apertura al fondo comunitario donde la comunidad decide estipular los siguientes aspectos:
 - El monto de apertura para la creación del fondo comunitario será de \$60.000, monto que se distribuirá entre los 12 miembros de la comunidad, el cual corresponde a un aporte aproximado de \$5.000 pesos



- Para aumentar los aportes del fondo la comunidad decide que se realizarán aportes mensuales de \$1.000 adicional de destinar el 2% de las ventas de los productos que el grupo artesanal de la comunidad, como también la realización de actividades extra como ventas de comidas.
- La materia prima que se entrega a la comunidad a través del programa, retornará al fondo el valor de la materia prima y se reconocerá al artesano el valor de la mano de obra y el porcentaje de utilidad sobre las ventas.
- las personas encargadas de llevar el adecuado control del registro de los ingresos y egresos del fondo comunitario de la comunidad Inga Yunguillo son: Georgina Chindoy identificada con cedula de ciudadanía No 27.361.643 de Mocoa y la señora Diana Rocio Chindoy identificada con cedula de ciudadanía N° 1.124.862.549 de Mocoa.
- Se explica a la comunidad la importancia de llevar el correcto registro de las actividades del fondo, así como se explicó en el registro contable, de igual forma la importancia de contar con los respectivos soportes (facturas, recibos de caja y demás)
- Se da a conocer que el fondo al igual que el libro diario será objeto de constante seguimiento.
- Se da a conocer que el fondo al igual que el libro será objeto de constante seguimiento.

Al finalizar la sección la comunidad está de acuerdo con lo anterior, por lo cual se anexa al siguiente documento la respectiva acta y listado de asistencia.

Para el componente de comercialización y mercadeo la comunidad obtuvo las siguientes asesorías:

- Taller en técnica y habilidades en ventas, las cuales se indicio las destrezas que se deben tener en cuenta a la hora de vender y como identificar distintas características de los clientes potenciales y como se debe actuar de acuerdo a la situación presentada.
- costos de producción, el cual les permitirá identificar cuánto cuesta producir un determinado producto teniendo en cuenta los aspectos de tiempo de producción, materia prima, entre otros.
- Taller agenda de clientes, el cual se socializo diferentes formatos que se deben tener en cuenta en el momento de estar en una feria comercial como son: Identificación de clientes, resultados de ventas diarias, consolidado de ventas, citas de negocio.
- Taller gestión y control de materia prima, donde le permitirá conocer aspectos como cuál será el costo de inventarios de materia prima, qué cantidad de materia prima tenemos, con que contamos, Quién es el responsable de esta información, entre otros aspectos.
- Estrategias y canales de comercialización, Para la generación de estrategias en el ámbito comercial dentro de la comunidad, se realizó de manera inicial un diagnóstico de esta, ya que al realizar una lectura inicial de cómo se encuentra, permite identificar qué factores son competitivos y cuáles no, y como convertir estos en fortalezas y oportunidades, para ellos se acudió a las metodologías de



matriz DOFA y lienzo CANVAS, los cuales otorgan herramientas valiosas al momento de hacer un diagnóstico detallado, a partir del ejercicio práctico realizado en la comunidad se logró construir de forma conjunta el plan de mercadeo focalizado para la comunidad artesanal del resguardo de Inga Yunguillo , el cual contempla un diagnóstico inicial y las respectivas estrategias de diferenciación, producto, promoción, fidelización, canales de comercialización, entre otras.

- Redes sociales una herramienta de ventas, se asesoró sobre la importancia de crear una cuenta en Facebook, la cual permitirá incrementar ventas, para eso hoy cuenta con la cuenta en fFacebook Artes de Yunguillo, el enlace es: <https://www.facebook.com/artes.deyunguillo.7>
- Taller de imagen corporativa y logo , de acuerdo a la asesoría desde el componente comercial y de diseño se logró dar a la comunidad una asesoría integral respecto a la importancia de la construcción de la imagen corporativa para el grupo de artesanos de la comunidad la comunidad logro construir el primer borrador de lo que será su logo, imagen que ya se envió a Bogotá, con el ánimo de contar con propuestas para la comunidad y sea validado por la misma, y sea este el logotipo del grupo, para el logro del objetivo la comunidad realizo varios dibujos y se exploró sobre diferentes palabras de la lengua materna, definiendo como nombre “*Sacha*” , que significa montaña, al cual es donde extraen sus materias primas como la pita, la jigra, el yare, entre otros.

Indicadores base

Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
31	5	26



5. Conclusiones

Los diferentes procesos que se desarrollaron en el marco del fortalecimiento organizativo y de identidad cultural, conllevan al desarrollo integral, como es la valoración de los valores y principios culturales, la revitalización de saberes propios, el empoderamiento de las formas de organización partiendo del liderazgo y las formas de organización propias.

Cimentar bases para la organización y el comercio de productos, para la organización artesanal SACHA, partiendo desde las lecturas simbólicas y el significado es darle autenticidad a sus productos dando valores agregados desde el uso de los saberes propios que se imparten desde los pilares culturales; pensamiento, historia, origen y lengua materna.

Anexos

- **Compendio de cultura material e inmaterial**
- **Plan de acción**
- **Hoja de ruta**



BIBLIOGRAFIA

Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (INCORA). (1993, septiembre 21). Resolución No. 115 del 21 de septiembre de 1993. Recuperado de http://siatac.co/c/document_library/get_file?uuid=0159e334-974e-4d67-aa35-22967ddccda3&groupId=762.

Nova Cartografía Social da Amazonia. (2013, diciembre 16). ÑUGPA KAUSADIRU ALPA – Territorio Ancestral Inga. Recuperado de <http://novacartografiasocial.com/nugpa-kausadiru-alpa-territorio-ancestral-inga/>

Neve E. & Herrera R. (1989). Listado general de oficios artesanales. Centro de Investigación y Documentación “CENDAR”. Artesanías de Colombia, Ministerio De Desarrollo Económico. Bogotá.

Toda Colombia La cara amable de Colombia. (s/f). Inga – Ingano. Recuperado de <http://www.todacolombia.com/etnias-de-colombia/grupos-indigenas/inga.html>

https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan_integral_de_vida_del_resguardo_indigena_yunquillo.pdf

Jacanamejoy, Maria Nidia Becerra;. (2013-2016).

https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan_integral_de_vida_del_resguardo_indigena_yunquillo.pdf. Obtenido de https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan_integral_de_vida_del_resguardo_indigena_yunquillo.pdf

PLAN ESPECIAL SALVAGUARDA, N. K. (febrero de 2013). https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_inga.pdf. https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_inga.pdf