

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE CAMPO CURARTE
SIBUNDOY- PUTUMAYO
ETNIA: CAMENTSA - BIYA**

LAURA L. CAJIGAS



Noviembre 2018



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCIT





PUTUMAYO



SIBUNDOY - PUTUMAYO

CURARTE INGA - CAMENTSA

El resguardo indígena Camëntsá - Biya se ubica en el municipio de Sibundoy – Alto Putumayo el grupo artesanal se conforma por 20 beneficiarios familias que trabajan juntas en pro de fortalecer la cultura desde el conocimiento tradicional de la artesanía, la medicina tradicional y la música.

La principal meta de la comunidad es transmitir a las futuras generaciones todos los conocimientos artesanales y con el fundamento de los mayores de la comunidad y visto desde la óptica de la espiritualidad . Han generado una transmisión propia a La Vereda La menta donde enseñan los oficios tradicionales como son: Talla y Enchapado en Madera, Tejeduría en guanga y Tejeduría y Ensartado en Chaquira.

Oficio: Talla

Técnica: Enchapado

Materia prima: Madera y Chaquira

Número de artesanos: 18

Asesor en diseño: Laura L. Cajigas

Diseñador líder: Iván Rodríguez



FOTO TOMADA POR: LAURA L. CAJIGAS

LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

OBJETO	Función					Oficina - Yacuina - Materias primas							Materiales		Forma			Signo			OBSERVACIONES				
	Hechos	Imagen	Utilitaria	Decorativa	Ritual	Comercial	Oficina	Yacuina	Herramientas	Materias primas			Residuos	Útil a la vida	Útil a la salud	Cortejo	No de piezas	Temas (relación con el cuerpo)	Dimensiones (H x Ancho x Profundidad)	Símbolos / Imágenes		Materialización	Significado		
										Principal (usos parciales)	Secundaria (usos parciales)	Luz de Farolera													
1	Escudo		Escudo	Decorativa	Ritual	Comercial	Yacuina	Tubo de cañón, Madera de teca o caoba	Estaca para la teca	Made de teca	Alfiler	Indio	Musa	Madera de teca y Maderita	Madera de teca	Decorativa	3 piezas	Decoración en color negro	20 cm de largo		El Escudo es el símbolo que se utiliza para representar a Sibundoy. Este escudo es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy. El escudo es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	El Escudo es un símbolo que se utiliza para representar a Sibundoy. Este escudo es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.
2	Mascarón de Maita		Escudo	Decorativa	Escudo	Comercial	Yacuina	Yacuina	Madera, Hoja de Etila	Madera	Peso	Indio	Palo	Madera de teca y Madera	Madera de teca	Decorativa	1	Madera, Hoja de Etila	20 cm x 20 cm		Es un mascarón de Maita que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mascarón es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mascarón de Maita que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mascarón es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mascarón de Maita que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mascarón es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mascarón de Maita que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mascarón es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mascarón de Maita que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mascarón es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.
3	Mascarón de la Virgen de Luján		Escudo	Decorativa	Escudo	Comercial	Yacuina	Yacuina	Madera, Hoja de Etila	Madera	Peso	Indio	Palo	Madera de teca y Madera	Madera de teca	Decorativa	1	Madera, Hoja de Etila	20 cm x 20 cm		Es un mascarón de la Virgen de Luján que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mascarón es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mascarón de la Virgen de Luján que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mascarón es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mascarón de la Virgen de Luján que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mascarón es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mascarón de la Virgen de Luján que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mascarón es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mascarón de la Virgen de Luján que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mascarón es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.
4	Mosaico		Escudo	Decorativa	Escudo	Comercial	Yacuina	Yacuina	Madera, Hoja de Etila	Madera	Peso	Indio	Palo	Madera de teca y Madera	Madera de teca	Decorativa	1	Madera, Hoja de Etila	20 cm x 20 cm		Es un mosaico que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mosaico es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mosaico que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mosaico es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mosaico que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mosaico es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mosaico que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mosaico es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mosaico que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mosaico es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.
5	Mosaico		Escudo	Decorativa	Escudo	Comercial	Yacuina	Yacuina	Madera, Hoja de Etila	Madera	Peso	Indio	Palo	Madera de teca y Madera	Madera de teca	Decorativa	1	Madera, Hoja de Etila	20 cm x 20 cm		Es un mosaico que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mosaico es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mosaico que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mosaico es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mosaico que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mosaico es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mosaico que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mosaico es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mosaico que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mosaico es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.
6	Mosaico		Escudo	Decorativa	Escudo	Comercial	Yacuina	Yacuina	Madera, Hoja de Etila	Madera	Peso	Indio	Palo	Madera de teca y Madera	Madera de teca	Decorativa	1	Madera, Hoja de Etila	20 cm x 20 cm		Es un mosaico que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mosaico es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mosaico que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mosaico es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mosaico que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mosaico es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mosaico que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mosaico es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mosaico que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mosaico es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.
7	Mosaico		Escudo	Decorativa	Escudo	Comercial	Yacuina	Yacuina	Madera, Hoja de Etila	Madera	Peso	Indio	Palo	Madera de teca y Madera	Madera de teca	Decorativa	1	Madera, Hoja de Etila	20 cm x 20 cm		Es un mosaico que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mosaico es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mosaico que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mosaico es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mosaico que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mosaico es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mosaico que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mosaico es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un mosaico que se utiliza para representar a Sibundoy. Este mosaico es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.
8	Escudo		Escudo	Decorativa	Escudo	Comercial	Yacuina	Yacuina	Madera, Hoja de Etila	Madera	Peso	Indio	Palo	Madera de teca y Madera	Madera de teca	Decorativa	1	Madera, Hoja de Etila	20 cm x 20 cm		Es un escudo que se utiliza para representar a Sibundoy. Este escudo es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un escudo que se utiliza para representar a Sibundoy. Este escudo es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un escudo que se utiliza para representar a Sibundoy. Este escudo es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un escudo que se utiliza para representar a Sibundoy. Este escudo es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.	Es un escudo que se utiliza para representar a Sibundoy. Este escudo es un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Sibundoy.

Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL CURARTE – SIBUNDOY, PUTUMAYO
*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



Componente	Situaciones identificadas	Objetivos	Actividades
DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ÉNFASIS RESCATE	El grupo Curarte tiene un importante desarrollo en las líneas de producto tradicional, con exploración en cada una de sus técnicas, es importante tener en cuenta que por ser comunidad nueva aun no se han estudiado los temas referentes a Estándares y determinantes de calidad.	Introducir y aplicar los conceptos relacionados con estandarización de tamaños y determinantes de calidad, extraídos tanto de las determinantes reconocidas por la comunidad como por los reconocidos desde Artesanías de Colombia SA.	Talleres de determinantes de calidad y estandarización de tamaños en los productos tradicionales.
	Desde la base tradicional la oferta de Curarte evidencia la cultura Camentsa de la cual proviene, pero no genera elementos identitarios que como grupo les de diferenciación en el mercado	Desarrollar dos líneas de producto basándose en la metodología de co-diseño con alto énfasis en exaltación de la técnica y manejo de Simbología	Talleres de co-diseño para determinar líneas de productos, talleres de aplicación de simbología y de graficación sobre producto.
	El color dentro del grupo corresponde a los lineamiento culturales para el manejo de este.	Aplicar paleta de color con base en producto y mercado objetivo	Taller de color según producto y direccionamiento del mismo, aplicación de tendencias en las líneas de innovación de la comunidad.
FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES	Dentro de la oferta de productos han de implementarse mejoramiento en sistemas de cierres de bisutería y de sayos ofertados por la comunidad.	Generar acciones de mejoramiento para la líneas de bisuteria y de tejeduria.	Taller de mejoramiento sobre acabados de productos tradicionales según su función .
	La comunidad hasta el momento no tiene reconocida su capacidad de producción en cada una de las técnicas debido a la especialización de sus integrantes	Identificar la capacidad de producción de la comunidad en cada uno de los oficios que maneja la comunidad. Incluyendo los grupos anexos de madres y jóvenes a los cuales ha direccionado su transmision de saberes.	Diagnóstico de capacidad teniendo en cuenta los grupos anexos a el grupo focal.
	El grupo Curarte ha implementado talleres de transmision a veredas anexas al casco urbanos de Sibundoy	Complementar y estructurar los talleres de transmision en oficios tradicionales tanto en el grupo focal como en los grupos anexos que maneja la comunidad	Talleres de transmision de oficios

MATERIAS PRIMAS



Madera



Chaquira
Checa



Hilo Orlón

OFICIOS Y TÉCNICAS



Enchape en Chaquira



Tejido y ensartado en chaquira

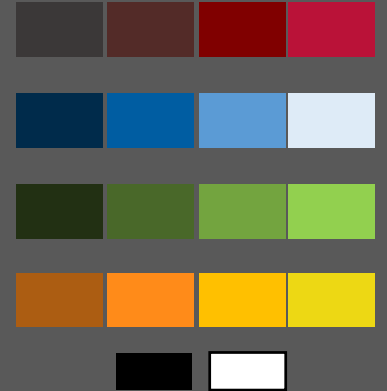


Talla en madera



Tejido en Telar

PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final (Porcentaje % de aumento de productividad)	Estrategia
Elaboración de contenedores de madera con enchape en chaquira	18 cuencos al mes	25 cuencos al mes equivalente a 35%	Pruebas y muestras de ensayo a través de la implementación de la técnica de torno



DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNOSTICO DE CALIDAD

- Las piezas a enchapar deben estar muy bien terminadas y lijadas, la textura debe ser homogénea en todo el espacio del producto a trabajar y no presentar grietas o rajaduras
- Según la función del producto se debe trabajar sobre la madera un espacio para enchapar, logrando con este que las chaquiras no queden sobre la madera sin dentro de ella.
- Para la selección de los colores y la simbología los artesanos acuden generalmente a la toma de yagé, permitiéndoles esta por medio de las visiones el manejo y la aplicación exacta de color y simbología.
- Detrás de la simbología aplicada a cada producto enchapado hay una historia de saber y tradición conocida por la comunidad
- Para la aplicación de simbología se deben realizar con anterioridad un plano, con el cual se determina como va a quedar esta sobre la forma del producto a enchapar
- Dentro de la calidad de los productos enchapados en madera la definen los acabados como es la pegada estratégica de cada chaquira para que forme exactamente la simbología requerida y la aplicación de sellante sobre el enchapado para que con el tiempo no se caigan.



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO

**ENTRADA 2:
TALLER DE CO – DISEÑO Y LÍNEAS DE PRODUCTO**

Con los productos que llevaron los artesanos se realizó taller de valoración, revisión y evaluación, buscando que los mismos participantes de manera conjunta y consensuada aportaran ideas y sugerencias sobre la carga de identidad y el significado de cada uno de estos, además los clasificaran según su importancia dentro de la comunidad, buscando alternativas de mejora aportando ideas que ayuden a fortalecer el producto

Logros :

Se logró clasificar los productos de acuerdo al grado de importancia dentro de la comunidad según la carga de identidad y cultura que cada trabajo lleva y el significado que tiene este para el grupo, especialmente para el artesano que lo realiza.



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO

ENTRADA 2:

TALLER DE COLOR Y MUESTRAS

Partiendo de los colores tradicionales que la comunidad tiene y los colores de chaquira que manejan actualmente mas el apoyo en el círculo cromático, se explican las combinaciones de color y se construye un muestrario con los colores que mas se van a utilizar y sus degradados, con este ejercicio se busca organizar paletas de color ajustándolas al material que tienen en existencia y además que se encuentre en le mercado local.

Logros:

Los participantes lograron entender y comprender el concepto de color y sus combinaciones según el círculo cromático y su posterior aplicación a los productos, elaborando muestras



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO

ENTRADA 2:

ESTANDARIZACION DE MEDIDAS Y ELABORACION DE MUESTRAS APLICACIÓN DE SIMBOLOGIA

Con la firme intención de innovar e implementar nuevos productos enchapados con chaquira se realizaron muestras de cuencos de madera en formatos pequeños aplicándoles de manera estratégica el e enchapado utilizando simbología propia, partiendo de estas muestras se realizó un taller sobre estandarización de medidas, ellas según formato suministrado por artesanías de Colombia de igual manera se tuvieron en cuenta estas medidas para los tejidos como son los caminos de mesa.

Logros:

Se logró implementar medidas en los productos de acuerdo a su función, según format suministrado por Artesanías de Colombia, además de aplicar color y simbología



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO

ENTRADA 3:

SEGUIMIENTO A ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS
Y MUESTRAS MADERA

•En este proceso se busca desarrollar una línea de decoración para mesa, con orientaciones de la asesora se trabaja una bola de madera en torno hasta lograr el tamaño indicado en el cual se facilite la aplicación de la técnica de enchapado en chaquira.

Para desarrollar esta muestra se hizo necesario seleccionar la madera, se trabajó en cedro, por tener un color muy atractivo y sus betas naturales muy marcadas.



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO

ENTRADA 3:

- UBICACIÓN Y DIBUJO DE SIMBOLOGIA

Con la bola ya fuera del torno se le paso una lija muy suave para mejorar el acabado, mientras en consenso con el grupo de participantes se selecciono la simbología adecuada para dibujar sobre el producto y tallarla y así facilitar la aplicación de enchape.



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO

ENTRADA 3:

- APLICACION DE CERA DE ABEJAS Y TREMENTINA

Para mejorar la presentación de los productos elaborados en esta técnica se aplico cera de abejas con trementina y aceite de linaza, para con este proceso ayudar al producto a resaltar el color de la madera y a mostrar con mayor claridad sus betas. Este proceso se realizo con la bola y con las muestras de contenedores realizadas con anterioridad y forma parte de este proceso



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO

ENTRADA 3:

- PROCESO DE ENCHAPADO

Para dar inicio a este proceso, una vez listo el producto, los participantes y la asesora analizan los colores adecuados que exalten la técnica y la simbología aplicadas en el producto y que a su vez brinden una línea atractiva para el cliente.

Dentro de las pruebas de aplicación de enchape al producto, se observó que hacía falta aplicar una base negra como fondo para resaltar los colores de la chaquira.



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO

ENTRADA 3:

- PROCESO DE ENCHAPADO

Con intervención del grupo y la asesora se termino la elaboración de la muestra.

Se esta trabajando con el grupo en el diseño de una base donde se ubiquen 3 bolas con diferente simbología y color para generar diversificación



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO

**ENTRADA 3:
SEGUIMIENTO A ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS
Y MUESTRAS CHAQUIRA**

•Con asesoría de a diseñadora se realizaron ejercicios de color y de tejidos con tiras de chaquiras hasta lograr consolidar líneas de collares trenzados y de tiras de colores decorados con borlas elaboradas en orlón, estos se trabajaron tomando como referente la corona, producto tradicional y muy importante dentro de la ritualidad de la comunidad



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO

**ENTRADA 3:
SEGUIMIENTO A ELABORACIÓN DE
PROTOTIPOS
Y MUESTRAS CHAQUIRA**

Con asesoría de a diseñadora se realizaron ejercicios de color y de tejidos con tiras de chaquiras hasta lograr consolidar líneas de collares trenzados y de tiras de colores decorados con borlas elaboradas en orlón, estos se trabajaron tomando como referente la corona, producto tradicional y muy importante dentro de la ritualidad de la comunidad



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

Logros:

- Con la asesoría de la diseñadora y los valiosos aportes de la comunidad se lograron consolidar las ideas para elaborar las muestras y prototipos de productos en madera y chaquira
- Se logro integrar a la comunidad de artesanos del grupo curarte para trabajar de manera conjunta y consensuada desde la propuesta del producto y durante el desarrollo del mismo, aplicando identidad en cada uno de los productos .
- En la elaboración de cada producto que se logro plasmar un historia, la cual se construyo con el aporte en saber que transmitieron los integrantes del grupo, otorgando al producto un gran valor ancestral y cultural



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO

ENTRADA 4:

TALLER DE DETERMINANTES DE CALIDAD

En este taller se trabaja la definición de calidad como la relación integral entre los materiales, el dominio de la técnica y los acabados y terminados de un producto, enfatizando en las estrategias que permiten mejorar un producto para ser competitivo en el mercado teniendo en cuenta que se debe aumentar la duración, utilidad y beneficios del producto para el consumidor además de estar en continua renovación en el estilo generando atractivos estéticos sin afectar la función.

Logros:

Con este taller se logró enfatizar en la implementación y aplicación de las estrategias que se deben tener en cuenta para mejorar la calidad de los productos

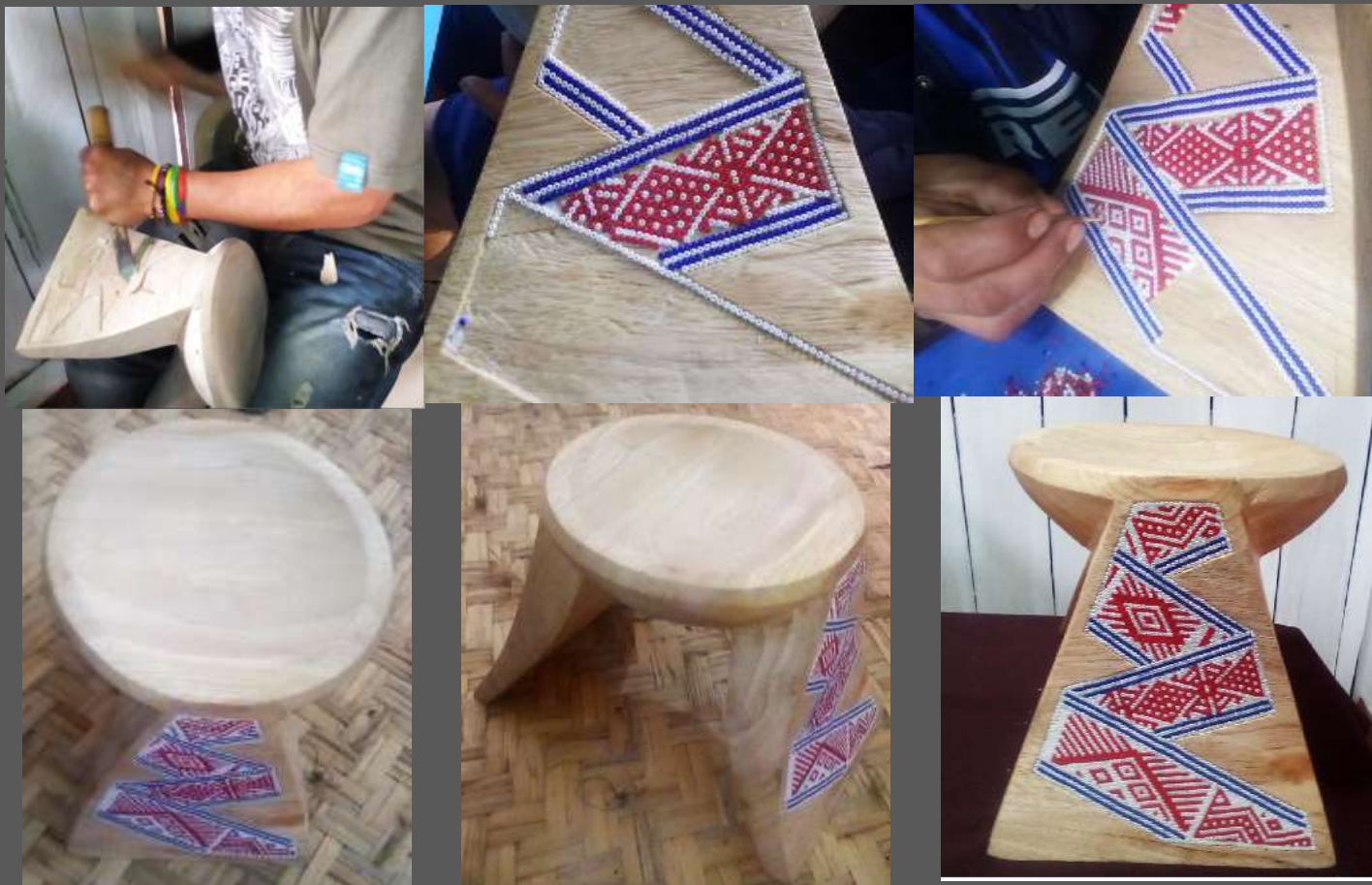


FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO

ENTRADA 4:
SEGUIMIENTO Y ELABORACIÓN
DE PROTOTIPOS



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO

ENTRADA 4:
SEGUIMIENTO Y ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO

ENTRADA 4:
SEGUIMIENTO Y ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO

ENTRADA 5: TALLER DE TENDENCIAS

En este taller se trabajo con el grupo en la definición de tendencias, la importancia que tiene el trabajar de a cuerdo con las tendencias de temporada, en estar al día con la información de las nuevas tendencias de moda, bisutería y decoración para desarrollar productos que estén a la vanguardia en tamaño, colores y formas.

Al estar en continuo contacto con las tendencias de moda en bisutería y decoración se crea la necesidad de implementar estrategias que permitan mejorar un producto para ser competitivo en el mercado teniendo en cuenta que se deben aplicar las tendencias de temporada

Logros:

Se logro implementar el trabajo en productos de decoración y bisutería de acuerdo con las tendencias de moda de la temporada según su función y color



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO

ENTRADA 5: TALLER DE APLICACIÓN DE SIMBOLOGIA

En este taller se trabajo haciendo un repaso sobre la simbología tradicional aplicada específicamente en las fajas en donde por medio de esta se cuentan historias de vida.

Teniendo en cuenta que los símbolos se sustentan en tradiciones, manifestaciones culturales, rituales , medicinales, del arte , de la música etc. Y que además lo simbólico es colectivo, universal y contextual.

Logros:

En esta actividad se logro identificar la simbología de las cintas tradicionales ubicadas en la corona, analizándolas muy bien, donde hay símbolos que poco se utilizan y significan mucho para la comunidad y se aplicaran en los enchapes de las mascararas



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO

ENTRADA 5:

TALLER DE REFERENTES Y ESTANDARES DE CALIDAD

En este taller se trabaja reforzando el tema de calidad teniendo en cuenta los aspectos funcionales, estéticos, comunicativos, beneficios y valores agregados además de la perfección en uniones, superficies y formas para garantizar al cliente durabilidad y resistencia.

Con el tema de referentes se trabajo explicando que es un referente y enfatizando en la cantidad de referentes que posee la comunidad como son la simbología , la toma de yagé y sus visiones la ancestralidad e identidad propia.

Logros:

Se logro implementar en los productos artesanales de esta comunidad aplicar referentes para dar mas carga de identidad en el producto además de reforzar mucho el tema de calidad de acuerdo a la función de cada producto.



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO

BITÁCORA 2018

CURARTE

ENTRADA 5:

**SEGUIMIENTO A ELA BORACION
DE MUESTRAS PRODUCTOS**

SEGUIMIENTO A ELABORACION DE PROTOTIPOS



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO

ENTRADA 6:

TRASMISION DESABER

Con el grupo artesanal CURARTE se realizo la actividad de trasmisión de saber y conocimiento.

De manera especial en una maloca ubicada en la vereda la menta se reunieron los artesanos acompañados de sus familias participando activamente en el evento..

La introducción a la actividad la realizó el taita Arturo Jacanamijoy quien realizo una charla muy participativa y activa sobre territorio y ancestralidad, también hizo parte de la actividad la Profesora Clementina Chicunque quien hablo sobre simbología , color y vestuario tradicional de su comunidad.

Los artesanos y personas asistentes mostraron mucho interés en los temas manifestando y concluyendo que se hace necesario realizar estas actividades con mayor frecuencia para que los jóvenes y los niños aprendan y no se pierda la parte ancestral de la comunidad.

Logros:

El mayor logro con esta actividad fue aceptar que se están perdiendo actividades tradicionales porque no se esta trasmitiendo a los jóvenes y niños en su totalidad el saber y el conocimiento ancestral



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO

ENTRADA 6

SEGUIMIENTO A PRODUCCION

El grupo artesanal CURARTE se reunió para definir la producción para llevar a la feria, delegando y asignando tareas y compromisos a los integrantes del grupo según el oficio que desempeña cada artesano.

Curarte realiza jornadas de trabajo en grupo, donde se apoyan de unos a otros para llevar a feliz termino pedidos programados para cumplir con sus diferentes clientes.

Con la ayuda mutua como lema ellos trabajan largas jornadas juntos en donde se retroalimentan entre ellos haciendo trasmisión de oficio en cada encuentro.

Logros:

Con los encuentros que realiza el grupo se logran reforzar los conocimientos en trasmisión de oficio



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: CURARTE – SIBUNDOY - PUTUMAYO



Bisuteria

Municipio: Sibundoy

Etnia: Camentsa - biya

Materia prima: Hilo aptan - chaquira

Técnica: Ensartado

Artesano: Teresa Jacanamijoy

Diseñador: Laura Cajigas



PROPUESTAS DE DISEÑO



Bisutería

Municipio: Sibundoy

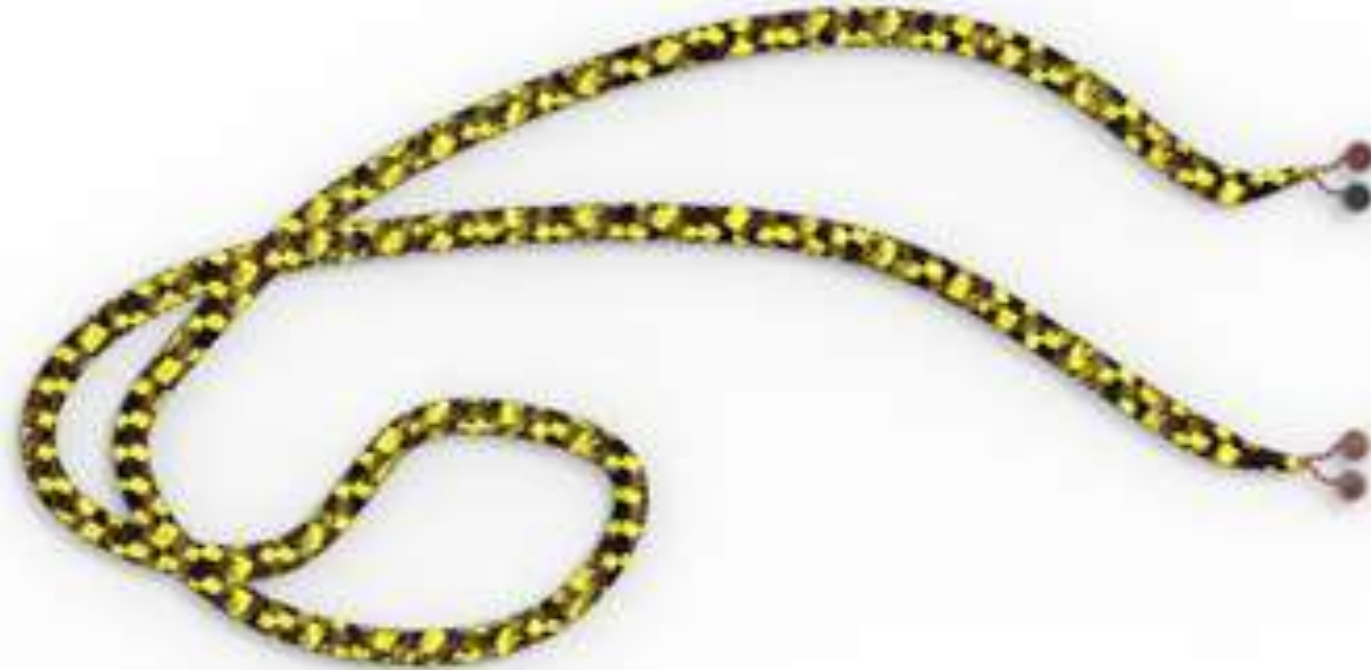
Etnia: Camentsa - biya

Materia prima: Chaquira – hilo aptan

Técnica: Ensartado en chaquira

Artesano: Teresa Jacanamijoy

Diseñador: Laura Cajigas



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



Contenedores

Municipio: Sibundoy

Etnia: Camentsa - Biya

Materia prima: Cedro - urapan

Técnica: Talla y enchape

Artesano: Eisen Jacanamejoy

Diseñador: Laura Cajigas



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



Juego se esfera

Municipio: Sibundoy

Etnia: Camentsa - Biya

Materia prima: Cedro - urapan

Técnica: Talla y enchape

Artesano: Eisen Jacanamejoy

Diseñador: Laura Cajigas





Bisutería

Municipio: Sibundoy

Etnia: Camentsa - biya

Materia prima: Chaquira – hilo aptan

Técnica: Ensartado en chaquira

Artesano: Teresa Jacanamijoy

Diseñador: Laura Cajigas



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



Bisutería

Municipio: Sibundoy

Etnia: Camentsa - biya

Materia prima: Hilo aptan - chaqira

Técnica: Ensartado

Artesano: Teresa Jacanamijoy

Diseñador: Laura Cajigas





Contenedores

Municipio: Sibundoy

Etnia: Camentsa - Biya

Materia prima: Cedro - urapan

Técnica: Talla y enchape

Artesano: Eisen Jacanamejoy

Diseñador: Laura Cajigas



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



Juego de esferas

Municipio: Sibundoy

Etnia: Camentsa - Biya

Materia prima: Cedro - urapan

Técnica: Talla y enchape

Artesano: Eisen Jacanamejoy

Diseñador: Laura Cajigas

